

APUNTES Y ACTIVIDADES
DE
LENGUA Y LITERATURA

Lorenzo López Juliá

Artesanía del Lenguaje



APUNTES Y ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA

GRADO 1

LORENZO LÓPEZ JULIÁ

LA ARTESANÍA DEL LENGUAJE

Queda totalmente permitida, sin la previa autorización del autor, el almacenamiento, transmisión o la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento técnico, incluido el diseño de la misma.

© Lorenzo López Juliá

© 2016, Málaga

Depósito Legal: MA 1266-2016

Imprime: DR IMPRESORES S.L.U.

Alfredo Corrochano nº 125. Pol. Industrial El Viso 3ª Fase. 29006- Málaga

INTRODUCCIÓN

El presente manual está pensado para alumnos del primer curso de la Educación Secundaria (12-13 años) o para cualquier persona que quiera iniciar el trabajo sistemático de la Lengua y la Literatura. Con él pretendemos complementar a cualquiera de los libros de texto que hay en el mercado en el nivel mencionado.

Tras muchos años de experiencia, hemos podido comprobar que es casi imposible terminar con éxito los programas que ofrecen las editoriales con lo que siempre se queda una parte importante de la materia sin estudiar. Por ello, hemos resumido en ocho unidades de trabajo aquellas partes de los programas que consideramos de obligado dominio por parte del alumnado, de tal manera que este salga del curso con los contenidos importantes suficientemente trabajados.

Cada unidad consta de las siguientes partes:

- **Estudio del texto y comentario.** Para comunicarnos usamos distintas clases de textos, cada una de las cuales tiene una función específica para expresar nuestros deseos, pensamientos y emociones. En este apartado, se estudian en clase de forma consciente la organización de los discursos, las formas de cohesión y los mecanismos de comprensión y producción de mensajes. Para ello, se les dan a conocer a los alumnos todos los tipos de textos y a continuación se lee y se comenta uno perteneciente a la modalidad textual estudiada en la unidad. Consideramos de vital importancia el desarrollo de la lectura y del comentario e interpretación de lo que se lee. Un buen proceso lector es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual.
- **Técnicas de trabajo intelectual.** Presentamos en este apartado de forma progresiva la metodología del trabajo intelectual, es decir, el qué hacer para estudiar, de tal manera, que con el estudio podamos aprender. Pensamos que las técnicas de trabajo se han de presentar como una materia con entidad propia, por eso les dedicamos su espacio. Las realizaciones prácticas que ofrecemos son un instrumento que sólo usándolo tendrá utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que capacitarán al alumno a rentabilizar mejor sus horas de estudio.
- **El taller de las palabras. Léxico y expresión.** En este apartado se estudia y se practica con el léxico y con todas las estrategias encaminadas a dominar la expresión. Pretendemos que los alumnos investiguen, manipulen y recreen la lengua con la finalidad de que adquieran la madurez necesaria para poder expresarse con claridad y propiedad en cualquier contexto. La propia lengua es la herramienta básica para todo aprendizaje y para una correcta maduración tanto intelectual como afectiva.
- **Ortografía.** Se presentan las características ortográficas del castellano y se

práctica sobre las mismas. Hay que decir que en castellano existen alrededor de 600 normas de ortografía. Sin embargo, son pocas las realmente rentables porque las excepciones son más frecuentes de lo deseable, especialmente en las de la escritura de las letras. Las normas de acentuación y las de uso de los signos de puntuación sí es conveniente aprenderlas bien porque apenas tienen excepciones. Daremos las reglas más importantes, pero lo realmente válido para que el aprendizaje de la ortografía sea adecuado es adquirir el hábito de la lectura y tener un deseo de mejora continua en la expresión escrita mediante la ampliación del vocabulario y la realización periódica de ejercicios ortográficos de repaso. Incluimos bastantes ejercicios en cada unidad centrados en cada uno de los aspectos ortográficos presentados.

- **Reflexión sobre la lengua.** Nos proponemos con esta reflexión activar y mejorar el conocimiento y la capacidad verbales de los alumnos. Así mismo, pretendemos que los conocimientos teóricos sobre las unidades lingüísticas y las reglas de funcionamiento se apliquen a las habilidades de comprensión y expresión, con el objeto de formar a buenos usuarios de la lengua. También queremos que la gramática se desarrolle a partir del uso, de la comprensión y de la producción. Pero no hay que perder de vista que además de lo dicho, encaminado a potenciar la comunicación, la gramática es un instrumento valiosísimo para la estructuración del pensamiento y del estudio general y profundo del mismo hecho del lenguaje. Para conseguir todo esto, en cada unidad hemos preparado ejercicios prácticos de reflexión sobre los vocablos y las frases para que los alumnos aprendan a regularlos convenientemente. En todas las unidades aparecen actividades de repaso de lo ya estudiado para que se fije mejor.

- **Literatura. Lectura y comentario de textos literarios.** Entendemos la literatura como una excelente forma de disfrute estético y una de las mejores para profundizar en el conocimiento del ser humano de una manera profunda y bella. Reivindicamos, por tanto, la autonomía de la estética, el placer de la lectura basada en el puro goce intelectual y verbal y la huida de lo políticamente correcto según las modas y tendencias. Creemos que el amor por la literatura debe ser siempre un intenso amor por la lectura. Para poder disfrutar de un texto literario y poder llegar a comentarlo, es imprescindible leer bien y entender lo que se lee. Por consiguiente, el acceso de los alumnos a la literatura debe realizarse a través de la captación y el disfrute de textos literarios, no de una manera memorística y abstracta. La lectura como placer, como hábito y como fuente de conocimiento y de comunicación con otros seres humanos, próximos o lejanos en el tiempo y en el espacio, ha de ser el objetivo primordial en la clase de literatura. Se impone seleccionar muy bien los textos para que lo que se lea sea de calidad y no consumir energías que podrían ser mejor invertidas en textos de verdadero peso. Después de este objetivo principal, nos proponemos la adquisición de una lenta y progresiva competencia literaria mediante el conocimiento de géneros, figuras retóricas y situación de autores y obras, útiles en tanto en cuanto ayuden al alumnado a mejorar su comprensión del mensaje de los textos y desarrollen sus habilidades receptoras y productivas.

Ofrecemos a continuación una lista de libros que consideramos apropiados para alumnos de esta edad y que pueden ser recomendados:

- Alicia, Cecilia y sus demonios.* M^a Paz Salido Amoroto. Planeta& Oxford.
- Antología del relato policial.* Varios autores. Vicens Vives.
- Asmir no quiere pistolas.* Christobel Mattingley. Alfaguara.
- Brumas de octubre.* Lola Gándara. S.M. (Gran Angular).
- Canción de Navidad.* Charles Dickens. Vicens Vives.
- Carolina en el país de las estaciones.* Luis Ramoneda Molins. Editex.
- Charlie y el gran ascensor de cristal.* Roald Dahl. Alfaguara.
- Charlie y la fábrica de chocolate.* Roald Dahl. Alfaguara.
- ¡Cierra la boca!* M. Ángel Mendo. Alfaguara.
- Cuentos.* Pedro A. de Alarcón. Vicens Vives.
- Déjame solo, Joe.* Ángela C. Ionescu. Bruño.
- El coleccionista de relojes extraordinarios.* Laura Gallego.
- El crimen de la Hipotenusa.* Emili Teixidor. Planeta & Oxford.
- El faro del fin del mundo.* Jules Verne. Vicens Vives.
- El pequeño Nicolás.* Cocciny. Ed. Alfaguara.
- El Principito.* Saint Exúpery.
- El saltamontes verde.* Ana M^a Matute.
- El silencio del asesino.* Concha López Narváez. Planeta& Oxford.
- El valle de los lobos.* Laura Gallego. SM.
- En busca de una patria. La historia de la Envida.* Penélope Lively. Vicens Vives.
- Filo entra en acción.* Christine Nöstlinger. Planeta & Oxford.
- Frankenstein.* Mary Séller. Vicens Vives.
- Kim.* Rudyard Kipling. Vicens Vives.
- La emperatriz de los etéreos.* Laura Gallego.
- La llamada de lo salvaje.* Jack London. Vicens Vives.
- La llamada de los muertos.* Laura Gallego. SM.
- La maldición del maestro.* Laura Gallego. SM.
- La Nave Fantástica.* Jordi Sierra. Ed. Anaya.
- La vuelta al mundo en ochenta días.* Jules Verne. Vicens Vives.
- Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea.* Homero. Vicens Vives.
- Las brujas.* Roald Dahl. Alfaguara.
- Las mil y una noches. Selección.* Vicens Vives.

Los amiguetes del pequeño Nicolás. Cocciny. Ed. Alfaguara.

Los secuestradores de burros. Gerald Durrell. Alfaguara.

Malditas matemáticas. Carlos Frabetti. Alfaguara.

Manolito Gafotas. Elvira Lindo. Alfaguara.

Matilda. Roald Dahl. Alfaguara.

Memorias de una gallina. Concha López. Ed. Anaya.

Naves negras ante Troya. Homero. Vicens Vives.

Relatos de fantasmas. Steven Zorn. Vicens Vives.

Relatos fantásticos. Varios autores. Vicens Vives.

Robbie y otros relatos. Isaac Asimov. Vicens Vives.

UNIDAD DE TRABAJO 1

ESTUDIO DEL TEXTO

El texto y sus formas

Llamamos texto a la unidad máxima de comunicación que transmite un mensaje completo.

Las principales formas textuales son:

- La narración. Es un tipo de texto en el que se cuenta lo que les sucede a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.
- La descripción. Es un tipo de texto en el que se indica cómo son los lugares o los personajes.
- Diálogo. Es un tipo de texto en el que se reproducen las conversaciones que mantienen los personajes.
- La exposición. Es un tipo de texto en el que se ofrece como contenido la explicación de un tema.
- La argumentación. Es un tipo de texto en el que se aportan razones para defender una determinada opinión.

La narración. Concepto. Elementos

Llamamos narración al relato de una historia, real o imaginaria en la que ocurren unos hechos protagonizados por unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

Los elementos de la narración son los siguientes:

El narrador. Es quien cuenta la historia. Se trata de una voz que el autor inventa para presentar el mundo y los personajes de la narración. Puede narrar en 1ª, 2ª o 3ª persona.

Los personajes. Los personajes son los seres que participan en la historia y pueden ser animales, personas o cosas, tanto reales como imaginarios.

La acción. Son los hechos que se cuentan en el relato.

El orden en la narración

A la hora de narrar, es fundamental contar los hechos ordenadamente y contar sólo una historia.

Hay que situar el relato en un lugar y en un tiempo concretos y presentar a los personajes. Luego abordaremos el asunto desencadenante de la historia.

TÉCNICAS DE TRABAJO

El diccionario es un libro en el que se recogen listas de palabras de una lengua o de una materia determinada ordenadas alfabéticamente. Existen muchos tipos de diccionarios. El que empleamos con más frecuencia es el diccionario léxico, que recoge las palabras de una lengua e informa de su significado. Los diferentes significados que aparecen de cada palabra se llaman acepciones. Para saber qué acepción es la adecuada es imprescindible ver en qué contexto concreto se encuentra esa palabra.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

LÉXICO

Llamamos léxico al conjunto de palabras que forman una determinada lengua.

Las palabras del léxico de una lengua están constituidas por un conjunto fijo de sonidos al que se une un significado concreto.

Los significados de esas palabras se encuentran en los diccionarios.

A veces, se suprimen algunos sonidos de las palabras, especialmente en los entornos juveniles o familiares. Son los acortamientos. Pero cuando vayamos a buscar palabras en el diccionario, debemos buscar siempre la palabra completa y en singular.

ORTOGRAFÍA

El abecedario: letras o grafías. Partición de palabras

Letras o grafías

Llamamos así a la representación escrita de un sonido. En español tenemos:

- Grafías que representan un solo sonido: a, d, e, f, i, l, m, n, ñ, o, p, s, t, u.
- Grafías que representan distintos sonidos: c, y, g, r.
- Distintas grafías que representan el mismo sonido: b/v/w; c/k; c/z; g/j.
- Dobles grafías para un solo sonido: ll, ch, gu, qu, rr.
- Una grafía para dos sonidos: x---ks.
- Grafía sin sonido: h.

El abecedario o alfabeto completo es el siguiente:

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

Partición de palabras mediante guión

Al escribir tenemos necesidad de dividir las palabras cuando llegamos al final de una línea. Siempre que haya que cortar unas palabras, hay que indicarlo mediante un guión al final de la línea.

He aquí las reglas para la división de una palabra al final de línea:

1. Cuando se llega escribiendo al final del renglón y no cabe entera una palabra, se puede partir mediante un guión, respetando su estructura silábica:

ven-tana o *venta-na*. Pero no: **ve-ntana* o **vent-ana*

2. Los diptongos y triptongos forman una sílaba; por tanto, no pueden separarse:

cue-va Pero no **cu-eva*; *ai-re* Pero no **a-ire*

3. Las letras dobles correspondientes a un solo sonido siempre deben aparecer sin dividir con el resto de la sílaba a la que pertenecen:

fe-chas; *pe-rros*. Pero no **fec-has*; **per-ros*

4. No debe dejarse una vocal sola a principio o a final de línea:

**a-manece*; **vení-a*

5. Las palabras formadas por prefijo más lexema se podrán dividir teniendo en cuenta sus componentes originales o bien según las nuevas sílabas que se producen en el vocablo:

nos- otros; *no- sotros*.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Las palabras

Las personas nos comunicamos oralmente por medio de sonidos. Cuando estos se agrupan con un significado forman las palabras. Por tanto, podemos definir las palabras como un conjunto de sonidos a los que les damos un significado.

Muchas palabras varían y presentan formas distintas para expresar género, número, grado, tiempo, modo y persona.

Son palabras variables los sustantivos, los adjetivos, los artículos, los verbos y los pronombres.

Otras palabras, en cambio, no admiten variación. Son palabras invariables los adverbios, las preposiciones y las conjunciones.

Constituyentes de las palabras variables

Las palabras **variables o flexivas** están formadas por una parte fija que aporta el significado léxico llamada *raíz o lexema*. A partir de esta parte se pueden crear palabras nuevas añadiéndole algunas partículas. Si estas se colocan delante de la raíz, se denominan *prefijos*; si se colocan detrás, *sufijos*. Ej. desamor<amor>amoroso.

Las palabras **invariables o no flexivas** no sufren modificaciones en su forma.

La comunicación. Elementos

Llamamos comunicación a la transmisión de mensajes de un emisor a un receptor.

Para que la comunicación se produzca es necesario que intervengan los siguientes elementos:

- El emisor. Es el que transmite una información.
- El receptor. Es el que recibe e interpreta el mensaje.
- El mensaje. Es la información que se transmite.
- El código. Es el conjunto de reglas y signos que empleamos para dar forma a un mensaje.
- El canal. Es el medio por el que circula el mensaje.

La comunicación verbal y no verbal

Para comunicarnos usamos el lenguaje verbal y los lenguajes no verbales.

El lenguaje verbal es la capacidad que posee el ser humano para comunicarse por medio de la palabra, ya sea de forma oral o escrita. Para ello se utiliza la lengua, que es el código verbal específico de una comunidad de hablantes.

Los lenguajes no verbales son aquellos en los que utilizamos gestos, imágenes, signos, señales, etc. para comunicarnos.

Funciones del lenguaje

Se denominan funciones del lenguaje las distintas finalidades con las que se emplea el lenguaje al formular un mensaje concreto. Son las siguientes:

- Función representativa. El lenguaje se usa para transmitir una información.
- Función expresiva. El emisor se sirve del lenguaje para expresar sus sentimientos y deseos.
- Función apelativa. El lenguaje se utiliza para actuar sobre el receptor (órdenes, preguntas, peticiones...).
- Función fática. El lenguaje se emplea para facilitar el contacto entre el emisor y el receptor y comprobar que se mantiene la comunicación.
- Función poética. El lenguaje se usa para crear belleza en el mensaje.
- Función metalingüística. El lenguaje se utiliza para hablar del propio código.

La oración

Llamamos oración a una palabra o a un conjunto de palabras que comunican un sentido completo. Reconocemos las oraciones de un texto porque terminan en una pausa, que se marca con un silencio en el habla y con un punto en la escritura.

Los constituyentes principales de la oración son el sujeto y el predicado.

El sujeto es la palabra o el conjunto de palabras que concuerdan en número y persona con el núcleo del predicado. Todas las palabras que no pertenecen al sujeto forman el **predicado**.

El **núcleo del sujeto** es un **sustantivo o un pronombre** y el **del predicado**, un **verbo**.

Algunas oraciones tienen sujeto, pero este no aparece de forma explícita en la oración, sino que es un pronombre personal que se puede recuperar a partir del verbo. A esta clase de sujetos los podemos llamar omitidos, elípticos o gramaticales.

LITERATURA

La comunicación literaria

La literatura es una forma de expresión artística del ser humano que intenta crear belleza mediante el lenguaje. Este lenguaje especial lo conocemos con el nombre de *lenguaje literario*.

Con la palabra literatura nos referimos al conjunto de obras artísticas que se han escrito en un país o en un periodo de tiempo determinado. Estas obras nos acercan a unos personajes, a unas maneras de ser, pensar, sentir o vivir.

Hay obras literarias que presentan personajes o situaciones similares a los de la vida cotidiana; en estos casos hablamos de **literatura realista**. Otras veces, las creaciones literarias se alejan de lo habitual; entonces hablamos de **literatura fantástica**.

En la comunicación literaria, un emisor especial, el autor literario, se dirige a un lector o a un público.

El lenguaje literario

El lenguaje literario es un lenguaje especial empleado en la literatura con la intención de crear belleza. Para conseguirlo, en el lenguaje literario se emplean muchos recursos que no suelen emplearse en el lenguaje común. Estos recursos pueden conocerse con el nombre genérico de *figuras literarias*. Las iremos estudiando.

- **Aliteración:** Es una figura literaria que tiene que ver con los sonidos. Consiste en la repetición de uno o más fonemas para conseguir un efecto acústico o una sensación. Ej. “En el silencio sólo se escuchaba un susurro / de abejas que sonaban” (Garcilaso”).
- **Derivación:** Es una figura literaria en la que se combinan palabras con la misma raíz en una oración o en uno o varios versos. Ej. *Y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza* (Cervantes).
- **Comparación o símil:** Es una figura literaria que tiene que ver con el significado de las palabras. En ella, se relacionan dos hechos, personas u objetos, uno real y otro imaginario, a los que se les atribuyen cualidades similares. Aparece el elemento real comparado con el imaginario a través de partículas comparativas (como, igual que, lo mismo que...). Ej. *Sus muslos se me escapaban / como peces sorprendidos* (Lorca).

Origen de la Literatura

Las primeras manifestaciones literarias surgieron como respuesta a la necesidad que sintieron los pueblos de explicar el mundo, de recordar su pasado o de expresar sus sentimientos y eran rezos, fórmulas mágicas, relatos míticos o cánticos que se transmitían oralmente.

Las literaturas más antiguas son las de los países asiáticos, que alcanzan una antigüedad remotísima.

Las epopeyas orientales

Uno de los subgéneros narrativos es la epopeya. Muchas de las manifestaciones literarias del mundo antiguo fueron epopeyas. Una epopeya es un poema narrativo extenso de asunto heroico en el que se cuentan historias legendarias de un pueblo. En ellas interviene lo sobrenatural o lo maravilloso.

La epopeya mesopotámica *Gilgamesh*

Esta es la obra literaria más antigua, escrita unos 2500 a.C. Tras la muerte de su inseparable amigo Enkidu, el rey Gilgamesh vagará por el mundo y se enfrentará a múltiples aventuras para tratar de buscar el secreto de la inmortalidad.

Las epopeyas indias

La literatura india está escrita en una lengua llamada sánscrito, que es usada como lengua literaria hasta el s. XII de nuestra era. A partir de esta fecha sobrevive sólo como lengua sabia.

Las dos obras más importantes de la literatura india son dos grandes epopeyas:

- *Ramayana*. Es obra del poeta Valmiki. Cuenta la historia de Rama, príncipe de Ayodya, que fue desterrado a la selva a los catorce años por su propio padre, influido por las malas artes de su madrastra. En el joven Rama se encarnará el espíritu de los dioses y conseguirá, primero, vencer al demonio-rey, Ravana, y después, recuperar el trono con ayuda del ejército de los monos.
- *Mahabhárata*. Narra las luchas que se libraron a lo largo de dieciocho años entre los descendientes del rey Bharata y de la ninfa Sakuntala.

En ambas obras interactúan los dioses con los seres humanos. En la mitología hindú hay muchos dioses, pero tres son los más importantes: Brahma, el dios creador; Visnú, el dios conservador de la creación y Shiva, el dios destructor y transformador.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS

EL SULTAN Y LA PALMERA

El sultán sale una mañana rodeado de su fastuosa corte. A poco de salir encuentran a un campesino, que planta afanoso una palmera. El sultán se detiene al verlo y le pregunta, asombrado:

- ¡Oh, anciano, ¿plantas esta palmera y no sabes quiénes comerán su fruto... Muchos años

necesita para que madure, y tu vida se acerca a su término.

El anciano lo mira bondadosamente y luego le contesta:

- ¡Oh, sultán! Plantaron y comimos: plantemos para que coman.

El sultán se admira de tan grande generosidad y le entrega cien monedas de plata, que el anciano toma haciendo una bolsa, y luego dice:

- ¿Has visto, ¡oh rey!, cuán pronto ha dado fruto la palmera?

Más y más asombrado el sultán, al ver cómo tiene sabia salida para todo un hombre del campo, le entrega otras cien monedas.

El ingenioso viejo las besa y luego contesta prontamente:

- ¡Oh sultán!, lo más extraordinario de todo es que generalmente una palmera sólo da fruto una vez al año, y la mía me ha dado dos en menos de una hora.

Maravillado está el sultán con esta nueva salida, ríe y exclama dirigiéndose a sus acompañantes:

- ¡Vamos..., vamos pronto! Si estamos aquí un poco más de tiempo, este buen hombre se quedará con mi bolsa a fuerza de ingenio.

Actividades sobre la lectura

1.- Explica con tus palabras lo que el anciano le dice al sultán: «Plantaron y comimos; plantemos para que coman». ¿Qué podemos aprender de estas palabras?

2.- Escribe la idea principal del relato.

RETENCIÓN

3.- ¿Qué hacía el campesino?

4.- ¿Quién llegó en ese momento?

5.- ¿Cuántas monedas le dio el Sultán al campesino la primera vez?

6.- ¿Qué dijo el viejo cuando el Sultán le dio dinero otra vez?

7.- ¿Qué decisión toma el Sultán al final?

ORGANIZACIÓN

8.- Distingue las tres partes del relato:

Comienzo:

Exposición de los hechos:

Final:

9.- Resume el cuento en seis oraciones.

VALORACIÓN

10.- Escribe tres adjetivos que indiquen cualidades del Sultán y otros tres que indiquen cualidades del campesino.

11.- ¿Crees que hacía bien el campesino sembrando la palmera aunque él no recogiera los frutos? Razona la respuesta.

TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL

1.- Ordena alfabéticamente estas listas de palabras:

- a) *montaña, chica, garrote, lanza, geranio, coyote*

- b) *bellota, bello, belleza, bella*

- c) *gravitación, gravitar, grave, grafología, gravedad*

2.- Consulta el diccionario y di cuál es la acepción más adecuada de la palabra *cubo* en estas oraciones:

- a) *Elevó al cubo el número dos.*

- b) *En la clase hay un cubo para recoger vidrio.*

- c) *En segundo estudiamos el cubo en Geometría.*

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe al lado de cada uno de los acortamientos la palabra completa de la que proceden:

<i>biblio:</i>	<i>insti:</i>
<i>diver:</i>	<i>disco:</i>
<i>zoo:</i>	<i>moto:</i>
<i>pelu:</i>	<i>bici:</i>
<i>super:</i>	<i>pelí:</i>
<i>tele:</i>	<i>poli:</i>

2.- Los verbos de la relación que aparece tras los dos puntos significan, aproximadamente, *tapar o cubrir*. Utilízalos adecuadamente en pretérito perfecto

simple en las frases que aparecen debajo:

velar, enfundar, arropar, arrebujar, eclipsar, camuflar, embozar, revestir, abrigar

Se _____ para salir a la calle, porque hacía mucho frío.

Se habló mucho de ese cantante hace años, pero luego se _____, y no se ha sabido nada de él.

El caballero se _____ con la capa y se puso el sombrero.

El orador _____ cuanto pudo sus alusiones, pero todos entendimos a quién se refería.

El guardia, cuando vio que no había nadie, _____ su pistola y se marchó.

El sacerdote se _____ y salió a decir misa.

Contó las campanadas: sólo eran las seis. Se _____ con la manta y continuó durmiendo.

El artillero _____ el cañón con ramas de árboles para que no pudieran verlo desde los aviones.

3.- Une cada palabra con su significado:

<i>filología</i>	<i>ciencia que estudia las relaciones sociales.</i>
<i>geología</i>	<i>ciencia que trata de Dios.</i>
<i>sociología</i>	<i>ciencia que estudia una lengua.</i>
<i>teología</i>	<i>ciencia que estudia las materias que componen la Tierra.</i>

4.- Fijándote en el ejercicio anterior, ¿qué significarán las palabras *mineralogía* y *microbiología*?**5.- Las palabras derivadas son las que se han formado añadiendo prefijos o sufijos a palabras simples o primitivas. Forma una palabra derivada de cada una de las siguientes:**

<i>lúcido</i>	<i>sensato</i>
<i>sutil</i>	<i>torpe</i>
<i>estúpido</i>	<i>tozudo</i>

6.- De los modismos ofrecidos, elige el más correcto para cada una de las oraciones.

Como el conferenciante disponía de poco tiempo para exponer sus teorías con todo detalle, tan sólo hizo una descripción de las mismas.....

- a) por un tubo
- b) como Dios manda
- c) a grandes rasgos
- d) por las buenas

Aunque su amiga le dijo en broma que a Antonio le había tocado la lotería, ella se lo creyó...

- a) a regañadientes
- b) de perilla
- c) a pies juntillas
- d) de uvas a peras

¿No sabes que el domingo pasado se me paró el coche en mitad de la autopista? ¡No veas qué sofoco! Menos mal que, al final,....., logré ponerlo nuevamente en marcha y pude continuar el viaje.

- a) como el rosario de la aurora
- b) a regañadientes
- c) como Dios me dio a entender
- d) de carretilla

Cuando María se dio cuenta de que también estaba en la reunión su antiguo novio, salió de la sala.....

- a) a la chita callando
- b) a carta cabal
- c) de punta en blanco
- d) de uvas a peras

Genaro no pudo pegar ojo a causa de la tormenta. Sin embargo, su esposa durmió toda la noche

- a) a contrapelo
- b) a sabiendas
- c) a pierna suelta
- d) a la chita callando

El jefe siempre me reprocha que invierto demasiado tiempo en las tareas que me encomienda, pero es que a mí, desde pequeño, siempre me ha gustado hacer las cosas.....

- a) muy de tarde en tarde
- b) como Dios manda
- c) a ciegas

d) a tontas y a locas

Cada vez que sale por la noche, vuelve a su casa.....Ayer, por ejemplo, llegó a las cinco de la mañana.

- a) a las tantas
- b) a quemarropa
- c) a las primeras de cambio
- d) a la larga

Aun.....de que me molestaba, mi vecino estuvo toda la tarde dando martillazos en la vivienda de arriba.

- a) a la chita callando
- b) a grandes rasgos
- c) a carta cabal
- d) a sabiendas

Aun en los días más desapacibles del invierno, es frecuente que los turistas nórdicos que nos visitan se internen,....., en las no siempre mansas aguas de nuestro litoral playero.

- a) sin encomendarse a Dios ni al diablo
- b) a trancas y barrancas
- c) a tocateja
- d) a grandes rasgos

El ladrón encañonó con la pistola al director del Banco y le disparó dos tiros.....

- a) a grandes rasgos
- b) a quemarropa
- c) a las primeras de cambio
- d) a la larga

7.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con el modismo en cursiva.

El problema, a *grandes rasgos*, es el siguiente: Juan se ha quedado sin trabajo y no sabe cómo va a arreglárselas para sacar adelante a su familia.

- a) sin entrar en detalles
- b) de un modo u otro
- c) haciendo un esfuerzo
- d) con el debido respeto

Ricardo durmió *a pierna suelta* hasta la hora del almuerzo.

- a) con completa despreocupación
- b) precipitadamente
- c) forzando las cosas
- d) lentamente

Al tropezar con el hierro se me abrió una brecha enorme y, *como Dios me dio a entender*, me hice un torniquete.

- a) sin darme la menor prisa
- b) escandalizado
- c) arreglándomelas como pude
- d) sin preocuparme lo más mínimo

Los dos amigos salieron de la reunión *a la chita callando* y no volvieron en toda la noche.

- a) con mucha prisa
- b) haciendo ruido
- c) con disimulo
- d) muy tarde

Mi abuela creyó *a pies juntillas* la historia que le contó mi hermano.

- a) forzando las cosas
- b) con un esfuerzo desesperado
- c) sin ninguna sombra de duda
- d) atónita

Me gusta hacer las cosas *como Dios manda*, aunque sólo sea para no darles argumentos a mis enemigos.

- a) cuando alguien me las exige
- b) debidamente, bien
- c) sin ceder un ápice, obstinadamente
- d) sin ganas, con indolencia

Anoche llegué a *las tantas* y no me pareció oportuno llamarte por teléfono.

- a) muy tarde
- b) con grandes dificultades
- c) inesperadamente
- d) antes de lo previsto

A sabiendas de que no me iba a pagar el trabajo, no me esmeré mucho al hacerlo.

- a) con conocimiento del hecho
- b) sintiendo mucha admiración
- c) sufriendo una desilusión
- d) con mucho enfado

Me han contado que Antonio ha hecho las maletas y, *sin encomendarse a Dios ni al diablo*, se ha enrolado en un barco de pesca. ¿Es cierto?

- a) sin tomar las debidas precauciones, irreflexivamente

- b) pensando detenidamente lo que hacía
- c) secretamente, con sigilo
- d) aparatosamente, con aspavientos

Si le vas a comunicar tú el resultado, procura no soltárselo a *quemarropa*, pues le puede dar algo.

- a) en voz baja
- b) con delicadeza
- c) de sopetón, sin preparación
- d) cuando esté fumando

8.- Completa este refrán y explica su significado:

A buen entendedor...

9.- Como ya sabes siempre hay la posibilidad de sustituir una palabra por otra más expresiva y más precisa. Comencemos por verbos como *hacer*. Elige un verbo que lo pueda sustituir en las siguientes frases. Advierte cómo las frases propuestas resultan muy pobres y poco precisas en comparación con las que vas a redactar. Puedes emplear los verbos siguientes:

componer, pronunciar, interpretar, recoger, dibujar, recorrer, coser, fabricar, celebrar, abrir

El profesor hizo el discurso de despedida.

El filatélico hace hermosas colecciones de sellos.

El niño hizo extraños signos en la arena.

El sastre me hizo un traje muy elegante.

Mis padres hicieron una espléndida fiesta en mi cumpleaños.

Durante el invierno hice un camino en la nieve.

El zapatero hace zapatos con todo cuidado.

Todos los días hago un largo trayecto hasta el Colegio.

Este actor hace siempre los papeles de rey en el teatro.

Los poetas hacen miles de versos.

EXPRESIÓN

10.- Subraya los vulgarismos que hay en las siguientes oraciones y corrígelos:

El viajante trajo su mostruario.

El marido se dirigió a su cónyugue.

Le gustaban mucho las cocretas.

No sabía disimular su desgusto.

Tuvieron un litigio con sus primos.

Había perdido hasta el último rial.

Lo machucaron a palos.

Se arrellenó en el sillón.

Estuvo a punto de hogarse.

11.- Para evitar repeticiones, podemos sustituir una palabra por un sinónimo. Subraya los sinónimos de la palabra destacada en negrita.

*Al realizar unas obras se halló un valioso **cuadro**. En principio, el lienzo fue atribuido a Goya, pero hoy se sabe que es un óleo de Maella.*

12.- Completa los huecos del texto con palabras o expresiones adecuadas:

He aquí el interés de este agricultor. La calidad de vida de _____ conviven con nosotros también _____ en nuestra vida.

Un agricultor, _____ maíz siempre había obtenido el premio en la feria del estado, tenía la costumbre de compartir sus mejores semillas de maíz con todos los _____ agricultores de los contornos.

El resto de agricultores de la comarca, _____ a competir entre ellos y a guardar celosamente sus semillas, estaban intrigados por aquella muestra de _____.

Por fin decidieron investigar el motivo.

_____ le preguntaron por qué lo hacía _____:

“En realidad, es por puro interés. El viento tiene la virtud de trasladar el polen de _____ campos a _____. Por eso, si mis vecinos cultivaran un maíz de clase _____, la polinización rebajaría la _____ de mi propio maíz. Esta es la razón por la que me interesa enormemente que sólo planten el mejor maíz.”

La calidad de vida de quienes conviven con nosotros también repercute en nuestra vida.

13.- Aquí tienes tres comienzos de textos distintos. Añade cuatro o cinco líneas a cada uno de ellos:

TEXTO 1.

Querido tío Alberto:

Te escribo para...

TEXTO 2.

España perdió ante Israel.

En el partido celebrado el pasado domingo...

TEXTO 3.

Animales anfibios.

Conocemos con el nombre de anfibios a...

14.- Añade en cada caso una oración que enlace con la dada y que contenga un hiperónimo o un hipónimo de la palabra destacada.

*Me tuvieron que cambiar el **teléfono**. Era un.....*

*Las **cigüeñas** emigran todos los años a África. Estas...*

*El médico le recomendó comer **manzanas**.....*

15.- En la siguiente narración se repiten mucho los indicadores temporales *después* y *entonces*. Vuelve a escribirla utilizando otros indicadores.

*Ayer fue domingo y salimos de excursión al campo. Nos levantamos y, **después** de desayunar, preparamos bocadillos y refrescos. **Después** cargamos el coche y nos dirigimos a un lugar que ya conocíamos, a orillas de un refrescante río. **Después** de llegar colocamos las bebidas dentro del agua para que se mantuvieran frescas. **Después**, mis padres se sentaron a la sombra de unos árboles frondosos y nosotros empezamos a jugar. **Después**, mamá nos llamó porque ya era hora de comer. **Entonces** nos sentamos en el césped y comimos con gran apetito. Mis hermanos pequeños se durmieron y **entonces** nosotros aprovechamos para explorar los alrededores. Pero **entonces** yo me caí y me torcí un pie. Mis hermanos me llevaron hasta el coche y **entonces** ya no pude jugar más.*

16.- Para enlazar las ideas utilizamos unas palabras a las que llamamos conectores. Los conectores que hay en este texto indican tiempo.***El descubrimiento de las cuevas de Altamira***

*El arqueólogo Marcelino Sanz de Sautuola había oído hablar de la existencia de unas cuevas en Santander. **Un día** entró en una de ellas acompañado de su hija. **Al poco rato**, la pequeña gritó: «¡Mira, papá, hay toros pintados!». **Al momento** acudió el padre con una antorcha, y los dos pudieron ver las maravillosas pinturas de Altamira.*

17.- Utiliza conectores para dar cohesión a las siguientes oraciones y redacta con ellas una historia.

1. Orfeo encuentra a la bella Eurídice en el bosque.

2. Orfeo compone una hermosa canción de amor para Eurídice, se casan y viven

felices.

3. *Eurídice muere al ser mordida por una serpiente.*
4. *Orfeo, desesperado, decide ir al reino de las tinieblas para recuperar a Eurídice.*
5. *Orfeo llega al reino de las tinieblas.*
6. *Orfeo logra que Plutón le devuelva a Eurídice con la condición de que no la mire hasta atravesar la laguna Estigia.*
7. *Orfeo y Eurídice inician el camino de regreso.*
8. *Orfeo duda de que Eurídice vaya tras él e, impaciente por verla, vuelve la cabeza y pierde a su amada.*
9. *Orfeo pasa el resto de su vida en el monte.*

18.- Escribe una aventura real o inventada.

Puedes usar conectores temporales como éstos: un día; al poco rato; por la tarde; al instante; una hora después; al día siguiente...

19.- Nominaliza las siguientes oraciones siguiendo el modelo:

Modelo: Mi padre tiene una casa-----La casa de mi padre.

La casa se ha incendiado.

El partido de fútbol tuvo calidad.

El hombre tenía una gorra a cuadros.

Mi amigo tuvo mucho disgusto.

Los hombres tienen opiniones.

El bandido tiene mucho valor.

Este problema tiene solución fácil.

La casa tiene el tejado rojo.

La torre tiene altas almenas.

El estuche contiene lápices.

El niño tiene manos largas.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Indica qué elementos de la comunicación han fallado en las siguientes situaciones:

Me habla por la calle una chica china, pero yo no sé chino.

Mientras me llamaba mi abuelo desde Argentina, se cortó la llamada.

La carta que me envió mi novia se me cayó en una alcantarilla.

Un espía intercepta un mensaje en una clave que no comprende.

En el libro de matemáticas aparecen unas ecuaciones que no conozco.

2.- Las palabras que tienes a continuación son variables. Escribe tres formas distintas de cada una de ellas:

comer

saltar

conducir

estar

3.- Di si las siguientes palabras son variables o invariables:

<i>libro</i>	<i>mas</i>	<i>según</i>	<i>gris</i>
<i>amigo</i>	<i>que</i>	<i>rana</i>	<i>regla</i>
<i>sillón</i>	<i>para</i>	<i>mesa</i>	<i>sol</i>

4.- A la palabra o grupo de palabras cuyo núcleo es un nombre lo conocemos como sintagma nominal. Transforma los siguientes sintagmas nominales en oraciones con la estructura sujeto + predicado. No olvides que el predicado tiene que tener un verbo. Fíjate en el modelo:

Modelo: El temple de Charlot de este actor-----Este actor tiene el temple de Charlot.

La imaginación de este escritor.

Las rosas rojas de este jardín.

Los zapatos de esta caja.

Los cuentos de este libro.

Los periódicos del vendedor.

5.- Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones y rodea sus núcleos

El refresco no tenía burbujas.

El sol calentaba tibiamente la mañana.

Carlos sintió algo de frío.

Ellos llegaron tarde.

Yo estudio todos los días.

La casa de madera se incendió.

6.- Escribe tres oraciones que tengan sujeto omitido

ORTOGRAFÍA

1.- Escribe ordenadamente el abecedario de la a a la z en mayúsculas y minúsculas.

2.- Lee el siguiente texto, rodea las palabras que están escritas con letra mayúscula y di por qué lo están.

Lo que más le gustaba de este mundo a Cocorito, después de las chicas y las pipas saladas, era la poesía. Por eso odiaba ser loro.

A los loros jamás se les podría imaginar un alma delicada, poética. A los loros solo se les atribuyen vulgaridades, palabras procaces, indignas de alguien con sensibilidad como la suya. Pero estos fracasos no le quitaban arrestos. Parecían darle más fuerza para enfrentarse a las adversidades.

A Cocorito le gustaba el riesgo, por eso también le hubiera gustado ser pirata. Un pirata poeta. Muchas noches soñaba que su plumaje había desaparecido y que era el terrible Drake.

M^a Asunción MATEO. *Cocorito*. Ediciones de la Torre

3.- Observa detenidamente el abecedario que escribiste y completa:

- *Grafías que representan un solo sonido:*
- *Grafías que representan distintos sonidos:*
- *Distintas grafías que representan el mismo sonido:*
- *Dobles grafías para un solo sonido:*
- *Una grafía para dos sonidos:*
- *Grafía sin sonido:*

4.- ¿Qué otras letras del alfabeto suenan igual que la k? Escribe palabras que lo demuestren.

5.- Indica si existen o no diferencias de sonido al pronunciar las letras destacadas en estas palabras:

jamás / imaginar:

imaginar / alguien:

procaces / fracasos

pirata / arrestos:

gustaba / vulgaridad:

y / suya:

6.- Completa con el nombre de una letra.

La letra que no suena en *hubiera* y *había* es _____

7.- Escribe dos palabras del texto en las que esa letra se combina con otra y da lugar a otro sonido.**8.- Señala en el texto siguiente las divisiones silábicas correctas y las incorrectas. Corrige las que consideres incorrectas:**

*Algo despertó a
la princesa, al-
go que en sus a-
dentros se ha-
bía resistido a
la fatiga de la ca-
rne, y mientras el-
la dormía, vigilaba.*

9.- Indica todas las posibles divisiones de palabras que podrías hacer al final de línea en las siguientes expresiones:

- *No por mucho madrugar amanece más (temprano).*
- *A Dios rogando, y con el mazo (dando).*
- *Más vale pájaro en mano que ciento (volando).*
- *Año de nieves, año de (bienes).*
- *Ir por lana y salir (trasquilado).*
- *Dime con quién andas y te diré quién (eres).*

10.- Explica por qué son incorrectas estas divisiones de la palabra a final de línea y propón las distintas divisiones correctas que se pueden hacer:

<i>reda-</i>	<i>encontré-</i>	<i>a-</i>
<i>cción.</i>	<i>is.</i>	<i>dorar.</i>

11.- Imagina que las palabras que tienes escritas a continuación coinciden con el final de línea. Di en cada caso si la separación es correcta o incorrecta:

came-llo:	te-rraza:	redac-ción:	in-justo:
ver-ano:	corder-o:	su-birse:	muc-hacha
pa-vo:	pollo-s:	vi-ene:	per-o:

12.-Separa en sílabas estas palabras como si se encontraran a final de renglón:

trashumancia aire búho héroe vayáis vaivén baldío hierba mareo
reina uve viento jovial tibio ahí miel

13.- Dictado

La nieve fue perdiendo espesor a medida que se diluía sobre las piedras, sobre la hierba. La intensidad y constancia de la luz aumentaban día a día. Surgieron nuevos rasgos de vida en algunos árboles del jardín, en los arbustos, entre las manchas recién abiertas en el césped. Incluso cerca de la escalera de entrada, sobre las losas grises de la pared, se dibujó, casi por sorpresa, un macizo de flores amarillentas que proyectaban un rosetón de color desde la fachada.

Jerónimo Moya

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

LA NIEBLA DEL COMIENZO (Epopéya india)

Apareció un hombre que salía de la profundidad de los bosques. Viejo, sucio y mal vestido, con tierra y ramitas entretrojadas en los cabellos y la barba, caminaba silenciosamente, como si su espíritu viviera al mismo tiempo en muchos mundos. Insensible a la lluvia y al viento, pisando las espinas sin sufrirlas, buscaba a alguien.

Se cuenta también —pero más de cuarenta siglos han pasado sobre estos recuerdos— que ese hombre encontró primero a un niño, cuyo nombre se desconoce. Ese niño, que seguía a los pájaros en el campo, se tendió a orillas de un estanque para apagar su sed.

Al levantarse, vio al hombre, que le estaba contemplando. Los dos se quedaron un momento cara a cara, sin hablar. El niño no tenía ningún miedo y no trató de huir.

Después, a través de la masa grisácea de sus pelos, el hombre trató de sonreír y preguntó:

—¿Sabes escribir?

—No —contestó el niño—. ¿Por qué? [...]

Dejando de sonreír, le dijo al niño:

—He compuesto un gran poema. Lo he compuesto entero, pero nada he escrito. Necesito a alguien que escriba lo que yo sé.

—¿Cómo te llamas?

—Vyasa.

—¿De qué habla tu poema?

—Habla de ti. [...]

El niño se sorprendió de lo que el anciano acababa de decirle.

—¿Habla de mí tu poema?

Y he aquí la respuesta que le dio Vyasa:

—Sí. Cuenta la historia de tu raza, cómo nacieron tus antepasados, cómo se engrandecieron, cómo se desarrolló una enorme guerra. Éste es el gran poema del mundo. Si lo escuchas con atención, al final serás otro, pues es ésta una historia pura y total que borra las faltas, que aviva la inteligencia y concede una vida larga.

Apenas había pronunciado el viejo sabio estas ambiciosas palabras cuando se escuchó una música sin que pudiera verse de dónde procedía. Hombre y niño se dieron la vuelta y vieron a Ganesha, que se acercaba a ambos. Caminaba a la vez con pesadez y con gracia. Tras la trompa sonreía su rostro de elefante. Bajo el brazo llevaba un grueso libro.

—¿Quién es? —preguntó el niño.

—Es Ganesha —respondió Vyasa.

—¿El propio Ganesha?

Con voz rotunda y dulce, el dios de cabeza de elefante respondió:

—En persona. ¿No me reconoces?

Era imposible no reconocerlo. Se le veía en todas partes, en todos los templos, en todos los lugares sagrados. Ganesha, al que Parvati, (divinidad femenina de la mitología hindú a la que se representaba con ocho brazos. Era esposa Shiva, el dios hindú de la destrucción y de la reproducción), creó con sus propios medios. Al nacer era un soberbio muchacho. Su madre le pidió que guardara la puerta de su morada, que no dejara entrar a nadie porque deseaba tomar un baño. Entonces llegó Shiva, ignorante de la presencia de ese niño. Quiso entrar en su casa, pero Ganesha le interrumpió el paso:

“¡Mi madre me ha dicho que no deje entrar a nadie y nadie entrará!” Encolerizado, Shiva convocó a sus feroces tropas y les ordenó desalojar a ese obstinado niño, pero Ganesha se resistió, los rechazó, los dispersó, los aplastó. Resplandecía en él una fuerza sobrenatural. Incluso las muchedumbres de demonios armados y enfurecidos fracasaron en su intento de abrirse paso, pues el niño defendía a su madre.

Shiva sólo pudo vencerle por medio de la astucia. Se deslizó tras él y súbitamente le cortó la cabeza, que arrojó lejos. Entonces Parvati, al encontrar decapitado a su hijo, se sintió enfurecida y amenazó con destruir a todas las fuerzas del cielo. Shiva sabía que su cólera era tan alta y tan justa que tenía poder para suprimir a los dioses. Y rápidamente, para apaciguarla, ordenó que pusieran sobre el cuerpo del niño la cabeza de la primera criatura que encontraran en el camino. Fue un elefante. Así nació el dios de los escritores, de los músicos, a veces incluso de los ladrones, Ganesha, glotón,

irónico y tierno, el que calma las disputas.

Es de suponer que Vyasa y el niño se quedaron sorprendidos un momento, como cada vez que alguien se encuentra con un dios. Ganesha, que llevaba un casco dorado en el que brillaban las piedras preciosas, se sentó tranquilamente en el suelo y le dijo a Vyasa:

—He oído decir que buscabais un escribano para el gran poema del mundo. Pues bien, aquí estoy yo.

—¿Has venido verdaderamente para escribir mi poema?

—Ya te lo he dicho.

—¿Por orden de quién? —preguntó Vyasa.

Ganesha se permitió una ligera vacilación antes de responder. Abrió su grueso libro por la primera página y colocó el tintero cerca de él. Después dijo:

—Brahma (es el dios creador para la literatura hindú) me ha enviado aquí.

Al escuchar el nombre del Creador, Vyasa se postró en tierra. Ganesha se arrancó el colmillo derecho, que utilizaba para escribir, y lo mojó en el tintero. Tras lo cual, con la mano suspendida, le dijo a Vyasa:

—Estoy preparado, puedes comenzar; pero te prevengo: cuando escribo, mi mano no puede detenerse. Debes dictar sin una vacilación, sin ninguna detención.

Vyasa se levantó y se sentó luego junto al dios, diciéndole:

—Por tu parte, antes de escribir debes comprender primero el sentido de lo que digo.

—Cuenta con ello.

El niño se sentó entre los dos, muy atento. Se encontraban a escasa distancia del bosque, cerca de un río tranquilo. El primer sol de la mañana calentaba la tierra. A su alrededor estaba la conversación de los pájaros, el paso del viento por la hierba, la actividad múltiple de los insectos.

—¿Esperamos a alguien? —preguntó Ganesha tras un momento de silencio.

—No.

—¿Entonces?

—Los principios a menudo son secretos. Al principio no sé qué decir.

—Vyasa, ¿puedo hacerte una sugerencia? —preguntó el dios.

—Hazla, te lo ruego.

—Ya que dices ser el autor de este poema, ¿y si comenzaras por ti mismo?

—Sea.

Vyasa se enderezó. Quizá sólo esperaba esa sugerencia.

El Mahabharata: Versión de Jean-Claude CARRIÉRE. Ed. Edaf, S.A.

Contesta:

- 1.- ¿Qué personaje cuenta oralmente una historia?
- 2.- ¿Qué personaje es el que escucha?
- 3.- ¿Quién quiere escribir la historia para que permanezca en el tiempo?
- 4.- ¿Dónde se produce el encuentro de los tres personajes?
- 5.- ¿Qué fenómeno extraordinario anuncia la llega del dios Ganesha?
- 6.- ¿Por qué tiene cabeza de elefante?
- 7.- ¿Quién le envió al lugar del encuentro para que escribiera la historia?
- 8.- ¿Cuál es la condición que pone Ganesha para escribir el poema del anciano?
- 9.- Según Vyasa, ¿qué debe hacer Ganesha antes de escribir?
- 10.- ¿Qué le sugiere a Vyasa cuando no sabe comenzar el poema?
- 11.- ¿Por qué crees que puede interesarle al niño la historia?
- 12.- Shiva es un dios destructor y a la vez transformador. ¿Cómo muestra su doble personalidad en el relato que has leído?
- 13.- Se llama *epopeya* al relato que cuenta historias legendarias de un pueblo en las que interviene lo sobrenatural o lo maravilloso. ¿Qué elementos ves en el texto anterior que nos haga pensar que pertenece a una epopeya?
- 14.- *Amanuense* significa “el que escribe a mano copiando escritos o escribiendo lo que se le dicta”. Escribe un sinónimo de esa palabra.
- 15.- ¿Por qué podemos decir que el texto que has leído es una narración?

16.- ¿En qué persona gramatical cuenta el narrador la historia?

17.- ¿Qué personajes intervienen en este relato? ¿Cuáles son dioses y cuáles son hombres?

18.- Identifica las siguientes figuras literarias:

Con el ala aleve del leve abanico (Rubén Darío).

Infernales glorias, gloriosos infiernos (Góngora).

Tenía unos dientes blancos como perlas.

UNIDAD DE TRABAJO 2

ESTUDIO DEL TEXTO

Estructura de la narración. Marco narrativo: el tiempo y el lugar

La estructura de una narración consta de tres partes:

- **Planteamiento.** Es el principio de la narración y sirve para presentar a los personajes, el tiempo y el lugar y para atraer la atención del receptor.
- **Nudo.** En él se cuenta lo que sucede en la historia. Debe mantener la atención del receptor.
- **Desenlace.** Es el final de la historia y donde se resuelve el asunto contado.

La presentación de los personajes, el tiempo y el lugar constituyen lo que denominamos el **marco narrativo**.

- **El tiempo** es el momento en el que se producen los hechos de una historia. En algunas narraciones no se indica expresamente el momento en el que se producen los hechos pero puede deducirse a partir de otros datos aportados.
- **El lugar** es el sitio o sitios en los que transcurre la acción. Hay que procurar que los objetos y otros datos que se incluyan correspondan al tiempo y al lugar de la narración.
- **Los personajes** son los protagonistas de la historia.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Subrayar

Subrayar es una técnica que permite destacar las ideas importantes de un texto. Para subrayar bien hay que trabajar en dos etapas: primero se lee el texto para comprenderlo globalmente; después se realiza una segunda lectura cuidadosa en la que localizaremos y subrayaremos las palabras claves y las ideas importantes.

He aquí unas normas que conviene seguir:

- Subrayar sólo las palabras o ideas clave, pero teniendo en cuenta que lo subrayado en cada párrafo debe ofrecer una secuencia ininterrumpida y que tenga sentido por sí misma. Al leer las partes subrayadas, debemos captar el sentido del párrafo.
- Subrayar poco; si queremos destacarlo todo, no destacaremos nada.
- Subrayar en vertical, al margen, en el caso de que se quiera destacar uno o varios párrafos.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

LÉXICO

Ya hemos visto que el léxico es el conjunto de palabras que forman una determinada lengua. Esas palabras se han ido constituyendo a lo largo del tiempo. La lengua va necesitando nuevas palabras para expresar las cosas y utiliza diferentes procedimientos para generarlas. He aquí tres de ellos:

- **Derivación.** Las nuevas palabras se obtienen añadiendo algunas partículas a otras palabras. Si esas partículas se colocan delante se denominan prefijos; si se colocan detrás, sufijos. Ej. *inhumano* <humano>*humanidad*.
- **Composición.** Las palabras nuevas son el resultado de la suma de otras palabras ya existentes. Ej. *sacar+corchos*>*sacacorchos*.
- **Acronimia.** Las nuevas palabras se crean con las letras iniciales o con las sílabas iniciales de otras palabras. Ej. *Unidad de Cuidados Intensivos*>*UCI*.

ORTOGRAFÍA

Reglas generales de acentuación

Palabras agudas

Son agudas las palabras que tienen el acento en la última sílaba.

Se escriben con tilde las palabras agudas terminadas en vocal, n o s:

café, algodón, después

Los monosílabos no llevan tilde: *ven, dio, fui*. Únicamente ponemos tilde a los que tienen dos oficios, para distinguirlos:

Dame el libro (el, artículo)

Este libro es de él (él, pronombre)

Palabras graves o llanas

Son llanas las palabras que tienen el acento en la penúltima sílaba. Llevan tilde las palabras llanas que terminan en consonante que no sea la *n* o la *s*: *mármol, lápiz, alcázar*.

Palabras esdrújulas y sobreesdrújulas

Son esdrújulas las palabras que tienen el acento en la antepenúltima sílaba y

sobreesdrújulas las que lo tienen antes.

Todas las palabras esdrújulas, como *célebre* y *pájaro*, y sobreesdrújulas, como *fusílesele*, *cántamelo*, se escriben con tilde.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Lenguas oficiales, dialectos y hablas

Se llama lengua oficial a aquella conocida por las leyes de una comunidad de hablantes.

El español o castellano es la lengua oficial en todo el estado español. Procede del latín.

También proceden del latín el francés, el italiano, el portugués, el rumano, el catalán y el gallego.

El estado español es un estado plurilingüe porque se hablan en él varias lenguas: castellano, catalán, vasco y gallego.

Llamamos dialecto a una lengua que procede de otra y ha introducido una serie de variaciones en una zona geográfica concreta.

Las hablas son las formas específicas de usar las lenguas por parte de los hablantes.

Niveles de uso de la lengua

- **Nivel culto.** Se produce cuando el hablante respeta todas las normas gramaticales.
- **Nivel medio.** Se produce cuando el hablante cuida la expresión, pero en ocasiones comete algunas incorrecciones.
- **Nivel vulgar.** El hablante no cuida la expresión y comete muchas incorrecciones. Estas incorrecciones reciben el nombre de vulgarismos.

Registros de la lengua

Se denomina registro a cada una de las formas de expresión que emplea un hablante en una situación comunicativa concreta (profesional, familiar, juvenil, amoroso...)

El sustantivo

Son sustantivos o nombres las palabras variables que nombran a las personas, a los animales, a las cosas, a los sentimientos y a las ideas.

Los sustantivos comunes se refieren a una clase de objetos o seres.

Los sustantivos propios individualizan a los comunes y la primera letra de la palabra se escribe con mayúscula.

Modalidades oracionales según la actitud del hablante

- ✓ Enunciativas. Afirman o niegan hechos o ideas (*Vivía en un sexto piso*).

- ✓ Interrogativas. Expresan una pregunta. (*¿Quién vivía en el sexto piso?*).
- ✓ Exclamativas. Transmiten emociones y afectos. (*¡Vivía en un sexto piso!*).
- ✓ Imperativas. Expresan un mandato o un ruego. (*Vas a vivir en el sexto piso*).
- ✓ Desiderativas. Manifiestan un deseo. (*¡Ojalá viviera en el sexto piso!*).
- ✓ Dubitativas. Expresan duda. (*Tal vez viva en el sexto piso*).

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Onomatopeya:** Es una figura literaria relacionada con la fonética. Trata de reproducir sonidos y ruidos de la realidad mediante la elección de fonemas. Ej. “*Uco, uco, abejarruco*” (Lorca).
- **Anáfora:** Pertenece esta figura literaria al grupo de las que tienen que ver con las clases de palabras y la función de las mismas (morfosintaxis). Se produce al repetir una o más palabras al principio de varias oraciones o versos. Ej. “*Todas visten un vestido / todas calzan un calzado*”(anónimo)
- **Hipérbole:** Es una figura literaria perteneciente al grupo de las que tienen que ver con el significado de las palabras (semántica). Consiste en hacer una exageración desmesurada. Ejs. *Dormía de lado por no gastar las sábanas* (Quevedo).

Literatura y géneros literarios

Las primeras manifestaciones literarias (cuentos, leyendas, canciones...) se memorizaban y se transmitían oralmente de generación en generación.

A partir de un momento determinado la literatura oral se recogió por escrito para impedir que los textos se olvidaran. Los primeros textos recogidos por escrito eran de contenido religioso.

Un género es un modelo, un conjunto de rasgos que permiten agrupar los textos literarios que presentan características comunes. Los textos literarios se clasifican en tres grandes géneros:

- **Género narrativo:** es aquel en el que se cuenta una historia.
- **Género lírico:** el que refleja emociones y sentimientos.
- **Género dramático:** el que nace para ser representado ante un público.

La Biblia

Pertenece a la literatura hebrea y es un amplio conjunto de libros conocidos también con el nombre de *Sagradas Escrituras*. Se trata de una gran obra compuesta a lo largo de varios siglos y que las tres grandes religiones monoteístas —judía, cristiana y

musulmana— consideran sagrada por ser inspiración divina.

Es una obra que ha desempeñado un papel decisivo en la cultura occidental. Muchas obras de la literatura española se inspiran directamente en ella y la citan como fuente de verdad.

Los libros que componen la Biblia se dividen en dos grupos: el **Antiguo Testamento** y el **Nuevo Testamento**.

El primero está formado por 24 libros escritos antes del nacimiento de Jesucristo. Quizá el libro más literario del Antiguo Testamento sea el **Cantar de los Cantares**, atribuido al rey Salomón. Se trata de un bello poema alegórico en el que dialogan el esposo, que representa a Dios, y la esposa, que encarna al pueblo. El amor entre ambos simboliza la unión entre Dios y el género humano.

El Nuevo Testamento está formado por 27 libros escritos por los apóstoles de Jesús. Los más importantes son los cuatro evangelios: **Mateo, Marcos, Lucas y Juan**.

En la elaboración de la Biblia han intervenido muchos y muy variados autores.

En la Biblia están representados todos los géneros literarios menos el dramático.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS

Orfeo y Eurídice

Cuentan las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la Tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.

—Hermosa ninfa de los bosques —dijo Orfeo—, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte.

La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice.

La felicidad y el amor llenaban los días de la joven pareja. Pero los hados, que todo lo truecan, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa, depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de

dolor, decidió descender a las profundidades infernales para suplicar a los dioses de las tinieblas que permitieran a Eurídice volver a la vida.

Aunque el camino hasta los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales, y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

—¡Oh, señor de las tinieblas! Héme aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.

La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

—Joven Orfeo —dijo Plutón—, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

—¡Oh, poderoso Plutón! —exclamó Orfeo—. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

—Pues bien —continuó Plutón—, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

—Así se hará —aseguró el músico.

Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz.

Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada, lo cual le llenaba de inquietud. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: «Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre».

Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño? Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento, vio cómo su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

—Eurídice, Eurídice...

Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

Basado en OVIDIO, *Metamorfosis*

Contesta

- 1.- ¿Quién era Orfeo?
- 2.- ¿Dónde conoció a Eurídice?
- 3.- ¿Cómo murió Eurídice?
- 4.- ¿Qué hizo Orfeo para intentar recuperar a su esposa?
- 5.- ¿Por qué Eurídice se convirtió en humo?
- 6.- Investiga el significado de *tañer, hados, Midas, Cupido, Neptuno*.
- 7.- El marco de una historia sirve para situarla y suele aparecer al principio. Explica cuál es el marco de esta leyenda indicando lugar, tiempo y personaje principal.
- 8.- Enumera los personajes que aparecen en el texto o a los que se hace referencia, di qué clase de personajes son, si son reales o fantásticos y de qué tipo de textos son característicos.
- 9.- Analiza al personaje principal fijándote en las cualidades positivas que le atribuirías y en sus principales defectos.
- 10.- Escribe nueve oraciones que resuman la secuencia narrativa siguiendo el orden de los acontecimientos del texto que has leído.
- 11.- ¿Qué enseñanza o moraleja crees que se puede extraer de este texto?

TÉCNICAS DE TRABAJO

- 1.- Subraya las palabras claves del siguiente párrafo y redacta con ellas el resumen. Partiendo del resumen, ponle al texto un título adecuado.

Las aves tienen unas características corporales que les permiten volar. Así las aves tienen los huesos llenos de aire y las plumas muy ligeras, flexibles y resistentes. Además, la boca de las aves es un pico de muy poco peso en comparación con las mandíbulas y los dientes de otros animales. Por último, tienen unas patas perfectas para el aterrizaje, ya que el fémur se repliega y queda protegido en el cuerpo.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- La raíz o lexema de una palabra variable es la parte que aporta el significado léxico a esa palabra. Es una parte que no varía o varía mínimamente. Identifica las raíces de las siguientes palabras:

<i>muñecos</i>	<i>regalaron</i>	<i>paré</i>	<i>dulcísimo</i>
<i>blancura</i>	<i>enfermedad</i>	<i>azulado</i>	<i>admitimos</i>
<i>niñera</i>	<i>interrumpiremos</i>	<i>anudar</i>	<i>pelambre</i>

2.- Las palabras formadas por dos o más palabras se llaman compuestas. Relaciona las palabras de las dos columnas para formar palabras compuestas:

<i>mal</i>	<i>pensador</i>
<i>libre</i>	<i>crítica</i>
<i>auto</i>	<i>intencionado</i>
<i>contra</i>	<i>tiempo</i>

3.- Di si las siguientes palabras se han formado por derivación, por composición o por acronimia:

<i>incómodo</i>	<i>UCI</i>	<i>abrelatas</i>
<i>OVNI</i>	<i>debilidad</i>	<i>guardacoches</i>

4.- Escribe los acrónimos correspondientes a estas denominaciones completas:

- *Central Processing Unit:*
- *Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida:*
- *Boletín Oficial del Estado:*
- *Instituto Nacional de Empleo:*

– *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía:*

5.- En la siguiente relación hay palabras derivadas y compuestas. Distínguelas.

<i>abrelatas</i>	<i>saltamontes</i>	<i>salvavidas</i>	<i>bajamar</i>
<i>antigás</i>	<i>altavoz</i>	<i>guardapolvo</i>	<i>sordomudo</i>
<i>espantapájaros</i>	<i>premeditación</i>	<i>entorpecer</i>	<i>ciempiés</i>
<i>pasatiempo</i>	<i>hazmerreír</i>	<i>comparación</i>	<i>traspies</i>
<i>contratiempo</i>	<i>ganapán</i>	<i>pleamar</i>	<i>desalmado</i>

6.- De los modismos ofrecidos, elige el más correcto para cada una de las oraciones.

La actriz de la obra de teatro de anoche no trabajaba muy bien, pero era tan simpática, que

- a) se metió al público en el bolsillo
- b) las mataba callando
- c) arrojó todo por la borda
- d) se puso las botas

Ana había puesto a su marido.....al espetarle que, o dejaba aquel trabajo tan absorbente que tenía, o pedía el divorcio de inmediato. Al pobre Gustavo, bien a su pesar, no le quedó más opción que consentir.

- a) de punta en blanco
- b) a hurtadillas
- c) a la chita callando
- d) entre la espada y la pared

Antonio.....por mi cuñada Loli. Hasta tal punto está loco por ella, que no duerme pensando en cómo conseguir que le haga caso.

- a) no tiene vuelta de hoja
- b) echa una cana al aire
- c) se bebe los vientos
- d) hace pie

Mientras me afeitaba, me corté la barbilla, y la sangre empezó a manar.....

- a) a las tantas
- b) de hito en hito
- c) a borbotones
- d) como las propias rosas

Una cosa es la valentía y otra —muy distinta— la insensatez. ¿No te das cuenta de que, para meterse en esa empresa, hace falta primero.....? Ya tendrás tiempo de realizar ese proyecto en el futuro.

- a) dejar a alguien plantado
- b) hilar muy fino
- c) cubrirse las espaldas
- d) seguir al pie del cañón

Las indirectas que le lanzas a tu jefe me parecen peligrosas. Sin duda se da cuenta de que... y el día menos pensado te va a dar un corte.

- a) pones el grito en el cielo
- b) le estás buscando las cosquillas
- c) escurres el bulto
- d) te andas por las ramas

Gerardo aconsejó a su hijo que, si quería ganar dinero en los negocios.....todos sus escrúpulos morales.

- a) arrojara por la borda
- b) pasase por el aro
- c) pagase con la misma moneda
- d) no viera con buenos ojos

Agustín, creyendo sin duda que yo estaba en antecedentes, me comunicó de sopetón la mala noticia. Menos mal que, a estas alturas, ya uno....

- a) ve los cielos abiertos
- b) no está en sus cabales
- c) no da el brazo a torcer
- d) está curado de espanto

No me gusta nada ese tipo. Desde que lo vi por primera vez sabía que no me iba a.....

- a) salir por peteneras
- b) caer bien
- c) hacer la vista gorda
- d) partir el bacalao

En un arrebató de vanidad, el novelista galardonado por la Editorial Boceto declaró anocheque su última obra era la mejor novela de este año.

- a) a trancas y barrancas

- b) a bombo y platillo
- c) a paso de tortuga
- d) a flor de piel

7.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con el modismo en cursiva

Aunque el jefe tenía bastante mal humor, Ricardo logró *metérselo en el bolsillo* gracias a su desenfado.

- a) inmiscuirse en sus asuntos
- b) darle un golpe en la cara
- c) concebir demasiadas esperanzas
- d) ganarse su simpatía

Los trabajadores pusieron al patrón *entre la espada y la pared*: o cedía éste a sus reivindicaciones o no se reintegraban a sus puestos.

- a) un mote
- b) en una situación muy cómoda
- c) ante dos opciones igualmente difíciles
- d) a trabajar

Hace una semana, Ana estaba loca por su profesor de música, pero ahora *bebe los vientos por Luis*.

- a) está muy enamorada de
- b) sale también con
- c) se ha casado con
- d) cree que tenía razón

Como la sangre salía de la herida *a borbotones*, tuvieron que llevarme urgentemente al hospital.

- a) de color rojizo
- b) violentamente y con discontinuidad
- c) dejando boquiabiertos a los presentes
- d) con cautela

Correr riesgos empresariales sin antes *cubrirse las espaldas* mínimamente, siempre me pareció una temeridad. En fin, haz lo que quieras...

- a) tener la seguridad de que, por mal que vayan las cosas, uno siempre va a poder afrontar la situación
- b) poder actuar uno con entera libertad
- c) confiar en la decencia y las buenas costumbres de los demás

d) comprobar que la economía está en un momento óptimo

Tu hermano me está *buscando las cosquillas* desde hace algún tiempo y va a lograr que me enfade de veras.

- a) colmando de regalos
- b) provocando
- c) contando chismes
- d) ayudando desinteresadamente

Lo primero que tiene que hacer cualquier persona que quiera dedicarse a los negocios es *arrojar por la borda* todos sus escrúpulos morales.

- a) perder absolutamente
- b) aplaudir con entusiasmo
- c) aprobar resueltamente
- d) ver con buenos ojos

Cuando le pregunté a mi marido que si no se escandalizaba al ver a muchas chicas en *top-less*, me respondió que ya él *estaba curado de espanto*.

- a) había previsto lo que iba a pasar
- b) había imaginado que iba a haber multitud de curiosos
- c) no se impresionaba por nada o por casi nada
- d) no se atrevía a decir lo que pensaba

Tu cuñado es un tipo que me *cae muy bien*.

- a) interesaría conocer
- b) trata muy cortésmente
- c) parece muy habilidoso
- d) resulta simpático y agradable

Desde que se enteró de que le habían concedido el primer premio fue *pregonándolo a bombo y platillo* por todo el barrio.

- a) silenciosamente
- b) con mucha propaganda
- c) con mucha cautela
- d) tímidamente

8.- Subraya los vulgarismos que encuentres en las siguientes oraciones y corrígelos:

Parecía el mismo demonio.

No le gustaba el tiatro.

Había tenío un rebato de cólera.

Fue una trigeria.

Se abajó del autobús cuando pudo.

Tuvo que apiarse en marcha.

9.- Completa el texto utilizando sinónimos de la palabra barco. Elige entre estos:
nave-carabela-submarino-buque-canoa

El barco salió del puerto con buen tiempo, pero pronto se levantó un fuerte temporal. Las olas cubrían.....En pocos minutos,se fue a pique.

10.- Para no repetir una palabra, podemos sustituirla por otra de significado más amplio (hiperónimo) o de significado más restringido (hipónimo). Escribe en cada caso un hiperónimo y un hipónimo.

Hiperónimo

Hipónimo

perro

árbol

asiento

herramienta

11.- Ordena las palabras de esta oración de tres distintas formas.

Mi amigo fue a la playa con su novia el domingo por la mañana.

-
-
-

12.- Cuando escribamos, debemos evitar siempre los vulgarismos. En las siguientes frases se producen vulgarismos fonéticos por mantenimiento de usos regionales o por otras razones. Debes señalarlos y corregirlos:

No sabía disimular su desgusto.

Tuvieron un letigio con sus primos.

Había perdido hasta el último rial.

Lo machucaron a palos.

Se arrellenó en el sillón.

Estuvo a punto de hogarse.

13.- Completa el esquema siguiente y, a partir de él, escribe un texto breve sobre algún amigo o amiga.

Mi amigo/a: Se llama.....

Tiene.....Años.

Es.....

Tiene un carácter...

Le gusta....

14.- Ordena las siguientes oraciones y escribe con ellas un párrafo.

Pero no todas las obras presentan la misma visión del lobo.

Los lobos son protagonistas de diversos cuentos, leyendas y novelas.

En cambio, en El libro de la selva los lobos son seres nobles y justos.

Por ejemplo, en Caperucita Roja el lobo es un animal pérfido.

Los lobos en la literatura

15.- Ordena los hechos cronológicamente y redacta con ellos un texto.

A lo largo de todo ese primer día, navegó sobre el Atlántico.

Lindbergh salió de Nueva York a las ocho de la mañana del 20 de mayo de 1927.

Los parisinos lo aclamaron con entusiasmo.

Hacia las diez de la noche del día 21, Lindbergh aterrizó en París.

Durante toda la noche, el avión atravesó zonas de nubes tormentosas.

16.- Vuelve a escribir este relato como si el narrador fuera el protagonista:

La montaña

El niño empezó a treparse por el corpachón de su padre que estaba amodorrado en su butaca, en medio de la gran siesta, en medio del gran patio. Al sentirlo, el padre, sin abrir los ojos y sotorriéndose, se puso todo duro para ofrecer al juego del hijo una solidez de montaña. Y el niño lo fue escalando: se apoyaba en las estribaciones de las piernas, en el talud del pecho, en los brazos, en los hombros, inmóviles como orcas. Cuando llegó a la cima nevada de la cabeza, el niño no vio a nadie.

—¡Papá, papá! —llamó a punto de llorar.

Un viento frío soplaba allá en lo alto, y el niño, hundido en la nieve, quería caminar y no podía.

—¡Papá, papá!

El niño se echó a llorar, solo sobre el desolado pico de la montaña.

17.- Te vamos a dar el principio de una narración. Continúala tú escribiendo el

nudo y el desenlace.

Grité sin darme cuenta y me cubrí el rostro con ambas manos. Había sentido el dolor de dos fuertes bofetadas. Sin embargo no había nadie en mi habitación. No era la primera vez que algo semejante me había ocurrido...

18.- Una transformación es una operación sintáctica que permite cambiar la expresión de un determinado contenido. Una de las transformaciones más importantes es la nominalización que consiste en transformar una oración o parte de una oración en un sintagma nominal. Ej. *La casa se ha incendiado*----*El incendio de la casa*. Las nominalizaciones van a ser muy útiles para cuando tengamos que enunciar el tema de un texto. Transforma las siguientes oraciones según lo expuesto:

La educación es un problema.

El fútbol es un deporte.

La acupuntura es una vieja práctica.

Su boca es una flor.

Valencia es una ciudad.

El baile es una diversión.

Diciembre es un mes.

La Cruz es una señal sagrada.

Su matrimonio es una cruz.

Tu amigo es un sinvergüenza.

El gato es una delicia.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**1.- Escribe los sustantivos del siguiente texto y clasifícalos en comunes o propios:**

Andrés lleva semanas esperando la llegada de su prima Clara. Ella vive en un pequeño pueblo de Francia, muy cerca de Marsella. Ahora va a venir a pasar unos días con Andrés y su familia. ¡Seguro que el tiempo se les pasa volando!

COMUNES:

PROPIOS:

2.- Di el género y el número de los siguientes sustantivos:

señor:

lagunas:

amor:

serpiente:

3.- Son adjetivos calificativos las palabras que nombran las cualidades o los estados que se pueden decir de los sustantivos. Añade dos adjetivos calificativos a cada uno

de los sustantivos del ejercicio anterior.

4.- Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

¿A quién le toca fregar los platos?

Ha llegado el pastor.

No sé si habrá sobrado algo de carne.

Salid todos inmediatamente.

Quisiera no equivocarme esta vez.

¡He sacado un 8 en el examen!

ORTOGRAFÍA

1.- Lee el siguiente texto y separa en sílabas las palabras subrayadas:

Al cruzar el recibidor vio con sorpresa que su paraguas, con un ágil salto se salía del paragüero.

Cayó al suelo sobre su punta metálica y abrió sus varillas, desplegando su negra bóveda. Hizo una elegante reverencia a la sombrilla de su madre y la sacó a bailar.

Ella se lanzó a la pista, abriendo su airosa falda de color rosa pastel, e inició un vals.

José Antonio DEL CAÑIZO. *Oposiciones a bruja y otros cuentos*, Anaya

2.- Copia las palabras subrayadas en el texto del ejercicio anterior y rodea la sílaba tónica.

3.- Copia todas las palabras del texto que lleven tilde.

4.- Clasifica las palabras de la actividad anterior en su fila correspondiente:

AGUDAS:

LLANAS:

ESDRÚJULAS:

5.- Escribe todas las palabras agudas y llanas del texto que no lleven tilde:

AGUDAS:

LLANAS:

6.- Pon la tilde a las palabras que deben llevarla:

*jardin - amar - verdad - compas - sofa - con - sol - leon - rosas - capataz - diran -
comenzo un - vibora - tambor - ventana - camaleon*

7.- Escribe cinco palabras llanas que terminen en cada una de las consonantes que no sean la n o la s y ponles la tilde.**8.- Pon la tilde a las palabras que deban llevarla:**

*marmol blanco - lapiz verde - pasan tres - vino antes - lanzan flechas - Pedro
Fernandez*

9.- Copia estas oraciones. Subraya las palabras esdrújulas y sobresdrújulas y ponles la tilde.

En Cordoba hubo un celebre medico arabe. Llegaremos rapidamente al proximo lugar.

10.- Corrige el siguiente texto añadiendo las tildes que faltan:

Mi amigo Iñigo viajo a Africa el verano pasado. Para el fue una experiencia unica e irrepitable, aunque sufríomas que en otras vacaciones porque la belleza de/paisaje y de los animales salvajes no impedia que tuviera ante si la pobreza del agente.

11.- Dictado

El mar, ángel de alas azules, se balanceaba al compás de un viento que en rápidos soplos ondulaba olas de blanca cresta. Decidí tumbarme en la arena y cerrar los párpados para escuchar el ir y venir de las olas. Muti, mi fiel perro, hábilmente empezó a escarbar un hoyo. Cuando pasó un rato, me incorporé para leer el periódico, pero un zumbido constante me impidió concentrarme. El perro no paraba de ladrar. ¿A quién ladraba?

12.- Escribe una oración con cada una de las palabras del dictado en las que hayas cometido algún fallo, ya sea de tilde o de grafía.**13.- Coloca estas palabras del dictado en sus filas correspondientes:**

*(cresta - zumbido - párpados - venir - hábilmente - constante - decidí - ángel -
escarbar - ladraba)*

Agudas con tilde:

Agudas sin tilde:

Llanas con tilde:

Llanas sin tilde:

Esdrújulas:

Sobresdrújulas:

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

NACIDO DE LAS AGUAS (Relato bíblico)

Los hebreos acudían a Egipto cuando en sus tierras había escasez de alimentos; así lo hicieron Abraham, Jacob y sus hijos. En un principio fueron bien acogidos, pero pronto empezaron a ser odiados y maltratados por los egipcios. En ese clima de odio nació Moisés, el que había de liberar a su pueblo de la esclavitud sufrida en Egipto.

En Egipto, los israelitas crecían y se propagaban, se multiplicaban y se hacían fuertes en extremo e iban llenando todo el país.

Subió al trono en Egipto un Faraón nuevo y dijo a su pueblo:

—Mirad, los israelitas se están volviendo más numerosos y fuertes que nosotros; vamos a vencerlos con astucia, pues así no crecerán; y si se declara la guerra, se aliarán con el enemigo, nos atacarán y después se marcharán de nuestra tierra.

Así, pues, nombraron capataces que los explotaran como cargadores en la construcción de las ciudades granero Pitón y Ramsés. Pero cuanto más los oprimían, ellos crecían y se propagaban más.

Hartos de los israelitas, los egipcios les impusieron trabajos penosos, y les amargaron la vida con dura esclavitud.

El rey de Egipto ordenó a las comadronas hebreas:

—Cuando asistáis a las hebreas y les llegue el momento del parto, si es niño lo matáis y si es niña la dejáis con vida.

Pero las comadronas respetaban a Dios, y en vez de hacer lo que les mandaba el rey de Egipto dejaban con vida a los recién nacidos.

El rey de Egipto llamó a las comadronas y las interrogó:

—¿Por qué dejáis con vida a las criaturas?

Contestaron al Faraón:

—Es que las mujeres hebreas no son como las egipcias: son robustas y dan a luz antes de que lleguen las comadronas.

Dios premió a las comadronas: el pueblo crecía y se hacía muy fuerte, y a ellas, como respetaban a Dios, también les dio familia.

Entonces, el Faraón ordenó a todos sus hombres:

—Cuando les nazca un niño, echadlo al Nilo; si es niña, dejadla con vida.

Un hombre de la tribu de Leví se casó con una mujer de la misma tribu; ella concibió y dio a luz un niño. Viendo lo hermoso que era, lo tuvo escondido tres meses. Y como no

podía tenerlo escondido por más tiempo, tomó una cesta de mimbre, la embadurnó de barro y pez, y colocó en ella a la criatura y la depositó entre los juncos, a la orilla del Nilo. Una hermana del niño observaba a distancia para ver en qué paraba aquello.

La hija del Faraón bajó a bañarse en el Nilo, mientras sus criadas la seguían por la orilla. Al descubrir la cesta entre los juncos, mandó a una criada a recogerla. La abrió, miró dentro y encontró un niño llorando. Conmovida, comentó:

—Es un niño de los hebreos.

Entonces, la hermana del niño dijo a la hija del Faraón:

—¿Quieres que vaya a buscar una nodriza hebrea que te críe el niño?

Respondió la hija del Faraón:

—Ve.

La muchacha fue y llamó a la madre del niño.

La hija del Faraón le dijo:

—Llévate este niño y criámelo, y yo te pagaré.

La mujer tomó al niño y lo crió. Y cuando creció el muchacho, se lo llevó a la hija del Faraón, que lo adoptó como hijo y lo llamó Moisés, que quiere decir “de las aguas lo saqué”.

Pasaron los años y Moisés creció. Fue adonde estaban sus hermanos y los encontró transportando cargas. Y vio cómo un egipcio maltrataba a un hebreo. Miró a un lado y a otro, y viendo que no había nadie, mató al egipcio y lo enterró en la arena.

Al día siguiente, salió y encontró a dos hebreos riñendo, y dijo al culpable:

—¿Por qué maltratas a tu compañero?

Él le contestó:

—¿Quién te ha nombrado jefe y juez nuestro? ¿Es que pretendes matarme como mataste al egipcio?

Moisés se asustó pensando que la cosa se sabía. Cuando el Faraón se enteró, buscó a Moisés para darle muerte; pero Moisés huyó y se refugió en el país de Madián. Allí se sentó junto a un pozo.

El sacerdote de Madián tenía siete hijas, que solían salir a sacar agua y a llenar los abrevaderos para abrevar el rebaño de su padre. Llegaron unos pastores e intentaron echarlas. Entonces Moisés se levantó, defendió a las muchachas y abrevó su rebaño. Ellas volvieron a casa de Raguel, su padre, y él les preguntó:

—¿Cómo hoy tan pronto de vuelta?

Contestaron:

—Un egipcio nos ha librado de los pastores, nos ha sacado agua y ha abrevado el rebaño.

Replicó el padre:

—¿Dónde está? ¿Cómo le habéis dejado marchar? Llamadlo que venga a comer.

Moisés accedió a vivir con él, y éste le dio a su hija Séfora por esposa. Ella dio a luz un niño y Moisés lo llamó Guersón, diciendo: “Soy forastero en tierra extranjera”.

Pasaron muchos años, murió el rey de Egipto, y los israelitas se quejaban de la esclavitud y clamaron. Los gritos de auxilio de los esclavos llegaron a Dios. Dios escuchó sus quejas y se acordó del pacto hecho con Abraham, Isaac y Jacob; y viendo a los israelitas, Dios se interesó por ellos.

Éxodo

1.- Moisés se salvó de una muerte segura gracias a la actuación de varias personas. Indica quiénes fueron estas personas y qué hizo cada una.

2.- ¿Por qué odiaban en Egipto a los hebreos?

3.- ¿Por qué ocultó a su hijo la madre de Moisés?

4.- Divide el texto en cinco partes según el desarrollo de la acción y pon un nombre a cada una de ellas.

5.- Busca en el texto las oraciones que introducen las voces de los personajes y escribe los verbos de lengua que llevan.

6.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *“El silbo de los aires amoroso”* (imita el sonido del viento. San Juan de la Cruz).

- *Hay un pie de lámpara. / Hay una hamaca paraguaya con borlas, deshilachada. / Hay aparejos y papeles* (Borges).

- *¿En cuál región, en cuál región del suelo, / en cuál bosque, en cuál monte, en cuál poblado, / en cuál lugar remoto y apartado / puede ya mi dolor hallar consuelo?* (Gutierre de Cetina).

- *Rabiosa / ...roja, color de vino / ...dormir sobre la tierra / ...recién desenrollada.*(Pablo Neruda).

UNIDAD DE TRABAJO-3

ESTUDIO DEL TEXTO

Los personajes de la narración

Los personajes son los seres que intervienen en una historia. Pueden ser personas, dioses, animales, objetos, plantas...

Según su importancia se dividen en **principales**, que son los protagonistas de la historia; y **secundarios**, que son los que acompañan a los protagonistas.

El narrador

Llamamos narrador a quien cuenta lo que sucede en una narración. Suele utilizar la tercera o la primera persona para contar la historia.

La voz de los personajes

Para introducir las palabras de los personajes en una narración pondremos delante una raya y utilizaremos ciertos verbos como decir, asentir, bramar, gritar, preguntar, susurrar... Estos verbos ofrecen información sobre la actitud de quien habla.

La narración literaria

La narración literaria es aquella en la que el autor utiliza un lenguaje de manera especial para que resulte bella.

Subgéneros narrativos

Los principales son: epopeyas, leyendas, mitos, poemas épicos, cuentos y novelas.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Resumir un párrafo

Ya hemos visto que resumir es condensar, decir con menos palabras lo mismo que se dice en un texto de más palabras.

Es importante que tengas en cuenta la diferencia que existe entre párrafo y texto, al menos desde el punto de vista que nos interesa en este momento.

Párrafo es la división de un escrito que comienza después de un punto y aparte y termina con otro punto y aparte.

Texto lo tomaremos como el conjunto de párrafos que hacen referencia a un mismo tema bajo un mismo título.

Para resumir un párrafo has de proceder poco a poco, paso a paso. Resumir tiene un camino, y ese camino se ha de recorrer dándole a cada etapa el tiempo que se necesite.

Los pasos para resumir un párrafo son:

Lectura comprensiva del párrafo.

Comprensión del significado de todas las palabras.

Subrayar las palabras claves del párrafo.

Redactar la idea principal del párrafo tomando como base las palabras claves subrayadas.

LÉXICO

Familias de palabras y formación de sustantivos

Todas las palabras derivadas de una misma raíz constituyen una familia de palabras o familia léxica. Las palabras de una familia léxica se forman añadiendo prefijos o sufijos a la raíz o a otra palabra derivada.

Formación de sustantivos

Necesitamos nombrar las cosas, pero no siempre hay palabras para ello. Cuando esto ocurre, la lengua utiliza diferentes recursos para crear sustantivos. Algunos son:

- Añadiendo los sufijos –idad, -eza, -ura a adjetivos.
- Añadiendo a verbos los sufijos –anza, -aje, -ción, -ido.
- Añadiendo los sufijos –aje, -al, -ar, -ero, -era, -ista a otros sustantivos.

ORTOGRAFÍA

El punto

El punto indica una pausa al final de un enunciado y señala el final de una oración. Existen tres tipos de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

1. Se pone punto y seguido para separar oraciones que se refieren al mismo asunto dentro de un párrafo.
2. Se pone punto y aparte para separar oraciones que se refieren a temas diferentes. Marca el final de un párrafo.
3. Se pone punto final cuando se termina un texto:

Alfanhuí volvió la espalda y anduvo hacia la puertecita. Cuando iba a abrir, oyó que «el Bato» le llamaba de nuevo.

—Espera Vuelve aquí.

Alfanhuí volvió hacia ellos y el capitán le tendió una moneda.

(R. Sánchez Ferlosio)

Generalmente, también debe escribirse punto detrás de las abreviaturas: Srta.

El punto se escribe unido a la última letra de la palabra que lo precede y separado por un espacio de la palabra siguiente.

No debe escribirse punto en los siguientes casos:

- Después de los signos de interrogación y de exclamación de cierre, de las abreviaturas y de los puntos suspensivos.
- Detrás de los títulos de obras, capítulos, artículos..., cuando aparecen solos en una línea.
- En los números que representan los años.
- Detrás de los símbolos de los puntos cardinales: S.
- Además, la normativa internacional recomienda no usar el punto para separar las cifras; es preferible dejar espacios en blanco. Sí se puede utilizar, en cambio, para separar las horas de los minutos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Clases de sustantivos

Según la realidad a la que hacen referencia los sustantivos pueden ser:

- Abstractos. Son aquellos que designan a los conceptos o a las ideas. Ej. bondad.
- Concretos. Son los nombres de los seres y objetos que podemos percibir por los sentidos. Ej. bolígrafo. A su vez, los nombres concretos pueden ser:
 - Propios. Son aquellos nombres con los que distinguimos a un individuo de su grupo. La primera letra debe escribirse con mayúscula. Ej. Guadalquivir.
 - Comunes. Designan grupos de seres u objetos con características comunes. Los nombres concretos comunes pueden ser:
 - Individuales. Designan a objetos o seres individuales. Ej. árbol.
 - Colectivos. Designan en singular a un conjunto. Ej. arboleda.

El género y el número de los sustantivos

El género indica si una palabra es masculina o femenina.

El número indica si un sustantivo está en singular o en plural.

Los artículos son palabras que se colocan delante de los sustantivos y nos indican su género y su número. En español los artículos son **el, la, lo, los y las**.

Son sustantivos masculinos los que admiten los artículos **el / los**.

Son sustantivos femeninos los que admiten los artículos **la / las**.

Son sustantivos singulares los que admiten los artículos **el / la**.

Son sustantivos plurales los que admiten los artículos **los / las**.

Constituyentes de la oración

Ya hemos dicho que reconocemos las oraciones por estar separadas por puntos.

Los constituyentes de la oración son el sujeto y el predicado. **El sujeto** es la palabra o el conjunto de palabras de quien el predicado dice algo. Su núcleo es un nombre o un pronombre. Concuerta en número y persona con el núcleo del predicado.

El predicado es aquello que se dice del sujeto. Todas las palabras que no pertenecen al sujeto forman el predicado. Su núcleo es el verbo.

Algunas oraciones tienen sujeto, pero no aparece de forma explícita sino que hay que recuperarlo a partir del verbo. Este tipo de sujetos se pueden llamar omitidos, elípticos o gramaticales.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Paralelismo.** Se repiten, con ligeras variaciones o sin ellas, estructuras sintácticas o versos enteros. Ej. *El lagarto está llorando, / la lagarta está llorando* (Lorca).
- **Personificación o prosopopeya.** Consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres animados a seres inanimados. También si se atribuyen a seres irracionales características del ser humano. Ej. *Abril, de manos húmedas, / acaricia la frente de los arcos* (J. Hierro).
- **Epíteto.** Se trata de un adjetivo calificativo no imprescindible para la comprensión del significado, puesto que la cualidad que expresa ya se incluye en el nombre. Ej. *Cuando cubra las montañas / de blanca nieve el enero* (Góngora).

Las epopeyas clásicas grecolatinas

Conocemos con el nombre de literatura clásica occidental a la producida durante la hegemonía de los imperios griego y romano. La literatura occidental más antigua es la literatura griega, la cual ha tenido y sigue teniendo una influencia decisiva en la literatura posterior.

Ya hemos visto que la epopeya es un poema extenso en el que se narran acciones de héroes asociadas con el origen o el destino de sus pueblos. Esas acciones otorgan gloria a esos pueblos y, en cierto modo, constituyen el retrato de su espíritu. En ellas se incluyen siempre elementos sobrenaturales o maravillosos.

Las principales epopeyas de la literatura clásica occidental son:

- **La *Iliada*.** Cuenta la guerra entre troyanos y griegos. Se centra especialmente en los momentos finales de la guerra, en los que los griegos (aqueos), sitian y asedian la ciudad de Troya hasta que consiguen derrotarla. Destacan en ella los héroes Aquiles, Héctor y Paris. También ocupa una parte importante de la obra las rencillas mantenidas entre el rey griego Agamenón y el principal de sus guerreros, Aquiles.

- La *Odisea*. Narra las aventuras que le suceden al príncipe de Ítaca, Ulises, durante los diez años que duró su largo viaje de regreso al hogar después de haber participado en la guerra de Troya. Este poema épico está dividido en tres partes: viajes del hijo de Ulises, Telémaco en busca de su padre; aventuras de Ulises durante la travesía; sucesos en Ítaca en ausencia de Ulises.

Ambas fueron escritas por el poeta griego Homero durante los siglos IX-VIII a. C. Parece ser que era ciego.

El lenguaje utilizado por Homero en ambas epopeyas es de una gran fuerza poética. Destacan en él sobre todo las bellas comparaciones y los epítetos épicos, que consisten en denominar a cada personaje por sus características más sobresalientes.

- La *Eneida*. El poeta romano Virgilio continúa en esta obra la historia de la guerra de Troya. En ella, el protagonista es el héroe troyano Eneas, que, tras la derrota de Troya, se embarca rumbo a Italia y funda la ciudad de Roma.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Mi nombre es Manolito, pero mis amigos me llaman “el gafotas”. Yo soy un niño de principios, créeme, no soy como el chulito de Yihad que pasa por encima del cadáver de cualquiera con tal de conseguir lo que se le ha metido en el tarro. Yo sé que uno no se debe reír si un ser humano viejo se cae al suelo, que uno no debe burlarse de los seres humanos que llevan peluquín, que uno no debe aprovecharse de los seres humanos torpes (en eso no hay problema, porque el más torpe suelo ser yo, si te digo la verdad). En fin, son principios que me cuesta mucho trabajo cumplir a rajatabla porque, sinceramente, cuando un ser humano viejo se cae, lo que te sale del alma es partírte de risa. Menos mal que, inmediatamente, cuando eso ocurre, se ponen en marcha mis principios: se cae el abuelo de turno, te muerdes los labios con fuerza sobrehumana y te aseguro que la risa se puede convertir en llanto.

Una vez mis propias gafas presenciaron cómo mi querido abuelo y el querido abuelo de Yihad se caían los dos rodando desde lo alto de mi escalera. Mientras rodaban el uno sobre el otro por los escalones, se les iban escapando partes de su cuerpo: la dentadura de mi abuelo salió por los aires como si se le hubiera escapado un grito de terror y el bastón de don Faustino hizo una curva perfecta, como de jabalina. Entonces, viendo yo que estaba a punto de echar por tierra mis principios porque la risa se me salía de la boca, me di un mordisco en el labio inferior que casi lo pierdo, te lo juro. « Perderé el labio inferior, pero no mis principios», pensé mientras buscaba a cuatro patas la dentadura de mi abuelo.

Un niño de principios, eso es lo que soy. Pero hay principios por los que no paso. ¿Por qué? Porque no me lo permite la madre Naturaleza. Uno de esos principios es el «principio de Arquímedes».

El principio de Arquímedes me lo leyó la Luisa un día antes de que empezara mi cursillo de natación. La Luisa le había dicho a mi madre que el deporte era muy bueno para que yo no me convirtiera en un macarra sin oficio ni beneficio. La Luisa siguió diciendo que los macarras de piscina eran aquellos que se metían en el agua y no sabían más que hacer eructos acuáticos y gárgaras submarinas.

Elvira LINDO

1.- Nombra a los personajes que intervienen en este relato y clasificalos en principales y secundarios.

2.- ¿Quién es el personaje que habla en primera persona en el texto? ¿Qué nombre recibe ese tipo de narrador?

3.- ¿Qué relación crees que puede tener el narrador con el *chulito de Yihad*?

4.- ¿Cuáles son los principios que le cuestan mucho trabajo cumplir al protagonista?

5.- ¿Quién es don Faustino? ¿Qué le pasó a él y al abuelo del narrador?

6.- ¿Qué le pasó al protagonista mientras buscaba la dentadura de su abuelo?

7.- ¿Qué crees que quiere decir el protagonista al definirse a sí mismo como un *niño de principios*?

8.- Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones:

a rajatabla:

sobrehumana:

echar por tierra:

sin oficio ni beneficio:

9.- Pon un título adecuado al texto que has leído.

10.- Haz un resumen del texto. Empieza así: *El protagonista del relato se presenta como un niño de principios, es decir, alguien que...*

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Subraya las palabras más importantes del siguiente párrafo y redacta con ellas

el resumen. Ponle luego un título adecuado.

El mar está lleno de seres que atraen nuestra atención: voraces tiburones, grandes peces manta, pequeños peces multicolores...Ellos son las estrellas de los acuarios. Hay, sin embargo seres insignificantes que no despiertan ninguna admiración, simplemente porque no se les ve: son los seres unicelulares que constituyen el plancton. Es precisamente el plancton la principal fuente de alimento de muchísimas especies marinas.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN**1.- Añade sufijos a las siguientes palabras para convertirlas en sustantivos:**

blanco – triste – confundir – tardar – bravo – rugir – pelar

2.- Sustituye el verbo salir por otro de esta relación:

brotar, manar, fluir, aflorar, asomar, emerger

El submarino salió (_____) al costado del buque.

El agua sale (_____) por entre unas piedras.

Ya están saliendo (_____) las hojas de los árboles.

Las palabras salen (_____) de su boca con suavidad y elocuencia.

Por encima de la tapia salen (_____) las copas de los árboles.

En el suelo sale (_____) un filón carbonífero.

3.- En las siguientes oraciones, utiliza adecuadamente uno de estos verbos poniéndolo en presente de indicativo:

galopar, callejear, circular, discurrir, reptar, transitar

El tren procedente de Madrid (_____) hoy con retraso.

La culebra (_____)

El caballo (_____)

Esa mujer (_____) a todas horas. Debe de tener pocas cosas que hacer.

El río (_____) lentamente por un hermoso valle.

Hoy el público (_____) por la calzada: no circulan apenas automóviles.

4.- Fobia es una raíz de origen griego que significa “horror o aversión hacia algo”. Filia también es una raíz de origen griego y significa “afición o simpatía hacia algo”. Sabiendo esto, escribe el significado de las siguientes palabras:

anglofilia

bibliofilia

francofobia

colombofilia

*xenofobia**claustrofobia***5.- Une las palabras de las dos columnas que sean sinónimas:***vaticinio**oración**plegaria**conjetura**ritual**predicción**suposición**liturgia***6.- Sustituye en las siguientes oraciones el verbo *hacer* por otro más preciso y más expresivo. Puedes emplear los verbos siguientes:**

pronunciar, redactar, celebrar, cometer,
componer, realizar, construir

*El conferenciante había hecho previamente el guión.**Los arquitectos hacen muchas casas por el barrio.**Marcial hizo muchos epigramas contra determinadas personas.**Los candidatos hicieron una campaña violenta.**Hay personas que hacen faltas ortográficas con frecuencia.**Periódicamente se hacen elecciones municipales.**Los oradores hacen frecuentes discursos en las Cortes.***7.- Elige la opción correcta.**

Dada tu inexperiencia y el mal estado de la carretera, conducir a esa velocidad tan endiablada es

- a) dar la callada por respuesta
- b) pedirle peras al olmo
- c) entrar por el aro
- d) jugar con fuego

Previendo las posibles complicaciones, el cirujano
los familiares del paciente que la operación era muy arriesgada.

y advirtió a

- a) perdió los estribos
- b) se curó en salud
- c) entró por el aro
- d) no dio pie con bola

La verbena del carnaval duró hasta el amanecer, y, como teníamos que trabajar temprano, solamente nos dio tiempo de

- a) echar una cabezada

- c) había gato encerrado
- d) negaba el pan y la sal

A mi mujer, que tiene una irascibilidad a flor de piel, no hay forma humana de contentarla. Después de tantos años, empieza uno a cansarse de a todas horas.

- a) hacer leña del árbol caído
- b) irse por los cerros de Úbeda
- c) templar gaitas
- d) ponerla como chupa de dómine

8.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Asunción le hacía notar a su compañera de pupitre que dirigirse tan bruscamente al profesor era *jugar con fuego*. A fin de cuentas, la nota final de curso dependía del criterio de éste.

- a) exponerse con inconsciencia a lo peor
- b) hacer las cosas inteligentemente
- c) no defraudar a sus padres
- d) granjearse el aplauso de los compañeros

Me *daría con un canto en los dientes* si me sacase tan sólo 250 euros en el próximo sorteo de la lotería.

- a) pondría muy triste
- b) conformaría
- c) pondría una nueva dentadura
- d) iría de vacaciones

Después de comer me *eché una cabezadita*, y ya me tienes nuevo para la fiesta de esta noche.

- a) jugué una partida a la baraja
- b) dormí unos momentos
- c) fui al cine
- d) puse un sombrero en la cabeza

Todos los proveedores que he tenido hasta ahora han tratado de engañarme por igual. Así es que *no pongo las manos en el fuego por ninguno*.

- a) estoy dispuesto a cambiar de negocio
- b) me veo obligado a abandonar mis deberes

- c) no confío enteramente en ninguno
- d) tengo una fe sin fronteras en todos ellos

Esa camisa *se da de bofetadas* con los pantalones que llevas puestos.

- a) desentona
- b) va muy bien
- c) es para usar
- d) parece más holgada

Desde que me dijo que me iba a vender un submarino, me di cuenta de que *estaba como una cabra*.

- a) estaba estudiando náutica
- b) era una persona muy seria
- c) estaba chiflado
- d) era muy testarudo

Cuando la empresa despidió a todos los trabajadores, éstos, *volviendo por sus fueros*, y tras el fallo favorable de la magistratura de trabajo, hubieron de ser readmitidos.

- a) ignorando las consecuencias que el hecho comportaba
- b) defendiendo sus derechos que injustamente se habían vulnerado
- c) con generosidad digna de mejor causa
- d) en una actitud que denotaba alegría

Aunque le aprieten un poco los zapatos, no se preocupe porque *dan de sí*.

- a) son de goma
- b) éste es su número
- c) se alargan con el uso
- d) los tacones no son muy altos

Cada vez que Carmelo nos hablaba de sus hijos, *se le caía la baba*.

- a) lo hacía con mucho cariño y devoción
- b) ponía la cara triste
- c) le daba vergüenza
- d) salía con el rabo entre las piernas

Maribel empezaba a cansarse de estar siempre *templando gaitas*. En adelante, y al margen de las consecuencias, le diría a su novio lisa y llanamente lo que pensaba.

- a) discutiendo apasionadamente
- b) resolviendo problemas financieros
- c) mostrándose indiferente
- d) usando miramientos o demasiadas contemplaciones

EXPRESIÓN

9.- En cada una de las oraciones siguientes hay un error. Corrígelo y vuelve a escribirlas correctamente.

Esta noche me he soñado que me caía por un barranco.

Se ha roto el jarrón: lo ha caído Luis con el codo.

Encontré el reloj antes de que mi madre lo echara a faltar.

10.- Las siguientes parejas de oraciones son casi iguales. Difieren en una palabra, escrita de manera distinta. Debes señalar cuál de las dos es la comúnmente aceptada por la lengua y cual la que no es correcta. Escribe luego la palabra correcta.

El aeropuerto estaba lleno de gente.

Usamos el mismo dentífrico.

Escucho el parte meteorológico.

Era una mujer muy pretenciosa.

Tenía muchas macetas de geranios.

Sonó el carillón del Ayuntamiento.

El aereopuerto estaba lleno de gente.

Usamos el mismo dentrífrico.

Escucho el parte metereológico.

Era una mujer muy pretensiosa.

Tenía muchas macetas de geráneos.

Sonó el carrillón del Ayuntamiento.

Le gustaban mucho las cocretas.

Le gustaban mucho las croquetas.

11.- Corrige las siguientes oraciones sustituyendo las palabras que se repiten por pronombres personales.

Vinieron Rosa y Manuel, pero Manuel se marchó pronto.

Llama a tus amigos e invita a tus amigos a la fiesta.

Eva terminó el cuadro y se llevó el cuadro a casa.

Ana y Luis jugaron al tenis y Ana ganó a Luis.

Lavé las fresas y adorné la tarta con las fresas.

Recorte este cupón y envíe el cupón por correo.

12.- Corrige estas oraciones utilizando el posesivo adecuado para evitar las repeticiones.

Silvia tiene once años; el hermano de Silvia, diecisiete.

La plaza es cuadrada y en el centro de la plaza hay una fuente.

Es un pueblo estupendo: todas las calles del pueblo están limpias.

13.- Corrige cada oración utilizando demostrativos para evitar repeticiones.

El tiburón y la ballena son animales marinos, pero el tiburón es un pez y la ballena, un mamífero.

En una colmena hay obreras y zánganos. Las obreras son las que realizan todos los trabajos.

En una manada de leones, formada por machos y hembras, los machos son los encargados de defender al grupo y las hembras de cazar y cuidar a la prole.

14.- El narrador de esta historia es uno de los personajes. Escribe tú la misma historia situándote fuera del relato.

¿Fantasmas?

Una tarde, en las desiertas salas de un museo, se me acercó un caballero y me preguntó si creía en los fantasmas. Muy tranquilo, le contesté que no. El extraño personaje me susurró al oído que él sí creía en ellos... ¡y desapareció! Me quedé pensativo: ¿sería un personaje de algún cuadro?

15.- El narrador de esta historia no participa en los hechos. Relátalos tú como si fueras uno de los personajes.

El Sol y la Luna

El Sol y la Luna eran buenos amigos. Pero un día el Sol empezó a brillar más y más y tapó con su luz a la Luna. La Luna entonces se enfadó y no quiso volver a estar con el Sol. Y desde entonces, la Luna sale de noche, cuando el Sol ya se ha ocultado. Aunque a veces la Luna mira a escondidas al Sol, y por eso, en días claros se ve a la Luna y al Sol juntos en el cielo.

Lee la siguiente narración y luego contesta a las preguntas.

Como se acercaba el día de San Isidro, multitud de gente rústica había acudido a Madrid desde las pequeñas poblaciones y aldeas de ambas Castillas y aun de provincias lejanas.

Llenos de curiosidad circulaban los forasteros por calles y plazas e invadían las tiendas y los almacenes para enterarse de todo, contemplarlo y admirarlo.

Uno de estos rústicos entró por acaso en la tienda de un óptico en el punto de hallarse allí una señora que quería comprar unas gafas. Tenía muchas docenas extendidas en el mostrador: se las iba poniendo sucesivamente, miraba luego en un periódico, y decía:

—Con éstas no leo.

Siete u ocho veces repitió la operación hasta que al cabo, después de ponerse otras gafas, miró en el periódico y dijo muy contenta:

—Con éstas leo perfectamente.

—Luego las pagó y se las llevó.

Al ver el rústico lo que había hecho la señora, quiso imitarla, y empezó a ponerse gafas y a mirar en el mismo periódico, pero siempre decía:

—Con éstas no leo.

Así se pasó más de media hora: el rústico ensayó tres o cuatro docenas de gafas, y, como no lograba leer con ninguna, las desechaba todas, repitiendo siempre:

—No leo con éstas.

El tendero entonces le dijo:

—¿Pero usted sabe leer?

—Pues si yo supiera leer, ¿para qué había de mercar las gafas?

Valera, Juan. *Las gafas* (en *Cuentos y chascarrillos andaluces*)

Contesta:

16.- ¿Quiénes son los personajes?

17.- ¿En qué persona cuenta el narrador los hechos?

18.- ¿En qué marco suceden los hechos?

19.- Delimita la estructura del texto (planteamiento, nudo desenlace).

20.- Inventa dos principios distintos para la narración que has leído en el ejercicio

anterior.

21.- Inventa ahora dos finales distintos para la misma narración.

22.- Utiliza conectores para dar cohesión a las oraciones siguientes y redacta con ellas una historia.

- *Viernes divisa el continente y da saltos de alegría.*
- *Robinson desconfía de Viernes y durante varias semanas se muestra más reservado.*
- *Robinson propone a Viernes volver a su tierra en un bote.*
- *Viernes se siente triste porque cree que Robinson quiere enviarlo al continente y quedarse él en la isla.*
- *Viernes deja clara su intención de regresar a su tierra con Robinson o morir.*
- *Robinson se emociona al comprobar el sincero afecto de Viernes.*

23.- Imagina que eres Manolito. Cuenta en primera persona sus experiencias en el cursillo de natación teniendo en cuenta los siguientes datos:

- *El cursillo se celebra en el barrio del protagonista.*
- *El primer día de cursillo, el protagonista es acompañado por su madre y una vecina llamada Luisa.*
- *La primera experiencia que tuvo con el agua el protagonista resultó muy negativa porque se hundió en la piscina y estuvo a punto de ahogarse.*

ORTOGRAFÍA

1.- Completa las oraciones con las palabras que están entre paréntesis:

(abreviaturas – puntos cardinales – punto final – punto y aparte)

- Las _____ llevan detrás punto.
- El _____ indica que el texto ha finalizado.
- No llevan punto los símbolos de los _____.
- El _____ indica que se ha terminado un párrafo.

2.- Pon los puntos que correspondan en las siguientes oraciones. Vuelve a escribirlas y recuerda que detrás de punto se escribe con mayúscula.

*El profesor llegó al aula con retraso los alumnos se habían marchado
 El ordenador no funciona alguien ha debido usarlo cuando yo no estaba
 Sé que Ana se ha enfadado me pregunto si me he portado bien con ella
 Dime —añadió Jorge— si D Alfonso está bien de salud
 ¡Mírame cuando te hablo! —gritó el padre— ¡No seas cobarde!*

3.- Lee atentamente el siguiente texto y señala todos los puntos que haya:

Los hijos del conde Olar heredaron la extraordinaria fuerza física, los ojos grises, el áspero cabello rojinegro y la humillante cortedad de piernas de su padre.

Sikrosio, el primogénito, tenía más rojo el pelo, también eran mayores su fuerza y corpulencia, su destreza con la espada y su osadía. Por el contrario, de entre todos ellos, resultó ser el peor jinete.

Ana María MATUTE. *Olvidalo Rey Gudú*, Espasa-Calpe

4.- ¿Cuántos párrafos hay en este texto? Escribe la palabra con la que acaba cada párrafo y copia completo el primero de ellos.

5.- ¿De cuántas oraciones consta el texto? Indica qué signo de puntuación separa estas oraciones.

6.- Completa las siguientes oraciones sobre el uso del punto:

- El _____ separa oraciones dentro de un párrafo.
- El _____ indica que termina un párrafo.
- El _____ indica que el texto ha finalizado.

7.- Lee el siguiente texto de BORGES, y pon los signos de puntuación que creas convenientes:

Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua en lo que a mí se refiere soy incapaz de imaginar un mundo sin libros a lo largo de la historia el hombre ha soñado y forjado un sinfín de instrumentos ha creado la llave una barrita de metal que permite que alguien penetre en un vasto palacio ha creado la espada y el arado prolongaciones del brazo del hombre que los usa ha creado el libro que es una extensión secular de su imaginación y de su memoria.

8.- Dictado

Unos tras otros fueron saliendo los turistas con sus bártulos en los diferentes hoteles por los que pasaban. Todos eran increíbles, blancos, de dos o tres plantas nada más pero muy extensos, semiocultos entre jardines donde se veía entre las ramas el brillo

del agua de las piscinas o los guiños de colores de las sombrillas y las tumbonas. Todos parecían hoteles de lujo y Mara se preguntó cómo sería el que su madre había elegido.

9.- Escribe correctamente en una oración cada una de las palabras del dictado en las que hayas cometido algún fallo, ya sea de tilde o de grafía.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones y rodea sus núcleos:

Sonó una campana.

Marta besó a su padre.

Ellos levantaron las manos.

Eran los bomberos.

Echaron a correr los impresentables gamberros.

2.- Escribe tres oraciones con sujeto omitido.

3.- Separa la raíz, los prefijos y los sufijos en las palabras siguientes:

desatornillado – inactividad – autobiográfico – bidimensional

4.- Te vamos a dar una lista de sustantivos. Clasificalos en sus grupos correspondientes, ponles delante un artículo y di su género y su número:

enjambre – Palencia - relojes – utilidad – solidaridad - corral – chivo – ranas – lavadora - Guadalajara – leña – pinar – cacerola – gallina - gallinero

ABSTRACTOS:

CONCRETOS PROPIOS:

CONCRETOS COMUNES INDIVIDUALES:

CONCRETOS COMUNES COLECTIVOS:

5.- Son pronombres las palabras que utilizamos para sustituir a los nombres. Sustituye los nombres subrayados por pronombres en las siguientes oraciones:

Adolfo me llamó.

Juan y Marta son mis amigos.

Alberto y yo iremos al campo.

Luisa, Andrés y tú os quedaréis aquí.

6.- Son verbos las palabras que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado. Escribe tres verbos terminados en –ar, tres en –er y tres en –ir.

7.- Son adverbios las palabras que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo, o cantidad, o expresan afirmación, negación o duda. Los adverbios son palabras invariables. Subraya los adverbios en las oraciones siguientes y sustitúyelos por otros que nombren una circunstancia similar:

Luis conduce bien

Deja tu libro allí

Luego iremos a verte

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

La Iliada

Muerte de Héctor

Desenvainó la aguda espada, grande y poderosa, pendiente a su costado, y, recogiendo sus fuerzas se adelantó a la manera del águila de alto vuelo que baja al llano por entre las nubes sombrías para alzarse con el corderillo o la tímida liebre. Tal se encaminaba Héctor blandiendo la afilada espada. Se adelantó también Aquiles: había henchido su corazón de salvaje rencor y se puso el bello y primoroso escudo por amparo del pecho, mientras su figura toda tremolaba en el brillante casco de cuatro crestones, agitadas en torno las hermosas crines de oro que Hefesto había puesto abundantes en derredor de la cimera. Como en mitad de la noche camina la más hermosa estrella colocada en el cielo, así destellaba la aguda lanza que Aquiles que agitaba en su mano derecha, meditando perdición para el divino Héctor. Contemplaba la hermosa piel viendo por dónde sería más vulnerable. Ese lugar se mostraba en la garganta, en el punto en que las clavículas separan el cuello de la región de los hombros, donde es más rápida que en ningún otro sitio la destrucción de la vida. Todo lo demás de ella estaba cubierto por las bellas armas de bronce de que había despojado a Patroclo después de matarle. Por allí, encontrándolo aún ganoso de lucha, se tiró con su lanza el divino Aquiles y la punta atravesó de parte a parte la suave cerviz; pero no le cortó la tráquea el pesado bronce, ya que aún pudo hablar y dar alguna respuesta. Cayó, derribado en el polvo y el divino Aquiles se ufano así:

“Héctor, pensabas, mientras estabas despojando a Patroclo, que habías de quedar salvo. No te preocupabas de mí, que estaba lejos de allá. ¡Insensato! Aún le quedaba reservado en las huecas naves un vengador más de pro, y era yo, que acabo de postrar tus rodillas. A ti te descuartizarán con ignominia los perros y las aves rapaces, mientras a él hacen exequias los aqueos”.

Héctor, el del casco reluciente, le contestó así, viendo que se le escapaba la vida: “Te pido por tu vida, por tus rodillas, por tus padres, que no dejes que me devoren los perros junto a las naves de los aqueos; acepta a tu satisfacción el bronce y el oro que te darán en don mi padre y su esposa, mi madre, y devuelve mi cadáver a los míos para que los troyanos y sus mujeres me hagan partícipe del fuego”.

Mirándole torvamente, le increpó así el corredor Aquiles: “No me implores, perro, por mis rodillas, ni por mis padres. Ojalá que la furia de mi ánimo me llevara a devorar, descuartizándolas, tus carnes crudas, según lo que me has hecho. No habrá quien aparte de tu cabeza a los perros, aunque me traigan y me pongan delante diez y veinte

veces tu rescate y me ofrezcan otros encima; aunque el troyano rey Príamo mandara colocar aquí tu peso en oro. Ni aun así su esposa, tu madre, la madre que te engendró, te llorará puesto en el lecho, sino que los perros y las aves rapaces te devorarán por entero”.

Moribundo le apostrofó Héctor, el del casco reluciente: “Mirándote estoy y bien te reconozco: no había de persuadirte, porque tienes en el pecho un corazón de hierro. Cuida ahora, no vaya yo a ser para ti motivo de la venganza de los dioses aquel día en que, con todo tu valor, Paris y Febo Apolo acaben contigo en las puertas Esceas”.

Al hablar así le envolvió la muerte, que todo lo extingue. Su alma voló de sus miembros y marchó al Hades llorando su destino, perdidos su vigor y juventud. Y después de muerto, le increpó así el divino Aquiles:

“Bien muerto estás; yo recibiré mi suerte cuando Zeus y los demás dioses inmortales quieran consumarla”.

Así dijo; quitó al cadáver la bronceína lanza y la puso a un lado; despojó después sus hombros de las armas sangrantes; corrieron entonces a su alrededor los demás hijos de los aqueos y contemplaron a Héctor en su contextura y admirable belleza. Ninguno se presentaba que no le hiriese; y cada cual se expresaba así, mirando al que estaba a su lado:

“¡Hola!, ¡cuánto más blando de palpar es Héctor ahora que cuando prendía fuego a las naves con encendida llama!”.

Así decían unos y otros y, llegándose le herían. El divino corredor Aquiles, después que le despojó, se colocó en medio de los aqueos y los arengó con estas aladas palabras: “¡Oh, amigos, caudillos y jefes de los argivos! Puesto que los dioses nos han dado derribar a este hombre que nos ha causado tantos males cuantos no todos los demás juntos, vayamos y tanteemos en torno la ciudad con las armas, para conocer cuál es la intención de los troyanos: si abandonar la fortaleza, una vez caído éste, o se empeñan en resistir aun después de desaparecido Héctor. Pero ¿a qué me habla mi corazón de estas cosas? Allá junto a las naves yace muerto Patroclo sin tributo de lágrimas ni sepultura; no me olvidaré de él mientras esté entre los vivos, mientras se muevan mis rodillas; y aunque en el Hades los hombres pierdan la memoria de sus muertos, allí también me acordaré yo de mi amigo. Ahora, ¡oh, hijos de los aqueos!, volvamos a las curvas naves con el cadáver, entonando el canto en honor de Apolo: hemos alcanzado una gran gloria; hemos dado muerte al divino Héctor, a quien los troyanos imploraban en su ciudad como a un dios”.

Así dijo, y maquinó contra el divino Héctor indignos ultrajes: le taladró por detrás los tendones de uno y otro pie, entre el talón y el tobillo, y los pasó con correas de piel de buey; lo ató del carro y dejó que arrastrara la cabeza por el suelo. Subió al asiento y, recogiendo las egregias armas, fustigó a los caballos; volaron ellos bien ganosos y se levantó una polvareda en tomo del cadáver arrastrado; flotaban a los lados sus cabellos negros, y su cabeza, antes llena de gracia, yacía toda en el polvo: Zeus la había entregado entonces a sus enemigos para que la ultrajasen en la propia tierra de sus padres.

La Iliada. Homero. Teide

- 1.- **¿Dentro de qué género y subgénero literario encuadrarías este texto? ¿Por qué?**
- 2.- **¿A quién había dado muerte Héctor con anterioridad a esta escena?**
- 3.- **¿Cómo mató Aquiles a Héctor?**
- 4.- **¿Qué pidió Héctor a Aquiles cuando vio que iba a morir?**
- 5.- **¿Crees que los griegos eran monoteístas o politeístas?**
- 6.- **Haz un retrato de Aquiles basándote en los datos aportados en el texto.**
- 7.- **¿Crees que los griegos creían que había vida después de la muerte física? Justifica tu respuesta.**
- 8.- **El lenguaje de Homero es un lenguaje muy literario, lleno de recursos estilísticos y de una abundante adjetivación. Busca cinco adjetivos calificativos y los sustantivos a los que se refieren.**

La Eneida

El caballo de Troya

Al final del banquete, rogó la reina Dido a Eneas que le contase sus sufrimientos, cómo había llegado hasta Cartago y de qué modo se había consumado la destrucción de Troya.

—Me ordenas, reina—contestó su huésped—, reavivar un dolor irreparable refiriendo cómo los aqueos destruyeron el poderío de Troya. Pero si tan grande es tu deseo de conocer nuestros azares y de escuchar en pocas palabras los últimos sufrimientos de nuestro pueblo, aunque mi corazón siente horror al recordarlo, comenzaré, puesto que así me lo pides.

Quebrantados por la guerra y rechazados por nuestras armas, los aqueos construyeron un caballo tan grande como una montaña y recubrieron sus costillas con tablones de abeto. Fingieron que era una promesa hecha a una divinidad por su vuelta, y la noticia se extendió por nuestras filas. Para dar más visos de realidad a su engaño, dejaron el caballo frente a los muros de Troya y embarcaron en sus naves, poniendo rumbo a su tierra.

Pero antes encerraron en el interior oscuro del caballo guerreros designados por suerte entre los mejores, provistos de sus mejores armas y con víveres suficientes para resistir largo tiempo.

Aquel caballo, plantado como una montaña frente a nuestros muros, no nos inspiraba el menor temor; antes servía de diversión a todos, que confiadamente lo contemplaban admirándose de sus enormes proporciones.

Solo Laocoonte, nuestro gran sacerdote, no creía en las buenas intenciones de los aqueos, y desde lo alto de los muros de la ciudad nos gritó indignado:

—Desgraciados ciudadanos, ¿qué locura es esta? ¿Creéis que se han ido los enemigos? ¿Pensáis que alguna ofrenda de los aqueos puede estar libre de traición o deslealtad? ¿Es así como conocéis a Ulises?

He aquí que, entretanto, unos pastores trajeron a un joven griego a presencia del rey Príamo.

— ¿Quién eres tú, que no has marchado con los tuyos? —le preguntó el rey.

—Señor —respondió el joven—, no puedo negar que soy aqueo, pero reniego de mi patria, pues mis propias gentes han querido matarme.

—Dime —preguntó Príamo—, ¿por qué han dejado ese caballo de madera ante nuestros muros?

—No lo han hecho con intención guerrera, sino como cumplimiento de un voto. Si tuvieran con ello algún escondido propósito que pudiera perjudicar a tu pueblo, yo te lo confesaría sin vacilar, puesto que ya no me considero aqueo sino troyano, si como tal queréis recibirme.

Y era tal la sinceridad que parecía fluir de sus gestos y sus palabras, que a todos nos dejó convencidos, y muchos opinaban que deberíamos introducir el caballo dentro de la ciudad.

VIRGILIO. *La Eneida*, Everest (Adaptación)

9.- ¿Quién narra en el texto los acontecimientos ocurridos en la guerra de Troya? ¿En qué momento del relato comienza a actuar como narrador? ¿Qué tipo de narrador es? ¿Por qué?

10.- ¿Cómo se siente al recordar los hechos?

11.- ¿Por qué el sacerdote Laoconte recelaba de las intenciones de los aqueos?

12.- ¿Qué héroe enemigo de Troya es mencionado? ¿Cómo se llamaba el rey de los troyanos?

13.- ¿Qué crees que había ocurrido antes de que los aqueos se decidieran a construir el gran caballo de madera?

14.- ¿Qué ocurrió después?

15.- Busca dos momentos en el texto en los que el narrador cede la voz a los personajes e identifica algunos rasgos característicos que observes.

16.- Enuncia en una oración el mensaje profundo de este texto.

La Odisea (Epopéya griega)

A lo largo de los diez años que dura el viaje de regreso a su patria tras la guerra de Troya, Ulises recorre el mar Mediterráneo y sus innumerables islas, y tiene que afrontar multitud de peligros. Famosos son sus encuentros con Circe, que, con sus mejunjes, convierte a los hombres en cerdos; con las sirenas, que atraen con su canto a los marineros para hacerles naufragar; o con Escila, un monstruo de varias cabezas que devora a los marineros que pasan cerca de su guarida. Ulises sale airoso de todos estos peligros gracias a su extraordinaria prudencia e inteligencia.

Uno de los episodios más célebres de la Odisea es el enfrentamiento de Ulises con el cíclope Polifemo, un gigante de un solo ojo, hijo del dios del mar. Ulises entra con sus compañeros en la cueva de Polifemo. Éste los descubre y devora a varios de ellos. Ulises idea un plan y consigue clavar una enorme pica en el único ojo del monstruo. Luego escapan todos escondiéndose entre las ovejas que el cíclope tenía en la cueva.

Al fin, Ulises llega a su patria, la bella isla de Ítaca. Haciéndose pasar por un mendigo, consigue enterarse de que su esposa, la reina Penélope, se halla en una difícil situación. Durante su larga ausencia, una serie de ambiciosos pretendientes acosaban a la reina, instándola a que volviera a casarse. Sin embargo, ella los burlaba mediante una hábil estratagema: les decía que se casaría cuando terminara de tejer una túnica. Y la prudente Penélope deshacía por la noche lo que había tejido de día. Los pretendientes, ansiosos de ocupar el trono de Ulises, se impacientan por tanto retraso y al fin descubren el engaño. A partir de ese momento, la reina se ve obligada a concertar su boda.

El ingenioso Ulises consigue que la reina organice un certamen para decidir su matrimonio. La prueba va a consistir en disparar el arco del rey y el premio será la mano de la reina. Llegado el día de la prueba, es el propio Ulises, disfrazado de mendigo, el único que consigue tensar el arco. Al finalizar el certamen en el palacio real, Ulises se da a conocer, se venga de los pretendientes y reinicia su vida pacífica en su patria.

En el fragmento que vamos a leer y comentar, Ulises desafía el poder de las sirenas siguiendo las instrucciones que Circe le da para resistir su embrujo. Circe era, dentro de la mitología griega, una maga cuyos encantos transformaban a los hombres en animales. Dentro del libro de la Odisea, Ulises se dejó amar por ella durante un año en el palacio donde ella habitaba.

Apenas el sol se puso y sobrevino la oscuridad, Circe me cogió de la mano, me hizo sentar separadamente de los compañeros y, acomodándose cerca de mí me preguntó cuanto me había ocurrido; y yo se lo conté por su orden. Entonces me dijo estas palabras:

—Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde: llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y oye su voz, ya no vuelve a ver a su es-

posa ni a sus hijos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar, las sirenas le hechizan con el sonoro canto, sentadas en una pradera en el centro de un enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanca, previamente adelgazada, a fin de que ninguno las oiga; mas si tú deseas oírlas, haz que te aten de pies y manos a la parte inferior del mástil, y que las sogas se liguen a él: así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y en caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, átente con más lazos todavía.

Así dijo; y al punto apareció la Aurora, de áureo trono. La divina entre las diosas se internó en la isla, y yo, encaminándome al bajel, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcáronse acto seguido y, sentándose por orden en los bancos, comenzaron a batir con los remos el espumoso mar. Por detrás de la nave de azulada proa soplabla próspero viento que henchía la vela; buen compañero que nos mandó Circe, la de lindas trenzas, deidad poderosa, dotada de voz.

Colocados los aparejos cada uno en su sitio, nos sentamos en la nave, que era conducida por el viento y el piloto. Entonces alcé la voz a mis compañeros, con el corazón triste, y les hablé de este modo:

—¡Oh amigos! No conviene que sean únicamente uno o dos quienes conozcan los vaticinios que me reveló Circe, la divina entre las diosas; y os los voy a contar para que, sabedores de ellos, o muramos o nos salvemos, librándonos de la Parca (una de las tres diosas que hilaban y cortaban el hilo de la vida humana). Nos ordena lo primero rehuir la voz de las divinales sirenas y el florido prado en que éstas habitan. Sólo yo debo oírlas, pero atadme con fuertes lazos, en pie y arrimado a la parte inferior del mástil para que me esté allí sin moverme. Y en el caso de que os ruegue o mande que me soltéis, atadme con más lazos todavía.

Mientras hablaba, la nave llegó muy presto a la isla de las sirenas, pues la empujaba un viento favorable. Desde aquel instante echóse el viento y reinó sosegada calma, pues algún diosadormeció las olas. Levantáronse mis compañeros, amainaron las velas y pusieronlas en la nave; y, habiéndose sentado nuevamente en los bancos, emblanquecían el agua, agitándola con los remos de pulimentado abeto. Tomé al instante un gran pan de cera y lo partí con el agudo bronce en pedacitos, que me puse luego a apretar con mis robustas manos. Pronto se calentó la cera, porque hubo de ceder a la gran fuerza y a los rayos del soberano Sol, y fui tapando con ella los oídos de todos los compañeros. Atáronme éstos en la nave, de pies y manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil, ligaron las sogas al mismo; y, sentándose en los bancos, tornaron a batir con los remos el espumoso mar. Hicimos andar la nave muy rápidamente, y, al hallarnos tan cerca de la orilla que allá pudieran llegar nuestras voces, no les pasó inadvertido a las sirenas que la ligera embarcación navegaba a poca distancia y empezaron un sonoro canto:

—Sea, célebre Odiseo, gloria insigne de los griegos! Acércate y detén la nave para que oigas nuestra voz. Nadie ha pasado en su negro bajel sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca, sino que se van todos, después de recrearse con ella, sabiendo más que antes, pues sabemos cuántas fatigas padecieron en la vasta Troya griegos y troyanos por la voluntad de los dioses, y conocemos también todo cuanto ocurre en la fértil tierra.

Esto dijeron con su hermosa voz. Sintióse mi corazón con ganas de oírlas, y moví las cejas, mandando a los compañeros que me desatasen; pero todos se inclinaron y se

pusieron a remar. Y, levantándose al punto Perimedes y Euríloco, atáronme con nuevos lazos, que me sujetaban más reciamente. Cuando dejamos atrás las sirenas y ni su voz ni su canto se oían ya, quitáronse mis fieles compañeros la cera con que había yo tapado sus oídos y me soltaron las ligaduras.

HOMERO. *Odisea*

17.- Como es frecuente en las epopeyas, en el texto intervienen personajes realistas y personajes fantásticos. Di cuáles son unos y otros.

18.- Cuenta cómo sigue Ulises el consejo de Circe.

19.- Escribe en ocho oraciones la secuencia narrativa, es decir, el orden en que se suceden los acontecimientos.

20.- En las epopeyas abundan los epítetos, que son adjetivos que suelen anteponerse al nombre con una finalidad estética fundamentalmente. Busca cuatro en el texto y escríbelos junto al sustantivo al que acompañan.

21.- Escribe cinco palabras del texto propias del mundo de la navegación.

22.- Identifica las siguientes figuras literarias:

La tristeza me mira como un río (J.E. Cirlot).

Los suspiros son aire y van al aire. / Las lágrimas son agua y van al mar. (Bécquer).

De la áspera corteza se cubrían...(Garcilaso).

Infernales glorias, gloriosos infiernos. (Góngora)

UNIDAD DE TRABAJO-4

ESTUDIO DEL TEXTO

La narración. La acción. El orden de las acciones

Llamamos acción al conjunto de hechos que suceden en una narración. La acción se divide en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

Los hechos que suceden en una historia deben narrarse siguiendo un orden lógico y hay que relacionarlos con el tiempo y con el lugar en los que transcurre la acción. Hay que procurar también que las acciones respondan a la forma de ser de los personajes.

Para indicar el tiempo en que se desarrolla la acción y para situarla en un espacio concreto, se utilizan expresiones o palabras precisas: *Tras el muro, en medio del salón, después de la cosecha, hace 500 años...*

EL TALLER DE LAS PALABRAS

LÉXICO

Adjetivación de sustantivos y verbos

Muchos sustantivos y verbos pueden transformarse en adjetivos añadiéndoles los siguientes sufijos: *-al; -esco/a; -ico/a; -iento/a; -il; -oso/a; -able; -ible; -ante; -iente/-ente; -dizo/-izo; -dor.*

Los adjetivos calificativos que indican el lugar de nacimiento o procedencia se denominan gentilicios. Se forman con los siguientes sufijos: *-ano/a; -ense; -eño/a; -es/esa; -í; -ino/a.*

Formación de verbos. Formas de mandato

Se pueden formar verbos añadiendo los sufijos *-ar, -ear, -ecer, -ificar, -izar* a sustantivos o a adjetivos. En ocasiones, además de estos sufijos, se pueden añadir al sustantivo o al adjetivo prefijos como *en-, a-*.

Para dar órdenes, rogar, sugerir, aconsejar o prohibir se utilizan las siguientes construcciones verbales:

- *Deber + infinitivo.*
- *Tener que + infinitivo.*
- *Haber que + infinitivo.*
- *Presente de indicativo.*
- *Futuro de indicativo.*
- *Presente de subjuntivo.*
- *No + infinitivo.*
- *A + infinitivo.*

ORTOGRAFÍA

Las mayúsculas

Se escribe letra inicial mayúscula:

1. Al comienzo de un escrito, después de punto y de los signos de cierre de interrogación y admiración:

El día amaneció claro y despejado. El cazador se preparó para...

2. En los nombres y apellidos de las personas, en los nombres de los animales y en los sobrenombres:

Juan Carlos Fernández

3. En los nombres de los pueblos, capitales, provincias, naciones, instituciones y organismos:

Aranjuez, San Sebastián, Guipúzcoa, Francia, Academia Española...

4. En los nombres de ríos, mares, montes, constelaciones, astros y puntos cardinales:

Ebro, Mediterráneo, Pirineos...

5. En los títulos de libros, periódicos, revistas y la primera palabra del título de cualquier tipo de obra:

«Platero y yo» «Pueblo» «Trinca»...

6. En los cargos y tratamientos que poseen las personas, aunque vayan en abreviatura:

Su Majestad (S.M.) Excelentísimo Señor (Excmo. Sr.)

7. En los acrónimos que no hayan pasado al léxico general:

MSF (Médicos Sin Fronteras).

8. En los sobrenombres y apodos célebres:

Alfonso X el Sabio El Gran Capitán

9. Después de los dos puntos que se colocan en las cartas, certificaciones e instancias:

Muy Sr. mío: Sírvase tomar a su cargo...

10. En las letras dobles (ch, ll) sólo se escribe con mayúscula la primera de esas letras:
Chinchilla, Llorente

Es incorrecto el uso de la mayúscula en los siguientes casos:

a) En los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año.

b) En las formas de tratamiento no abreviadas.

c) Los títulos, cargos y nombres de dignidad si van acompañados del nombre de la persona.

d) Los acrónimos que han pasado al léxico general.

Hay que tener en cuenta que las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas generales de acentuación.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El adjetivo

Es la palabra que se refiere a un sustantivo o nombre para indicar sus cualidades o para delimitarlo. En el primer caso recibe el nombre de calificativo y en el segundo de determinativo.

El adjetivo calificativo

Es la clase de palabra que expresa una cualidad del sustantivo al que se refiere.

Muchas veces los participios de los verbos pueden funcionar como adjetivos calificativos.

Los adjetivos calificativos varían para expresar género, número y grado. El adjetivo calificativo concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere.

Grados del adjetivo

- **Positivo.** Es aquel que aplica al sustantivo, sin más, las cualidades que expresa el adjetivo.
- **Comparativo.** Aplica las cualidades a un nombre comparándolas con las de otro. Puede ser de igualdad, de superioridad o de inferioridad.
- **Superlativo.** Aplica las cualidades a un sustantivo indicando que las posee en un grado máximo.

Adjetivos calificativos explicativos y especificativos

Los adjetivos calificativos explicativos sólo informan de las cualidades que posee el nombre (*Se colocó su elegante traje*). Suele colocarse delante del nombre. Cuando expresan una cualidad que ese nombre posee siempre, se denomina epíteto (*El frío invierno*).

Los adjetivos calificativos especificativos indican cualidades que permiten distinguir al nombre de otros de su misma clase (*Se puso su traje azul*).

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Asíndeton.** Se suprimen las conjunciones copulativas para dar mayor viveza y rapidez al texto. Ej. *Llegué, vi, vencí* (César).
- **Polisíndeton.** Repetición de conjunciones que no son estrictamente necesarias. Se hace con la intención de producir un tono y un ritmo lentos y solemnes. Ej. *“Y me sonrió y quise dejarlo y ya no supe”* (Gabriel Miró).
- **Epífora.** Se repiten una o más palabras al final de varios versos u oraciones. Ej. *Los El c* (Cernuda)

Narraciones legendarias

Las epopeyas. Ya hemos visto que son extensos poemas épicos que narran los hechos sublimes realizados por un pueblo, los cuales constituyen su mayor gloria y, en cierto modo, el retrato de su espíritu.

Las leyendas. Son narraciones que tratan de dar una explicación sobre lugares, personajes o hechos reales a los que la fantasía popular ha añadido elementos mágicos.

Las sagas. Son narraciones legendarias de hechos históricos protagonizadas por grupos familiares y por los pueblos a los que pertenecen.

Los poemas épicos. Son narraciones extensas escritas en verso, que relatan acciones de héroes asociadas con el origen o el destino de sus pueblos. Son obras de tono solemne, personajes extraordinarios y hechos mitad históricos y mitad fabulosos, que encarnan los ideales de la gente de la época.

Dentro de los poemas épicos hay que destacar los cantares de gesta, que son largos poemas épicos medievales que narran las hazañas de un héroe con cualidades sobrehumanas. Se componen para que sean escuchados por el pueblo. Los encargados de recitarlos eran unos artistas errantes llamados juglares. Los cantares de gesta europeos más conocidos son:

- **Cantar de Mío Cid.** Pertenece a la épica castellana y cuenta las hazañas del héroe Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador.
- **Cantar de Roldán.** Pertenece a la épica francesa y narra el enfrentamiento del emperador Carlomagno contra los musulmanes en España durante la Reconquista y la lucha y muerte del héroe Roldán en la batalla de Roncesvalles.
- **Cantar de los nibelungos.** Pertenece a la épica germánica y relata las hazañas del héroe Sigfrido, que consiguió conquistar el tesoro de los malvados nibelungos tras derrotar al dragón que lo custodiaba. Tras beberse la sangre del dragón, se volvió casi invulnerable: sólo podía ser herido en una pequeña zona de la espalda. Finalmente, fue traicionado, le clavaron una espada en ese lugar y murió.

Los mitos. Son narraciones protagonizadas por dioses o héroes de la antigüedad con las que se pretende dar una explicación del mundo. Los mitos son una clase particular de leyenda. Ciertos mitos tratan de dar una explicación fantástica a fenómenos como la vejez, la muerte, el hambre, la guerra...

Seres mitológicos: los dioses. Los dioses eran unos seres mitológicos que interactuaban con los seres humanos, tenían poderes especiales y eran inmortales.

Seres mitológicos: los héroes. Eran también seres mitológicos con cualidades excepcionales pero que se diferenciaban de los dioses en que eran mortales. Los dioses y héroes más famosos en la literatura occidental fueron los griegos y los romanos.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Leyenda

En los primeros años de la conquista de América, algunas tribus indias que no sabían leer ni escribir se sorprendían mucho cuando veían a los hombres blancos hablando con los libros. Y no podían entender que el papel pudiera contener mensajes. Para los que no conocían la escritura, un libro o una simple hoja de papel eran objetos tan mágicos e incomprensibles como aquellos espejos que devolvían su imagen.

Cuentan las leyendas que uno de aquellos hombres blancos que llegaron a América mandó en cierta ocasión a un joven indio que llevara una cesta de higos a un amigo suyo, que vivía en una aldea próxima. Y junto con la cesta le entregó una nota con las siguientes palabras:

Querido amigo:

Te envío esta cesta llena de higos que he recogido de una higuera de mi propiedad. Jamás había probado un fruto tan dulce y tan delicioso.

Espero que nos veamos pronto. Un abrazo.

El indio cogió la cesta y se puso en marcha dispuesto a cumplir el encargo con toda celeridad. Pero por el camino sintió deseos de probar uno de aquellos frutos. Y así lo hizo. Y le pareció tan delicioso que no resistió la tentación de comer otro, y después otro y otro más, hasta que dejó la cesta a la mitad.

Cuando el indio llegó a la aldea, entregó la cesta al destinatario. Éste leyó la nota, vio los higos y le dijo:

— ¡Ah, truhan, te has comido parte de los higos que me traías!

—No, señor —aseguró el indio—, yo no he comido ningún higo.

— ¿Cómo qué no? Este papel te acusa. Dice que me traías una cesta llena de higos y la cesta está mediada. Faltan muchos higos y te los has comido tú.

A pesar de que las evidencias le acusaban, el indio negó una y otra vez que hubiera ni tan siquiera probado un solo higo, y maldecía el papel tachándolo de ser un testigo falso y mentiroso. El hombre blanco sintió pena de aquel muchacho y le dejó marchar, no sin antes darle una nota para que se la entregara a su amigo.

Te agradezco el regalo que me haces. Pero has de saber que una buena parte de los higos ha desaparecido durante el camino.

De vuelta a su aldea, el indio entregó la nota a su señor, quien se quedó pensativo.

—Así que fuiste comiéndote los higos ¿no es así? —dijo dirigiéndose al indio.

—No, señor —respondió el indio con toda firmeza—. Le aseguro que los higos llegaron tal como usted me los entregó.

—Está bien, volverás a llevar otra cesta a mi amigo para que éste pueda disfrutar de estos frutos tan maravillosos que la tierra nos da.

Y volvió a llenar otra cesta con higos. Pero esta vez contó uno por uno los higos que mandaba a su amigo para que no hubiera ninguna equivocación. Y a continuación escribió otra nota que decía así:

Querido amigo:

Siento que la vez anterior no te llegaron suficientes higos. Esta vez te mando exactamente cuatro docenas. Cuando pasen unos días te mandaré más.

El indio tomó nuevamente la cesta y la nota y se dispuso a cumplir con el encargo. Y como había ocurrido la vez anterior, por el camino no pudo resistir la tentación de probar los higos. Pero antes de meter sus manos en la cesta, miró con recelo aquella nota de papel. Y ni corto ni perezoso, la metió bajo una gran piedra que había a la orilla del camino y se sentó a la sombra de un árbol, asegurándose bien de que el papel no le pudiera ver. Luego comió un higo, y otro, y otro... Y cuando ya se hubo hartado, levantó la piedra, sacó el papel y continuó alegremente el camino hacia la aldea.

El destinatario de los higos le recibió con satisfacción. Recogió la cesta, leyó la nota y contó los higos: sólo había treinta y dos.

—Maldito pícaro, otra vez te has vuelto a comer los higos. Y esta vez, según dice la nota, te has comido exactamente dieciséis. Mereces un castigo por servir tan mal a tu señor.

En esta ocasión el indio se quedó espantado de la sabiduría de aquel papel que lo acusaba. Miraba perplejo la nota y se decía una y otra vez a sí mismo que era imposible que le hubiera visto ni tan siquiera tocar los higos. Pero al fin, no tuvo más remedio que confesar:

—Perdón, señor, pero es que no pude resistir el olor tan delicioso que salía de la cesta.

Y a continuación, se arrodilló ante aquel trozo de papel que todo lo veía y todo lo contaba, y prometió solemnemente, cumplir en adelante cualquier encargo que se le hiciera con la mayor fidelidad.

Actividades sobre la lectura

1.- Explica el significado de las siguientes palabras de la lectura: celeridad – destinatario – truhán – evidencias – tachar a alguien de algo – recelo – perplejo.

2.- El marco de una historia sirve para situarla en el lugar, en el tiempo y con los personajes que van a ser los protagonistas de la misma. Define el marco de la historia que has leído completando la ficha:

Lugar:

Tiempo:

Personaje protagonista:

3.- Nombra a los demás personajes que intervienen en la historia.

4.- Define al personaje protagonista basándote en la información que da de él el texto y en su forma de actuar. Hazlo en seis o siete oraciones.

5.- En el texto hay dos partes: una en la que se nos informa sobre un hecho real y otra en la que se narra una leyenda. Indica dónde empieza y dónde termina cada una. Después, di de qué hecho real se nos informa en la parte real y qué es lo que se cuenta en la leyenda.

6.- A su vez, la leyenda del joven indio tiene dos partes, que se corresponden con los dos encargos que le hace al indio su señor. Cada parte es un episodio. Explica resumidamente qué ocurre en cada parte.

7.- Analiza los episodios de la leyenda completando el esquema:

PRIMER EPISODIO.

Acontecimiento inicial:

Acción:

Reacción:

Solución:

SEGUNDO EPISODIO.

Acontecimiento inicial:

Acción:

Reacción:

Solución:

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Subraya y resume el siguiente párrafo:

En los días de lluvia la vida suele alterarse, sobre todo para aquellos que tienen que desplazarse o trabajar al aire libre. Los que se trasladan han de variar los medios de transporte o bien sufrir otras consecuencias, debido a que aumenta el tráfico y las dificultades para moverse de un sitio a otro.

2.- Escribe de forma nominalizada un título que pudiera venirle bien a la historia que has leído.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

Ejercicios

1.- Escribe los acrónimos correspondientes a estas denominaciones completas:

- *Objeto Volador No Identificado:*
- *Televisión Española:*
- *Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles:*
- *Pequeña y Mediana Empresa:*
- *Organización Mundial de la Salud:*

2.- Utiliza adecuadamente estos nombres en las siguientes oraciones:

licencia, consentimiento, venia, autorización

Con la (_____) del presidente, deseo hacer una observación.

Los padres de Lolita han dado su (_____) para la boda.

Está haciendo el servicio militar, pero le han dado una (_____) de dos meses.

Para aparcar en ese solar hay que pedir la (_____) del propietario.

3.- Di si las siguientes palabras son sustantivos (S) o adjetivos (A) y transfórmalas en verbos:

<i>flaco</i>	<i>vejez</i>
<i>profundo</i>	<i>señal</i>
<i>sal</i>	<i>alegre</i>
<i>lumbre</i>	<i>claro</i>
<i>pálido</i>	<i>flor</i>
<i>santo</i>	<i>paz</i>
<i>mariposa</i>	<i>amarillo</i>
<i>marco</i>	<i>gordo</i>

4.- En la secuencia *El descanso que se hace por la noche* puedo sustituir *que se hace por la noche* por el adjetivo nocturno: *El descanso nocturno*. Realiza esta misma operación en las siguientes secuencias.

El amor que se tiene a un hermano.

El amor que siente un padre.

El amor que siente una madre.

Un hombre que no tiene pelo en la barba porque no le crece.

Agua que se puede beber.

Una persona que es propensa a la ira.

Una persona que es propensa a la benevolencia.

Una persona que propugna el progreso social y político.

Una persona que desea conservar una situación social y política.

Una tinta que no se puede borrar.

Una prenda que no deja pasar el agua.

Una sentencia que no puede ser apelada.

5.- Elige la opción correcta:

A la vuelta, por poco se matan. Venían a 120 cuando, de pronto, se les cruzó una vaca en la autopista y, aunque lograron dominar el coche impresionante.

- a) se metieron en su concha
- b) echaron un rapapolvo
- c) se dieron un tute
- d) se dieron un tortazo

Cuando traté de defender a mi amigo de las reprimendas de su padre, éste me lo reprochó diciendo que no

- a) me pusiera el mundo por montera
- b) se me fuera el santo al cielo
- c) me llevara el gato al agua
- d) me metiera en camisa de once varas

Si fuese para comer, estaría dispuesto incluso a disculparle su tacañería. Pero en algo tan poco necesario como las copas, pretender ir por la vida ya es demasiado.

- a) a la buena de Dios
- b) de gorra
- c) como anillo al dedo
- d) a las primeras de cambio

No quiero a mi imaginación pensando lo que haría si me tocara el gordo de Navidad.

- a) dar el brazo a torcer
- b) dar de lado
- c) echarle el ojo
- d) dar rienda suelta

Aunque tengas la seguridad de que estás aprobado, no _____ hasta que te entreguen las calificaciones.

- a) guardes la línea
- b) eches las campanas al vuelo
- c) estés en la brecha
- d) quedes a la altura del betún

Últimamente no gano para sobresaltos. El más insólito fue el que me produjo la semana pasada la caída de un paracaidista a pocos metros de mi ventana. No me creerás, pero

- a) fui a tiro hecho
- b) estuve al pie del cañón
- c) me quedé sin gota de sangre en el cuerpo
- d) hice la comedia

Antes, la oposición prometía muchas cosas, pero ahora que _____ y está en el poder, no las cumple.

- a) ha dado la vuelta la tortilla
- b) las coge al vuelo
- c) hace la vista gorda
- d) no llega la sangre al río

El conferenciante que intervino en último lugar es, sin duda, un orador elocuente, pero comparado con Dámaso Pérez _____ ; Pérez es brillantísimo.

- a) no tiene pelos en la lengua
- b) pide peras al olmo
- c) sigue en sus trece
- d) no le llega a la suela del zapato

Una de las reglas de oro de todo profesional del mostrador es atender _____ las solicitudes de los clientes, por impertinentes que éstas sean. Ya sé que a veces es difícil, pero hay que intentarlo.

- a) a ojo de buen cubero
- b) a regañadientes
- c) a marchas forzadas
- d) de buen grado

Ahora, el Gobierno no hace lo que ha prometido pero cuando _____ y estemos en el poder, cumpliremos todos nuestros compromisos.

- a) dé la vuelta la tortilla

- b) se salga por la tangente
- c) nos pillemos los dedos
- d) pongamos tierra por medio

6.- De las opciones ofrecidas, di la que mejor se corresponde con la expresión en cursiva:

Estaba clarísimo que iba a *darle sopas con honda*, como así ocurrió.

- a) reconocerlo
- b) concederle un premio
- c) demostrarle claramente su superioridad
- d) perjudicarlo notablemente

Aunque no había tocado un libro en todo el año, Rosa se presentó a las oposiciones aprovechando que por entonces su tío *estaba en el candelero* y podía echarle una mano.

- a) vendía faroles
- b) estaba enfadado con ella
- c) disfrutaba circunstancialmente de mucha influencia y prestigio
- d) estaba haciéndose un tratamiento contra la artritis

El alboroto que se organizó a la entrada se debió, por lo visto, a que un buen número de jóvenes pretendía asistir al concierto *de gorra*.

- a) con pegatinas en la solapa
- b) con botellas de cerveza
- c) sin pagar
- d) sin guardar cola

Anoche *me di un tute* corrigiendo exámenes. ¡Con decirte que me acosté a las cuatro de la mañana!

- a) lo pasé muy bien
- b) se me quitó el sueño
- c) hice un gran esfuerzo
- d) tomé mucho café

Nuestro profesor de matemáticas era tan especial que la verdad es que *ni buscando con candil* encontrarías otro igual.

- a) ni siquiera intentándolo por todos los medios
- b) riéndote de sus chistes

- c) halagándolo en demasía
- d) saliendo a pasear

Cuando vi que el coche venía hacia mí y no frenaba, *me quedé sin gota de sangre en el cuerpo*. Menos mal que, al final, el conductor pegó un golpe de volante.

- a) me asusté lo indecible
- b) me puse a saltar de contento
- c) grité y corrí despavorido
- d) se lo notifiqué al guardia

Desde que se fueron a vivir a la ciudad, sólo vienen por aquí *de uvas a peras*.

- a) a recoger la cosecha
- b) para visitar a sus familiares
- c) ocasionalmente
- d) en Navidades

Después de retrasarse más de una hora en llegar a la cita, intentó justificarse con excusas infantiles, pero estaba tan harto que tuve que *cantárselas claras*.

- a) recitarle un soneto
- b) darle abiertamente las quejas que tenía de él
- c) dejarlo con la palabra en la boca
- d) perdonarle su retraso

Siempre que le decía a mi cuñado que pasara a recogerme por el trabajo, éste lo hacía *de buen grado*. Por eso le estaré siempre agradecida.

- a) mostrando su mala disposición
- b) con un dolor de cabeza insoportable
- c) con voluntad, de buena gana
- d) con los nervios a flor de piel

Lo peor que puedes hacer, si quieres ganar el pleito, es ponerte en manos de uno de esos abogados *de tres al cuarto*.

- a) de poca categoría profesional
- b) poco agraciados
- c) poco sociables
- d) interesados sólo en asuntos civiles

7.- Palabras monosémicas son las que tienen un solo significado y polisémicas las que tienen más de uno. Clasifica las palabras siguientes en monosémicas o polisémicas:

cortejo

incauto

resquemor

altruismo

admiración

avaricia

8.- Relaciona el nombre que aplican a su compañero con las personas de la derecha.

Camarada *Los médicos que coinciden en un congreso.*

Compinche *Los miembros de algún partido político.*

Socio *Los comerciantes que son dueños del mismo negocio.*

Colega *Los delincuentes que participan juntos en una fechoría.*

EXPRESIÓN

9.- Como ya sabes, nominalizamos una oración cuando quitamos o transformamos el verbo. Nominaliza las siguientes oraciones siguiendo el modelo que se te da en el ejemplo:

Ejemplo: El monstruo bostezó ante la concurrencia-----El bostezo del monstruo ante la concurrencia.

El viejo cavilaba en el patio.

El recién llegado comió con nosotros.

El deportista corría por la pista.

Esa mujer sonríe alegre.

El lobo aullaba en el bosque.

El padrino convidó a todo el mundo.

El muchacho recordó de repente.

Aquel hombre persuadía con agobio.

El otro personaje lo negó.

Los perros ladraban continuamente.

Los muchachos gritaban en el patio.

El atleta saltó con la pértiga.

10.- Identifica los vulgarismos que aparecen en las siguientes oraciones y vuelve a escribirlas correctamente:

Es entoaviapior lo que has hecho.

Tuvo que golpiarlo.

No conoces a mi amigo Juaquín.

Apoyó la cabeza en la almuhada.

No podía decir lo que quería.

El enfermo empioraba.

Salió corriendo como un cohete.

Tomó un plato de fideus.

Salieron a pasiar.

Cambearon de sitio.

11.- Vuelve a redactar el siguiente texto evitando las repeticiones.

El castor tiene unos poderosos dientes. Con sus dientes es capaz de cortar ramas. Las ramas le sirven para construir diques. Junto al dique, el castor cava su madriguera. La madriguera tiene una antecámara de secado y una habitación elevada. La habitación tiene una chimenea de aireación. La chimenea está oculta por un techo de ramas.

12.- Te vamos a dar el principio de una narración. Continúala tú escribiendo la trama y el desenlace.

Estaba tan oscuro que nadie hubiera podido encontrarme, ni tan siquiera la luna quiso iluminar algún camino por el que pudiera escapar de aquel calvario que noche tras noche sufría en silencio...

13.- Escribe en forma de carta la siguiente conversación telefónica.

- *¡Hola Cristina!, soy Ana. ¿Qué tal si este verano nos vamos de acampada? No te preocupes por tu perro porque ya he preguntado y podemos llevarlo también.*

14.- A partir del esquema que te damos a continuación, escribe un texto en el que cada oración haga avanzar la información a partir de la última idea de la oración anterior.

	<u>De qué se habla</u>	<u>Qué se dice</u>
Oración 1	A.- Barcelona	B.- puerto
Oración 2	B.- puerto	C.- actividades comerciales
Oración 3	C.- actividades comerciales	D.- transporte de petróleo

15.- Imagina la siguiente situación: *Un coche atropella a un perro, y su dueña, muy nerviosa al verlo malherido, obliga al conductor de una ambulancia que pasaba por allí a llevarlo a una clínica veterinaria. Los personajes que intervienen en la historia son la dueña del perro, el conductor del coche, el conductor de la ambulancia, un joven que pasaba por allí y ha visto el accidente. Cuenta la historia como si fueras un narrador omnisciente.*

16.- Inventa una narración mítica que explique el fenómeno de la lluvia.

ORTOGRAFÍA

1.- Lee el siguiente texto y subraya todas las palabras que lleven mayúscula inicial:

No había en toda la aldea de Trimonte ni en la de los contornos una niña tan rara como la de Zenón el alfarero. Había venido al mundo cuando sus padres, ya algo entrados en edad, estaban hartos de visitar a los curanderos, de hacer rogativas y de llevarle exvotos a san Onofre y a la Virgen del Cucurucho para que les concediera el consuelo de no morir sin tener descendencia; así que aquel nacimiento constituyó para ellos un suceso tan jubiloso e inesperado que se empeñaron en bautizar a la niña con el nombre de Sorpresa.

Carmen MARTÍN GAITE. *El pastel del diablo*, Espasa-Calpe

2.- Clasifica las palabras que has subrayado en la actividad anterior según este criterio:

APARECEN AL INICIO DE UN TEXTO:

VAN DESPUÉS DE UN PUNTO:

SON NOMBRES PROPIOS:

3.- Clasifica los nombres propios que has hallado en nombres de personas y nombres de lugares:

NOMBRES DE PERSONAS:

NOMBRES DE LUGARES:

4.- Explica qué diferencias hay entre la palabra *Sorpresa* del texto y sorpresa con minúscula:

5.- Escribe tres oraciones en las que utilices nombres y apellidos de escritores y títulos de obras. Ejemplo: El autor teatral Antonio Buero Vallejo se dio a conocer con la obra «Historia de una escalera».

6.- Combina el nombre de organismos e instituciones con el de capitales y naciones

y escribe con ellos tres oraciones como la del ejemplo: El Museo del Prado de Madrid es una de las mejores pinacotecas del mundo.

7.- Escribe mayúscula donde corresponda:

ábside es una palabra esdrújula.

¿conoces a marta, verónica?

hoy jueves llegará el delegado de la oea, jeffspencer.

el príncipe viajará en mayo.

8.- Dictado

Gollum habita en un mundo diferente, un territorio que no se encuentra en los atlas corrientes. A los rincones de ese continente fantástico pariente de la Tierra de Nuncajamás en la que vivió Peter Pan y del País de Oz de cuyo famoso mago seguro que te acuerdas, no se puede viajar en tren, en avión ni en barco: solo leyendo. Porque la Tierra Media es propiedad privada del profesor Tolkien, un simpático escritor inglés, aunque la hayamos visitado muchas veces los millones de lectores que disfrutamos con sus libros.

9.- Escribe correctamente en una oración cada una de las palabras del dictado en las que hayas tenido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía.

10.- Completa con las palabras que aparecen en el texto del dictado:

NOMBRES PROPIOS DE PERSONA:

NOMBRES PROPIOS DE LUGARES:

PALABRAS DE INICIO DE TEXTO O QUE VAN A CONTINUACIÓN DE PUNTO:

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Un sintagma nominal es un conjunto de palabras cuyo elemento principal o núcleo es un sustantivo. Ordena las siguientes palabras para formar grupos nominales que tengan sentido y rodea sus núcleos:

árbol el del jardín

tío de mujer la mi

amigo Luis el primo mi de

pequeño un juguete coche de

marrón de hombre gorra la el

madera una pequeña de valla

2.- El verbo es la clase de palabra más variable. Cambia para expresar persona,

número, tiempo, modo, entre otras cosas. Di la persona y el número de las siguientes formas verbales y clasifícalas según el momento en que se han llevado a cabo en presente, pasado y futuro.

<i>pinté</i>	<i>comeréis</i>	<i>recibirás</i>
<i>pintarás</i>	<i>come</i>	<i>recibió</i>
<i>pintaremos</i>	<i>comieron</i>	<i>reciben</i>
<i>ha pintado</i>	<i>habían comido</i>	<i>había recibido</i>
<i>pintan</i>	<i>comerá</i>	<i>recibiréis</i>

3.- Copia las formas verbales anteriores, escribe entre paréntesis el infinitivo del verbo al que pertenecen y di si es de la primera, segunda o tercera conjugación.

4.- Ovala la raíz de las siguientes formas verbales, escribe al lado sus infinitivos y di si los verbos son de la primera, segunda o tercera conjugación.

<i>razonemos</i>	<i>conducía</i>
<i>lavaste</i>	<i>respondía</i>
<i>partiré</i>	<i>realizáis</i>

5.- El verbo es la palabra que actúa como núcleo del predicado. El sujeto de la oración concuerda con el núcleo del predicado. Esto quiere decir que el sujeto y el verbo tienen el mismo número y la misma persona. Compruébalo poniendo en singular las siguientes oraciones y rodea el núcleo del predicado:

Las muchachas miraban por la ventana.

Los alumnos regresarán pronto.

Los perros echaban espuma por la boca.

6.- Convierte en oraciones los siguientes enunciados nominalizados:

El reconocimiento de la verdad por parte de mi amigo.

La defensa de la hermana por el hermano.

El hurto de frutas por los pilluelos.

El lavado de toda la ropa por la máquina.

La realización de las obras necesarias por Andrés.

La rebaja de los precios por los comerciantes.

La explicación pedida por los amigos.

El alojamiento de los soldados por el pueblo.

7.- Subraya los adjetivos calificativos y rodea los nombres a los que se refiere cada uno:

Las horas caminan lentas.

Nuestra vida es breve.

El trabajo es necesario.

La dulce belleza de las cosas baila al ritmo efímero del tiempo.

El precioso conocimiento de saber vivir.

Buscamos el eterno paraíso.

Las flores terrenas las mantiene frescas el agua.

8.- Pon los adjetivos del ejercicio anterior en grado superlativo.

9.- Señala los adjetivos calificativos de estas oraciones y di si son explicativos o especificativos:

¿Habéis recibido ya las alfombras persas?

Tenía dos cazadoras verdes.

El suspenso supuso para él un duro golpe.

Los montañeros, extenuados y ateridos de frío, llegaron por fin al albergue.

10.- Pon un epíteto a los siguientes sustantivos:

zorro

sol

tigre

hielo

hierba

11.- Pon a cada uno de estos sustantivos un participio verbal que funcione como adjetivo:

casa

alumnos

perla

cielo

12.- Escribe tres oraciones con el adjetivo *inteligente* en los tres tipos de grados comparativos.

13.- Forma un adjetivo con cada uno de los siguientes sustantivos:

invierno

Madrid

flor

lluvia

14.- Transforma en adjetivos los siguientes verbos:*limpiar**acoger**deslizar**temer***LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS***Sigfrido y el dragón*

Cuando Sigmundo hubo muerto en el campo de batalla, volvió Siglinda, su esposa, al bosque, y allí, en gran dolor y soledad, dio a luz al hijo de ambos. Y en seguida murió ella desangrada tras el parto. Pero el niño creció, como había vivido su padre, salvaje entre los animales del bosque.

*En el bosque habitaba un hábil guerrero, conocedor del destino. Era un enano **nibelungo**, llamado Mimir. Hacia su fragua llegó un día un niño que salía corriendo de la espesura y, cuando Mimir lo vio, exclamó lleno de alegría:*

—He aquí a Sigfrido, el hijo de Sigmundo. Gran botín me prometo de este lobezno.

*Mimir educó a su lado al pequeño Sigfrido, enseñándole el oficio de la fragua; y cuando el niño hubo crecido, incitó al joven héroe a matar al dragón Fafnir, que custodiaba en el brezal de Gnita el prodigioso tesoro de los nibelungos: montones de oro y joyas, y el **yelmo** encantado, que tenía la virtud de cambiar el rostro del que lo llevaba puesto. También formaba parte del tesoro el anillo maldito de los nibelungos, que atraía la desgracia sobre quien lo poseyera. El fabuloso tesoro había estado mil años bajo el agua verde del Rhin, custodiado por tres **ninfas**. A ellas lo había robado el rey de los nibelungos. Y a los nibelungos se lo arrebató el gigante Fafnir, el cual, por la maldición del anillo, se transformó en un colosal dragón, que, oculto en el brezal de Gnita, dormía siempre con los ojos abiertos sobre su tesoro.*

El astuto Mimir, contemplando el valor indomable del joven Sigfrido, pensaba: “Este lobezno de los welsas es el único sobre la tierra que sería capaz de matar al dragón Fafnir. Si consigo que lo haga, yo lo mataré a él cuando duerma, y el tesoro de los nibelungos será sólo mío”.

Pero cuando Sigfrido oía contar el cuento del tesoro, se reía; a él nada le importaba el oro, y sólo le gustaba saltar por las rocas tocando su bocina de plata y medir su fuerza con los animales del bosque. Luego se burlaba del enano diciendo:

—Viejo remendón, si quieres que mate al dragón, fórjame antes una espada que parta la roca y el hierro.

Mimir trabajaba afanosamente por forjar la espada deseada; pero cuando estaba concluida, Sigfrido llegaba saltando del bosque, daba con ella un tajo en el yunque y la espada se rompía.

Un día, en el lugar del bosque donde su padre había muerto, el joven Sigfrido encontró los pedazos de una espada rota. Observó que eran de la materia más noble y decidió forjar con ellos una espada nueva. Se fue a la fragua, y ante el asombro del nibelungo limó todos los trozos, reduciéndolos a polvo; los fundió luego juntos en el fuego, templó el hierro ardiente en el agua fría del Rhin y, cuando la espada estuvo terminada, dio con ella un tajo en el yunque, y el yunque se rajó en dos pedazos. Brillaba la espada como el oro, y sus filos parecían de fuego. Sigfrido la blandió alegremente sobre su cabeza, y seguido por el enano se internó en el bosque en busca del dragón.

Al cruzar el Rhin, vio un rebaño de caballos salvajes. Los espantó a gritos, persiguiéndolos hasta la orilla del río; pero al llegar al agua, todos se encabritaron y retrocedieron espantados, menos un potro. Entonces, Sigfrido, alcanzándolo a nado, lo tomó por suyo y le puso por nombre Grani. Y a caballo de Grani llegó al amanecer del día siguiente al brezal de Gnita.

Allí estaba el dragón tumbado sobre su tesoro, a la entrada de una cueva. Era de colosales dimensiones, parecido en la forma a un lagarto; su baba venenosa corroía la carne y los huesos, y su cola de serpiente, al golpear las rocas, las hacía saltar como el cristal.

Al ver al joven, el dragón rugió sordamente y sus ojos lanzaron fuego. Se arrastró hacia él haciendo retemblar la tierra a su paso. Quiso derribarle de un coletazo, pero Sigfrido lo hirió en la cola con su espada. Entonces el dragón se abalanzó de frente contra él para aplastarle con todo su peso. Y Sigfrido aprovechó el momento para hundirle su espada en el corazón. El monstruo, al sentir la mortal herida, se estremeció y golpeó con la cabeza y la cola desesperadamente, tanto, que los árboles saltaban en astillas.

El nibelungo, temblando de miedo, contemplaba la batalla escondido entre los matorrales. Cuando el dragón hubo muerto, Sigfrido limpió la hoja de su espada en la hierba y penetró en la cueva del tesoro. Despreció el oro y sólo tomó el casco mágico, que colgó de su cinturón, y el anillo maldito, que se puso al dedo sin conocer la fatalidad de su poder.

Después, sintiendo hambre, arrancó el corazón del dragón y lo asó clavado en una espina. Al ir a tocarlo para ver si estaba bien asado se quemó el dedo; se llevó el dedo a la boca, y en cuanto la sangre del dragón tocó su lengua comprendió, por arte de milagro, el lenguaje de los pájaros.

Estaba sentado bajo un tilo, y desde las ramas le habló un abejaruco, descubriéndole su estirpe y su destino:

—De la estirpe de los dioses vienes, Sigfrido; welsas fueron tu padre y tu abuelo. Naciste de Siglinda, abandonada en el bosque, y del rey Sigmundo, muerto en el campo de batalla. Has fabricado tu espada con los trozos de la espada de tu padre, rota por el mismo Odín, dios de las batallas. Fatal te ha de ser el anillo que has conquistado hoy; guárdate de la traición. El triunfo te aguarda, y tu fama será eterna como el mundo. Pero morirás joven, al conocer el amor.

Sigfrido, sin importarle la voz que le hablaba de muerte, se llenó de gozo al conocer su estirpe y saber que la sangre de los welsas corría por sus venas. Luego preguntó al pájaro:

—Dime, buen abejaruco, ¿dónde encontraré el amor?

—Sígueme —respondió el pájaro—. Dormida está la doncella en altas rocas, en la peña de la Corza, rodeada de fuego. Sólo el valiente salvará el cerco de llamas y la despertará de su sueño.

Y dicho esto, el abejaruco desplegó las alas. Sigfrido saltó sobre su fiel Grani y, abandonando al nibelungo, siguió por el bosque el vuelo del pájaro.

Los Nibelungos: Versión de A. CASONA. Ed. Austral

- 1.- Busca el significado de las palabras que aparecen en negrita.
- 2.- ¿Por qué era tan fabuloso y tan difícil de conseguir el tesoro de los nibelungos?
- 3.- El tesoro, ¿era en realidad de los nibelungos? ¿Cómo lo consiguieron?
- 4.- ¿En qué momento llega Sigfrido a entender el lenguaje de los pájaros?
- 5.- ¿Cuándo morirá Sigfrido?
- 6.- ¿Por qué razón crees que Mimir llama *lobezno* a Sigfrido?
- 7.- Divide a los personajes en dos grupos: principales y secundarios. Asigna a los principales los rasgos que definen mejor su personalidad.
- 8.- ¿Qué dos elementos, fundamentales en los héroes épicos, consigue Sigfrido?
- 9.- En las obras épicas aparecen hechos y personajes extraordinarios y maravillosos. Menciona tres de estos hechos.
- 10.- ¿Qué característica de las sagas encuentras también en este relato?

La caja de Pandora (Mito griego)

Hefesto modeló una muchacha con una mezcla de arcilla y agua. Atenea le dio vida y la instruyó en las artes femeninas de la costura y la cocina; Hermes, el dios alado, le enseñó la astucia y el engaño, y Afrodita le mostró cómo conseguir que todos los hombres la desearan. Otras diosas la vistieron de plata y le ciñeron la cabeza con una guirnalda de flores; luego la llevaron a presencia de Zeus.

—Toma este cofrecito —le dijo, entregándole una cajita de cobre—. Es tuyo, llévalo siempre contigo, pero no lo abras por nada del mundo. No me preguntes la razón y sé feliz, ya que los dioses te han dado lo que todas las mujeres desean.

Pandora, que así se llamaba la muchacha, sonrió. Pensaba que el cofrecito estaría lleno de joyas y piedras preciosas.

—Ahora tenemos que encontrarte un marido que te ame, y yo conozco al hombre adecuado: Epimeteo. Él te hará feliz.

Epimeteo era hermano de Prometeo, pero le faltaba toda la prudencia de su hermano. Prometeo le había advertido que no aceptara ningún regalo de Zeus, pero él, un poco

halagado y quizá temeroso de rechazarlo, aceptó a Pandora como esposa. Hermes acompañó a la muchacha hasta la casa del flamante marido en el mundo de los hombres.

—Bueno, amigo Epimeteo —le dijo—. No olvides que Pandora tiene un estuche que no debe abrir por ningún concepto.

Epimeteo tomó el estuche y lo colocó en sitio seguro. Al principio, Pandora fue feliz viviendo con él y olvidó el estuche; más tarde empezó a reconcomerla el gusanillo de la curiosidad.

— ¿Por qué no podemos ver al menos lo que contiene? —dijo un día a su marido.

Luego, mientras Epimeteo dormía, abrió el cofrecito y, rápidos como el viento, salieron todos los males que desde entonces nos afligen: el cansancio, la pobreza, la vejez, la enfermedad, los celos, el vicio, las pasiones, la suspicacia... Desesperada, Pandora intentó cerrar el cofrecito, pero era demasiado tarde: su contenido se había desparramado por todas partes. La venganza de Zeus se había realizado: la raza humana no podía ser noble como había querido Prometeo. La vida sería una lucha constante contra las dificultades de todo género. Había pocas probabilidades de que el hombre pudiera aspirar al trono de Zeus.

Pero el triunfo del rey de los dioses no era completo. Una cosita de nada había quedado en el fondo del estuche y Pandora consiguió encerrarla. Era la esperanza. Con ella el género humano había encontrado la manera de sobrevivir en este mundo hostil. La esperanza les daba la razón para seguir viviendo.

M. GIBSON: *Monstruos, dioses y hombres de la mitología griega*. Ed. Anaya

11.- ¿Qué dos mundos nos son presentados en este texto?

12.- ¿En qué son opuestos los dos hermanos?

13.- ¿Cuál fue el motivo de la desobediencia de Pandora?

14.- ¿En qué consiste la venganza de Zeus? ¿Triunfa totalmente?

15.- ¿Cómo dirías que es este relato, realista o fantástico? Justifica tu respuesta.

16.- Investiga en enciclopedias, diccionarios o libros de consulta y explica quiénes eran los siguientes personajes: Hefesto – Pandora – Epimeteo – Prometeo.

17.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- Si no me entrego a ti, no tengo vida; / Si muero sin haberme entregado a ti, no muero, porque no he tenido vida.

- Por la casa, por el jardín, por la calle. (Azorín)

- *Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto / y el temor de haber sido / y un futuro terror...*(Rubén Darío)
- *La guitarra como la tarántula.* (Lorca)

UNIDAD DE TRABAJO-5

ESTUDIO DEL TEXTO

La carta personal

Es un tipo de texto escrito en el que se tratan asuntos particulares. La persona que escribe la carta se llama remitente y la que la recibe destinatario. Pueden enviarse por correo ordinario o por correo electrónico (e-mail).

La estructura habitual de una carta es la siguiente:

- ✓ Lugar y fecha.
- ✓ Saludo.
- ✓ Asunto organizado en párrafos.
- ✓ Despedida.
- ✓ Firma.
- ✓ Postdata (P.D.), si hubiera lugar.

La descripción

Describir consiste en decir cómo es algo o alguien de tal manera que otras personas puedan imaginárselo.

Proceso de la descripción

Para hacer una buena descripción debemos seguir los siguientes pasos:

- Elegir bien los elementos que permitan al receptor imaginar lo que se está describiendo.
- Evitar elementos irrelevantes, ya que restarán fuerza a la descripción.
- No detenerse mucho en unos rasgos y poco en otros.

Clases de descripciones

- Descripción objetiva. Es cuando ofrecemos la información necesaria de lo descrito, pero no incluimos nuestro punto de vista.
- Descripción subjetiva. Es cuando incluimos las impresiones, emociones y sentimientos que nos produce aquello que describimos. En este caso es importante incluir los adjetivos y comparaciones adecuados.

EL TALLER DE LAS PALABRAS

LÉXICO

Formación de verbos. Formas de mandato

Se pueden formar verbos añadiendo los sufijos *-ar*, *-ear*, *-ecer*, *-ificar*, *-izar* a sustantivos o a adjetivos. En ocasiones, además de estos sufijos, se pueden añadir al sustantivo o al adjetivo prefijos como *en-*, *a-*.

Para dar órdenes, rogar, sugerir, aconsejar o prohibir se utilizan las siguientes construcciones verbales:

- Deber + infinitivo.
- Tener que + infinitivo.
- Haber que + infinitivo.
- Presente de indicativo.
- Futuro de indicativo.
- Presente de subjuntivo.
- No + infinitivo.
- A + infinitivo.

ORTOGRAFÍA

Diptongos, triptongos, hiatos

Se llama diptongo a la unión de dos vocales en una sílaba. Para que haya diptongo, al menos una de las dos vocales ha de ser cerrada (*i, u*). Ejemplos:

cie-lo au-la cui-dar

La presencia de *h* entre dos vocales no impide que éstas formen diptongo y se acentúan normalmente, según las reglas generales ya estudiadas:

ahu-yen-tarsahu-me-rio

Se llama triptongo a la unión de tres vocales en una sílaba. En un triptongo, la vocal intermedia es siempre abierta (*a, e, o*) y las otras dos son cerradas.

Ejemplos:

i-ni-ciáis miau co-di-ciéis

Se produce un hiato cuando dos vocales que están juntas en la escritura se pronuncian en sílabas distintas.

Acentuación de diptongos y triptongos

Los diptongos y triptongos situados al final de una palabra aguda y acabados en *y* nunca llevan tilde. Ejemplos:

guirigay jersey Camagüey

Los demás diptongos y triptongos siguen las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

La colocación de la tilde en diptongos y triptongos se rige por estas normas:

1. Si hay una vocal abierta (*a, e, o*), la tilde se sitúa sobre ella. Ejemplos:

nació alféizar repudiáis a-pren-dióhués-pedói-ga-me

2. Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas (*i, u*), la tilde la lleva la segunda vocal del diptongo:

acuífero lingüística cuidate

3. Cuando en una palabra el acento de intensidad recae sobre una vocal cerrada precedida o seguida de vocal abierta, se pone tilde sobre la cerrada y no existe diptongo:

ba-úl, Ma-rí-a, a-cen-tú-o, rí-o, frí-o, Ra-úl

La letra *h* no representa ningún sonido; por tanto, su presencia entre dos vocales no impide que estas formen un diptongo y llevan tilde según las reglas generales.

4. En los triptongos hay que colocar la tilde en la vocal abierta, que siempre va entre dos vocales cerradas:

averiguáis (aguda) renunciáis (aguda)

Acentuación de hiatos

Forman un hiato dos vocales en contacto que se pronuncian en sílabas distintas. Las palabras con hiato siguen las reglas generales de acentuación. Constituyen una excepción a esta regla los hiatos formados por la combinación *i/u* más *a/e/o*, o viceversa, que siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Si se combinan una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica, o viceversa, esta última lleva siempre tilde (baúl).

La presencia de la *h* entre vocales no impide que se produzca un hiato; por tanto, estos casos siguen las normas generales ya expuestas (búho).

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El verbo

Llamamos verbo a las clases de palabras que designan acciones o estados.

Además, los verbos expresan si la acción se ha producido en el presente, en el pasado o en el futuro; la persona que realiza la acción (primera, segunda o tercera); número (singular o plural); modo (indicativo, subjuntivo o imperativo) y voz (activa o pasiva).

Formas personales y no personales del verbo

Para indicar el número, la persona, el tiempo, el modo y la voz, el verbo varía de forma. Estas formas que varían se denominan formas personales las cuales son el resultado de combinar la raíz verbal con una serie de desinencias.

Las formas personales pueden ser de dos tipos: formas simples y formas compuestas. Las formas simples están constituidas por una sola palabra. Las compuestas son el resultado de combinar el verbo auxiliar *Haber* con el participio del verbo que se conjuga.

Algunas formas verbales no expresan ni persona, ni número, ni tiempo, ni modo. Se llaman formas no personales y son tres: infinitivo, gerundio y participio.

Las conjugaciones verbales

En español tenemos tres conjugaciones verbales: primera, segunda y tercera. Pertenecen a la primera conjugación los verbos cuyo infinitivo acaba en *-ar*; a la segunda, los que acaban en *-er* y a la tercera los que acaban en *-ir*.

Verbos regulares e irregulares

Un verbo es regular si se conjuga como el verbo modelo de su conjugación, e irregular, si presenta diferencias con respecto a este. Podemos considerar como modelos los verbos *cantar*, *comer* y *partir*.

Los modos verbales

Existen tres modos verbales: modo indicativo, modo subjuntivo y modo imperativo.

- Modo indicativo. El hablante presenta la acción como real y segura.
- Modo subjuntivo. El hablante expresa la acción con duda, reserva o deseo.
- Modo imperativo. El hablante expresa la acción como un mandato o un ruego.

Cuadro para estudiar la conjugación de los verbos regulares

Indicativo	<u>T. simples</u>	<i>Subjuntivo</i>	<i>Indicativo</i>	<u>T. compuest.</u>	<i>Subjuntivo</i>
(-o)	<u>Presente</u>	(quizá/-e/ -a)	he	<u>Pret.perf.comp.</u>	haya
(-aba/-ía)	<u>Pret.imp.</u>	(-ara,-ase;-era,-ese)	había	<u>Pret.plusc.</u>	hubiera o hubiese
(-é/-í)	<u>Pret.perf.s.</u>	(no hay)	hube	<u>Pret.anterior</u>	(no hay)
(-ré)	<u>Futurosimp.</u>	(-re)	habré	<u>Futurocomp.</u>	hubiere
(-ría)	<u>Condicional simple</u>	(no hay)	habría	<u>Condicional compuesto</u>	(no hay)
			(+PARTICIOPIO -ado; -ido)		
	<u>1ª conjugac.</u>	<u>2ª conjugac.</u>	<u>3ª conjugac.</u>		
Imperativo	-a/-ad	-e/-ed	-e/-id.		
Formas no personales	<u>Infinitivo simple</u> : -ar; -er; -ir.		<u>Infinitivo compuesto</u> : haber + participio <u>Gerundio compuesto</u> : habiendo + participio		

	<u>Gerundio simple</u> : -ando; -endo; -iendo	
	<u>Participio</u> : -ado; -ido	

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Elipsis:** Consiste en eliminar uno o varios elementos que quedan sobreentendidos. Ej. *Y yo aquí / parte de cien, de mil, / parte de todo, / cuerpo ciego, sin límites / tan fijo* (José Angel Valente)
- **Concatenación:** Es una figura literaria mediante la cual se enumeran de forma repetida palabras de modo que las últimas de una oración o verso estén al inicio del siguiente. Ej. *No hay criatura sin amor / ni amor sin celos perfecto, / ni celos libres de engaños, / ni engaños sin fundamento* (Tirso de Molina)
- **Interrogación retórica:** Es preguntar algo sin esperar respuesta. Con ella no se pregunta, sino que se expresa una afirmación con más vehemencia. Ej. *¿No fue Hernán Cortés un gran caudillo?*

Narraciones populares

Los cuentos

Los cuentos son narraciones breves, escritas en prosa, que relatan hechos inventados.

El cuento es otro de los subgéneros de la narración.

El cuento se llama así porque “se cuenta” a través de la palabra oral. Durante siglos, la voz fue la forma habitual de transmisión de la literatura. Los cuentos, relatados oralmente por los mayores de la casa, entretenían las actividades domésticas. Tanto los cuentos como otras narraciones breves de transmisión oral han tenido gran importancia en todas las culturas del mundo porque enseñan y entretienen.

Recientemente también existen unos cuentos que no pertenecen a la tradición popular sino que son obra de un autor conocido y se crean para ser transmitidos por escrito. Son los llamados cuentos literarios.

Las características generales de los cuentos son:

- La brevedad.
- La acción se plantea muy pronto y se desarrolla con rapidez.
- La narración gira alrededor de un elemento.
- El escaso número de personajes.
- Suelen aparecer en ellos seres fantásticos, lugares imaginados y objetos mágicos o costumbres y hechos ingeniosos.
- Cuando la finalidad del cuento es enseñar algo, se denominan fábulas. Están protagonizadas por animales.

Las mil y una noches

Las mil y una noches es una extensa colección de cuentos orientales, cuya finalidad no es otra que entretener a los oyentes o lectores. Proceden de la India, Persia y del mundo árabe. Se trata de relatos fantásticos, llenos de colorido y ambientados en países orientales como Siria o Egipto. Muchos de ellos, los más complejos, se sitúan en Bagdad, ciudad que antiguamente fue capital del Imperio Islámico.

Los relatos de esta colección son variadísimos y en ellos se entremezclan la realidad y la fantasía. Sus personajes pueden ser realistas y cotidianos, como un pescador o un mercader, o fantásticos, como un genio. En muchos casos, se trata de relatos que la protagonista, la joven Sherezade, cuenta directamente; en otros, ella simula que la historia la cuenta el propio protagonista.

Todos los cuentos están engarzados en una trama central: la historia del rey Shariar y Sherezade.

Las mil y una noches es la más famosa colección de cuentos conocida y la que más influencia ha tenido en los cuentos de la literatura occidental. Están escritos en árabe.

Temas de los cuentos

- Hechos sobrenaturales y fantásticos. Intervienen genios, gigantes, duendes y objetos maravillosos: *Aladino y la lámpara maravillosa*, *El pescador y el genio*.
- Aventuras de caballeros y truhanes: *Alí Babá y los cuarenta ladrones*.
- Viajes maravillosos: *Simbad, el marino*.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

EL PASTOR Y SU NIETO

El paraje era severo. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos del sol, se extendía la cadena de montañas de la sierra, como una muralla azulada y plomiza, coronada en la cumbre por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve.

El pastor y su nieto apacentaban su rebaño de cabras en el monte, en la cima del alto de las Pedrizas, donde se yergue como gigante centinela de granito el Pico de la corneja.

El pastor llevaba anguarina de paño amarillento sobre los hombros, zahones de cuero en las rodillas, una montera de piel de cabras en la cabeza, y en la mano negruzca, como la garra de un águila, sostenía un cayado blanco de espino silvestre.

Era hombre tosco y primitivo; sus mejillas, rugosas como la corteza de una vieja encina, estaban en parte cubiertas por la barba naciente no afeitada en varios días blanquecina y sucia.

El zagal, rubicundo y pecoso, correteaba seguido del mastín; hacía zumbar la honda trazando círculos vertiginosos por encima de su cabeza y contestaba alegre a las voces lejanas de los pastores y de los vaqueros, con un grito estridente, como un relincho,

terminando en una nota clara, larga, argentina, carcajada burlona, repetida varias veces por el eco de las montañas.

El pastor y su nieto veían desde la cumbre del monte laderas y colinas sin árboles, prados yermos, con manchas negras, redondas, de los matorrales de retama y macizos violetas y morados de los tomillos y los cantuesos en flor...

Pío Baroja

1.- Explica con tus palabras el significado de:

ingentes peñascos:

prados yermos:

hacia zumbiar la honda:

era hombre tosco y primitivo:

2.- Fíjate bien en el texto y copia las comparaciones que encuentres.

3.- ¿Qué forma de expresión predomina en el texto, narrativa o descriptiva?

4.- ¿Cómo era el paisaje?

5.- ¿Qué se extendía por el término del horizonte?

6.- ¿Dónde apacentaban el rebaño, el pastor y su nieto?

7.- ¿Cómo era la mano del pastor?

8.- ¿Qué repetía el eco de las montañas?

9.- ¿Qué veían desde la cumbre del monte?

10.- ¿Cuántos párrafos tiene la lectura? ¿Qué título le pondrías a cada uno?

11.- Copia los adjetivos que hay en los párrafos tres y cuatro.

12.- Escribe campos semánticos que indiquen:

Materias primas obtenidas del pastoreo:

Productos elaborados con esas materias:

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Las palabras clave son aquellas que son imprescindibles para captar el mensaje esencial de cualquier tipo de enunciado. Subraya las palabras clave de este texto y redacta después con ellas su resumen.

«La del alba sería cuando don Quijote salió de la venta tan contento, tan gallardo, tan alborozado por verse ya armado caballero, que el gozo le reventaba por las cinchas del caballo ».

(Don Quijote, cap. IV)

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Son palabras antónimas las que tienen significados contrarios. Escribe un antónimo de cada una de las palabras siguientes:

amigo:

ateo:

detractor:

profano:

difícil:

veloz:

2.- Escribe palabras que respondan a los siguientes conceptos.

Lo que no huele es

Lo que no tiene sabor es

Lo que no puede verse es

Lo que no puede oírse es

Lo que no puede palparse o tocarse es

Lo que no debe tocarse es

Lo que no se ha oído nunca (y produce sorpresa, por tanto) es

3.- Escribe el significado de los siguientes adjetivos:

*hermético, indigente, indeleble, indemne, ileso, inepto, inescrutable, inédito, inefable,
inconsútil, inerme, infalible*

4.- Explica el significado de las expresiones subrayadas:

Resolví el ejercicio como Dios me dio a entender.

Debes presentar el trabajo como Dios manda.

Los excursionistas emprendieron la escalada a la buena de Dios.

5.- Elige la opción correcta

Rafael no tuvo inconveniente en _____ cuando el profesor le preguntó si había sido él el que había dibujado un monigote en la pizarra.

- a) perder los papeles
- b) jugar con fuego
- c) dar la cara
- d) estar en el candelero

Al principio, la situación no pudo ser más embarazosa. Todos los invitados nos mirábamos sin chistar. Menos mal que, al final, Luis, con su proverbial extraversión, se decidió a

- a) echar leña al fuego
- b) romper el hielo
- c) estar en Babia
- d) llevar el gato al agua

Nos hizo volver a casa para, después, coger un taxi y llevarle el paquete a la estación cuando apenas faltaban cinco minutos para que saliera el tren. Para colmo, tuvimos que cambiar de taxi porque se averió a mitad de camino _____, que perdimos el tren.

- a) A bombo y platillo
- b) A duras penas
- c) En resumidas cuentas
- d) Por las buenas

Si tu hermano me jugara una mala pasada _____ el resto de sus días.

- a) vería los cielos abiertos
- b) se quedaría corto
- c) chuparía del bote
- d) no le miraría a la cara

Cuando vi que la discusión adquiriría un cariz peligroso, no tuve más remedio que intervenir para intentar _____ al asunto.

- a) quitarle hierro
- b) darle gato por liebre
- c) dorarle la píldora
- d) negarle el pan y la sal

Está visto que si uno es bueno con ciertas personas, luego no te respetan. Por eso lo mejor es _____ de vez en cuando.

- a) cortar el bacalao
- b) enseñarles los dientes
- c) buscar tres pies al gato
- d) dar la callada por respuesta

Los abusos del capataz de la obra eran ya tan insoportables, que a los operarios no les quedó otro remedio que _____

- a) plantarle cara
- b) darle sopas con honda
- c) echar una cabezada
- d) traerlo por la calle de la amargura

Que hay que trabajar es algo que nadie discute. Pero hacerlo de sol a sol hasta _____ me parece propio de personas poco inteligentes.

- a) poner toda la carne en el asador
- b) poner los pies en polvorosa
- c) echar los hígados
- d) hacer de tripas corazón

Este verano no podemos ir de vacaciones a ningún sitio porque después de haber pagado el piso y el coche _____

- a) estamos a dos velas
- b) no damos el brazo a torcer
- c) estamos en las nubes
- d) hay moros en la costa

Transcurridos algunos días de tensa calma, los vecinos _____ con sus exigencias de que dimitiera el gobernador.

- a) perdieron los papeles
- b) volvieron a la carga
- c) se lavaron las manos
- d) echaron la casa por la ventana

6.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva.

Cuando le dijeron en la empresa que este año no podría irse de vacaciones, *soltó el chorro* y puso a parir al jefe.

- a) prorrumpió en quejas
- b) se fue al baño y abrió el grifo
- c) se fue contento para su casa
- d) dijo que no le importaba

Siempre que quiero *romper el hielo* ante personas desconocidas empiezo hablando del tiempo. Da resultado.

- a) llevar la voz cantante
- b) deshacer la frialdad o embarazo
- c) acabar con brusquedad la trayectoria
- d) cambiar el curso

Mi primo acabó sus estudios hace dos años y aún no tiene trabajo. Por eso *está a la que salta*.

- a) está muy descorazonado
- b) quiere presentarse a unas oposiciones
- c) tiene ganas de marcharse al extranjero
- d) está dispuesto a aceptar cualquier trabajo que le ofrezcan

Estuve toda la tarde esperando por ella y no vino. Cuando la vea, *la pondré como chupa de dómine*.

- a) le mostraré airadamente mi enfado
- b) haré como si no hubiera pasado nada
- c) le agradeceré que no acudiera a la cita
- d) le daré un tirón de oreja

Cuando vi que la cosa pasaba a mayores, traté de *quitarle hierro* a la discusión diciendo que, en realidad, todo se debía a un malentendido.

- a) restarle gravedad
- b) acercarme con cautela
- c) acostumbrarme como pude
- d) aferrarme lo más posible

Felipe es un tipo muy simpático, aunque debes reconocer que *está como una regadera*.

- a) está chiflado
- b) está muy solo
- c) es muy pesado
- d) tiene muy mal genio

El millón que me saqué en la lotería me vino *como caído del cielo*.

- a) por correo aéreo
- b) sin esperarlo, pero muy afortunadamente
- c) a poner en un aprieto
- d) muy corto para todo lo que tengo que pagar

Echar los hígados para que luego te paguen una miseria, la verdad, no lo aguanta nadie.

- a) Esforzarse al máximo
- b) No comparecer al trabajo
- c) Hacer una buena inversión
- d) Someterse a un trasplante

Cuando le demostré que no tenía razón y que su comportamiento era el propio de un adolescente, el secretario cambió de actitud y ahora *está como una seda*.

- a) no dice tacos
- b) se pasa el día sin apenas hablar
- c) está muy dócil y sumiso
- d) trabaja más que antes

La injusticia que cometieron con Bernardo, *clama al cielo*.

- a) no es muy censurable
- b) es merecedora de condenación por cruel y abusiva
- c) debe ser denunciada ante los tribunales
- d) se la merecía

7.- Llamamos familia de palabras a aquellas que tienen la misma raíz o lexema. Completa las oraciones siguientes con estas palabras de la familia de cabeza:

cabecera – cabizbajo – encabezar – cabezota – cabecilla – cabezada

Colocó la almohada en la _____ de la cama.
 Detuvieron al _____ de la banda.
 Carmen se empeña en mantener su posición; es muy _____.
 Si tienes sueño, debes echar una _____ antes de conducir.
 El líder del sindicato _____ la concentración del jueves.
 Tras el suspenso lo veo un poco _____.

8.- Un campo semántico está formado por palabras que tienen relación por su significado. Clasifica las siguientes palabras en sus respectivos campos semánticos:
tenis – frágil – rugby – endeble – fornido – enjuto – famélico – balonmano – recio – enclenque – vigoroso – escuálido

DEPORTES	DELGADO	FUERTE	DÉBIL

EXPRESIÓN

9.- Nominaliza las oraciones siguientes siguiendo el modelo del ejemplo.

Ejemplo: *Los bancos cotizan todas las monedas internacionales-----La cotización de todas las monedas internacionales por los bancos.*

El fiscal acusó a los culpables.
El padre protege a sus hijos.
Los asistentes estimaron sus méritos.
En el descanso leía a Quevedo.
Los obreros cimentaban la casa.
El peluquero cortó el pelo.
Los alumnos encuadernaron los libros.

10.- Escribe estas oraciones añadiendo sino o si no según corresponda:

No vendrá _____ se lo pides tú.
No vendrá hoy, _____ mañana.
Luis siempre se queja _____ consigue lo que quiere.

No quiero ese libro, _____ el otro.

No puedo hacerlo _____ me ayudas.

Se perderá la cosecha _____ llegan las lluvias pronto.

No me acordé _____ mucho más tarde.

11.- Redacta un texto sobre la formación de los maremotos. Sigue el esquema.

	<u>De qué se habla</u>	<u>Qué se dice</u>
Oración 1	A.- maremotos	A.-se originan en el fondo del mar
Oración 2	B.- fondos marinos	B.- se produce una ola gigantesca
Oración 3	C.- gran ola	C.- arrasa la costa.

TEXTO

12.- Escribe estas oraciones con los pronombres personales adecuados.

Ven, por favor, tengo que hablar _____

Estoy enfadado _____ mismo.

A ti lo que te pasa es que no las tienes todas _____

Ese chico siempre va hablando _____ mismo.

13.- Enlaza todas las oraciones que aparecen a continuación de manera que formen un texto. Añade todas las palabras y oraciones que necesites para escribir el cuento.

Los niños iban al jardín del gigante.

Los transgresores serán procesados judicialmente.

Un día el gigante regresó.

Les gritó el gigante con voz agria.

El jardín era grande y hermoso.

Desde ahora, este es vuestro jardín.

En el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno.

¿Qué hacéis aquí vosotros?

A los niños no les gustaba la carretera.

Entonces llegó la primavera.

Por una brecha abierta en el muro los niños habían entrado en el jardín.

La primavera se ha olvidado de este jardín.

Los árboles florecieron inmediatamente.

14.- Indica en cada caso qué clase de objeto es y para qué se utiliza:

- *El termómetro es*
- *El compás es*
- *La brújula es*

15.- Los epítetos son adjetivos que expresan una cualidad propia del sustantivo al que acompañan. Escribe un epíteto referido a cada uno de estos sustantivos:

- *La.....ardilla; la.....nieve; los.....prados.*
- *La.....tortuga; el.....carbón; los.....ciervos.*
- *El.....buey; el.....invierno; las.....torres.*

16.- Lee la siguiente descripción y subraya los epítetos:

Atardecer

Cae la tarde. Frente a mí se extiende un tapiz de verdes y jugosos prados. Por aquí y por allá hay caminos tortuosos que conducen a pequeñas aldeas. El aire está transparente y el cielo rojizo. Al fondo puedo ver los montes lejanos poblados de bosques.

17.- Transforma la descripción anterior utilizando epítetos e introduciendo nuevos elementos como animales, plantas...

18.- Para que el siguiente texto sea más preciso, le hacen falta enlaces de tiempo y de lugar. Vuelve a escribirlo e introduce en su lugar adecuado los que te damos a continuación, teniendo en cuenta que en alguna ocasión sustituyen preposiciones: luego-dentro de-a continuación-sobre-alrededor.

Se sentaron y cada uno escribió su nombre en un papel. Cortaron la primera letra de cada nombre; metieron los papelitos en una boina; agitaron bien y los echaron en la mesa. Y todos se situaron para leer el nombre que había salido.

19.- Completa la siguiente descripción con conectores que indiquen lugar o espacio.

El palacio del marqués era muy grande. En la fachada se abrían unos cuantos balcones adornados con hierros labrados. _____ del balcón central, campeaba un gran escudo. En la planta baja, cuatro rejas rasgaban las espesas paredes del caserón, y _____ se abría la gran puerta, cerrada por un portón macizo claveteado y con un ventanal de cristal _____.

20.- Escribe un texto teniendo en cuenta los conectores que se han intercalado:

.....

Al mismo tiempo.....

En el centro.....

Después de.....

Arriba y abajo.....

Entonces.....

En el exterior.....*y a la derecha*.....

Acto seguido.....

Finalmente.....

21.- Lee el siguiente texto e indica qué rasgos permiten afirmar que se trata de una descripción subjetiva.

Salón en la residencia de Javier Urtubi. El lujo casi resulta abrumador, aunque sin traspasar los límites del buen gusto. Gran número de pinturas de firmas importantes, algunas de las cuales, suntuosamente enmarcadas, disponen de iluminación propia. Jarrones chinos, porcelanas de Sèvres, tapices flamencos del siglo XV, alfombras persas... Todo exquisito, sabiamente armonizado, acogedor y confortable.

María Manuela REINA

El pasajero de la noche, Ediciones Antonio Machado

22.- Transfórmala en una descripción objetiva eliminando las valoraciones personales.

23.- Completa esta descripción de una cueva de Pío Baroja.

_____ se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que _____.

_____, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernucó-erreca", que palpitaba con un temblor misterioso.

_____ brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.

Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; _____ se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido _____.

ORTOGRAFÍA

1.- Lee este texto, copia todas las palabras subrayadas que lleven tilde y rodea sus sílabas tónicas:

Tontolone había oído que la gente, cuando se despertaba, abría las ventanas para que entrara el día. Tontolone se despertaba con frecuencia de noche, abría las ventanas, pero en lugar del día entraba la negra oscuridad.

—Quién sabe qué hacen los demás para hacer que entre el día —decía Tontolone, y se golpeaba la cabeza con los puños para intentar comprender el misterio.

Un día se confió a un amigo fiel, el cual le dijo que si quería que entrara el día por la ventana, tenía que abrirla por la mañana cuando hubiera salido el sol.

—¡Vaya gracia! —exclamó Tontolone.

Luigi MALERBA. *Cuarenta historias de bolsillo*, Espasa-Calpe

2.- Escribe las palabras subrayadas que no llevan tilde, separa sus sílabas y rodea la sílaba tónica de cada una.

3.- Clasifica las palabras subrayadas en el texto según tengan diptongo o hiato:

CON DIPTONGO:

CON HIATO:

4.- Explica por qué llevan tilde o no las siguientes palabras:

había:

frecuencia:

oído:

confió:

bohío

búho

vehículo

vaho

alcohólico

rehén.

5.- Separa en sílabas las siguientes palabras:

guepardo-alienígena-hueco-tranvía-suave-vergüenza-quiniela-regional-heroico

6.- Dictado

El bueno de Nicolás tenía como profesión la de agente comercial, representante de una firma de gaseosas que repartía en motocarro por toda la provincia. Sin embargo, su verdadera vocación era la de árbitro de fútbol, tanta que, por deseo propio, fue enterrado cuando le llegó la hora con un balón y un silbato sobre el ataúd.

Julio LLAMAZARES

7.- Escribe correctamente en una oración cada una de las palabras en las que hayas cometido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía.

8.- Localiza todas las palabras con diptongo del dictado y razona por qué llevan o no tilde.

9.- Busca las palabras del dictado que contengan un hiato y explica por qué llevan o no tilde.

10.- Coloca las tildes que faltan en el siguiente texto:

Ya se acerca sobre los montes otra noche que se adivina cruel, que cuantomás avanza más nos acerca al día en que se ha de librar nuestra comun batalla contra el miedo. Los campos callan bajo la brisa fría que comienza a agitar las retamas, los mantos y frazadas.

Jesús FERNÁNDEZ SANTOS

11.- Añade tilde a las palabras que les corresponda:

<i>muerdago</i>	<i>maniatico</i>	<i>pantagruelico</i>	<i>desprecieis</i>	<i>tuetano</i>
<i>dialogo</i>	<i>atestigüeis</i>	<i>liais</i>	<i>dieciseis</i>	<i>dialisis</i>
<i>averiguaais</i>	<i>muercielago</i>	<i>ecuanime</i>	<i>zaguan</i>	<i>despues</i>
<i>huesped</i>	<i>buey</i>	<i>kaiser</i>	<i>Uruguay</i>	<i>donjuan</i>

12.- Escribe la segunda persona de plural del futuro simple de indicativo de estos verbos:

<i>colgar</i>	<i>romper</i>	<i>decir</i>	<i>rehusar</i>	<i>apaciguar</i>	<i>ceder</i>	<i>roer</i>
			<i>subir</i>			

13.- Separa en sílabas las palabras siguientes y añade tilde en las que sea necesario:

<i>buhonero:</i>	<i>desahucio:</i>	<i>prohijar:</i>
<i>alcahueta:</i>	<i>cohibido:</i>	<i>truhan:</i>

*nahuatl:**prehistoria:**buhardilla:*

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Escribe una oración con cada una de las siguientes construcciones y di si indican mandato, ruego, sugerencia, consejo o prohibición:

- *Deber + infinitivo.*
- *Tener que + infinitivo.*
- *Haber que + infinitivo.*
- *Presente de indicativo.*
- *Futuro de indicativo.*
- *Presente de subjuntivo.*
- *No + infinitivo.*
- *A + infinitivo.*

2.- Un enunciado es una unidad de la lengua que tiene un sentido completo. Completa cada grupo de palabras de modo que formen un enunciado.

*Espero que**El príncipe hizo**La paloma**En la torre había**Al atardecer los pájaros**Cogió*

3.- Llamamos sujeto de una oración a aquello de que o quien se dice algo y predicado a aquello que se dice. El núcleo del sujeto es el nombre y el del predicado el verbo. Subraya el sujeto y rodea su núcleo en las siguientes oraciones:

*Todos los sábados Mónica juega al rugby.**Mi amigo tiene un gato de Angora.**Ayer Pedro estuvo en casa de Francis.**Esta mañana se ha posado en la chimenea un águila.**El próximo año vamos a participar todos en el concurso.*

4.- Identifica el predicado de las siguientes oraciones y rodea sus núcleos:

*Los anfitriones saludaban amablemente a sus invitados.**Todos los trabajadores de la fábrica enfermaron a la vez.**El ladrón había entrado sigilosamente en el supermercado.*

5.- Indica cuáles de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones son verbos y cuáles sustantivos:

Cruce siempre con el semáforo en verde. Nos detuvimos en el cruce.

Sal bien abrigado y echa sal si nieva.

El novio en un salto se planta en su casa, pero no se casa. Tenía buena planta y decía: “me salto esas convenciones”.

6.- Identifica y analiza las formas no personales de estas oraciones:

A Dios rogando y con el mazo dando.

No importa no comer por haber comido.

Ir por lana y volver trasquilado.

7.- Completa con la forma verbal correspondiente:

Ayer, cuando nosotros ya (cenar) _____, (llamar) _____ tu madre.

¿A qué hora te (comunicar) _____ el profesor que (llegar) _____ el paquete?

El próximo día, yo ya (conocer) _____ los resultados.

Quizá (convenir) _____ esperar un poco.

A las dos, mientras tú (esperar) _____ a tu hermana, yo (estar comprar) _____

En cuanto (resolver) _____ el problema, me (quedar) _____ tranquilo.

¡Ojalá mañana no (llover) _____ y (poder) _____ salir a la calle!

Si (hacer) _____ ejercicio todos los días no te (encontrar) _____ tan pesado.

Es posible que (coger) _____ el tren si (darse) _____ prisa.

8.- Escribe tres verbos de cada una de las conjugaciones:

Primera:

Segunda:

Tercera:

9.- Clasifica las siguientes formas verbales según sean simples o compuestas:

escuchaba - haya escuchado - habría escuchado - han escuchado – escucharé –
escucharán -han venido – conocí – tenían - habré terminado

Simples:

Compuestas:

10.- Subraya las formas verbales y di en qué modo está cada una de ellas:

Ojalá vengan mis primos.

Pasad los apuntes a limpio.

Hoy hace mucho viento.

11.- Escribe dos formas verbales en primera persona del plural y otras dos en segunda del singular.

12.- Escribe la primera persona del singular de los verbos *dibujar, comer, vivir* en cada uno de estos tiempos:

Modo indicativo

Presente:

Pret. perfecto compuesto:

Pretérito imperfecto:

Pretérito pluscuamperfecto:

Pretérito perfecto simple:

Pretérito anterior:

Futuro simple:

Futuro compuesto:

Condicional simple:

Condicional compuesto:

Modo subjuntivo

Presente:

Pret. perfecto compuesto:

Pretérito imperfecto:

Pretérito pluscuamperfecto:

Futuro simple:

Futuro compuesto:

Modo imperativo:

Segunda persona del singular:

Segunda persona del plural:

13.- Escribe las formas no personales de los verbos anteriores.

14.- Analiza las siguientes formas verbales. Debes indicar persona, número, tiempo, modo y conjugación:

acudo:

saldré:

partiríais:

tocaban:

habíamos escrito:

15.- Analiza la persona, el número, el tiempo, el modo y la conjugación de las siguientes formas verbales. Ten en cuenta que alguna de ellas puede tener más de un valor.

bajamos

hayáis comprendido

volviste

habrán conocido

saldrían

expliquemos

habrían puesto

hubieran perdido

celebrará

haya cogido

han soñado

animabais

prohibiera

jugad

decíais

estudien

16.- Escribe la primera persona del singular de todos los tiempos de los siguientes verbos. Escribe también las formas no personales.

robar-ceder-subir

17.- Escribe la primera persona del singular del presente de indicativo de cada uno

de los siguientes verbos y di si son regulares o irregulares:

volver

beber

dejar

venir

deshacer

recoger

buscar

estar

decir

dar

ver

18.- Las formas verbales *quepamos, hizo, claudique, realicemos y reguéis* presentan irregularidad en el lexema. Pon al lado de cada una su forma correspondiente en el caso de que el verbo hubiera sido regular.

19.- Escribe la primera persona del singular del pretérito perfecto simple y del pretérito imperfecto de subjuntivo de los siguientes verbos irregulares. Pon al lado de cada una de esas formas la correspondiente en el caso de que el verbo fuera regular.

<i>decir</i>	<i>reducir</i>
<i>conducir</i>	<i>traducir</i>
<i>hacer</i>	<i>satisfacer</i>
<i>tener</i>	<i>deshacer</i>
<i>maldecir</i>	<i>contener</i>
<i>contradecir</i>	<i>entretener</i>

20.- Haz lo mismo con el futuro imperfecto de indicativo y el condicional simple de los siguientes verbos:

caber-tener-decir-salir

Futuro imperfecto:

Condicional simple:**LITERATURA****1.- Identifica las siguientes figuras literarias:**

- “*Uco, uco, abejarruco*” (Lorca)
- *Los campos le dan alfombras, / los árboles pabellones, / la apacible fuente, sueño, música los ruseñores* (Góngora).
- *En la mar hay una torre, / en la torre una ventana, / y en la ventana hay una hija / que a los marineros ama.* (Canción sefardí).
- *¿Es que acaso nunca se ha de expresar lo que se siente?*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS***Las mil y una noches. Argumento***

El rey Shariar, que en principio era justo, se convierte en un monarca déspota y sanguinario al conocer que su mujer le traiciona. Movidado entonces por el odio a las mujeres, obliga a sus súbditos a entregarle diariamente como esposa a una doncella, a la que hace matar al día siguiente de la boda.

Sherezade, la hija del visir del rey, decide acabar con tanta desgracia. Para ello, desoyendo el consejo de su padre, se presenta ante el rey como una más de las doncellas y pone en práctica el ingenioso plan que se ha trazado.

Noche tras noche, Sherezade cuenta al rey una historia, que deja interrumpida en el momento más interesante con la promesa de seguir en la noche siguiente. Al llegar la noche, la joven enlaza el final de la historia que dejó inacabada con el comienzo de una nueva, y así sucesivamente.

Interesado por los relatos y encantado con la habilidad de la narradora, el rey Shariar escucha los cuentos a lo largo de mil y una noches. Finalmente, curado ya de su locura, el monarca se desposa con Sherezade.

Leemos y comentamos a continuación uno de los cuentos de esta famosa colección.

Historia del sueño profético

El califa Al-Mahdi, tercero de la dinastía de los abasíes e hijo y sucesor de Al-Manzur, reinó durante los años 774 a 785 de nuestra era. De entre las anécdotas que circulaban sobre él, Sherezade elige una sobre un sueño que le anunciaba que su reinado duraría treinta años.

Cuando reinaba el califa Al-Mahdi, se presentó un hombre llamado Isaac Saíd ante el portero del palacio y le dijo.

—*Anúnciame al emir de los creyentes.*

Y Rebi, el portero, le preguntó:

—*Dime quién eres y qué es lo que pretendes.*

Y Saíd le respondió.

—*Yo soy un hombre que ha tenido una visión relacionada con el emir de los creyentes y querría contársela.*

Y el portero Rebi le replicó:

—*¡Vaya con éste! Si la gente no suele dar crédito a lo que ve, ¿cómo va a dárselo a lo que otros le cuentan? Discurre otra treta mejor que ésta.*

Pero Saíd le dijo al portero:

—*Está bien, pero te prevengo que si no pasas a anunciarle mi presencia al califa, me valdré de otro que me haga llegar hasta él, y entonces le contaré que te rogué que me anunciases y te negaste.*

Pasó luego Rebi a la cámara del califa y le dijo:

—*¡Oh, emir de los creyentes! A la puerta hay un hombre que pretende haber tenido una visión buena relacionada contigo y desea contártela.*

—*Pues hazle pasar —díjole Al-Mahdi.*

Pasó Saíd a presencia del califa. Y dicen que era Saíd hombre de buena planta y buena cara, y tenía unas barbas muy largas y una lengua muy suelta. Y, al verlo, le preguntó el califa:

—*¿Qué visión fue esa que tuviste, así Alá te bendiga?*

—*Vi a alguien que venía a mí en mi sueño y me decía: “Anúnciale al emir de los creyentes que se sentará en el trono por espacio de treinta años y, en señal de eso, verá la próxima noche en su sueño un rubí y luego treinta rubíes más”.*

Al oír aquello exclamó Al-Mahdi:

—*¡Qué bello sueño! He de probar lo que dices en mi sueño esta noche, y si se confirma tu anuncio, te daré más de lo que pudieras ambicionar; y si no fuera así no te he de castigar, pues los sueños dicen unas veces la verdad y otras nos engañan.*

Luego que acabó de hablar el califa, le dijo Saíd:

—*¡Oh, emir de los creyentes! Cuando yo vuelva a mi casa y le cuente a mi familia que tuve el honor de llegar hasta el califa (Alá le colme de mercedes) y me vean que vuelvo con las manos vacías, ¿qué dirán? ¡Creerán que es mentira!*

—*¿Pues qué quieres que haga? —le dijo Al-Mahdi. Y le contestó Saíd:*

—*¡Oh, emir de los creyentes! Anticipame algo a cuenta de lo prometido.*

Mandó entonces el califa que le diesen diez mil monedas y le pidió un fiador de que había de volver al día siguiente.

Tomó Saíd el dinero y Al-Mahdi le preguntó:

—*Bueno, ¿quién es tu fiador?*

Miró Saíd a su alrededor y se fijó en un mozo que allí estaba, y dijo al califa:

—*Éste será mi fiador.*

Al-Mahdi preguntó al muchacho:

—*¿Sales fiador por él?*

Y el muchacho exclamó:

—Sí, emir de los creyentes. Yo seré su fiador.

Se fue luego Saíd de allí con las diez mil monedas. Y sucedió que, llegada la noche de aquel día, tuvo el califa en su sueño la visión que Saíd le había anunciado, todo al pie de la letra, como él le había indicado.

Al amanecer, Saíd se levantó y se dirigió a la puerta del califa, y pidió que le anunciaran su venida. Dio luego Al-Mahdi orden de que lo introdujeran y, no bien posó en él su mirada, le dijo:

—¿Dónde está la verdad de lo que me dijiste?

Y Saíd le replicó:

—¿Pues qué fue lo que vio el emir de los creyentes?

Demoró el califa la respuesta y dijo:

—En verdad tuve la visión que me dijiste, tal y como me la describiste.

Y en el acto mandó que le diesen tres mil dinares y diez arcas de ropas de todas clases y tres caballerías de las mejores que en sus cuadras había.

Cargó Saíd con todo aquello y se retiró muy contento. Y he aquí que, en la puerta, se tropezó con aquel muchacho que le había servido de fiador. Y el mozo le comentó:

—Por lo visto ese sueño tenía su fundamento.

Y Saíd le contestó:

—¡Por Alá, que no!

Pero el chico le replicó:

—¿Cómo es eso si el emir de los creyentes tuvo el sueño que le anunciaste con todos sus detalles?

—Sí —dijo Saíd—; pero esos son delirios que no tienen padre. Pues todo se debe a que al decirle yo al califa esas palabras impresioné su espíritu y cautivé su corazón y ocupé su imaginación, y al echarse luego a dormir, seguía preocupado con aquello que tenía en su corazón y en su sueño lo vio.

Maravillado se quedó al oírlo el muchacho y Saíd le dijo:

—Ya sabes el secreto; te lo he revelado en atención al favor que me hiciste saliendo mi fiador. Pero, por Alá, te ruego que no lo dejes salir de tu pecho.

Y es el caso que, a partir de aquel día, pasó Saíd a ser comensal del califa, el cual se encariñó con él y lo nombró juez y no le retiró su favor y atenciones mientras vivió. ¡Pero Alá es más sabio!

Anónimo. *Las mil y una noches*

2.- ¿Con qué intención va Saíd al palacio y le anuncia un sueño al califa?

3.- ¿Para qué exigió el califa a Saíd que nombrara un fiador?

4.- ¿Qué explicación da Saíd al muchacho al hecho de que el califa soñara lo que le

había anunciado?

5.- Escribe en siete oraciones la secuencia narrativa de este cuento.

6.- Uno de los recursos típicos de los cuentos y de las narraciones orales es la repetición de la conjunción y, para producir la impresión de acumulación de los acontecimientos. Busca en el texto tres ejemplos de esa reiteración.

7.- ¿Cuáles de las características típicas de los cuentos observas en éste?

La mujer estrella

(Cuento africano)

Había una vez un rey al que le gustaba contemplar las estrellas durante la noche. Una vez, se sintió tan atraído por una estrella que, cuanto más la miraba, más maravilloso le parecía su brillo. “Si esa estrella fuese una mujer, me casaría con ella”, pensó.

Por la noche, mientras dormía, soñó que la estrella descendía hacia él, como descienden las grullas cuando bajan al lago.

A la noche siguiente, uno de sus ministros le anunció:

—Majestad, una mujer quiere veros. Dice que la habéis pedido en matrimonio.

Es imposible describir el asombro del rey cuando vio que se acercaba una joven cuya piel brillaba como las estrellas de la Vía Láctea.

—Soy Nyachero, la hija de la estrella —dijo—. Anoche pensasteis que deseabais casaros conmigo.

—Y así es —respondió el rey en cuanto recuperó el aliento; e inmediatamente ordenó que se realizaran los preparativos para una gran fiesta.

—Que todos se vistan con sus mejores ropas; que haya comida para que todos se harten —ordenó el rey.

Aquella misma noche se celebró la boda entre la hija de la estrella y el rey.

Pero las estrellas sólo viven de noche; durante el día tienen que dormir en un lugar apartado, donde nadie pueda verlas ni despertarlas. Así que Nyachero pasaba los días en las habitaciones más retiradas del palacio y sólo se mostraba a los demás después del crepúsculo.

Pasados unos meses, la hija de la estrella dijo a su marido:

—Quiero volver a mi casa para ver a mis padres y para que mi hijo nazca allí.

Al rey le pareció bien la idea y asignó una escolta de doce guerreros a la joven al tiempo que ordenaba que se recogieran veinticuatro cabras como regalo para los padres de su esposa.

Guiada por Nyachero, la comitiva partió hacia las montañas. Cuando alcanzaron la cima de la montaña más alta, la hija de la estrella se dirigió hacia el cielo gritando:

-¡Padre! Mándame una canoa que me lleve a casa.

Inmediatamente, los guerreros vieron cómo se aproximaba una canoa blanca, que navegaba entre las nieblas de la montaña. La hija de la estrella, los doce hombres y las veinticuatro cabras subieron a bordo y la canoa surcó las nubes, ascendiendo en el cielo de la noche hacia el país de las estrellas.

Navegaron y navegaron durante muchas horas, hasta que al fin llegaron a su destino. Pero nadie acudió a recibirlos.

—Mi pueblo debe estar celebrando alguna fiesta -dijo Nyachero-. Descansad en mi casa mientras yo voy a buscarlos. Si estáis fatigados por el viaje, encontraréis lechos cómodos, comida y agua fresca.

Luego, señalando tres grandes tinajas que había en un rincón de la cabaña, dijo:

—Pero tened esto en cuenta: por ningún motivo deberéis abrir ninguna de las tinajas que allí se encuentran.

Tras decir estas palabras, les dejó. Al cabo de algunas horas, los hombres sintieron hambre y, como no hallaron comida, comenzaron a preguntarse qué podrían contener las tres tinajas. Tras una pequeña discusión, uno de los hombres abrió una tinaja y miró en su interior. En el mismo instante, una nube de mosquitos salió volando de la tinaja y empezó a picarlos en todo el cuerpo. Los hombres espantaron como pudieron a los mosquitos y, sin dejar de rascarse, se quedaron sentados.

Pero seguían teniendo hambre. Entonces otro decidió abrir una segunda tinaja. De ella salió una nube de langostas que se les metían entre el pelo, que se pegaban a sus caras hasta asfixiarlos. A duras penas los guerreros consiguieron librarse de las langostas y, más tristes aún que antes, volvieron a sus asientos.

Horas después, cuando la aurora comenzaba a iluminar el cielo, ni Nyachero ni sus gentes habían aparecido. Y otro guerrero, sin poder soportar el hambre, se dirigió hacia la tercera tinaja y la abrió. De su interior salió una nube de moscas que, atraídas por la sangre de las picaduras de los mosquitos, envolvió a los guerreros.

Aún aguardaron los hombres, durante todo el día, el regreso de la hija de la estrella. Cuando cayó la noche, la canoa de los cielos regresó para llevar a los guerreros de vuelta a la cima de la montaña: Nyachero debía permanecer con su pueblo hasta que naciera su hijo, pues así debía ser en aquel país.

Los hombres no vieron a nadie que guiara la canoa entre las nubes, pero los insectos que habían dejado salir de las tinajas les persiguieron durante todo el camino de regreso a sus casas.

Desde entonces, los insectos no han dejado de molestar a las personas y a los animales, los encuentren donde los encuentren.

J. F. MARTÍNEZ SÁNCHEZ. *El cuento en la escuela: América y África*. Ed. Akal

Actividades sobre la lectura.

8.- ¿Qué deseo tuvo el rey? ¿Se cumple en el cuento ese deseo?

9.- ¿Por qué Nyachero se oculta durante el día?

10.- ¿Para qué desea Nyachero volver a su casa?

11.- ¿Cuándo pidió Nyachero a su padre una canoa para realizar el viaje hacia el cielo?

12.- ¿Cuánto tiempo permanecen los guerreros en el país de las estrellas?

13.- ¿Cuál fue el motivo para que los guerreros desobedecieran las órdenes de Nyachero?

14.- ¿Qué consecuencias se derivaron de esa desobediencia?

15.- ¿Por qué podemos decir que el texto que hemos leído es un cuento?

16.- Haz en unas ocho líneas el resumen del cuento que has leído.

UNIDAD DE TRABAJO-6

ESTUDIO DEL TEXTO

La exposición

La exposición. Es un tipo de texto en el que se ofrece como contenido la explicación de un tema. Son condiciones imprescindibles en los textos expositivos el orden y la claridad.

Clases de exposiciones

Son textos expositivos:

- Las definiciones.
- Las explicaciones.
- Los folletos.
- Los libros de texto.
- Las enciclopedias.

Estructura de los textos expositivos

- **La introducción.** Explicación acerca de cómo será tratado el tema.
- **El desarrollo.** Parte más importante del texto. Consiste en la explicación clara y ordenada de la información.
- **La conclusión.** Sintetiza la información presentada. Su finalidad es resumir los aspectos fundamentales del tema expuesto.

Resumir un texto de varios párrafos

Estos son los pasos que hay que dar para resumir un texto de varios párrafos:

- 1.- Lectura atenta de todo el texto para tener una visión panorámica de su contenido.
- 2.- Subrayado de las palabras más importantes de cada párrafo y de las que sirven para conectar unos párrafos con otros. Hemos de tener en cuenta que lo subrayado en cada párrafo debe ofrecer una secuencia ininterrumpida y que tenga sentido por sí misma. Al leer las partes subrayadas, debemos captar el sentido del párrafo. Hay que evitar subrayar en exceso.
- 3.- Redactar la idea principal de cada párrafo.
- 4.- Relacionar las ideas principales de cada párrafo de tal manera que nos quede redactado el párrafo-resumen.

El esquema

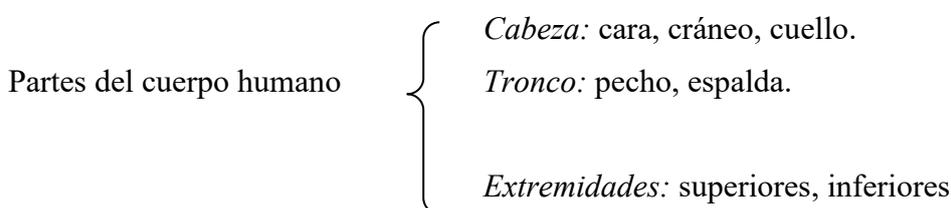
El esquema viene a ser como el esqueleto de un texto. Los resúmenes que has venido elaborando son textos más reducidos que el primitivo de donde proceden; pero son nuevos textos que hemos de leer para enterarnos de su contenido. Para hacer el esquema debemos partir de un texto, primero, bien subrayado y luego, bien resumido. Una vez hecho esto y conocida la estructura del texto, elegiremos el tipo de esquema y colocaremos en él las ideas, expresándolas de la forma más concisa posible.

El esquema pretende expresar un texto, no a través de un nuevo texto más resumido, sino de una disposición espacial de sus partes principales, de tal forma que nos permita

de un golpe de vista conocer, no sólo lo esencial de su contenido, sino la relación y dependencia que existe entre ellas. Un esquema expresa de una manera gráfica las ideas fundamentales de un texto y cómo dependen unas de otras. Esto nos permite poder estudiarlas y repasarlas con mayor facilidad.

Ten en cuenta que para escribir un texto cualquier autor lo primero que hace es elaborar el esquema de lo que va a decir, montar el esqueleto. La misión del buen lector consiste en llegar a descubrir ese esqueleto.

He aquí un ejemplo de esquema:



Podemos, pues, resumir el concepto de esquema diciendo que sirven para ordenar y disponer las ideas de un escrito de tal manera que, de un golpe de vista, advirtamos un conjunto de ideas y la relación entre ellas.

El esquema de un texto es el resultado final de un proceso que se realiza a través de varios pasos muy semejantes a los que se sigue para llegar al resumen redactado de un texto.

EL TALLER DE LAS PALABRAS

LÉXICO

Sinonimia y antonimia

Se denominan **palabras sinónimas** aquellas que presentan una forma diferente, pero tienen el mismo significado (*maravilloso : estupendo*).

Se denominan **palabras antónimas** aquellas que expresan ideas contrarias (*divertido : aburrido*).

Familias de palabras

Llamamos familias de palabras o familias léxicas aquellas que tienen una misma raíz o lexema. *Ej. mar, marinero, marino, marinería, marítimo, marinado...*

ORTOGRAFÍA

Usos de b y v

Uso de la b

Se escriben con b:

1. Los verbos que terminan en –bir, -buir y sus derivados. Se exceptúan hervir, servir y vivir.

Mi padre se suscribió a una revista. Mi abuelo vivió noventa años.

2. Las terminaciones ba, bas, bamos, bais y ban del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*.

El jardinero cortaba el césped. Jugábamos en el patio.

3. Los grupos silábicos mb, bl y br y en final de sílaba o palabra.

Esa bombilla alumbraba mucho. Me gusta ese mueble.

4. Las palabras que comienzan por las sílabas bu, bur, bus.

Se sentó en una butaca. Le hicieron un gesto de burla. Buscó el libro que se perdió.

5. Los adjetivos terminados en –ble y las palabras acabadas en -bundo/a y –bilidad, excepto movilidad y civilidad.

Los chicos estuvieron amables.

6. Las palabras que comienzan por las sílabas ab, ob, abs y obs y por bio y biblio.

Anoche tuve un sueño absurdo. El orador obtuvo un gran éxito. La cañería está obstruida.

7. Las palabras que comienzan por alb. Se exceptúan algunas como Alvaro y alvéolo.

El albañil levanta un nuevo muro de ladrillos.

Los dientes están colocados en los alvéolos dentarios.

8. Todas las formas del verbo haber.

9. Las palabras que empiezan por los formantes bi-, bio- y biblio.

Uso de la v

Se escriben con v:

1. Los adjetivos con los sufijos –ivo / a o –ívoro / a: pensativa, herbívoro.

2. Los adjetivos llanos acabados en –avo / a, áve / -evo / a, -eve: octavo, grave, nuevo, leve.

3. Las formas del pretérito perfecto simple de los verbos tener, estar y andar: tuvo, estuve, anduvo.

4. Las palabras que empiezan por vice-, evi- y evo-: vicedirector, evitar, evocar.

5. Las palabras que comienzan por ad- llevan a continuación V y no B.

Le advirtieron lo que pasó. El guerrero venció a su adversario.

6. Casi todas las palabras que comienzan por pre, pri, pro llevan a continuación V y no

- B. Se exceptúan algunas como prebenda, preboste, probable, probar y problema.
Se previno contra el frío abrigándose mucho. Tiene un automóvil para su uso privado.
7. Los verbos terminados en -servar.
Voy a reservar una habitación en el hotel.
8. Las combinaciones bv, dv y nv: subvención, adverbio, envío.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Los adjetivos determinativos

Los adjetivos determinativos son las palabras que se colocan delante o detrás de los sustantivos para señalar el objeto al que se refieren y para delimitar su significado. Realizan la función de determinantes.

Clases

DEMOSTRATIVOS

Son las palabras que acompañan al sustantivo e indican la distancia con respecto a quien habla.

Proximidad: esta, este, estas, estos: esta mesa, este sitio.

Distancia media: esa, ese, esas, esos: esa mesa ese sitio.

Lejanía: aquella, aquel, aquellas, aquellos: aquella mesa, aquel sitio.

POSESIVOS

Son las palabras que acompañan al sustantivo e indican quién es su poseedor.

1ª persona

Un poseedor: mío, míos, mía, mías (detrás); mi, mis (delante): *el coche mío / mi coche, la mesa mía / mi mesa.*

Varios poseedores: nuestro, nuestra, nuestros, nuestras: *los libros nuestros / nuestras libros.*

2ª persona

Un poseedor: tuyo, tuya, tuyos, tuyas (detrás); tu, tus (delante): *el coche tuyo / tu coche, la mesa tuya / tu mesa.*

Varios poseedores: vuestro, vuestra, vuestros, vuestras: *los libros vuestros / vuestras libros.*

3ª persona

Uno o varios poseedores: suyo, suya, suyos, suyas (detrás); su, sus (delante): *el coche suyo / su coche, la mesa suya / su mesa.*

INDEFINIDOS

Son las palabras que acompañan al sustantivo y expresan una cantidad de forma imprecisa.

Todo,-a, -os, -as; mucho,-a, -os,-as; varios,-as; demasiado,-a -as -os; cada; poco,-a,-os,-as; sendos,-as; bastante, -es; tanto,-a,-os, -as: muchos meses, pocas ocasiones, bastantes ideas, todos los días...

NUMERALES

Son las palabras que acompañan al sustantivo e indican de forma precisa una cantidad o un orden. Según esto, se clasifican en:

Cardinales: tres, trece, veinte, catorce, cien: doce meses, once jugadores, tres mosqueteros, cinco dedos, cuatro ruedas, dos manos.

Ordinales: primero, primer, tercero, tercer, undécimo, undécimo, sexagésimo...: primer piso, tercer curso, vigésimo cumpleaños,

Partitivos: doceavo...: quinta parte, medio muerto,...

Múltiplos: doble, triple, cuádruple, quíntuplo: doble ración...

INTERROGATIVOS

Qué, cuántos...: ¿Qué camisa te pondrás? ¿Cuántos libros has leído?

EXCLAMATIVOS

¡Qué goles tan maravillosos! ¡Cuánto dinero ganas!

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Calambur:** Es un juego de palabras basado en unir las mismas sílabas de modos distintos, produciendo así nuevas combinaciones sintácticas con distinto significado. *Ej. Oro parece, plata no es...* (Adivinanza)
- **Metáfora:** Es la figura del lenguaje figurado más importante. Se produce cuando designamos algo con otro nombre. En ella un elemento real queda sustituido por un elemento imaginario. En la metáfora, se identifican dos términos a partir de una relación que el hablante o el escritor establece entre ellos. *Ej. Sus dientes eran perlas.*
- **Exclamación:** Expresión exclamativa de estados de ánimo o de pensamientos. *Ej. ¡Ay, cómo empequeñece / andar metido en esa mansedumbre!* (Quevedo)

La novela

La novela es una narración extensa en prosa de hechos imaginados, creada por un autor individual y cuya finalidad principal es entretener al lector.

Vamos a encuadrar las novelas en dos grandes grupos:

- Novelas antiguas. Surgieron en Grecia y Roma entre los siglos II y III a. C y se extendieron hasta el s. XVI. Sus rasgos comunes son los siguientes:
 - Los personajes son héroes cuyo carácter y comportamiento se mantiene igual a lo largo de toda la obra.
 - Su estructura está formada por episodios independientes en los que no existe relación entre los acontecimientos anteriores y posteriores.

- En la acción sobresalen los elementos fantásticos.
- Novelas modernas. Los cambios en el género novelesco se inician en España con *El Lazarillo de Tormes* y continuaron hasta la publicación de *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, considerada como la primera novela moderna. La novela triunfa definitivamente con la novela realista del s. XIX.

Las novelas modernas tienen las siguientes características:

- Los personajes no son héroes, sino seres de carne y hueso cuyo carácter y comportamiento va modificándose a partir de sus vivencias. Las novelas modernas se caracterizan por hacer un estudio psicológico profundo de los personajes.
- En su estructura, los sucesos no aparecen en episodios aislados, sino que existe una fuerte conexión entre los acontecimientos.
- Las acciones que tienen lugar y los temas tratados son muy variados.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

El hombre de la gorra marrón

No hace mucho tiempo paseaba por la ciudad un hombre que llevaba puesta sobre su cabeza una gorra de color marrón. Al llegar a la estación del ferrocarril, el hombre se metió en el vestíbulo y se detuvo a contemplar a la gente que entraba y salía cargada con sus maletas, sus bolsas y sus carteras. En esas estaba cuando, de pronto, exclamó en voz alta:

—¡Vaya, vaya!

A continuación abandonó la estación precipitadamente y siguió paseando.

Poco después, el hombre de la gorra marrón llegó a un paso subterráneo. Observó detenidamente la entrada del túnel y se introdujo en él caminando por una acera estrecha, que estaba separada de la calzada por una pequeña valla. Y cuando se encontraba en medio del túnel, se detuvo a ver cómo los coches pasaban a toda velocidad en una y otra dirección. Poco después gritó:

—¡Vaya, vaya!

E inmediatamente el hombre continuó su camino mientras el eco de sus palabras se confundía con el rumor de los coches.

A la salida del túnel había un edificio muy alto con grandes ventanales oscuros. Tenía todas las ventanas cerradas y desde fuera no podía verse lo que la gente hacía en el interior puesto que los cristales hacían el efecto de un espejo en el que se reflejaban el cielo y las nubes. El hombre de la gorra marrón se detuvo frente al edificio y esperó a ver si alguien abría alguna de aquellas ventanas. Pasó el tiempo y las ventanas permanecían cerradas. Entonces nuestro hombre dijo casi gritando:

—¡Vaya, vaya!

Y volvió a esperar a que ocurriera algo.

Cuando vio que todas las ventanas continuaban cerradas a cal y canto, gritó de nuevo, y esta vez con mucha más fuerza:

—¡Vaya, vaya!

Y tras esto, continuó satisfecho su camino.

Pasado un rato, el hombre de la gorra marrón llegó a un parque muy bonito en el que había un pequeño lago. La gente paseaba plácidamente por la orilla y se sentaba de vez en cuando en unos bancos pintados de rojo a contemplar cómo paseaban los demás. También había muchas madres y abuelos que empujaban sillitas de bebé, ancianas que echaban miguitas de pan a las palomas, niños que corrían hacia ellas para asustarlas y verlas salir volando, gente de todas las edades que corría, saltaba y hacía deporte... Y, a la orilla del lago, había un empedrado donde se habían sentado parejas de enamorados y grupos de jóvenes que tocaban la guitarra.

Justo en el centro de aquel parque se alzaba una escultura en la que se representaba a un joven desnudo y frente a él un ave de rapiña. El joven señalaba con su mano derecha al ave y elevaba la otra mano hacia el cielo.

El hombre de la gorra marrón se detuvo ante aquella estatua. Luego miró en derredor y estuvo contemplando un buen rato a la gente. Y, de repente, volvió a gritar a pleno pulmón:

—¡Vaya, vaya!

Algunas personas que paseaban por el parque se pararon curiosas y se quedaron esperando a ver si aquel hombre decía o hacía algo más. Pero él se limitó a emprender de nuevo su camino sin añadir ni media palabra.

Y andando, andando, el hombre de la gorra marrón llegó a un gran edificio gris que estaba situado en una amplia avenida. Delante del edificio había muchos coches de policía aparcados. El hombrecillo se detuvo ante la puerta y gritó en tono decidido:

—¡Vaya, vaya!

Al instante salieron precipitadamente de aquel edificio algunos policías, arrestaron al hombre de la gorra marrón y le introdujeron en la comisaría. Allí le cachearon para ver si llevaba armas y le interrogaron a fondo. Después de comprobar que el hombre de la gorra marrón no pretendía nada malo, le sacaron de la comisaría y le dijeron:

—A nosotros no nos hace ninguna gracia que usted vaya gritando por todas partes «¡Vaya, vaya!». Pero como no hay ninguna ley escrita que prohíba decir por la calle «¡Vaya, vaya!», tenemos que dejarlo en libertad.

Y ¿sabéis lo que en aquel mismo momento respondió el hombre de la gorra marrón?

Sí, exactamente eso.

Franz HOHLER. *El bloque de granito en el cine.* (Adaptación)

Actividades sobre la lectura

1.-¿Qué hacía el hombre de la gorra marrón?

2.- ¿Por qué lo detuvieron?

3.- Busca los tres elementos que se refieren a la descripción del protagonista de este texto.

4.- ¿A quién dirige el autor la pregunta final?

5.- Describe la ruta que sigue el hombre de la gorra marrón.

6.- En el texto son descritos cuatro lugares. Nómbralos e identifica y delimita los pasajes en los que se describen esos lugares.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Subraya las palabras claves de este párrafo y redacta con ellas la idea central del mismo.

Muy Sr. mío:

Por la presente queremos comunicarle que, de acuerdo con su pedido anterior, le han sido remitidas por correo en el día de la fecha las muestras solicitadas. Supongo que serán de su agrado. Si encontrara alguna anomalía o dificultad, no dude en ponerse en contacto con nosotros.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe los acrónimos correspondientes a estas denominaciones completas:

- *Frecuencia Modulada:*
- *Organización de las Naciones Unidas:*
- *Compact Disk:*
- *Enseñanza Secundaria Obligatoria:*
- *Formación profesional:*

2.- Sustituye por un sinónimo las palabras subrayadas en las oraciones siguientes:

La comida estaba exquisita.

El asunto se ponía muy complicado.

El día estaba muy sombrio.

Mi abuelo es una persona muy bondadosa.

El profesor vivía en la ciudad.

La mansión era muy lujosa.

Tenía mucha imaginación.

El río se encontraba cerca de la colina.

Hacía un viento muy incómodo.

Los hombres primitivos residían en cavernas.

3.- Escribe una palabra antónima de cada una de las siguientes:

<i>Meter:</i>	<i>Abrir:</i>
<i>Conveniente:</i>	<i>Moral:</i>
<i>Tranquilo:</i>	<i>Subir:</i>
<i>Capaz:</i>	<i>Agradecido:</i>
<i>Obediente:</i>	<i>Viejo:</i>
<i>Fácil:</i>	<i>Sencillo:</i>
<i>Trabajador:</i>	<i>Pequeño:</i>

4.- Escribe dos palabras compuestas de cada una de las siguientes estructuras:

verbo + sustantivo:

sustantivo + sustantivo:

adjetivo + adjetivo:

5.- Escribe un nombre colectivo con cada uno de los siguientes sufijos:

<i>-al</i>	<i>-edo</i>
<i>-io</i>	<i>-eda</i>
<i>-ar</i>	<i>-ada</i>
<i>-ero</i>	<i>-ena</i>

6.- Emplea apropiadamente estos adverbios acabados en –mente en las oraciones que aparecen debajo de los mismos:

negligentemente, paliadamente, paulatinamente, pausadamente, perennemente,
periódicamente, piadosamente, pomposamente, presuntuosamente, primorosamente,
prodigiosamente, profusamente

Le dimos (_____) la noticia, para que no se alarmara demasiado.

Habla (_____), eligiendo las más sonoras palabras.

Escribe a máquina (_____), sin faltas ni tachaduras.

Le impusieron una multa por conducir (_____), poniendo en peligro a peatones y vehículos.

Han repartido (_____) el catálogo de sus publicaciones.

Le ocultamos (_____) la verdad; de nada iba a servirle conocerla.

Come (_____), masticando muy bien los alimentos.

Nunca olvidaré lo que ha hecho por mí, y le estaré (_____) agradecido.

Durante un año, tengo que ir (_____) a que me vea el médico.

Cantó (_____) y el público la premió con ovaciones.

El negocio empezó mal, pero va mejorando (_____).

Siempre ha carecido de naturalidad, y sigue vistiendo (_____)

7.- Sustituye el adjetivo bueno, buena, y también muy bueno, muy buena, por otro de la siguiente relación:

incomparable, noble, magistral, meritísimo, insuperable, esmerado, benemérito,

satisfactorio, inmejorable, exquisito, eximio, excelso, irreprochable, óptimo, delicioso, sobresaliente, sublime, selecto, acabado, meritorio

Su conducta fue buena; no merece que la censures.

Nos ha limpiado muy bien la alfombra; ha hecho un trabajo bueno.

El resultado de mis exámenes ha sido bueno; me conforto con él.

Hizo una faena muy buena, y le concedieron las dos orejas y el rabo.

Nadie antes que él había escalado ese monte; fue una hazaña buena.

El médico me ha hallado rebosante de salud, mi estado es, pues, muy bueno.

Von Karajan es un director de orquesta muy bueno.

Confesó su culpabilidad para que no castigaran a otro; esta acción fue buena.

Come poco, pero sólo manjares muy buenos.

Hay poemas en que Lope de Vega se muestra como el lírico más bueno de su siglo.

La calidad de este producto es muy buena; por ahora, carece de competencia.

Fue una acción buena la suya, al dar su merienda a aquella pobre chica.

La lección que dio fue muy buena; nunca había oído a un profesor tan claro.

Nos ofreció una buena muestra de su talento.

Estos zapatos son muy buenos; hace cuatro años que los tengo, y aún no se han roto.

Nadie podrá tocar nunca el violín como él; su calidad es muy buena.

La acción de Guzmán el Bueno, prefiriendo que mataran a su hijo antes que rendirse, fue muy buena.

Estas natillas están muy buenas.

La acción de entregar sus obras de arte al Estado fue muy buena.

Este vientecillo que se ha levantado es bueno; alivia el calor que hace.

8.- Escribe transparente o translúcido, según corresponda:

El vidrio de las ventanas suele ser _____.

El papel de seda es _____.

9.- Sustituye el verbo *disminuir* por otro de esta relación:

amenguar, aminorar, amortiguar, ceder, decrecer, remitir, amainar, moderar, mitigar, aplacar, reducir, mermar

Parece que el temporal ya disminuye.

No sé cómo disminuir su ira.

Debías disminuir tu afición al tabaco.

Tienes que disminuir esa falda: está muy larga.

Disminuye la ola de violencias en el mundo.

Vamos a poner aquí una almohada para disminuir el choque.

Echa más agua porque, al hervir, disminuye el caldo.

La remesa de esos alimentos apenas si podrá disminuir el hambre del país.

Es muy largo tu ejercicio: disminúyelo.

Apelando al Supremo, pretende disminuir la pena que le impusieron en la Audiencia.

Se encuentra mucho mejor: está disminuyendo la fiebre.

El frío no disminuye aunque estamos en abril.

10.- Elige la opción correcta de las cuatro ofrecidas:

Esa chica impresiona mucho a primera vista; luego, una vez la conoces, te das cuenta de que

- a) anda con pies de plomo
- b) pone el grito en el cielo
- c) no es nada del otro jueves
- d) es pájaro de mal agüero

Aún no se ha resuelto tu problema, pero no te preocupes; _____ y te avisaré tan pronto sepa algo.

- a) están mano sobre mano
- b) están a las duras y a las maduras
- c) están en Babia
- d) están en ello

La _____ gracia, la galantería y el dinero hacían de mi amigo Rodolfo un seductor

- a) a carta cabal
- b) a pierna suelta
- c) a regañadientes
- d) como Pedro por su casa

A Juan todo el mundo lo vitupera por su turbio pasado político. Yo, sin embargo, y aun a riesgo de mi reputación, quiero _____ en su favor.

- a) guardar la línea
- b) darle el esquinazo

- c) salirme por la tangente
- d) romper una lanza

El secretario de la embajada, que tiene fama de estar a la moda, siempre cuando asiste a alguna fiesta.

- a) sale hecho una sopa
- b) hace novillos
- c) va hecho un brazo de mar
- d) pone tierra por medio

Cuando se percató de que la situación se le iba de las manos, el ministro a la policía.

- a) dio gato por liebre
- b) dio carta blanca
- c) dio calabazas
- d) no dio el brazo a torcer

Ahora que has conseguido el puesto que ansiabas, conviene que no y sigas progresando.

- a) echas leña al fuego
- b) estés al pie del cañón
- c) te duermas en los laureles
- d) pongas el grito en el cielo

Esta mañana se me ocurrió salir sin paraguas y con la lluvia que me ha caído encima, estoy

- a) a la larga
- b) chupando rueda
- c) hecho una sopa
- d) de cabo a rabo

Las disputas entre los vecinos de ambos pueblos habían llegado a tal grado de agresividad, que las autoridades tuvieron que

- a) tomar cartas en el asunto
- b) meter la pata
- c) echar las campanas al vuelo
- d) poner toda la carne en el asador

Una de las virtudes que más aprecio en los demás es la discreción. Desde luego, no

podría vivir junto a una persona a la que, a las primeras de cambio

- a) se le hiciera la boca agua
- b) se le viera el plumero
- c) se le subieran los humos a la cabeza
- d) se le fuera la lengua

11.- Elige la opción que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

La verdad es que esa película, para el cartel y el elenco de actores que tiene, *no es nada del otro jueves*.

- a) despierta el interés del más apático
- b) sólo la proyectan un día a la semana
- c) no es nada deslumbrante
- d) sólo pueden verla los mayores de 18 años

A. ¿Crees que podrás resolver tú solo esa papeleta?

B. ¡Hombre, *está tirado!*

- a) cuesta dinero
- b) es muy fácil
- c) no merece la pena
- d) no es tan fácil

Ya verás que la expulsión del periodista del diario «La voz del pueblo» va a *traer cola*.

- a) tener consecuencias
- b) resultar muy divertida
- c) servir de escarmiento
- d) pasar inadvertida

Hoy quisiera —empezó diciendo el conferenciante— *romper una lanza* en favor de los traductores, que son olvidados muchas veces en las obras literarias que traducen.

- a) mostrar mi debilidad
- b) hacer un ejercicio de reconocimiento y justicia
- c) hablar largo y tendido
- d) hacer una suscripción popular

El pueblo celebraba en las calles la noticia de que el dictador había *estirado la pata*.

- a) levantado el toque de queda
- b) restituido las libertades públicas
- c) muerto
- d) mejorado de salud

Ese pantalón y esta chaqueta *no pegan ni con cola*.

- a) están muy raídos
- b) están sucios
- c) no combinan nada bien
- d) se han quedado anticuados

«Para triunfar de verdad en la vida no hay que *dormirse en los laureles*.» Con estas palabras pretendía don Justo indicarle el buen camino a su hijo.

- a) dejarse adormecer por una infusión de laurel
- b) renunciar al apellido paterno
- c) cesar en el empeño tras un logro
- d) dejar de hacer deporte todos los sábados

Debido a la crisis económica por la que pasaba el país, la empresa que montó en las afueras de la ciudad empezó a *hacer agua*.

- a) utilizar sólo energía térmica
- b) producir pérdidas
- c) despedir al personal
- d) fabricar productos de belleza

Como Rosario era tan joven, *lo veía todo de color de rosa*.

- a) veía las cosas con aspecto agradable y optimista
- b) le gustaba coger rosas en el campo
- c) estaba muy enamorada
- d) era daltónica

Cuando quieras que algo no se sepa, no se lo cuentes a nadie. De lo contrario, siempre termina alguien *yéndose de la lengua*.

- a) interesándose por nuestro árbol genealógico
- b) renegando de nuestra amistad

- c) siendo indiscreto
- d) maldiciendo a tirios y troyanos

12.- Escribe una palabra con cada uno de los siguientes prefijos:

<i>pluri-</i>	<i>hiper-</i>
<i>archi-</i>	<i>extra-</i>
<i>ultra-</i>	<i>hipo-</i>
<i>semi-</i>	<i>hemi-</i>
<i>senta-</i>	<i>super-</i>
<i>sobre-</i>	<i>sub-</i>
<i>tri-</i>	<i>re-</i>

13.- Completa con la palabra correcta. Elige entre estas:

especies – especies – previsiones – provisiones

Alfredo aprendió el nombre de todas las _____ vegetales.

La recuperación del equipo superó todas las _____.

En la cocina marroquí se utilizan muchas _____.

Los alpinistas decidieron llevar _____ para la ascensión.

14.- Explica la expresión “arrimar el ascua a su sardina” y construye una oración con ella.

15.- Sustituye las palabras destacadas por una de estas que signifique lo mismo:

manutención – festín – condimento – vianda

Carlos nos invitó a un banquete para celebrar su aprobado.

En la boda sirvieron alimentos muy variados.

Falta por echar el aliño al guiso.

La pensión de la señora es tan baja que apenas cubre su sustento.

16.- Si carnívoro significa “ser que se alimenta de carne”, ¿qué significarán?:

Herbívoro:

Insectívoro:

Granívoro:

Omnívoro:

EXPRESIÓN

17.- En cada una de las oraciones siguientes, hay un error lingüístico. Señálalo y corrígelo.

Este mes he suspendido en Física.

Gerardo entrena desde ayer.

El papel de seda deja pasar la luz, es transparente.

La bandera española es de color rojo y gualda.

Habla siempre con tantas digresiones que aburre.

Estuve enfermo; es por eso que no fui.

Si habrías venido con nosotros, te hubieras divertido.

**18.- Nominaliza las oraciones siguientes como en el modelo del ejemplo. Ejemplo:
*Los caminantes pasaron el río-----El paso del río por los caminantes.***

El editor presentó su nueva publicación.

Los bandoleros asaltaron la finca del marqués.

El tribunal de justicia juzgó a los detenidos.

Los Reyes Católicos conquistaron Granada.

El recitador leyó poesías de Neruda.

Los comerciantes compraron unas extrañas linternas.

Los excursionistas recorrieron los caminos del bosque.

19.- Completa el esquema y redacta un texto a partir de él.

	<u>De qué se habla</u>	<u>Qué se dice.</u>
Oración 1	A.- pueblo	B.- tiene una plaza
Oración 2	B.- plaza	C.-
Oración 3	C.-	D.-

TEXTO**20.- Corrige los errores que aparecen en estas oraciones:**

María acompaña y cuida de sus padres.

El jueves tengo que ir y volver de Barcelona.

Debemos ayudar y colaborar con los países en desarrollo.

Juan se enfrentó y se querelló con la dirección del centro.

Andrés piensa y sueña con viajar a la India.

Su tío se dedicó y destacó en la política.

21.- Redacta un texto sobre el tema “El automóvil: un medio de transporte necesario y peligroso”. Puedes utilizar este esquema:

1. *El automóvil: una máquina de nuestro tiempo.*
2. *Beneficios que implica el uso del automóvil.*
 - 2.1. *Movilidad.*
 - 2.2. *Independencia.*
 - 2.3. *Comodidad.*
3. *Inconvenientes en el uso del automóvil.*
 - 3.1. *Accidentes.*
 - 3.2. *Conductores poco respetuosos con las normas de tráfico.*
 - 3.3. *Alcohol y velocidad.*
 - 3.4. *Mal estado de muchas carreteras.*
 - 3.5. *Atascos.*
 - 3.6. *Gastos.*

22.- Inventa una introducción y un nudo para este final de una narración.

Hernán gimoteaba. Yo, apenado, cumplía mi triste obligación de hacerme el sordo. Hasta que el cansancio me adormeció. De improviso, me despertó el silencio. «Pronto ha aprendido. Es muy listo», pensé. Prendí la luz. El cojín de Hernán estaba vacío. No tuve más remedio que reírme. Y tan listo: Hernán, acomodado junto a mi almohada, estaba por fin satisfecho y dormido. Si mi contacto lo acompañaba, ¿cómo podría negárselo? ¿No era para acompañarme para lo que yo lo había aceptado? ¿Es que no sucede lo mismo con los hombres? Yo, persuadido de que acababa de perder también la batalla de las buenas maneras, me dormí abrazado al cachorro. Los dos dormimos bien.

Gala, Antonio: *El manuscrito carmesí*. Editorial Planeta

23.- A continuación te vamos a dar el inicio de una historia. Continúala tú. Para ello, elige el tiempo en el que suceden los hechos e incluye datos que te lo indiquen: presenta un lugar que tenga relación con el tiempo elegido. Procura que los objetos y otros datos que incluyas correspondan al tiempo y al lugar de tu narración.

Ante los ojos de Marta y de su perro Tabo, se extendía la gran ciudad, como esperándolos...

24.- Imagínate que estás viendo un paisaje. Haz referencia a la luz, los colores, los sonidos, los aromas...y transmite la impresión que te producen. Descríbelo utilizando estas expresiones:

*delante de-al fondo-a la derecha-detrás de-a la izquierda-en primer plano-encima de-
debajo de-cerca de-junto a*

ORTOGRAFÍA

1.- Lee el siguiente texto y subraya todas las palabras que lleven *b* o *v*.

*Son de abril las aguas mil.
Sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo añil.
Agua y sol. El iris brilla.
En una nube lejana,
zigzaguea
una centella amarilla.
La lluvia da en la ventana
y el cristal repiquetea.*

*A través de la neblina
que forma la lluvia fina,
se divisa un prado verde,
y un encinar se esfumina
y una sierra gris se pierde.*

Antonio MACHADO. *Campos de Castilla*, Taurus

2.- Clasifica las palabras que has subrayado en la actividad anterior:

PALABRAS CON B:

PALABRAS CON V:

3.- Escribe los nombres de aquellos meses del año cuya ortografía responda a esta regla: antes de *r* y *l* se escribe siempre *b*.

4.- Elabora una lista de cinco palabras que tengan *bl* y cinco que tengan *br*.

5.- Confecciona relaciones de 3 palabras cada una que comiencen por estos grupos de sílabas: *bu- bur- bus- ab- ob- abs-*.

6.- Escribe 4 palabras que comienzan por *alb-*, y 5 palabras que terminen en *-bilidad*.

7.- Anota al final de cada serie las siguientes excepciones que debes tener en cuenta y subráyalas: *Álvaro* y *alvéolo*; *movilidad* y *civilidad*.

8.- Escribe con cada palabra del ejercicio anterior una oración, en la que debes subrayar dicha palabra.

Ejemplo: *El hombre se puso el albornoz de rayas. Existe alguna posibilidad de vida en Marte.*

9.- Si *frugívoro* es el animal que se alimenta de frutos y *ovívoro* el que se alimenta de huevos escribe los adjetivos correspondientes a los que comen:

hierba:

insectos:

peces:

carne:

granos:

cualquier alimento:

10.- Escribe adjetivos terminados en -ivo/a que sean sinónimos de estos:

<i>preso:</i>	<i>insinuante:</i>	<i>orgullosa:</i>
<i>violento:</i>	<i>reiterativo:</i>	<i>gradual:</i>
<i>sensible:</i>	<i>antiguo:</i>	<i>afectuoso:</i>
<i>exagerado:</i>		

11.- Dictado

Aunque parece fácil, no debe de serlo. Me estoy refiriendo a eso de escribir poesía para niños. Es imposible hablar de poesía infantil y olvidar los riesgos que lleva escribir para ellos, porque hay que saber cómo hacerlo sin caer en graves errores. El empleo abusivo de los diminutivos es uno de los errores más frecuentes. Inventar un poema infantil requiere un lenguaje sencillo; un lenguaje vivo, rítmico, brillante.

Poesía y ritmo, lo posible y lo imposible, lo real y lo imaginario, lo nuevo y lo antiguo. Todo eso ha de ponerse al servicio de los poemas para niños.

12.- Escribe correctamente en una oración las palabras del dictado en las que hayas cometido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Identifica el predicado de cada una de estas oraciones y rodea sus núcleos:

<i>Ana ha comprado fresas.</i>	<i>Ramón come mucho.</i>
<i>Marta no saldrá el lunes.</i>	<i>El padre buscaba a su hijo.</i>
<i>El gato quiere agua.</i>	<i>He tenido frío.</i>
<i>Mañana tenemos que ir al médico.</i>	<i>Hay que acabar con este desorden.</i>
<i>Los muchachos habían hecho ya la cena.</i>	<i>Amalia acaba de venir de viaje.</i>

2.- Separa la raíz de la desinencia de cada una de estas formas verbales y di si pertenecen al modo indicativo, subjuntivo o imperativo:

<i>correrá</i>	<i>relacionemos</i>	<i>venid</i>
<i>escribiera</i>	<i>parten</i>	<i>vendiste</i>
<i>estudiad</i>	<i>sabía</i>	<i>doblaron</i>

3.- Escribe la primera forma verbal de los verbos *haber* y *ser* en cada uno de estos tiempos:

Modo indicativo

Presente:

Pretérito imperfecto:

Pretérito perfecto simple:

Futuro simple:

Condicional simple:

Pret. perfecto compuesto:

Pretérito pluscuamperfecto:

Pretérito anterior:

Futuro compuesto:

Condicional compuesto:

Modo subjuntivo

Presente:

Pretérito imperfecto:

Futuro simple:

Pret. perfecto compuesto:

Pretérito pluscuamperfecto:

Futuro compuesto:

Modo imperativo:

Segunda persona del singular:

Segunda persona del plural:

4.- Escribe las formas no personales de los verbos anteriores.

5.- Subraya los adjetivos determinativos que aparecen en las oraciones siguientes y di de qué clase son:

- *¿Cuántos pinos has plantado?*
- *Coloca estos vasos en la mesa.*
- *¡Cuidado con esa serpiente!*
- *Aquellos tomates están ya maduros.*
- *¿Cuál bici eliges?*
- *Nuestra clase es muy grande*
- *Recoge tus pertenencias.*
- *¿Por qué razón lo hiciste?*

6.- Escribe todos los sustantivos que aparecen en las oraciones anteriores y pon a cada uno dos adjetivos calificativos que les sean adecuados.

7.- Subraya los adjetivos determinativos en las oraciones siguientes, di de qué clase son y rodea el sustantivo al que se refieren:

Las tres muchachas paseaban por aquella playa.

Mi familia y yo vivimos en el segundo piso de aquel bloque.

Esos gatos se escondieron en nuestro jardín.

Muchos alumnos suspendieron aquel examen.

Algunas mañanas varios amigos y yo íbamos andando.

En los primeros días hay que tener cuidado con esas heridas.

¿Cuántas láminas has hecho?

¡Tanto escándalo para nada!

8.- Di si los adjetivos subrayados son determinativos o calificativos. En los primeros, di de qué clase:

Todasaquellas tardes, varias personas paseaban por los floridos campos.

La cuarta planta del gran edificio se quemó.

¿Cuántas limonadas heladas te has tomado?

Estos cinco discos modernos son de tu hermana.

¡Qué terrible enfado se ha cogido!

Estaremos bastantes días en la tranquila playa.

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *El ciprés se alza con la majestad de un río / que se pusiera de pie* (Eduardo Marquina).
- *A este Lopico, lo pico* (Góngora)
- ¡Bah! ¡Tonterías!
- *“Todas visten un vestido / todas calzan un calzado”*(anónimo)

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Tirante el Blanco

—Si tú, Tirante, quieres tener paz y amor y buena voluntad conmigo, y quieres que perdone que eres muy joven, yo lo haré de muy buena voluntad con tal condición que tú me des la pequeña joya de aquella ilustre señora, la bella Agnés de Berri, juntamente con el cuchillo que tienes en la mano y con escudo de papel, para que yo lo pueda mostrar a los caballeros y damas de honor. Porque tú sabes bien que no eres digno ni merecedor de tener cosa alguna que sea de una tan alta y tan virtuosa señora como es aquella, por cuanto tu estado, linaje y condición no es suficiente para descalzarle ni su zapato izquierdo; ni eres para igualarte conmigo en linaje, dignidad y riqueza, sino que yo, por mi humanidad y benignidad, he querido consentir de igualarme contigo y hacer esta batalla.

—Caballero —dijo Tirante—, no creas que yo no sé tu estado, linaje y condición qué tal es, y qué vale, y qué puede hacer; mas no estamos ahora en tiempo ni lugar para examinar los merecimientos de nuestros linajes, cuál es más o cuál es menos.

“Mas yo soy Tirante el Blanco, que, con la espada en la mano, rey, duque ni marqués, ni otro caballero ninguno, no puede rehusar mi batalla; esto es notorio a las gentes. Pero en ti prestamente se podrían hallar todos los siete pecados mortales. ¿Y piensas tú que con palabras viles y deshonestas me has de espantar y hacer de menos a mí y a mi estado? Te digo que de tal caballero como tú eres no me tengo por injuriado de nada de lo que decirme puedes, ni me tendría por honrado si por tu mano algún bien recibiese, que común sentencia es que tanto vale al hombre ser alabado de malos hombres como de malos hechos. Entremos en batalla y hagamos lo que hemos de hacer, y no estemos más en palabras superfluas y de poco provecho, que yo te hago saber que solo un cabello que de mi cabeza cayese en tierra no te lo querría haber dado, ni menos consentiría que tú lo tomases. Y dejando tantas razones, que no son nada de mi condición, pues tanta gana has mostrado en combatir conmigo, yo confío en Dios que pronto tendrás el galardón de tu muy demasiada soberbia.”

—Ya que no llegáis a acuerdo alguno —dijo el juez—, ¿queréis vida o muerte?

Dijo el señor de las Villas Yermas:

—Me duele la muerte de este mancebo soberbio. Vayamos a la batalla y cada uno se torne a su lugar.

Entonces el juez se subió a un tablado que habían hecho de ramas para desde allí juzgar la batalla, y dijo en alta voz:

—¡Adelante, caballeros, cada uno luce como un valiente y esforzado caballero!

El uno se fue contra el otro como hombres rabiosos, mostrando en sus acometidas la gana que tenían de llegar al cabo la empresa de su batalla. El caballero francés traía el cuchillo alto delante de la cabeza, y Tirante lo traía delante del pecho; y como ya fueron cerca el uno del otro, el caballero francés tiró gran golpe a Tirante por medio de la cabeza, y Tirante se lo rechazó con un con una hábil figura de esgrima, y de revés le dio un golpe sobre la oreja, y tanto cuanto alcanzó le hizo caer sobre el pescuezo. A su rival se le aparecieron los sesos pero dio a Tirante en el muslo, y un gran trozo de carne le cortó de aquella cuchillada; se giró rápidamente y fue a dar otra en el brazo izquierdo que hasta el hueso le llegó. Y tantos y tan mortales golpes se daban el uno al otro que era cosa de espanto. Y estaban tan cerca el uno del otro que de cada golpe que se tiraban se sacaban sangre, y producía espanto el verles las crueles llagas que el uno hacía al otro, que todas las camisas tenían ya teñidas de la mucha sangre que les salía. ¡Tristes de las madres que los parieron! Y Jerusalén, el jefe de duelos y torneos, muy a menudo decía al juez que los separase e hiciese dejar la batalla; y el juez, sin piedad, respondió:

—Dejadlos llegar al fin deseado de sus tristes y amargos días.

Joanot MARTORELL y Martí Joan DE GALBA. *Tirante el Blanco*. Espasa Calpe

2.- Describe la actitud que ofrecen en el texto los dos caballeros ante el inminente duelo.

3.- Este fragmento pertenece a una novela antigua. Di algunas de sus características.

Veinte mil leguas de viaje submarino es una novela que narra las aventuras de tres expedicionarios a bordo del Nautilus, un avanzadísimo submarino ideado y construido por el capitán Nemo.

Argumento

A mediados del siglo XIX, muchos marinos afirman haber visto en el mar “una cosa fosforescente mucho mayor y más rápida que una ballena”. El tráfico marítimo se ve dificultado y los especialistas discuten sobre la naturaleza del fenómeno. Mientras, las compañías aseguradoras, la prensa y el público exigen que se aclare el misterio.

Para estudiar el fenómeno se organiza una expedición de la que forman parte el sabio francés Pierre Aronnax, su criado Consejo y el arponero canadiense Ned Land. El objetivo de la misión es localizar, identificar y dar caza a lo que se supone que es un gran cetáceo, una especie de narval gigante.

Después de varios meses de navegación, la fragata en que viajan Aronnax, Consejo y Ned Land avista al supuesto monstruo y, tras una larga persecución, consigue acercarse a él. Cuando Ned Land va a lanzar el arpón, se produce un violento choque y los tres hombres caen al mar. Horas más tarde los tres consiguen subirse sobre una especie de islote de acero, que no es otra cosa que la cubierta de un submarino: el Nautilus.

Durante diez meses, los tres expedicionarios son huéspedes y a la vez prisioneros del capitán Nemo, un ser extraño que les muestra los prodigiosos adelantos del Nautilus y las maravillas de la vida submarina. En ese tiempo viven innumerables aventuras: visitan bosques submarinos, descubren antiguos navíos hundidos, celebran un entierro en un cementerio de coral, pasan por debajo del istmo de Suez, van al Polo Sur, encuentran la Atlántida —el continente desaparecido—, luchan contra pulpos gigantes...

En cierta ocasión, los tres expedicionarios presencian con horror una trágica escena: el capitán Nemo, que hasta entonces se ha mostrado como un ser pacífico enemigo de toda violencia, hunde sin piedad un buque inglés. Más tarde descubren la razón: Nemo considera que Inglaterra es responsable de la muerte de sus padres, de su esposa y de sus hijos. Por eso se aísla del mundo y se erige en vengador de la muerte de sus seres queridos.

El capitán Nemo, más sombrío que nunca, se recluye en sus habitaciones y el Nautilus vaga sin rumbo por los mares. La situación se hace insostenible y los tres prisioneros planean la huida. Y al fin, en medio de un gran torbellino que amenaza engullir al Nautilus, consiguen escapar en un bote y regresar a la civilización.

En el fragmento que vamos a leer y comentar, el sabio profesor Aronnax y sus dos compañeros contemplan las profundidades marinas desde una claraboya del Nautilus. De pronto se ven envueltos en una increíble aventura que les permite conocer mejor al capitán Nemo.

Serían, más o menos, las once cuando Ned Land me hizo reparar en un formidable hormigueo producido entre la exuberante vegetación.

—¡Qué animal tan enorme! —exclamó.

Miré y no pude disimular un movimiento de repulsión. Ante mi vista se agitaba un horrible monstruo digno de figurar en las leyendas que se refieren a los monstruos.

Se trataba de un pulpo de tremendas proporciones. Tendría unos ocho metros de longitud y marchaba reculando con extraordinaria velocidad en dirección al submarino, clavando en él sus grandes ojos de tintas verdosas. Sus ocho brazos, o, por mejor decir, sus ocho pies, situados en la cabeza, que han valido a estos animales el calificativo de cefalópodos, tenían un desarrollo dos veces mayor que el de su cuerpo y se retorcían como la cabellera de esas divinidades infernales de la mitología llamadas Furias.

Por la banda de estribor aparecieron otros pulpos. Pude contar hasta siete. Todos ellos escoltaban al Nautilus, y se oían rechinar sus picos al resbalar por encima del blindaje de acero.

De pronto el Nautilusse detuvo. Un fuerte topetazo hizo trepidar toda su trabazón.

—¿Hemos encallado? —pregunté.

—Tal vez sí —respondió el arponero—. No obstante, el tropiezo ha debido ser insignificante ya que por el momento seguimos a flote.

Pasado un minuto entró en el salón el capitán Nemo, seguido de su segundo. Me pareció que estaba preocupado. Sin dirigirnos la palabra, tal vez sin vernos, se dirigió a la claraboya, miró a los pulpos y cambió algunas frases con su segundo. Yo me adelanté hacia el capitán.

—Original colección de pulpos —le dije con la desenvoltura con que lo habría hecho un aficionado ante la vitrina de un acuario.

—Efectivamente, señor —me respondió—. Y vamos a luchar con ellos cuerpo a cuerpo.

Miré al capitán, creyendo no haberle entendido.

—¿Cuerpo a cuerpo?

—Sí, señor. La hélice se ha detenido, y supongo que la interrupción obedece a que alguno de esos pulpos ha metido su apéndice córneo entre las paletas.

—¿Y qué pretende usted hacer?

—Subir a la superficie y exterminar a esa basura.

—Me parece que la empresa va a ser algo difícil.

—Realmente tiene sus dificultades. Las balas eléctricas no pueden producir ningún efecto en esas carnes blandas, en las que no hallan bastante resistencia para estallar, pero los atacaremos a hachazos.

Nos dirigimos todos a la escalera central, donde aguardaban diez marineros armados con hachas de abordaje y preparados para el ataque. Consejo y yo tomamos dos hachas y Ned Land un arpón.

El submarino estaba ya en la superficie. Uno de los marineros desatornilló las bisagras de la escotilla. Pero, apenas se hubieron retirado las tuercas, la trampilla se levantó

con gran violencia.

Al momento, uno de los brazos se metió por la abertura como una serpiente. El capitán Nemo cortó de un solo hachazo el brazo del molusco, que se deslizó por los escalones, retorciéndose horriblemente.

En el momento en que nos abalanzábamos en tropel para salir a la plataforma, otros dos brazos, cortando el aire, alcanzaron al marinero que iba delante del capitán Nemo, y se lo llevaron con tremenda violencia. El capitán Nemo dejó escapar una enérgica exclamación y se lanzó al exterior, y todos nosotros le seguimos apresuradamente.

¡Qué escena! El desdichado, cogido por el monstruo y adherido a sus ventosas, era balanceado a merced de la gigantesca trompa. Jadeaba, se ahogaba, profería débiles gritos en demanda de socorro. Aquellas palabras pronunciadas en francés me produjeron estupor. ¡A bordo tenía yo un compatriota! Tal vez varios. Todavía me parece oír aquellos lamentos.

El capitán Nemo se precipitó sobre el pulpo, descargó un nuevo golpe de hacha y le cortó otro de sus brazos. Su segundo luchaba con furor contra otros monstruos que se arrastraban por los costados del Nautilus. El equipo submarino combatía denodadamente. El arponero, Consejo y yo hundíamos nuestras respectivas armas en aquellas masas de carne. La atmósfera estaba impregnada de un fuerte olor de almizcle.

Por un momento creí que aquel desdichado sería liberado de la enorme presión de las ventosas. De los ocho brazos del animal, siete habían sido ya cortados; el único que le quedaba se balanceaba en el aire, blandiendo a su víctima como una pluma. Pero en el momento en que el capitán y su segundo arremetían nuevamente contra él, proyectó un chorro de un líquido negro segregado de una bolsa que tenía en su abdomen y nos dejó cegados. Cuando se hubo disipado la nube, el pulpo había desaparecido y con él mi infortunado compañero.

Julio VERNE. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. (Selección)

4.- ¿Quién es el narrador de esta escena?

5.- ¿Por qué se detiene el submarino?

6.- ¿Por qué no atacan al pulpo con balas eléctricas?

7.- Escribe en ocho oraciones la secuencia narrativa de este fragmento. Luego únelas con conectores para redactar con ellas el resumen del texto.

8.- Este fragmento pertenece a una novela moderna. Escribe algunos de sus rasgos.

UNIDAD DE TRABAJO-7

ESTUDIO DEL TEXTO

Textos líricos

La lírica es el género literario al que pertenecen las obras que hablan de emociones o de sentimientos. Los textos líricos muchas veces están escritos en verso.

El verso.- Se caracteriza por tener los renglones más cortos en la escritura y por tener ritmo, que es una sensación grata al oído que se produce por la repetición de sonidos a intervalos regulares. Otras características de muchos versos que otorgan ritmo a una composición es la repetición del mismo número de sílabas en los versos y la rima.

La rima es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos tras la última vocal acentuada de cada uno.

Licencias métricas.- Ya hemos estudiado que son unos recursos que ayudan al poeta a cuadrar el número de sílabas en los versos. Las principales son:

- La sinalefa: si en un mismo verso la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera de la palabra siguiente empieza por vocal, pueden considerarse como una sola sílaba métrica.
- Última palabra aguda: si un verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más.
- Última palabra esdrújula: si un verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.
- Diéresis: el poeta puede romper el diptongo poniendo el signo de la diéresis sobre la vocal cerrada del diptongo o sobre la primera de ellas si son las dos cerradas.

Nombre de los versos.- Los versos se consideran de arte menor cuando tienen entre dos y ocho sílabas; se consideran de arte mayor cuando tienen nueve o más.

- Versos de arte menor: 2 sílabas>bisílabos; 3 sílabas>trisílabos; 4 sílabas>tetrasílabos; 5 sílabas>pentasílabos; 6 sílabas>hexasílabos; 7 sílabas>heptasílabos; 8 sílabas>octosílabos.
- Versos de arte mayor: 9 sílabas>eneasílabos; 10 sílabas>decasílabos; 11 sílabas>endecasílabos; 12 sílabas>dodecasílabos; 13 sílabas>tridecasílabos; 14 sílabas>alejandrinos.

La rima.- Para indicar que dos o más versos riman, se emplean letras en orden alfabético. En los versos de arte menor, se usan letras minúsculas y en los de arte mayor, mayúsculas. La representación de la medida de los versos con su número de sílabas y de la rima constituye el esquema métrico del poema. Hay dos clases de rima:

- Rima consonante: coinciden todos los sonidos a partir de la última sílaba tónica del verso.

- Rima asonante: coinciden solamente las vocales.

El lenguaje figurado

El lenguaje figurado es muy utilizado en los textos líricos. Una palabra o una expresión están empleadas en sentido figurado cuando se usan con un significado diferente de su sentido literal. Se usan para embellecer la expresión.

Los textos teatrales

Los textos teatrales pertenecen al género dramático y en ellos se agrupan las obras destinadas a ser representadas. Pueden estar escritos tanto en verso como en prosa.

Las obras teatrales abordan temas muy variados con los que se pretende tanto entretener al público como presentar ante él determinadas situaciones sociales para denunciarlas, criticarlas y hacerle reflexionar sobre ellas.

En las obras teatrales las palabras pronunciadas por los actores así como sus movimientos y sus gestos, se combinan con elementos visuales (decorados, vestuario, luces...) y auditivos (música, sonidos...). Todo ello configura el espectáculo teatral.

Los subgéneros teatrales

- **La tragedia.** Trata hechos graves que producen en el espectador una fuerte impresión. Su desenlace es siempre desgraciado. Las tragedias teatrales tienen su origen en Grecia hacia el s. VI antes de Cristo.
- **La comedia.** Pone en escena hechos felices y humorísticos con la finalidad de entretener al espectador. La comedia tiene siempre un final feliz. Tiene su origen también en Grecia.
- **La tragicomedia o drama.** Es un tipo de pieza teatral que combina elementos trágicos y elementos cómicos. Surgió en España en el siglo XVII y se representaban en los llamados corrales de comedias.

Las sombras chinescas, el mimo, los títeres, el guiñol, el teatro oriental y las representaciones actuales en las que se combinan efectos especiales, bailes y acrobacias, son también formas teatrales.

EL TALLER DE LAS PALABRAS

LÉXICO

Los formantes

Llamamos formantes a aquellos elementos que componen una palabra a la que aportan el significado que tenían en su lengua de origen. En español los formantes más importantes son o de origen griego o de origen latino. Aquí tienes algunos con sus significados:

<u>FORMANTES GRIEGOS</u>	<u>FORMANTES LATINOS</u>
Antropo (hombre)	Aero (aire)
Auto (uno mismo)	Multi (muchos)
Cardio (corazón)	Omni (todo)
Cracia (gobierno)	Pluri (varios)
Derma (piel)	
Geo (tierra)	
Gine (mujer)	
Graf (acción de escribir)	
Hemi (mitad)	
Hemo (sangre)	
Hidro (agua)	
Hiper (grande, exceso)	
Hipo (inferioridad, falta)	
Lito (piedra)	
Logia (estudio)	
Mega (millón)	
Miso (odio)	
Mono (uno)	
Poli (pluralidad)	
Terapia (curación)	
Topo (lugar)	

La polisemia

Son palabras polisémicas aquellas que tienen más de un significado (*mano: parte del cuerpo humano; mano: capa de pintura; mano de obra: conjunto de los trabajadores*).

ORTOGRAFÍA

La coma (,)

La coma indica una pausa breve dentro de un enunciado y se utiliza con estos fines:

1. Para separar los elementos que se citan en las enumeraciones:
Cataluña tiene cuatro provincias: Gerona, Barcelona, Tarragona y Lérida.
2. Sustituir al coordinante copulativo y:
El caballo corría veloz y brioso.
El caballo corría veloz, brioso.
3. La aposición va siempre entre comas:
Cervantes, el autor del Quijote, nació en Alcalá de Henares.

APOS

4. Señalar la omisión de un verbo que se sobreentiende. Este uso es frecuente en los refranes:
Mayo es el mes de las flores.
Mayo, mes de las flores.
5. Introducir las aclaraciones, precisiones o los incisos en una oración, como por ejemplo en las proposiciones adjetivas explicativas.
Su compañero, con quien apenas había intercambiado palabra, era un muchacho serio.
6. Aislar el vocativo del resto del enunciado.
Ana, lee la noticia.
7. Introducir los nexos coordinantes adversativos.

Le hubiera gustado hablar, pero no llegó a intervenir.

La coma nunca debe separar el sujeto de una oración de su predicado, excepto si existe una aclaración o inciso.

En las enumeraciones no debe escribirse coma detrás del penúltimo miembro.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Los pronombres

Los pronombres son palabras que sustituyen a los nombres.

Los pronombres personales hacen referencia a tres elementos externos a la lengua: el emisor, el receptor y el conjunto de todo lo demás. Con los de primera persona, el emisor se designa a sí mismo; con los de segunda persona, el emisor designa al receptor y con los de tercera persona, el emisor designa todo lo que no es ni el emisor ni el receptor.

Clases de pronombres

PRONOMBRES PERSONALES

Sirven para señalar a las personas que intervienen en la comunicación. Son los siguientes:

1ª per. sing.: yo, mí, me, conmigo: yo soy, para mí, me peino, ven conmigo.

2ª per. sing.: tú, te, ti, contigo: tú eres, te amo, para ti, iré contigo...

3ª per. sing.: él, ella, lo, la, le, se, sí, consigo: él es, ella sale, lo veo, la miró, le dijo, se afeitó, para sí.

1ª per. plur.: nosotros, nosotras, nos: nosotros comemos, nos miran.

2ª per. plur.: vosotros, vosotras, os, ustedes: vosotras soñáis, os quieren, ustedes dirán.

3ª per. plur.: ellos, ellas, los, las, les, se: ellos ríen, los queremos, las apreciamos, les decimos, se aman.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Son las palabras que sustituyen a los sustantivos para indicar distancia con respecto a quien habla. Estos son:

Proximidad: ésta, éste, éstas, éstos, esto: quiero esta, ponte esto.

Distancia media: ésa, ése, ésas, éstos, eso: quiero esa, ponte eso.

Lejanía: aquélla, aquél, aquéllas, aquéllos, aquello: doy aquella, ponte aquello.

PRONOMBRES POSESIVOS

Son las palabras que sustituyen a los sustantivos e indican quien es su poseedor.

1ª per. sing.: mío, mía, nuestro-a: el coche es mío; plural: míos, mías, nuestros, nuestras: las medallas son nuestras.

2ª per. sing.: tuyo-a, vuestro-a: quédate con lo tuyo; plural: tuyos, tuyas, vuestros-as: sólo he corregido los vuestros.

3ª per. sing.: suyo-a: el gato es suyo; plural: suyos-as: son suyas.

PRONOMBRES INDEFINIDOS

Son las palabras que sustituyen al sustantivo y expresan una cantidad de forma imprecisa.

Todo,-a, -os, -as; mucho,-a, -os,-as; varios,-as; demasiado,-a,-as,-os; cada, poco,-a,-os,-as; sendos, -as; bastante, -es; tanto,-a,-os, -as, alguien, algo, nadie, nada: tengo pocos, quiero muchos, revisálas todas, iremos varios, son demasiados...

PRONOMBRES RELATIVOS

Sustituyen al sustantivo en las oraciones compuestas adjetivas.

Que, cual, -es, quien, -es, cuyo,-a,-as,-os,...: mis padres son quienes mejor me quieren, los plátanos que estén maduros...

PRONOMBRES NUMERALES

Son las palabras que sustituyen al sustantivo e indican cantidad u orden de forma precisa. Pueden ser:

Cardinales: tres, trece, veinte, catorce, cien...: *dame doce, tengo cuatro, son cincuenta, cumplo quince...*

Ordinales: primero, primer, tercero, tercer, undécimo, decimoprimer, sexagésimo... *estudio tercero*.

PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Sustituyen al sustantivo e indican pregunta o exclamación.

Qué, cuánto,-a,-as,-os, quién, -es,...: *¿Qué te pondrás?, ¡Qué le vamos a hacer!, ¿Cuántos has leído?, ¿Qué pasa?*

LITERATURA**El lenguaje literario**

- **Retrato:** Consiste en la descripción tanto externa como interna de una persona o un personaje. *De los tres Alvargonzález / era Miguel el más bello; / porque al mayor afeaba / un muy poblado entrecejo.../ y al segundo, los inquietos / ojos que mirar no saben / de frente, torvos, fieros. (A. Machado)*
- **Enumeración:** Se describe una realidad mediante la acumulación de sustantivos o adjetivos. Ej. *Lo dejaría todo, / todo lo tiraría: / los precios, los catálogos, / el azul océano en los mapas, / los días y sus noches, / los telegramas viejos / y un amor (Pedro Salinas).*
- **Apóstrofe:** Es una exclamación o pregunta vehemente dirigida a un ser real o imaginario. Ej. *"¡Hurra, cosacos del desierto!"*.

La lírica tradicional

Llamamos lírica tradicional a las composiciones de **autor desconocido** que circulan entre los miembros del pueblo y que **se transmiten oralmente** de generación en generación.

Los poemas pertenecientes a la lírica tradicional emplean **versos cortos** y ritmos sencillos y pegadizos para favorecer su memorización. La **rima** suele ser **asonante**.

La lírica culta

Las composiciones de la lírica culta son obra de **autor conocido** y **se transmiten por escrito**.

Los poemas de la lírica culta son más complejos que los de la lírica tradicional, tanto en

su composición como en los temas utilizados. En ellos los poetas utilizan **versos de distintas medidas** y también **distintos tipos de rimas**.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

EL TÍO LUCAS

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Prendado de su viveza, de su ingenio y de su gracia, el difunto obispo se lo pidió a sus padres, que eran pastores, no de almas, sino de verdaderas ovejas. Muerto Su Ilustrísima, y dejado que hubo el mozo el seminario por el cuartel, distinguió lo entre todo su ejército el general Caro, y lo hizo su ordenanza más íntimo, su verdadero criado de campaña. Cumplido, en fin, el empeño militar, le fue tan fácil al tío Lucas rendir el corazón de la señá Frasquita, como fácil le había sido captarse el aprecio del general y del prelado. La navarra, que tenía a la sazón veinte abriles, y era el ojo derecho de todos los mozos de Estella, algunos de ellos bastante ricos, no pudo resistir a los continuos donaires, a las chistosas ocurrencias, a los ojillos de enamorado mono y a la bufona y constante sonrisa, llena de malicia, pero también de dulzura, de aquel murciano tan atrevido, tan locuaz, tan avisado, tan dispuesto, tan valiente y tan gracioso, que acabó por trastornar el juicio, no sólo a la codiciada beldad, sino también a su padre y a su madre.

Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura (al menos con relación a su mujer), un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Podría decirse que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones empezaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva; varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del académico, por un don Francisco de Quevedo en bruto.

Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas.

Pedro Antonio de Alarcón. *El sombrero de tres picos*

1.- ¿Por qué podemos decir que el texto que has leído es un retrato?

2.- Describe físicamente al tío Lucas utilizando la información que te da el texto.

3.- Haz lo mismo con su forma de ser.

4.- ¿Qué oficio tenían los padres del tío Lucas?

5.- ¿De qué otras dos maneras es nombrado el obispo en el texto?

6.- Di las regiones de procedencia de la señá Frasquita y del tío Lucas.

7.- ¿Con qué conocido escritor es comparado el tío Lucas?

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Subraya las palabras clave del siguiente texto y luego utilízalas para redactar el resumen:

Estados Unidos es una de las primeras potencias mundiales. Sus riquezas naturales, su organización social, política y económica han logrado que sus hombres y mujeres forjen una sociedad con espíritu dinámico y optimista. Pero no todo es positivo, porque también tienen problemas: la juventud se encuentra desorientada; decenas de millones de negros se encuentran extraños en el país en que han nacido.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe las abreviaturas de las formas de tratamiento que has estudiado y a su lado la palabra completa.

2.- Escribe tres palabras de la misma familia léxica de cada una de las siguientes:

vista:

prever:

visita:

sensible:

3.- Emplea los siguientes adjetivos para completar las definiciones que hay debajo de ellos:

vigente, osado, inverosímil, nítido, inaudito, velludo, horripilante, fanático, obtuso,
viable, patético, ridículo

Una cosa que no se ha oído nunca (y que, por tanto, causa asombro) es

Una cosa que no parece verdadera es

Un individuo que lleva sus ideas o creencias a extremos muy exagerados es

Un individuo que tiene mucho pelo por el cuerpo es

Una cosa que puede hacerse sin excesivas dificultades es

Una ley, una disposición, un precio, etc., que no han sido abolidos o cambiados es

Una cosa, una persona que provoca risas de burla es

Una cosa absolutamente limpia y pura es

Una persona torpe, que no entiende nada, es

Una persona atrevida y audaz es

Un espectáculo que conmueve por las cosas horribles que en él suceden es

Algo que hace poner los pelos de punta es

4.- Sustituye la palabra mucho por una de estas palabras en las oraciones que aparecen debajo de las mismas:

abundante, numeroso, innumerable, incalculable, múltiple, repetido

Te he llamado esta tarde por teléfono muchas veces.

Después de muchos esfuerzos se ha logrado por fin que firmen un tratado de paz.

Esa empresa tiene muchas sucursales en el extranjero.

Este cerezo da mucho fruto.

Se han recibido muchas protestas en el mismo sentido.

Son muchas las personas que pasan hambre.

5.- Emplea uno de estos adverbios acabados en –mente en las oraciones que aparecen tras los mismos:

torcidamente, toscamente, trabajosamente, uniformemente, universalmente,
urbanamente, usualmente, vanamente, ventajosamente, venturosamente, verbalmente,
vigorosamente

Me ordenó eso (_____), pero yo quiero que me lo diga por escrito.

Este traje está cosido muy (_____): se ven todas las costuras.

Reparte la pintura (_____), que no queden bultos.

Temíamos que su enfermedad fuera grave, pero (_____) nuestros temores no se han confirmado.

No sé cómo dudas de eso: es algo que hoy se admite (_____).

Padece reuma y anda arrastrando los pies (_____).

Creo que ha interpretado usted (_____) mis palabras; yo no he querido decir eso.

El Valencia reaccionó (_____), y consiguió empatar un partido que parecía perdido.

Los ladrones intentaron (_____) abrir la puerta; estaba cerrada con tres cerrojos.

¿Que es muy bruto? No sé; con nosotras se portó (_____).

El viene (_____) por las tardes; pero alguna tarde falla.

Compré esto muy (_____); ahora vale más del doble.

6.- Escribe una palabra que termine en -ción o -cción derivada de cada una de estos verbos:

<i>instruir</i>	<i>relatar</i>	<i>proteger</i>	<i>construir</i>
<i>objetar</i>	<i>sujetar</i>	<i>producir</i>	<i>elegir</i>
<i>crear</i>	<i>corregir</i>	<i>prohibir</i>	<i>inventar</i>

7.- Elige la opción correcta:

Juanito estaba tan harto de que sus padres le _____ , que un buen día decidió marcharse de su casa para sentirse libre y poder organizarse a su aire.

- a) siguieran la corriente
- b) hicieran la contra
- c) pisaran los talones
- d) dieran gato por liebre

A. ¿Han vuelto los niños a romperte el cristal de la ventana?

B. Sí, con ésta ya van tres veces. Esto

- a) pone la carne en el asador
- b) da gato por liebre
- c) da palos de ciego
- d) pasa de castaño oscuro

Los muchachos de los suburbios de las grandes ciudades no se convertirían en delincuentes si no _____ todo el santo día.

- a) llevaran las riendas
- b) estuvieran mano sobre mano
- c) pusieran pies en polvorosa
- d) se pusieran las botas

El director, viendo que uno de sus subordinados le _____ adulándole descaradamente, _____ le reprochó su conducta con delicadeza.

- a) enseñaba los dientes
- b) hacia la rosca
- c) apretaba las clavijas
- d) buscaba las cosquillas

Juan no tenía los pies en la tierra. Se pasaba los días enteros

- a) haciendo castillos en el aire
- b) como pez en el agua
- c) poniéndose el mundo por montera
- d) grandes rasgos

La nueva subida de los crudos ha hecho que los países productores de petróleo _____ regocijadamente, ya que consideran que este incremento no será, como los anteriores, momentáneo.

- a) pongan el grito en el cielo
- b) echen leña al fuego
- c) se froten las manos
- d) estén en Babia

El profesor vio que algunos alumnos copiaban en el examen pero _____ y los dejó continuar. Ya sabría él cómo actuar después.

- a) se rascó el bolsillo
- b) hizo la vista gorda
- c) perdió los estribos
- d) arrimó el ascua a su sardina

El novio de Milagros era tan soberbio e intransigente y me estaba hartando tanto, que no me quedó otro remedio que

- a) darle carta blanca
- b) mandarlo a freír espárragos
- c) pedirle peras al olmo
- d) poner el carro delante de las mulas

Mi abogado me pidió que, respecto a mi caso, fuese absolutamente sincero con él, para así poder

- a) matar dos pájaros de un tiro
- b) hacer leña del árbol caído

- c) echar las campanas al vuelo
- d) hacer todo lo que estaba en su mano

El catedrático temía que los miembros de su equipo le _____ y por eso casi siempre ponía objeciones a cualquier propuesta que no partiera de él.

- a) dieran gato por liebre
- b) hicieran sombra
- c) pusieran tierra por medio
- d) llevaran el gato al agua

8.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Con tu tajante negativa estás *haciendo un flaco servicio* a la comunidad.

- a) perjudicando
- b) ayudando
- c) poniéndoselo demasiado fácil
- d) dejando la solución del problema

Me confesó *con el corazón en la mano* que la quería como a una madre.

- a) con toda sinceridad
- b) levantando mucho la voz
- c) llorando
- d) poniéndose una mano en el corazón

Ahora, con esto de la crisis y la aparición de la informática, hay mucha gente que *está mano sobre mano* en las esquinas.

- a) coloca carteles
- b) hace huelga de hambre
- c) charla amigablemente
- d) está ociosa, sin hacer nada

Quisiera devolverte el recibo ahora mismo, pero con tantos papeles encima de la mesa *me he hecho un lío / taco*.

- a) tendrás que esperar
- b) estoy confuso (no sé dónde lo he puesto)
- c) no sé si podré

d) me he puesto de mal humor

Cuando me contaron cómo la habían asesinado *se me encogió el corazón*.

- a) tuve que acudir al médico
- b) me quedé triste y anonadado
- c) tuve que dejar mi trabajo
- d) empecé a saltar de alegría

A. Yo no me creo que los rusos *se froten las manos* cada vez que los americanos tienen un fracaso espacial.

B. Pues yo sí.

- a) lloren desconsoladamente
- b) erijan un monumento
- c) sientan una satisfacción maligna
- d) redoblen los esfuerzos en ese campo

Desde el primer momento, María, con su simpatía y espontaneidad, me *hizo tilín*.

- a) agradó
- b) dio un susto
- c) pidió dinero
- d) invitó a su casa

En el reportaje de ayer, *se me partía el corazón* al ver aquellos niños famélicos casi agonizando.

- a) era muy divertido
- b) daban ganas de comer
- c) producía mucha lástima
- d) resultaba muy estético

Cuando mi mujer le solicitó una recomendación al director, éste le dijo que el asunto estaba difícil pero que *haría todo lo que estuviese en su mano*.

- a) denunciaría el hecho por intento de soborno
- b) se liaría a tortas si fuese preciso
- c) desplegaría el máximo esfuerzo para lograrlo
- d) no movería un dedo para conseguirlo

Siempre que viene por el pueblo tiene que *hacer (una) de las suyas*. No lo puede remediar.

- a) visitar a sus amigos
- b) hacer un donativo a la iglesia parroquial
- c) cometer alguna acción reprobable de las que lo caracterizan
- d) ir de pesca

EXPRESIÓN

9.- Clasifica los siguientes adjetivos calificativos según califiquen a una voz, una mirada, un sabor, un olor o un tacto:

aflautada-fragante-esquiva-esponjoso-melodiosa-ácido-serena-atenta-agrio-fétido-suculento-cascada-penetrante-empalagoso-delicioso-aterciopelado-engolada-hediondo-aguardentosa-aromático-altiva-perdida-liso-rugoso-áspero

Voz:

Mirada:

Sabor:

Olor:

Tacto:

10.- Comenta las diferencias de significado que se dan en las siguientes parejas según la posición del adjetivo:

Pura ilusión / ilusión pura

Viejos amigos / amigos viejos

Pobre mujer / mujer pobre

Simple amigo / amigo simple.

11.- Realiza la nominalización de las siguientes oraciones utilizando en todos los casos un sustantivo abstracto. Fijate en el ejemplo:

Ej. Aquel hombre era viejo-----La vejez de aquel hombre.

El patito era feo.

El pavo real es bello.

Su tía estaba presente.

Su contrincante estaba distraído.

El animal es fiero.

El muchacho es vergonzoso.

La niña es tímida.

12.- Transforma en oraciones los siguientes enunciados nominalizados. Sigue el ejemplo:

Ej.: *La juventud del muchacho-----El muchacho era joven.*

La pereza del animal.

La ausencia de su abuelo.

La sorpresa de la profesora.

La gracia del jarrón.

La valentía de la enfermera.

13.- Sustituye en cada caso la conjunción *que* por un enlace más preciso.

Ponte aquí, que te veamos bien.

Dáselo a él, que yo no lo quiero.

Quítate de delante de la tele, que no veo.

Jesús, compra más pan, que no queda.

Explícalo, que todos lo sepan.

14.- Utiliza el esquema siguiente para redactar un texto sobre el tema “*Influjo de la televisión en la vida familiar*”.

1. Influencias negativas.

1.1. Discusiones por la elección de programas.

1.2. Existencia de distintos aparatos en la casa.

1.2.1. Aislamiento.

1.2.2. Deterioro de las relaciones familiares.

1.3. Falta de comunicación: no se habla, se ve la TV.

2. Influencias positivas.

2.1. Suscita temas de conversación.

2.2. Sirve de compañía.

2.3. Es útil como distracción.

2.4. *Proporciona conocimientos.*

3. *Conclusiones.*

15.- Describe el alce comparándolo con el ciervo. Fíjate en sus semejanzas y en sus diferencias:

ALCE

Familia: cérvidos.

Peso: hasta 500 kg.

Altura: 1,90 metros.

Alimentación: hierba.

Hábitat: bosques pantanosos de Europa, Asia y América.

CIERVO

Familia: cérvidos.

Peso: hasta 340 kg.

Altura: 1,35 metros.

Alimentación: hierba, frutos...

Hábitat: bosques de Europa occidental.

16.- Presenta por escrito a un personaje cualquiera. Puede ser un personaje de cuento, un personaje de dibujos animados, un personaje real...

Primero debes observar los rasgos más característicos de tu personaje y hacer una ficha como ésta:

¿Cómo es físicamente?

¿Cómo va vestido?

¿Qué carácter tiene?

¿Que cosas le gustan?

¿Qué acciones realiza?

Una vez hecha la ficha, debes redactar la presentación.

ORTOGRAFÍA

1.- Lee el siguiente texto de Emilio Salgari y rodea todas las comas:

Hacia ya bastantes días que la bahía de Baffin había adquirido un temible y triste aspecto invernal.

Enormes icebergs, cuyas agudas puntas recogían alguna luz solar, vagaban sin orden sobre aquellas aguas de color azul oscuro y se movían lentamente gracias a gélidos soplos de aire.

Ansiosas por disfrutar climas más benignos, las gaviotas de alas blancas emigraban hacia regiones meridionales. [...] Densos grupos de garzas marinas que describían círculos, gruesas ocas grises, otros pájaros de plumas negras y alas blancas y veloces procelariiformes, inseparables aves marinas compañeras de las tempestades, aleteaban sobre aquellas flotillas de hielo.

Emilio SALGARI. *Los cazadores de focas*, Unidad Editorial

2.- Subraya las frases del texto en las que la coma introduce aclaraciones o precisiones.

3.- Busca en el texto una enumeración y escríbela fijándote bien dónde se colocan las comas.

4.- Ordena de otro modo la siguiente oración de tal manera que aparezca una aclaración entre comas:

Ansiosas por disfrutar climas más benignos, las gaviotas de alas blancas emigraban hacia regiones meridionales.

5.- Escribe coma donde corresponda:

a) *Mis primos Carmen Luis Pepe y Pilar estudian en este centro.*

b) *Te decía papá que llegaré más tarde o sea sobre las ocho.*

c) *A mi amiga Marte y a mí nos gusta el cine y a vosotros el teatro.*

6.- Puntúa correctamente el siguiente texto:

Hola Antonio:

Veo amigo que has regresado de tu viaje a París la ciudad del Sena Me hubiera gustado acompañarte pero Luisa mi jefa se fue de vacaciones y tuve que suplirla bueno a ella y mis compañeros Carlos Lucía y Rocío.

7.- Copia este texto y pon las comas donde corresponda.

Y por último en el alma del tío Lucas había valor lealtad honradez sentido común deseos de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas. (Pedro Antonio de Alarcón).

8.- Escribe coma donde corresponda:

Mis primos Carmen Luis Pepe y Pilar estudian en este centro.

Te decía papá que llegaré más tarde o sea a las ocho.

A mi amiga Marta y a mí nos gusta el cine y a vosotros el teatro.

9.- Añade las comas y los puntos que sean necesarios:

Irene deja de leer la revista y ponte a estudiar cuento hasta cuatro: uno dos tres...

10.- Pon coma, según proceda, en las siguientes oraciones:

Por favor papá déjame ir a la fiesta.

¿Qué color te gusta más: el rojo el verde o el azul?

Ve a la cocina coge un vaso lo llenas de agua y me lo traes.

Quien mal anda mal acaba.

El coche tiene cierre centralizado elevalunas eléctrico faros antiniebla etc.

Un dos tres ¡ya!

Tu hijo es inteligente pero es muy vago.

Pedro prepara la comida; tú la cena; yo el desayuno.

11.- Dictado

Ciertamente, si alguna vez alguien se ha encontrado una guinea mientras buscaba un alfiler, ese era mi buen amigo el profesor Gibberne. He oído hablar de algunos investigadores que han conseguido mucho más de lo que pretendían, pero nunca de forma tan extraordinaria como él. Esta vez, realmente, sin ningún tipo de exageración, ha descubierto algo que revolucionará al género humano.

El profesor Gibberne, como mucha gente ya sabe, es vecino mío en Folkestone.

12.- Escribe correctamente en una oración cada una de las palabras del dictado en las que hayas tenido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Divide las siguientes oraciones en sujeto y predicado, rodea sus núcleos y analiza los núcleos de los predicados:

Mi madre viene ahora.

Yo leo muchos libros.

Elías vive en Huesca.

Maite escribe a sus abuelos.

Los cachorros crecían mucho.

Luis y Pablo suspenderán la asignatura.

2.- Escribe tres verbos de cada una de las conjugaciones:

Primera:

Segunda:

Tercera:

3.- Clasifica las siguientes formas verbales según sean simples o compuestas:

escuchaba-haya escuchado-habría escuchado-han escuchado-escucharé-escucharán-han
venido-conocí-tenían-habré terminado

Simples:

Compuestas:

4.- Subraya las formas verbales y di en qué modo está cada una de ellas:

Ojalá vengan mis primos.

Pasad los apuntes a limpio.

Hoy hace mucho viento.

5.- Escribe dos formas verbales en primera persona del plural y otras dos en segunda del singular.

6.- Escribe la primera forma verbal de los verbos *dibujar, comer, vivir* en cada uno de estos tiempos:

Modo indicativo

Presente:

Pretérito imperfecto:

Pretérito perfecto simple:

Futuro simple:

Condicional simple:

Pret. perfecto compuesto:

Pretérito pluscuamperfecto:

Pretérito anterior:

Futuro compuesto:

Condicional compuesto:

Modo subjuntivo*Presente:**Pret. perfecto compuesto:**Pretérito imperfecto:**Pretérito pluscuamperfecto:**Futuro simple:**Futuro compuesto:*Modo imperativo:*Segunda persona del singular:**Segunda persona del plural:***7.- Escribe las formas no personales de los verbos anteriores.****8.- Analiza las siguientes formas verbales. Debes indicar persona, número, tiempo, modo y conjugación:***Acudo:**Saldré:**Partiríais:**Tocaban:**Habíamos escrito:***9.- Subraya los adjetivos calificativos y escribe cada uno en grado positivo, comparativos y superlativo:***casa sucia**calle estrecha**niño inquieto**mar furioso***10.- Localiza los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones e indica su número y persona gramaticales:***Tú te quedas y yo me voy.**Nosotros nos llevamos las canastas.**Comieron con ellos en un restaurante.***11.- Localiza los pronombres y los adjetivos determinativos que aparecen en el siguiente texto y clasificalos:***Algunos iban al instituto en autobús, otros, caminaban. A tres los llevaban sus padres en el coche. Yo, particularmente, prefería darme un paseo y sentir el frescor del aire mañanero en mi cara. Llegaba más despejado y más activado para trabajar.***12.- Sustituye las palabras subrayadas por pronombres que no sean personales. Haz los cambios que sean necesarios:**

- *El rotulador, la cartera y los libros son tuyos.*
- *Tengo que resolver los problemas de matemáticas. Resueltos los problemas, podemos jugar.*
- *Algunos caballos son de carreras y otros caballos de tiro.*
- *Mi amigo estudia a veces; tu amigo, siempre.*
- *En vacaciones leí Tom Sawyer y El lazarillo. El lazarillo me ha encantado.*
- *Carmen, Felipe, Ángela y Carlos van siempre juntos. Carmen, Felipe, Ángela y Carlos son muy amigos.*

13.- Convierte en pronombres los adjetivos determinativos de estas oraciones:

He conseguido el sexto puesto.

Esta fruta es una delicia.

Todos los jugadores del equipo eran buenos.

Nuestros compañeros no son gamberros.

¿Qué libro leíste el mes pasado?

Los tres problemas eran fáciles.

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

La doncella guerrera

—*Pregonadas son las guerras*

de Francia con Aragón:

¡cómo las haré yo, triste,

viejo y cano, pecador!

¡No reventarás, condesa,

por medio del corazón,

que me diste siete hijas,

y entre ellas ningún varón!

Allí habló la más chiquita,

en razones la mayor:

—*No maldigáis a mi madre,*

que a la guerra me iré yo;

me daréis las vuestras armas,

vuestro caballo trotón.

—Te conocerán en los pechos,
que asoman bajo el jubón.
—Yo los apretaré, padre,
al par de mi corazón.
—Tienes las manos muy blancas,
hija, no son de varón.
—Yo les quitaré los guantes
para que las queme el sol.
—Te conocerán en los ojos,
que otros más lindos no son.
—Yo los revolveré, padre,
como si fuera traidor.
Al despedirse de todos,
se le olvida lo mejor:
—¿Cómo me he de llamar, padre
Don Martín deja las flores;
una vara va a cortar:
—¡Oh qué varita de fresno,
para el caballo arrear!
—Hijo, arrójale al regazo
tus anillos al jugar:
si don Martín es varón,
las rodillas juntará;
pero si las separare,
por mujer se mostrará.
Don Martín, muy avisado,
hubiéralas de juntar.
—Herido vengo, mi madre;
amores me han de matar:
los ojos de don Martín
nunca los puedo olvidar.
—Convidalo tú, mi hijo,
en los baños a nadar.
Todos se están desnudando;
don Martín muy triste está:

—*Cartas me fueron venidas,
cartas de grande pesar,
que se halla el conde mi padre
enfermo para finar.*

Licencia le pido, rey,

—*Don Martín, esa licencia
para irle a visitar
no te la quiero estorbar.*

—*Don Martín el de Aragón.*

—*Y para entrar en las cortes,
padre, ¿cómo diré yo?*

—*Os beso la mano, mi rey;
las cortes las guarde Dios.*

*Dos años anduvo en guerra
y nadie la conoció,
si no fue el hijo del rey,
que en sus ojos se prendó.*

—*Herido vengo, mi madre;
de amores me muero yo:
los ojos de don Martín
son de mujer, de hombre no.*

—*Convidalo tú, mi hijo,
a las tiendas a feriar:
si don Martín es mujer,
las galas ha de mirar.*

*Don Martín, como discreto,
a mirar las armas va:*

—*¿Qué rico puñal es éste,
para con moros pelear!*

—*Herido vengo, mi madre;
amores me han de matar:
los ojos de don Martín
roban el alma al mirar.*

—*La llevarás tú, hijo mío,
a la huerta a solazar:*

*si don Martín es mujer,
a los almendros irá.
Ensilla el caballo blanco,
de un salto en él va a montar;
por unas vegas arriba
corre como un gavián:
—¡Adiós, adiós, el buen rey,
y tu palacio real;
que dos años te sirvió
una doncella leal!
Óyela el hijo del rey,
tras ella va a cabalgar.
—Corre, corre, hijo del rey,
que no me habrás de alcanzar
hasta en casa de mi padre,
si quieres irme a buscar.
Campanitas de mi iglesia,
ya os oigo repicar;
puentecito, puentecito,
del río de mi lugar,
una vez te pasé virgen,
virgen te vuelvo a pasar.
Abra las puertas, mi padre,
ábralas de par en par.
Madre, sáqueme la rueca,
que traigo ganas de hilar,
que las armas y el caballo
bien los supe manejar.
Tras ella el hijo del rey
a la puerta fue a llamar.*

Égloga III. Cerca del Tajo

*Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,*

*toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura
el agua baña el prado con sonido
alegrando la hierba y el oído.*

*Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba,
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.
Peinando sus cabellos de oro fino,
una ninfa del agua do moraba
la cabeza sacó, y el prado ameno
vido de flores y de sombra lleno.*

*Movióla el sitio umbroso, el manso viento,
el suave olor de aquel florido suelo.
Las aves en el fresco apartamiento
vio descansar del trabajoso vuelo.
Secaba entonces el terreno aliento
el sol, subido en la mitad del cielo.
En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

*Habiendo contemplado una gran pieza
atentamente aquel lugar sombrío,
sumergió, de nuevo su cabeza,
y al fondo se dejó calar del río.
A sus hermanas a contar empieza
del verde sitio el agradable frío,
y que vayan les ruega y amonesta
allí con su labor a estar la siesta.*

*No perdió en esto mucho tiempo el ruego,
que las tres de ellas su labor tomaron,
y en mirando de fuera, vieron luego
el prado, hacia el cual enderezaron.
El agua clara con lascivo juego
nadando dividieron y cortaron,
hasta que el blanco pie tocó mojado,
saliendo de la arena, el verde prado.*

*Poniendo ya en lo enjuto las pisadas,
escurriendo del agua sus cabellos,
los cuales esparciendo, cubiertas
las hermosas espaldas fueron dellos,
luego sacando telas delicadas,
que en delgadeza competían con ellos,
en lo más escondido se metieron,
y a su labor atentas se pusieron.*

GARCILASO DE LA VEGA. *Égloga III*

1.- En la lírica tradicional es frecuente, a veces, dar la voz a los personajes. ¿En cuál de los poemas ocurre eso? ¿Qué personajes dialogan a lo largo de ese poema? ¿En qué verso aparece por primera vez el narrador?

2.- ¿Qué nombre asume la doncella en el primer poema? ¿En qué región se desarrollan los hechos? ¿Qué causas la mueven a ir a la guerra?

3.- ¿Qué pruebas pone el hijo del rey para descubrir la identidad de la doncella? ¿Qué excusa pone para no bañarse en el río?

4.- ¿Crees que en la sociedad medieval los papeles masculino y femenino estaban muy delimitados? ¿Cómo puede percibirse a través de las pruebas que el hijo del rey pone a la doncella?

5.- ¿Dónde transcurre la acción en el segundo poema? ¿Qué personajes aparecen en el texto y dónde viven?

6.- Describe en prosa el paisaje que aparece en el segundo poema en los versos veinticuatro primeros versos.

7.- ¿Cuántas estrofas tiene el segundo poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Escribe los adjetivos calificativos que aparecen en ese poema en los versos 17-20 ¿Qué sensación te producen?

8.- En el segundo poema aparecen varios casos de hipérbaton, que es una figura literaria que consiste en la alteración del orden sintáctico normal de los elementos oracionales. Ordena tú los elementos sintácticos de los versos 2, 3, 28, 29 y 30.

9.- Realiza el esquema métrico de los ocho primeros versos de los dos poemas y di el tipo de rima que tienen.

10.- ¿Cuál de los dos poemas dirías que pertenece a la lírica tradicional y cuál a la culta? Justifica tu respuesta.

11.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Dormía de lado por no gastar las sábanas* (Quevedo)

- *El hambre paseaba sus vacas exprimidas, / sus mujeres reseca, sus devoradas ubres, / sus ávidas quijadas, sus miserables vidas* (M. Hernández)

- *“Para y óyeme, oh sol!, yo te saludo”*(Espronceda)

- *María era rubia, de mediana estatura y un vivo genio le saltaba cuando se enfadaba...*

UNIDAD DE TRABAJO-8

ESTUDIO DEL TEXTO

La descripción de personas. El retrato

El retrato consiste en la descripción física y de la manera de ser y de comportarse de un personaje.

A la hora de hacer un retrato de un personaje debemos seguir los siguientes pasos:

- Empieza definiendo al personaje que vas a describir diciendo qué es.
- Seleccionar los rasgos que distinguen al personaje que vamos a describir para que podamos saber cómo es tanto física como psíquicamente.
- Transmitir lo que hace y lo que siente el personaje e indicar sus acciones y reacciones ante lo que sucede o pueda suceder.
- Introduce comparaciones que ayuden a imaginárselo mejor.

El diálogo

El diálogo es un tipo de texto en el que dos o más personas o personajes, los interlocutores, se alternan en el uso de la palabra.

Es la forma habitual de los textos teatrales, pero puede aparecer también en los textos narrativos y poéticos. Por supuesto, es también la forma utilizada en la conversación de las personas.

Para escribir un buen diálogo conviene tener en cuenta algunas reglas:

- Alternar a los personajes en el uso de la palabra.
- Formular intervenciones cortas de los diferentes personajes.
- Indicar cada intervención con una raya.
- Introducir incisos aclaratorios del narrador. Si el inciso comienza con un verbo declarativo (decir, preguntar, responder, manifestar, asegurar, etc.) se escribe minúscula después de la raya. Si el inciso no comienza con un verbo declarativo, se escribe mayúscula después de la raya. Cuando el inciso acaba en punto y final, no se le pone la raya de cierre.

EL TALLER DE LAS PALABRAS

LÉXICO

Formas de tratamiento

Se utilizan para manifestar respeto y distancia hacia el receptor. Pueden escribirse de forma completa o con abreviaturas. Las más usuales son: usted (Ud.); ustedes (Uds); señor (Sr.); señora (Sra); don (D.); doña (D^a); doctor (Dr.).

ORTOGRAFÍA

Uso de la h

La letra *h* no representa ningún sonido. Es la única letra del abecedario que no se pronuncia. Esta circunstancia origina frecuentes errores ortográficos. Para evitarlos conviene recordar algunas reglas.

Se escriben con H:

- Las palabras que empiezan por los diptongos **hie, hia, hue y hui**.

Los animales vertebrados tienen huesos. El hierro es un mineral muy abundante.

- Las palabras que comienzan por **histo, hog y hosp**, estas dos últimas, cuando van seguidas de vocal: *historia, hogar, hospital*.
- Las palabras que comienzan por **hidro, hidra, hemi, hemo, hetero, hiper, homo e hipo**.

El hidrógeno es un cuerpo gaseoso. Siempre adoptaba una actitud muy hipócrita.

- Las palabras de la familia léxica de palabras **primitivas con h**: de hierro: herrero, herrería...De esta norma se excluyen las palabras de la familia de hueso (osamenta, óseo), de huevo (óvalo, oval) y de huérfano (orfandad, orfanato).
- Algunos **formantes de origen griego** se escriben con *h* inicial. Los más usados son: *hecto* (cien); *helio* (sol); *hipo* (debajo de); *hiper* (superioridad); *hetero* (otro); *homo* (igual); *hidra / hidro* (agua); *hema / hemo* (sangre); *hemi* (mitad); *higro* (humedad).
- Todas las formas de los **verbos haber, hacer y hallar** y los verbos que pertenecen a su familia léxica: deshacer, rehacer...
- Las palabras que empiezan por **hom-, hum-, horr-, y her-**, excepto ermita, ermitaño y *Ernesto*: hombre, humedad, hórreo, hormiga, hermano.

Como la *h* no corresponde a ningún sonido, su presencia no impide que dos vocales formen un diptongo o un hiato y siguen las reglas generales de acentuación: vehículo, búho.

Uso de la c y de la z

La letra *z* seguida de cualquier vocal suena igual que la letra *c* seguida de *e, i*: zumo, ceniza.

Sin embargo, para representar este sonido a final de sílaba, empleamos sólo la *z*: pez, pizpireta. Si en esta posición aparece la letra *c*, su sonido es similar al de la *qu / k*: pacto.

➤ Se escriben con *z*:

- Las combinaciones *za, zo, zu*: calabaza, zona, zurrón.
- Las formas *hizo* y *haz* del verbo hacer.

➤ Se escriben con c:

- Las combinaciones ce, ci: escena, cine.
- El plural de las palabras acabadas en z: haz: haces.
- El resto de las formas del verbo hacer: hacíamos, hiciste, hace.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El adverbio

El adverbio es una palabra invariable que sirve para complementar a un verbo (*aparecieron pronto*), a un adjetivo (*muy felices*) o a otro adverbio (*demasiado lejos*).

Clases de adverbios

- De lugar: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos, alrededor, arriba, abajo, dentro, enfrente, detrás...*
- De tiempo: *ayer, luego, pronto, ahora, después, hoy, mañana, entonces, enseguida, antes, temprano, tarde, actualmente, últimamente,...*
- De modo: *bien, así, de prisa, mal, aprisa, despacio, atolondradamente, según, fácilmente...*
- De duda: *quizás, acaso, probablemente, tal vez, a lo mejor...*
- De cantidad: *más, casi, mucho, menos, poco, demasiado, muy, bastante, nada, tanto, ...*
- De afirmación: *sí, también, ciertamente, seguro, claro, evidentemente, en efecto, cómo no, ...*
- De negación: *no, tampoco, nunca, jamás, de ningún modo, en absoluto...*
- Relativos: *cuando, donde, como...*
- Interrogativos: *cuándo, dónde, cómo...*

Al igual que los adjetivos calificativos, algunos adverbios pueden expresar los grados comparativos y el superlativo (*más cerca, cerquísima*).

Los elementos relacionantes

Los elementos relacionantes son aquellas palabras cuya función consiste en unir unas palabras con otras. Son los siguientes:

- **Las preposiciones.** Son palabras invariables que enlazan otras palabras o grupos de palabras. Tenemos en español las siguientes preposiciones: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante, excepto, incluso, salvo, vía* (en algunos contextos: *vía satélite*).

- **Las conjunciones.** Son palabras invariables que enlazan otras palabras u oraciones. Las principales conjunciones son las siguientes:

Copulativas: *y, e, ni.*

Disyuntivas: *o, u, bien.*

Distributivas: *bien...bien; ya...ya; ora...ora; este...aquel; aquí...allí.*

Explicativas: *o sea, esto es, es decir.*

Adversativas: *más, pero, aunque, sin embargo, no obstante, salvo, sino.*

Causales: *porque, como.*

Condicionales: *si.*

Concesivas: *aunque.*

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Prosopografía:** Hemos dicho que la descripción completa de una persona o de un personaje se llama retrato. Cuando hacemos sólo la descripción física, estamos ante una prosopografía. Ej. *Tellagori, ...era un hombre flaco, de nariz enorme y ganchuda, pelo gris, ojos grises...*(Baroja). *De los tres Alvargonzález / era Miguel el más bello; / porque al mayor afeaba / un muy poblado entrecejo* (A. Machado).
- **Etopeya:** Consiste en la descripción de las cualidades psíquicas, espirituales y morales de una persona. Ej. *De un egoísmo frenético, el padre de Andrés se consideraba el metacentro del mundo. Tenía una desigualdad de carácter perturbadora, una mezcla de sentimientos aristocráticos y plebeyos insoportables* (Baroja).
- **Antítesis:** Consiste en la oposición de dos palabras, frases o ideas de significado contrario. En ella se enfrentan conceptos opuestos. Ej. *blanco / negro; subir / bajar; antes / después; ardiente nieve; dulce llaga.*
- **Reduplicación:** Repetición seguida de una misma palabra. Ejs. *Huye luna, luna, luna* (Lorca)
- **Perífrasis o alusión:** Consiste en no nombrar algo directamente, sino hablando de ello, dando un rodeo. Ej. *Era del año la estación florida* (Góngora).
- **Ironía:** Es afirmar lo contrario de lo que en realidad se quiere decir. Ej. *Llamamos artista a todo aquel que dice de sí mismo ser un artista* (Félix de Azúa).

Formas textuales de los textos teatrales

- **El diálogo.** Son los intercambios verbales de los personajes.
- **El monólogo.** Es una reflexión en voz alta de un personaje para que el público conozca sus sentimientos o pensamientos. No se dirige a ninguno de sus

interlocutores en escena.

- **Los apartes.** Son intervenciones breves en las que un personaje habla para sí o con algún otro sin ser oído por el resto de los personajes en escena, pero sí por el público.
- **Las acotaciones.** Son indicaciones del autor para la puesta en escena de la obra y sobre la forma en que deben interpretar los actores. Informan sobre el decorado, la iluminación, la música, el vestuario de los personajes, su ubicación en el escenario... Muchas veces aparecen entre paréntesis.
- Las obras teatrales se organizan en **actos y en escenas**. Los actos son las grandes partes en las que se divide una obra teatral. Tras la finalización de cada acto cae el telón. Las escenas señalan modificaciones de la acción provocadas por cambios de lugar o de tiempo.

Estructura de los textos teatrales

- Las obras teatrales se organizan en actos y en escenas. Los actos son las grandes partes en las que se divide una obra teatral. Tras la finalización de cada acto cae el telón. Las escenas señalan modificaciones de la acción provocadas por cambios de lugar o de tiempo.

Los subgéneros teatrales en la Literatura Universal

Las tragedias nacieron en la antigua Grecia hacia el siglo VI a.C. De esta época las que más influencia han tenido han sido *Antígona y Edipo Rey*, de Sófocles y *Medea*, de Eurípides. Posteriormente, en el s. XVI, surgirá el gran William Shakespeare, autor de tragedias tan conocidas como *Hamlet*, *Macbeth* o *Romeo y Julieta*.

Las comedias surgieron también en Grecia con los comediógrafos Aristófanes y Menandro. En el s. XVII aparecerá en Francia Molière. Sus comedias *El avaro* o *Tartufo* siguen representándose en la actualidad.

Las tragicomedias, también llamadas dramas, empezaron a cultivarse en España en el s. XVII en los llamados corrales de comedias. Los autores más importantes fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

(Penrod es un niño bastante travieso. Su madre lo ha mandado a la barbería y el barbero le está cortando el pelo)

—¡Uy, uf! —exclamó Penrod.

—¿Te he tocado un poco? —preguntó el barbero sonriendo hipócritamente.

—¡Ay, ay!

El torturado muchacho no pudo proferir más que protestas inarticuladas cuando le frotaron la herida con alumbre.

—¡Si esto no duele! —dijo el barbero— te cortaré si no te estás quieto —prosiguió.

—¡Uf! —exclamó Penrod.

—Tendrías que ver qué quieto se está Jorgito Bassett —prosiguió el barbero con acento de reproche—. A todo el mundo le oigo decir que es el niño mejor de la ciudad.

—¡Uy, uf!

Estas exclamaciones tenían cierto matiz de desprecio premeditado.

—No he oído a nadie del vecindario decir una cosa parecida —añadió el barbero— acerca de alguien que se llama Penrod.

—Bueno —dijo Penrod limpiándose la boca después de tenaz porfía—; ni falta que hace.

—Penrod —dijo su madre—, ¿qué has hecho con la hogaza de pan que dice Della que le has cogido de la mesa?

—¿Qué hogaza, mamá?

—Me parece que no te voy a dejar salir esta tarde —dijo severamente la señora Schofield—. Si tenías hambre, sabes muy bien que tu deber era...

—Yo no tenía hambre. Es que...

—Ya lo explicarás más tarde —le interrumpió ella—. Tendrás toda la tarde para explicarlo.

Penrod sintió que le daba un vuelco el corazón.

—No puedo quedarme en casa —protestó—. Le he dicho a Sam Williams que venga.

—Yo telefonaré a su madre.

—¡Mamá! —exclamó Penrod con voz angustiada—. Tenía que darle pan a... un pobre viejo que se moría de hambre con sus hijos y su mujer. Se morían de hambre todos, y no podían esperar a que yo viniese a pedirte, mamá. Tengo que salir esta tarde. Es necesario. Sam...

La madre se aplacó.

Media hora más tarde Penrod refería este episodio en la caballeriza [...]

Penrod acrecentó la debilidad de su andar, apoyándose de cuando en cuando en la tapia como para sostenerse.

—¿Cómo te va, Marjorie? —dijo con su mejor voz de enfermo al acercarse a la niña. Con penoso asombro del muchacho, Marjorie siguió su camino, con la cabeza muy erguida y un gesto glacial en la nariz.

Con esto lo dejó medio muerto.

Se despojó Penrod de su máscara de enfermo y corrió tras ella.

—Marjorie —dijo suplicante—, ¿qué te pasa? ¿Estás loca? Palabra de honor; el día en que me dijiste que volviera a la mañana siguiente y que te encontraría en la esquina, estuve enfermo. De veras estuve muy enfermo, Marjorie. Fue preciso llamar al médico...

—¡El médico! —exclamó la niña volviéndose hacia él, centelleantes los lindos ojos—. Nosotros también hemos tenido al médico en casa gracias a usted, señor PenrodSchofield. Dice papá que si te atreves a acercarte otra vez por casa después de lo que hiciste con el pobre Miguelín...

—Pero ¿qué le hice yo a Miguelín? —preguntó Penrod.

—Bastante sabes tú lo que hiciste a Miguelín —exclamó ella—. Le diste aquella pieza de dos centavos tan grande y tan sucia.

—Bueno ¿y qué?

—¡Qué se la tragó!

Tarkington, Booth: *De la piel del diablo*. Ed. Miñón.

1.- Busca en el texto una parte narrativa, otra descriptiva y otra dialogada.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Subraya las palabras clave y resume el siguiente texto:

A todos nos gusta viajar; sea como sea, pero viajar. Cuando termina el curso llega el verano y se nos ofrece una buena ocasión para salir de nuestro entorno habitual y conocer nuevas gentes, nuevos paisajes; son días de vacaciones que nos permiten satisfacer precisamente ese gusto: el de viajar.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe dos palabras con cada uno de los formantes tanto griegos como latinos. Pueden aparecer al principio o al final de la palabra.

2.- Llamamos *campo semántico* a un conjunto de palabras de la misma clase que comparten algún rasgo de significado. Escribe el nombre del campo semántico al que pertenecen estos dos grupos de palabras:

GRUPO 1: sinusitis – apendicitis – tortícolis – lumbalgia – neumonía - diabetes

GRUPO 2: pediatra – psiquiatra – cardiólogo – traumatólogo - oftalmólogo

3.- Palabras polisémicas son las que tienen más de un significado. Escribe dos significados distintos de cada una de estas palabras. Uno de ellos debe estar relacionado con la Medicina:

capilar:

gota:

catarata:

4.- Son palabras parónimas aquellas que tienen una similitud en su forma, pero significados diferentes. Completa las oraciones siguientes utilizando alguna forma de las palabras *infectar* o *infestar*:

Pili tiene un punto _____.

Los programas de televisión están _____ de anuncios publicitarios.

La bahía estaba _____ de tiburones.

La varicela es una enfermedad muy _____.

5.- Explica el significado de cada una de estas palabras. Todas derivan de las palabras latinas *cor-cordis* que significa corazón:

corazonada:

concordia:

discordia:

cordial:

6.- Fíjate en los significados de estas terminaciones y explica después el significado de las palabras:

-algia: dolor

-terapia: tratamiento

-patía: dolencia o afección

-itis: inflamación

Lumbalgia:

Psicoterapia:

Neuralgia:

Fisioterapia:

Faringitis:

Apendicitis:

Ludopatía:

Cardiopatía:

7.- Escribe diez palabras -cinco con cc y cinco con c-.

c:

cc:

8.- Elige la opción correcta:

Me encontraba ya tan agobiado por las deudas, que aquel premio de un millón que gané en la lotería me vino

- a) como caído del cielo
- b) como alma que lleva el diablo
- c) como Pedro por su casa
- d) como si tal cosa

Ha sido la imprudencia del vecino de al lado lo que ha hecho que mi casa se inunde. Ahora, como siempre, seré yo el que

- a) eche la casa por la ventana
- b) esté en el candelero
- c) cargue con el mochuelo
- d) ponga puertas al campo

Hoy todo me ha salido mal, y para colmo ahora no encuentro las llaves. ;

- a) Menos mal
- b) Lo que me faltaba para el duro
- c) A las tantas
- d) A pedir de boca

Que usted no acuda a trabajar porque no le da la gana, pase. Pero que encima pretenda cobrar, eso ya

- a) pone el carro delante de las mulas
- b) saca las castañas del fuego
- c) pone el cascabel al gato
- d) clama al cielo

El director del colegio —que tomó personalmente la medida— quiso quitarle hierro al asunto en la reunión del claustro. Sin embargo, a nadie se le esconde que expulsar a diez alumnos al mismo tiempo

- a) da de sí
- b) echa las campanas al vuelo
- c) echa la casa por la ventana
- d) no es moco de pavo

Nada más llegar a la plaza de España, encontré un sitio para aparcar el coche. Fue lo que se dice

- a) dormirse en los laureles

- b) lo que faltaba para el duro
- c) buscarle tres pies al gato
- d) llegar y besar el santo

En la comisaría le dijeron que era muy difícil recuperar las joyas que le habían robado, pero ella no se desanimó y _____ al fin pudo encontrarlas.

- a) perdiendo la chaveta
- b) removiendo el cielo y la tierra
- c) yéndose por los cerros de Úbeda
- d) perdiendo los papeles

Esta imprevista paga extraordinaria me ha venido _____ para liquidar algunas deudas pendientes.

- a) de mal en peor
- b) a tontas y a locas
- c) de perilla
- d) de padre y señor mío

Al jefe le gusta que las cosas se hagan como él quiere, y se enfada cuando alguien

- a) le pisa los talones
- b) le lleva la contraria
- c) no pega ojo
- d) le lleva la corriente

El profesor de matemáticas había sido un hueso duro de roer. Por eso todos los estudiantes

_____ cuando éste se jubiló.

- a) ataron cabos
- b) cambiaron de chaqueta
- c) echaban chispas
- d) vieron los cielos abiertos

9.- Elige la opción que mejor representa a la expresión en cursiva:

Cuando me enteré de que me habían rechazado la primera solicitud por falta de justificaciones, *volví a la carga* con otra instancia más detallada.

- a) elevé una protesta enérgica al ministro
- b) insistí de nuevo en mi pretensión
- c) me desanimé y decidí arrojarlo todo por la borda
- d) consulté el código civil para saber si tenía razón

Luisa, mi hermana, siempre dice que mi carácter me convierte en la persona idónea para comunicarle las malas noticias a la familia. Y, la verdad, ya estoy un poco cansada de *cargar con el mochuelo*.

- a) insistir sin el menor éxito
- b) predicar la paz y la concordia
- c) acudir a la cita y que me dejen plantada
- d) tener que desempeñar este fastidioso papel sin corresponderme

No es fácil *mantener el tipo* cuando uno se ve amenazado por todas partes.

- a) actuar serenamente, con valentía
- b) hacer buenos negocios
- c) tener amigos
- d) mantenerse en buena forma física

Aunque, de niñas, Rosa y Margarita *eran uña y carne*, ya de mayores ni siquiera se saludaban.

- a) eran primas hermanas
- b) trabajaban en un salón de manicura
- c) estaban unidas por un gran afecto
- d) comían juntas todos los fines de semana

Una deuda de esas proporciones, digan lo que digan, *no es moco de pavo*.

- a) se puede pagar aunque sacrificándose
- b) permite amortizarla con facilidades
- c) no es asunto de poca importancia
- d) deja a cualquiera indiferente

A los pocos minutos de aparecer en el escenario ya *se había metido en el bolsillo* a todo el público.

- a) había aburrido
- b) había defraudado

- c) había causado muy buena impresión
- d) había pedido perdón

Ricardo estaba tan colado por la dependienta de aquella *boutique*, que ese día por la tarde *echó toda la carne en el asador* para que aceptara su invitación a cenar.

- a) puso en juego de una vez por todas sus artes persuasorias para conseguir sus propósitos
- b) le preparó un exquisito asado de carne
- c) estudió bien lo que pensaba hacer
- d) le ofreció dinero

Ahora que proyectaba hacer algunas reformas en la casa, los 3500 euros de la quiniela me han venido *de perilla*.

- a) sin esperarlo
- b) muy oportunamente
- c) cuando ya no las necesitaba
- d) dentro de un sobre lacrado

Le aconsejé que no *se metiera en camisa de once varas*, pero no me hizo caso.

- a) se pusiera una camisa a rayas
- b) buscara problemas, líos
- c) se esforzara tanto
- d) llegara tarde

Yo creí que Domingo era un amigo sincero. Pero hoy *se quitó la careta* al decirme que lo que le interesaba por encima de todo eran sus propios asuntos.

- a) se limpió el maquillaje
- b) me halagó
- c) se despidió
- d) se desenmascaró

10.- Nominaliza las siguientes oraciones como si fueran el titular de un artículo periodístico, un anuncio o pie de fotografía. Fíjate en el ejemplo:

Ej. El torero ha sido aparatosamente cogido por un miura---Aparatosa cogida del torero por un miura.

- *El delantero centro mete un golazo de un cabezazo.*
- *Los dos jefes de estado se encuentra en Roma.*

- *Las oposiciones son un grave problema.*
- *Los americanos venden aviones a Egipto.*
- *Una importante figura de las finanzas ha sido detenida.*

11.- Escribe la historia de un muchacho siguiendo estas indicaciones:

- *Se trata de un chico que deseaba vivir en un lejano país (real o imaginario) en la corte del rey y ser armado como uno de sus caballeros.*
- *En el viaje a ese lejano país, el muchacho socorre al Caballero Eliseo, que ha sido traicionado por el Caballero Depredador. Haz la presentación de ambos personajes y describe las impresiones del chico al llegar al castillo del rey.*
- *Por haber socorrido al Caballero Eliseo, será perseguido y apresado.*
- *Logrará salvarse gracias a la ayuda de un ser mágico. Elígelo y descríbelo tú.*
- *Finalmente, será apadrinado por el Caballero Eliseo y armado caballero por el rey.*

12.- En la siguiente historia, el autor reproduce las palabras de los personajes. Decimos, por tanto, que utiliza el diálogo directo. Vuelve a escribir la misma historia pero explicando lo que dicen los personajes, es decir, utilizando el diálogo indirecto.

La rana y el zorro

Un zorro se acercó un día a una rana y le preguntó:

— ¿Qué haces, amiga rana?

—Ya ves —respondió la rana—. Estoy cazando mosquitos.

— ¡Qué asco! —exclamó el zorro—. Mira, si quieres ser mi esclava, yo te daré alimentos más exquisitos.

— ¡Ja, ja, ja! ¿Te crees superior a mí? ¡Si hasta corres menos que yo!

— ¡Rana insolente! Bramó el zorro—. Te reto a una carrera y si corro menos que tú me convertiré en tu esclavo.

—Muy bien —propuso la rana—. Tú corre a la orilla del río; de vez en cuando me llamas y yo te responderé.

El zorro echó a correr; y cada vez que llamaba oía la respuesta convenida:

— ¡Croac, croac, croac!

Finalmente, el zorro cayó exhausto y se rindió. A su alrededor cientos de ranas que poblaban la orilla del río cantaban al unísono:

— ¡Croac, croac, croac!

13.- En la historia siguiente, el narrador explica lo que dicen los personajes: utiliza

el diálogo indirecto. Escribe tú la misma historia utilizando el diálogo directo.*Un encargo difícil*

En el salón de un cortijo, doña Luz recibe a Violeta, una chica que quiere trabajar allí como cocinera. Y después de hacerle algunas preguntas, le dice que la primera cualidad que ella exige es el ingenio. Así pues, le hace un encargo difícil: comprar en el mercado tres kilos de uvas y tres manojos de «ay».

Al cabo de un rato vuelve Violeta con una cesta llena de uvas y una bolsa. Doña

Luz pregunta a Violeta por qué trae sólo las uvas. Muy tranquila, la joven dice que el «ay» está dentro de la bolsa. Entonces doña Luz mete la mano en la bolsa, que está llena de ortigas, y lanza tres ayes lastimeros. ¡Claro: allí está el «ay»! Doña Luz llora y ríe a la vez. Y Violeta obtiene el puesto: nadie se lo puede negar con su ingenio.

(Basado en un cuento de JUAN DE TIMONEDA)

ORTOGRAFÍA**1.- Lee el siguiente texto y subraya todas las palabras que lleven la letra h:**

Había una vez una Hache. Esta letra soportaba con paciencia las burlas de sus compañeras.

— *¿Qué pretendes hacer? ¿Tú, una letra del abecedario? ¿Te enteras o no te enteras de que hoy nadie te pronuncia?*

Un día hicieron que se enfadara de verdad.

Gianni RODARI. *El librote de los errores*, Espasa-Calpe (Adaptación)

2.- Escribe una oración con cada una de las palabras que has subrayado en la actividad anterior.**3.- Escribe todas las formas del pretérito imperfecto de indicativo del verbo haber:****4.- Dictado**

Muy enfadada, la hache hizo un hato con sus pocas ropas y emprendió un viaje. ¡Cielos! Lo que sucedió a causa de aquella fuga no se puede describir.

Los hórreos, al quedarse sin hache, se derrumbaron; el hielo de todas las neveras comenzó a derretirse y hubo una inundación de helados por las calles.

Comenzó una gran búsqueda de la hache. La descubrieron cerca de Francia.

—*¡Quédese con nosotros!*

La hache era de buen corazón y se quedó, con gran alivio de los helechos, los helicópteros y el propio hombre.

5.- Escribe correctamente en una oración cada una de las palabras del dictado en las que hayas cometido algún error de acentuación ortográfica o de grafía.

6.- Escribe cuatro palabras que pertenezcan a la familia léxica de hielo.

7.- ¿Qué tienen en común las palabras *hélice, helicóptero, helipuerto y helio*? Deduce la regla.

8.- Coloca las siguientes palabras en los huecos de las oraciones que correspondan:

halcón, hondura, alhaja, herir, inhumanidad, anhelo, zanahoria, humedad, enhebrar, huérfano, hipoteca, deshidratación

Su mayor _____ es llegar a ser escritor.

No es fácil _____ el hilo en una aguja.

Félix se quedó _____ cuando aún era muy pequeño.

El vuelo del _____ es majestuoso.

No puedo comprender la _____ de quienes maltratan a niños.

En la conferencia, se expusieron ideas de gran _____.

Al terminar la carrera, sufrí síntomas de _____

El techo del baño está abombado por la _____

La _____ del piso se pagará en veinte años.

Se dice que las _____ son buenas para la vista.

En esta caja guardo mis _____

No cojas ese cuchillo: te puedes _____.

9.- Busca en el diccionario el significado de las palabras *hato* y *hórreo*, y construye una oración con cada una de ellas.

10.- Escribe dos palabras de las familias léxicas de *hospital, historia, humedad* y *hacer*. ¿Se escriben con *h*? Ahora, enuncia tú la regla:

Regla: Se escriben con *h* las palabras _____ de otras palabras que _____

11.- Escribe tres palabras que empiecen por:

*hidro-:**hie-:**hum: histo-:**hiper-:**homo-:***12.- Completa cada oración con una de estas palabras:**

exhibición-hielo-horchata-hidrosfera-hipopótamo

*Tenía tanto calor que me tomé una _____**La _____ es la parte de la Tierra cubierta de agua.**Vimos un _____ en el zoológico.**Los artistas hicieron una _____ de su arte.**El _____ de la Antártida se está derritiendo.***13.- Lee el siguiente poema, subraya todas las palabras que lleven c, léelas y comprueba que las sílabas ce, ci suenan diferente de ca, co, cu:***Los castillos de arena**se hacen y se deshacen.**Los castillos de arena**son como nubes,**que hay en el cielo de tormenta**que nunca son iguales.**Me gustan los castillos**de arena, que incesantes**mueren, cuando las olas**mansamente los lamen**para ser aún más altos,**cuando renacen.*Jaime FERRÁN. *La playa larga*, Susaeta**14.- Escribe cinco palabras con las sílabas za,zo,zu y otras cinco con las sílabas ce, ci:**

PALABRAS CON ZA, ZO, ZU:

PALABRAS CON CE, CI:

15.- Completa las palabras de estas familias que contienen el sonido z:

cru__ar cru__es cru__igrama lu__ero lu__ lu__ir

cabe__ea cabe__illa cabe__ear die__ de__ena de__imal

16.- Escribe el siguiente texto supliendo los sonidos que faltan:

UN GRIEGO MUY INTELIGENTE

En la anti__ua Grecia vivía una Esfin__e que planteaba a los __aminantes un enni__ma y, si no lo __esolvían, se los __omía. Un día, la Esfin__e le preguntó a Edipo si sabía __uál es el animal que tiene __uatro pies por la mañana, dos por la tarde y tres al anoche__er. Edipo __ontestó con gran se__uridad:

—Es el ser humano: de pe__eño se a__astra a __atas; después __amina con sus dos pies; y de vie__o se apoya en un bastón.

17.- Escribe c o z donde corresponda:

El dire__tor saludó afe__tuosamente a quienes habían obtenido un di__.

El espe__táculo no satisfi__o a los esperan__ados espe__tadores.

¡Qué feli__es pare__íais en la __eremonia! Pero ¡no te recono__o con fra__.

Se desli__aban feli__mente sobre los artefa__tos a pesar de la llovi__na.

18.- Dictado

El poeta es ese ser que ama las palabras. Estas se convierten en sus manos en algo enigmático que nos fascina. Leer poesía en silencio es poder contemplar un cielo azul, puro, lleno de estrellas; o adentrarse en un espeso bosque en el que nadie advierte nuestra presencia; o zambullirse y bucear en el mar de las palabras.

Descifrar lo que el poeta nos quiere decir es un reto; es como querer encender la luz de todo el planeta para ver nacer un nuevo día. El resultado es una experiencia magnífica. ¡Anímate a leer poesía!

19.- Escribe correctamente en una oración cada una de las palabras del dictado en las que hayas tenido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía.

20.- Completa con las palabras que aparezcan en el dictado:

PALABRAS CON CE, CI:

PALABRAS CON ZA, ZO, ZU:

PALABRAS CON CA, CO, CU:

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Identifica los adjetivos, di si son determinativos o calificativos e indica a qué sustantivo califican o determinan:

Este color azul me encanta.

Hoy es de esos días bochornosos.

El regalo es para tu hija pequeña.

Silvia es mi buena amiga.

2.- Subraya los adjetivos calificativos y di si son explicativos o especificativos:

La blanca luna asomaba tímidamente tras la casa grande.

Los alegres niños salían atolondradamente del colegio privado.

3.- Completa estas oraciones poniendo cinco adjetivos determinativos de clases distintas delante de los nombres:

_____ *manzanas están podridas.*

_____ *perro es cariñoso.*

4.- Escribe cinco adjetivos calificativos que nombren cualidades que puedan aplicarse tanto a un chico como a una chica, es decir, que sean de una sola terminación.

5.- Escribe ocho adjetivos calificativos que puedas aplicar a cada uno de estos sustantivos:

Ciudad:

Artista:

6.- Escribe para cada adjetivo tres oraciones variando el grado.

grande extraño divertido

7.- Señala los pronombres personales que aparecen en estas oraciones:

- *Yo soy un hombre del campo y me gusta la naturaleza.*
- *Ellos llegaron ayer y los recibieron con alegría.*
- *Nosotros somos de París, por eso nos asignaron el aula 3.*

- *Tú y tu hermana os las tendréis que arreglar solas el fin de semana.*

8.- Convierte en pronombres los adjetivos determinativos e interrogativos que aparecen en las oraciones siguientes:

- *¿Cuántos pinos has plantado?*
- *Coloca estos vasos en la mesa.*
- *¡Cuidado con esa serpiente!*
- *Aquellos tomates están ya maduros.*
- *¿Cuál bici eliges?*
- *Nuestra clase es muy grande*
- *Recoge tus pertenencias.*
- *¿Por qué razón lo hiciste?*

9.- Identifica los adjetivos determinativos y los pronombres que aparecen en el siguiente diálogo y clasificalos:

- *¿Tú cuál has escuchado?*
- *Yo, este disco.*
- *Aquel es más completo.*
- *Lo escucharé después.*
- *El primero de Ricky era mi disco preferido.*
- *El mío también, aunque me gustan todos.*

10.- Di de las siguientes palabras cuáles son adverbios y cuáles adjetivos calificativos:

<i>Aquí</i>	<i>Próximo</i>	<i>Alejado</i>
<i>Cerca</i>	<i>Inteligente</i>	<i>Ciertamente</i>
<i>Alto</i>	<i>Rápido</i>	<i>Encima</i>
<i>Mal</i>	<i>Lejos</i>	<i>Descuidadamente</i>
<i>Semanal</i>	<i>Bien</i>	<i>Jamás</i>
<i>acá</i>	<i>blanca</i>	<i>quizás</i>

11.- Completa las siguientes oraciones con un adverbio adecuado:

- ¿Puedes indicarme si esto se hace _____?*
El gato está _____ de la cama.

El equipo jugó bastante _____.

Vi el espectáculo _____ sentado.

_____ he estado en Noruega.

¿Qué podríamos poner _____?

_____ viajaremos a Budapest.

12.- Identifica los adverbios, di a qué tipo de palabra complementan y clasifícalos:

Llegaron allá	Ligeramente picante
Más lento	Lo trató delicadamente
Ahora veremos	Estuvo allí
Bastante eficaz	Muy trabajador

13.- Completa:

Los adverbios se diferencian de sustantivos, adjetivos y verbos en que son _____.

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Romeo y Julieta

(Jardín de los Capuleto. Romeo y Julieta han estado juntos y aparecen en escena despidiéndose al amanecer lamentando la brevedad de su encuentro y haciéndose promesas de felicidad futura. Será la última vez que se vean antes del trágico final que les espera.)

JULIETA.—¿Te vas a marchar? Todavía no se acerca el día; era el ruiseñor, y no la alondra, lo que traspasó el temeroso hueco de tu oído; de noche, canta en ese granado créeme, amor, era el ruiseñor.

ROMEO.—Era la alondra, mensajera de la mañana, y no el ruiseñor; mira, amor, qué envidiosas franjas ciñen las nubes dispersas allá a oriente: las estrellas de la noche se han extinguido, y el alegre día se pone de puntillas en las neblinosas cimas de las montañas: tengo que irme y vivir, o quedarme y morir.

JULIETA.—Aquella luz no es luz del día, lo sé muy bien: es algún meteoro que emana el sol para que sea esta noche tu portador de antorcha, alumbrándote en el camino a Mantua: así que espera todavía: no tienes que marcharte.

ROMEO.—Que me detengan, que me den la muerte; estoy contento, con tal de que tú lo quieras. Diré que aquel gris no es la mirada de la mañana, sino que es el pálido reflejo del rostro de la luna y que tampoco es la alondra la que con sus notas golpea el cielo abovedado tan alto sobre nuestras cabezas: ¡ven, muerte, sé bienvenida! Julieta así lo quiere. ¿Qué es eso, alma mía? Hablemos; no es de día.

JULIETA.—Sí es, sí es: ¡vete, márchate de aquí! Es la alondra la que canta tan destemplada, forzando ásperas disonancias y agudos desagradables. Dicen algunos que la alondra hace dulce armonía: no así esta, pues nos separa. Algunos dicen que la alondra y el odioso sapo se han cambiado los ojos: ¡ah, ahora querría yo que hubieran cambiado también las voces, puesto que esa voz nos arranca de los brazos, acosándote para que te vayas de aquí al tocar el día! Ah, vete ahora, cada vez está más y más claro, ¡y más y más oscuras nuestras penas!

Entra el AMA.

AMA.—¡Señora!

JULIETA.—¿Ama?

AMA.—La señora, tu madre, viene a tu cuarto; ya rompe el día: ten cuidado, fíjate. (Se va.)

JULIETA.—Entonces, ventana, deja entrar el día y deja salir la vida.

ROMEO.—¡Adiós, adiós! Un solo beso, y bajaré. (Baja.)

JULIETA.—¿Te has ido así? ¡Señor, amor, sí, amigo, marido! Debo saber de ti a todas las horas del día, pues en un minuto hay muchos días: ¡ah, por esa cuenta estaré muy avanzada en años antes de que vuelva a ver a mi Romeo!

ROMEO.—¡Adiós! No descuidaré oportunidad para enviarte mis saludos, amor.

JULIETA.—¡Ah! ¿Crees que no nos volveremos a reunir jamás?

ROMEO.—No lo dudo: y todas esas aflicciones servirán para dulces conversaciones en nuestro porvenir.

JULIETA.—¡Ay Dios! Tengo un alma que presiente males: me parece verte, ahora que estás abajo, como un muerto en el fondo de una tumba: o me engañan los ojos, o estás pálido.

ROMEO.—Y créeme, amor, tú también, a mis ojos: la seca tristeza bebe nuestra sangre. ¡Adiós, adiós! (Se va.)

JULIETA.—¡Ah fortuna, fortuna! Todos los hombres te llaman inconstante: si eres inconstante, ¿qué te importa él, que es famoso por su fidelidad? Sé inconstante, fortuna; pues entonces tengo esperanza de que no lo retendrás mucho tiempo, sino que lo devolverás.

Romeo parte hacia Mantua huyendo de la justicia por haber matado a un primo de Julieta. Estando Romeo en Mantua, el padre de Julieta quiere obligar a su hija a casarse con un conde. Ella acude entonces a pedir consejo a fray Lorenzo, quien los había casado en secreto antes de la escena que hemos leído.

El fraile trama un plan para ayudar a los jóvenes: entrega a Julieta una poción que le dará la apariencia de muerta durante cuarenta horas; entretanto, él corre a Mantua para decirle a Romeo que vaya a rescatar a su esposa del panteón de los Capuleto. Sin embargo, el santo fraile es detenido por error, de modo que Romeo no recibe el aviso. Sí le llega, en cambio, la noticia de que su amada ha muerto.

Desesperado por las funestas noticias que le llegan, Romeo acude al panteón donde

Julieta duerme. Allí contempla desesperado a su joven esposa, que permanece inmóvil bajo los efectos de la poción.

Convencido de que su esposa ha muerto, Romeo toma un veneno para acompañarla también en la muerte. Al poco despierta Julieta y, viendo a Romeo muerto, se mata con un puñal.

William SHAKESPEARE. *Romeo y Julieta*. Planeta

D. Juan Tenorio. La muerte de don Juan

En una noche de luna clara, don Juan Tenorio acude al cementerio. Allí, la estatua de don Gonzalo, padre de doña Inés, revela al joven que ya ha muerto y que está presenciando su propio entierro. Esto le sume en la desesperación.

ESTATUA

*Don Juan,
un punto de contrición
da a un alma la salvación,
y ese punto aún te le dan.*

DON JUAN

*¡Imposible! ¡En un momento
borrar treinta años malditos
de crímenes y delitos!*

ESTATUA

*Aprovéchale con tiento,
(Tocan a muerto.)
porque el plazo va a expirar,
y las campanas doblando
por ti están, y están cavando
la fosa en que te han de echar.
(Se oye a lo lejos el oficio de difuntos.)*

DON JUAN

¿Conque por mí doblan?

ESTATUA

Sí

DON JUAN

¿Y esos cantos funerales?

ESTATUA

*Los salmos penitenciales,
que están cantando por ti.*

(Se ve pasar por la izquierda luz de hachones, y rezan dentro.)

DON JUAN

¿Y aquel entierro que pasa?

ESTATUA

Es el tuyo.

DON JUAN

¡Muerto yo!

ESTATUA

El capitán te mató

a la puerta de tu casa.

DON JUAN

Tarde la luz de la fe

penetra en mi corazón,

pues crímenes mi razón

a su luz tan sólo ve.

Los ve... y con horrible afán:

porque al ver su multitud

ve a Dios en la plenitud

de su ira contra don Juan.

¡Ah! Por doquiera que fui

la razón atropellé,

la virtud escarnecí

y a la justicia burlé,

y emponzoñé cuanto vi.

Yo a las cabañas bajé,

y a los palacios subí;

y los claustros escalé;

y pues tal mi vida fue,

no, no hay perdón para mí.

(A los fantasmas.)

Mas ¡ahí estáis todavía

con quietud tan pertinaz!

Dejadme morir en paz

a solas con mi agonía.

Mas con esa horrenda calma

¿qué me auguráis, sombras fieras?

(A la ESTATUA DE DON GONZALO.)

¿Qué esperan de mí?

ESTATUA

Que mueras

para llevarse tu alma.

Y adiós, don Juan; ya tu vida

toca a su fin, y pues vano

todo fue, dame la mano

en señal de despedida.

DON JUAN

¿Me muestra ahora amistad?

ESTATUA

Sí: que injusto fui contigo,

y Dios me manda tu amigo

volver a la eternidad.

DON JUAN

Toma, pues.

ESTATUA

Ahora, don Juan,

pues desperdicias también

el momento que te dan,

conmigo al infierno ven.

DON JUAN

¡Aparta, piedra fingida!

Suelta, suéltame esa mano,

que aún queda el último grano

en el reloj de mi vida.

Suéltala, que si es verdad

que un punto de contrición

da a un alma la salvación

de toda una eternidad,

yo, santo Dios, creo en Ti:

si es mi maldad inaudita,

tu piedad es infinita...

¡Señor, ten piedad de mí!

ESTATUA

Ya es tarde.

DON JUAN se hinca de rodillas, tendiendo al cielo la mano que le deja libre la ESTATUA. Las sombras, esqueletos, etc., van a abalanzarse sobre él, en cuyo momento se abre la tumba de DOÑA INÉS y aparece ésta. DOÑA INÉS toma la mano que DON JUAN tiende al cielo.

DOÑA INÉS

¡No! Heme ya aquí,

don Juan: mi mano asegura

esta mano que a la altura

tendió tu contrito afán,

y Dios perdona a don Juan

al pie de la sepultura.

DON JUAN

¡Dios clemente! ¡Doña Inés!

DOÑA INÉS

Fantasmas, desvaneceos:

Su fe nos salva..., volveos

a vuestros sepulcros, pues.

La voluntad de Dios es:

de mi alma con la amargura

purifiqué su alma impura,

y Dios concedió a mi afán

la salvación de don Juan

al pie de la sepultura.

DON JUAN

¡Inés de mi corazón!

DOÑA INÉS

Yo mi alma he dado por ti

y Dios te otorga por mí

tu dudosa salvación.

Misterio es que en comprensión

no cabe de criatura:

y sólo en vida más pura

los justos comprenderán

*que el amor salvó a don Juan
al pie de la sepultura.*

JOSÉ ZORRILLA. *Don Juan Tenorio*

- 1.- Describe las actitudes de Romeo y Julieta ante la inminente separación.
- 2.- Selecciona en el primer texto palabras y expresiones relacionadas con las ideas de amor y temor.
- 3.- ¿Cree don Juan en el segundo texto que hay perdón para sus actos? ¿Por qué?
- 4.- En el segundo texto, Zorrilla utiliza estrofas muy variadas. Localiza, copia y escribe el esquema métrico de una de las redondillas del texto.
- 5.- Localiza dos casos de paralelismo en el segundo texto.
- 6.- ¿Quién y cómo consigue que finalmente se salve el alma de don Juan en el segundo texto?
- 7.- Los dos textos que has leído pertenecen al género dramático. Dentro de qué subgénero encuadrarías a cada uno de ellos. Justifica tu respuesta.
- 8.- Identifica las siguientes figuras literarias:
 - Tipo contrario al de la Burlada era el de la seña Casiana: alta, huesuda, flaca [...] Su cara larguísima, como si por máquina se lo estiraran todos los días, oprimiéndole los carrillos, era de lo más desapacible y feo que puede imaginarse, con los ojos reventones, espantados, sin brillo ni expresión, ojos que parecían ciegos sin serlo; la nariz de gancho, desairada; a gran distancia de la nariz, la boca, de labios delgadísimo, y por fin, el maxilar largo y huesudo.
 - El lagarto está llorando, / la lagarta está llorando (Lorca).
 - Alarga la llama el odio / y el amor cierra las puertas (M. Hernández)
 - Luisito era un niño apocado, tímido y de una sensibilidad exacerbada...

BIBLIOGRAFÍA

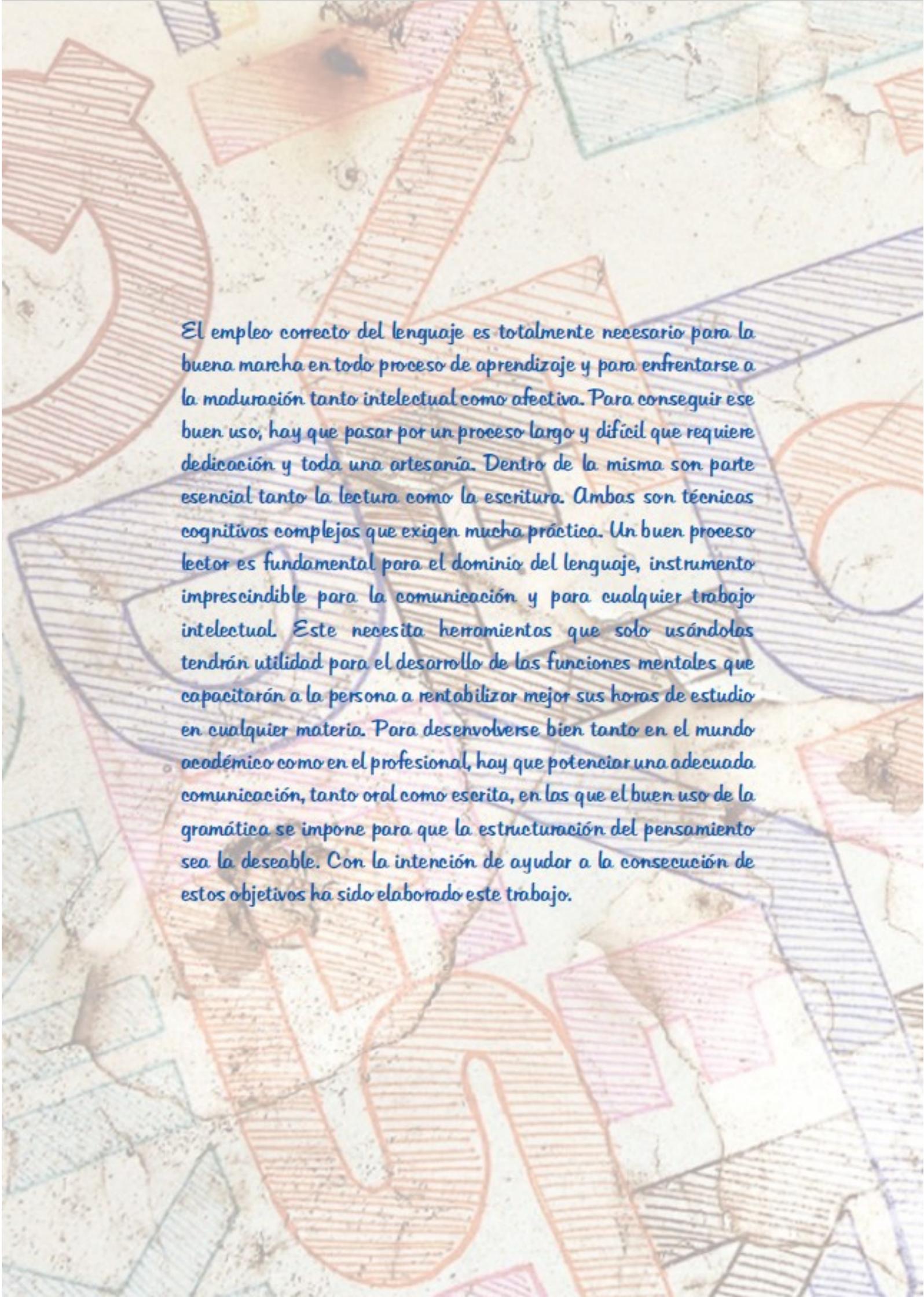
- Aguado García, Maite y Yuste Hernanz, Carlos. *Velocidad y Comprensión Lectoras*. Madrid, 2000. CEPE.
- Alcázar, Joaquín y Alcázar, Pablo. *Lengua Española*. Madrid, 1980. Bruño.
- Alcina, Juan y Saura, Joaquín. *Lengua viva*. Barcelona, 1983. Vicens Vives.
- Allende, Felipe y otros. *Comprensión de la lectura*. Madrid 2006. CEPE.
- Alonso, Amado y Henríquez Ureña, Pedro. *Gramática Castellana*. Buenos Aires, 1969. Losada.
- *Antología Histórico-Literaria*. Madrid, 1979. Anaya.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, 2005. Santillana.
- Barroso, Asunción y Alonso, Lucinio. *Letras. Antología Básica Literaria I*. 1982. Vicens Vives.
- ... *Letras. Antología Básica Literaria II*. Barcelona, 1982. Vicens Vives.
- Basanta, Antonio y Vázquez, Luis. *Antos. Lecturas y comentarios*. Madrid, 1984. Anaya.
- Bernardo Paniagua, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Ecir.
- Bleiberg, Germán y Marías, Julián. *Diccionario de Literatura Española*. Madrid, 1972. Revista de Occidente.
- Bouza, M^a Teresa y otros. *Antología*. Oxford. Madrid, 2002.
- ... *Antología*. Estella (Navarra), 2003. Oxford.
- ... *Antología*. Madrid, 2007. Oxford.
- ... *Lengua Castellana y Literatura*. Vizcaya, 2002 y Madrid 2007. Oxford.
- Cañado Gómez, M. Angélica y otros. *Composición Escrita*. Valladolid, 2001. La Calesa.
- Cassany, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. Barcelona, 1998. Graó.
- Castro Calvo. José M^a. *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, 1965. Creds.
- Chomsky, Noam. *Estructuras Sintácticas*. México, 1974. Siglo veintiuno.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Curso de Literatura*. Salamanca, 1969. Anaya.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Lengua Española y Literatura*. Salamanca, 1968. Anaya.
- Domínguez Gonzalo, Pablo y otros. *El español idiomático*. Barcelona, 1995.

- Ariel EchazarretaArzac, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Editex.
- Elizalde, Ignacio y Roig, Rosendo. *Literatura Española Contemporánea*. Zaragoza, 1965. Hechos y Dichos.
- Esquer Torres, Ramón. *Didáctica de la Lengua Española*. Madrid, 1970. Alcalá.
- Ferro, Enrique y otros. *Lengua y Literatura*. Madrid, 1998. Santillana.
- Fuente Blanco, Mariano y otros. *Redacción activa*. Madrid, 1998. Bruño.
- García López, José. *Historia de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1971. Teide.
- ... *Antología de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1972. Teide.
- Garulo, Carlos y otros. *Lecturas*. Barcelona, 1988. Edebé.
- Gómez Palacios, José. *Taller de Narraciones*. Madrid, 1984. CCS.
- González Cantos, M^a Dolores y otros. *Romance*. Sevilla, 1999. Vicens Vives.
- *Gran Enciclopedia Larousse*. Barcelona, 1977. Planeta.
- Gutiérrez, M^a Luz. *Estructuras sintácticas del español actual*. Madrid, 1993. Sociedad General Española de Librerías, S.A.
- Honrado, Asunción. *Cuaderno de práctica*. Madrid, 2000. Santillana.
- Labajo, Aurelio y Urdiales, Carlos. *La práctica de la Expresión Escrita*. Bilbao, 1989. Publicaciones Fher, S.A.
- Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Emilio. *Antología*. Salamanca, 1970. Anaya.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Teoría y práctica de la Lengua*. Madrid, 1984. Anaya.
- ...*El dardo en la palabra*. Barcelona, 1998. Círculo de lectores.
- *Lecturas y géneros literarios*. Madrid, 1979. Anaya.
- López Juliá, Lorenzo. *Morfosintaxis práctica*. Málaga, 2005.
- ... y otros. *El lenguaje de los textos*. Málaga, 1989. CEP del Guadalhorce.
- López Lara, Pedro y Enrique Ferro. *Cuaderno de ortografía*. Madrid, 2000. Santillana.
- Luque, Miguel. *Puedo escribir poesías*. Marbella, 1992. CEP. Costa del Sol.
- Martín Pérez, M^a Angustias y otros. *Lecturas comprensivas*. Granada, 1996. Adhara.
- Mínguez, Nieves y Ferro, Enrique. *Cuaderno de Expresión*. Madrid, 2002. Santillana.
- Pérez González, Jesús y Cañado Gómez, M^a Luisa. *Aprendo a redactar*. Valladolid, 1983. Miñón.
- Pottier, Bernard. *Presentación de la Lingüística*. París, 1967. Romania.

- ...*Gramática del Español*. Madrid, 1975. Alcalá.
- Quilis, Antonio y Hernández, César. *Curso de Lengua Española*. Valladolid, 1978.
- Quilis, Antonio. *Métrica Española*. Madrid, 1978. Alcalá.
- Ramírez del Hoyo, J. *El alfabeto de las 221 puertas. Lectura eficaz*. Madrid, 1997. Bruño.
- Ramos, Antonio y otros. *Lenguaje*. Madrid, 1977. Santillana.
- Ramos, Antonio y otros. *Senda 8*. Madrid, 1984. Santillana.
- Roca-Pons, J. *El lenguaje*. Barcelona, 1978. Teide.
- Schökel, Luis Alonso. *El estilo literario*. Bilbao, 1995. Ega-Mensajero.
- Tusón, Jesús. *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*. Barcelona, 1980. Teide.

ÍNDICE

UNIDAD DE TRABAJO 1.....	8
UNIDAD DE TRABAJO 2.....	32
UNIDAD DE TRABAJO-3	52
UNIDAD DE TRABAJO-4	76
UNIDAD DE TRABAJO-5	99
UNIDAD DE TRABAJO-6	128
UNIDAD DE TRABAJO-7	157
UNIDAD DE TRABAJO-8	183
BIBLIOGRAFÍA.....	209

The background of the page is a collage of various hand-drawn geometric shapes and patterns in different colors, including orange, purple, blue, and pink. The shapes include rectangles, triangles, and irregular polygons, some filled with horizontal lines. The overall style is artistic and textured, resembling a piece of aged paper or a wall with graffiti.

El empleo correcto del lenguaje es totalmente necesario para la buena marcha en todo proceso de aprendizaje y para enfrentarse a la maduración tanto intelectual como afectiva. Para conseguir ese buen uso, hay que pasar por un proceso largo y difícil que requiere dedicación y toda una artesanía. Dentro de la misma son parte esencial tanto la lectura como la escritura. Ambas son técnicas cognitivas complejas que exigen mucha práctica. Un buen proceso lector es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual. Este necesita herramientas que solo usándolas tendrán utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que capacitarán a la persona a rentabilizar mejor sus horas de estudio en cualquier materia. Para desenvolverse bien tanto en el mundo académico como en el profesional, hay que potenciar una adecuada comunicación, tanto oral como escrita, en las que el buen uso de la gramática se impone para que la estructuración del pensamiento sea la deseable. Con la intención de ayudar a la consecución de estos objetivos ha sido elaborado este trabajo.