

Yo voy soñando caminos

*Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—,
«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se obscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada.»*
Antonio Machado: *Soledades. Galerías. Otros poemas.*

Organización de las ideas

Las ideas se estructuran en 4 partes, de forma muy equilibrada. 1ª: versos 1-8. Presentan al poeta caminando por un paisaje que es un espejo de sus sentimientos. 2ª: el canto de su nostalgia, a modo de copla popular, que ocupa los versos 9-13. 3ª: los siguientes ocho versos, que vuelven a la descripción de un paisaje que más que real, parece un paisaje interior. 4ª: los cuatro últimos versos, que incluyen el nuevo canto que completa el significado del anterior.

Resumen

El poema expresa un sentimiento de nostalgia: el poeta evoca de un modo metafórico una pasión antigua que le causaba sufrimiento y que terminó; pero su fin no fue beneficioso y el dolor del amor se presenta como algo preferible a la ausencia de la pasión. Lo hace trasponiendo sus sentimientos al paisaje que transcribe.

Tema

Vacío del poeta al dejar de sentir el dolor tras un amor perdido.

Juicio crítico

El poema pertenece al libro *Soledades, Galerías y otros poemas* del poeta sevillano de la Generación del 98 Antonio Machado.

Se trata de un texto que hay que encuadrarlo dentro del género lírico, ya que habla de sentimientos y emociones. En él, el emisor es el propio poeta y el receptor su dolor interno (aguda espina dorada). Resalta, por tanto, un tono intimista, nostálgico y melancólico.

Está compuesto por seis estrofas. Cinco de ellas son cuartetos y una adopta la forma de la redondilla (vv. 17-20).

Entre los recursos estilísticos empleados por Machado destacan en los tres primeros versos los encabalgamientos abruptos con lo que creo que el poeta quiere mostrarnos la inestabilidad, el desgarramiento de su estado de ánimo. El camino que sigue el poeta es una imagen metafórica del camino de la vida, metáfora habitual en la lírica machadiana. Destaca también la enumeración de los versos 2-4, de estilo nominal y con adjetivos epítetos. En el primer canto, destaca la metáfora *la espina de una pasión*, con la que el poeta simboliza el sufrimiento amoroso. Todos estos recursos contribuyen al esclarecimiento, de forma plástica y hermosa, a la nítida expresión de los sentimientos.

En la siguiente descripción paisajística aparece la personificación: *el campo... se queda mudo y sombrío, meditando*. Creo que es evidente en este caso la trasposición de los sentimientos del poeta al paisaje que describe. Lo mismo ocurre en los versos 17-20: el oscurecimiento, el camino que se difumina y desaparece es un reflejo del oscurecimiento anímico del poeta. El canto final, que recoge la metáfora de la espina de la pasión del canto anterior, se enfrenta a este de un modo paradójico, pues, como se ha dicho, el poeta prefiere el dolor causado por el amor a su ausencia.

Entiendo que este poema lo escribió Machado muy marcado por el prematuro fallecimiento de su joven esposa, Leonor, de la que estaba profundamente enamorado y hubo momentos en los que el dolor se le hizo insostenible. No obstante, prefería sentir dolor a no sentir nada, a verse inerte, como parece traslucirse de lo que expresa en el texto.

Comparto la idea del autor. El dolor es inevitable tras los duelos y estos van llegando en el transcurrir de la vida. Lo sano es pasarlos, sentir el dolor y no hacer como si nada nos hubiera ocurrido, pero hay que intentar siempre trascender dicho dolor y no caer nunca en el oscuro vacío de la nada, que es donde parece encontrarse el poeta en el momento de escribir estos versos.