The background of the cover features a light blue, textured sky with a white tree silhouette on the left. At the bottom, an open book with a green cover and cream-colored pages is shown, resting on a wooden surface.

APUNTES Y ACTIVIDADES
DE
LENGUA Y LITERATURA

Lorenzo López Juliá

Artesanía del Lenguaje

APUNTES Y ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA

GRADO 5

LORENZO LÓPEZ JULIÁ

LA ARTESANÍA DEL LENGUAJE

Queda totalmente permitida, sin la previa autorización del autor, el almacenamiento, transmisión o la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento técnico, incluido el diseño de la misma.

© Lorenzo López Juliá

© 2016, Málaga

Depósito Legal: MA 1266-2016

Imprime: DR IMPRESORES S.L.U.

Alfredo Corrochano nº 125. Pol. Industrial El Viso 3ª Fase. 29006- Málaga

INTRODUCCIÓN

El presente manual está pensado para alumnos de Bachillerato o para cualquier persona que quiera continuar el trabajo sistemático de la lengua y literatura. Con él pretendemos complementar a cualquiera de los libros de texto que hay en el mercado en el nivel mencionado.

Tras muchos años de experiencia, hemos podido comprobar que es casi imposible terminar con éxito los programas que ofrecen las editoriales con lo que siempre se queda una parte importante de la materia sin estudiar. Por ello, hemos resumido en nueve unidades aquellas partes de los programas que consideramos de obligado dominio por parte del alumnado, de tal manera que este salga del curso con los contenidos importantes suficientemente trabajados.

Cada unidad consta de las siguientes partes:

- **Estudio del texto y comentario.** Para comunicarnos usamos distintas clases de textos, cada una de las cuales tiene una función específica para expresar nuestros deseos, pensamientos y emociones. En este apartado, se estudian en clase de forma consciente la organización de los discursos, las formas de cohesión y los mecanismos de comprensión y producción de mensajes. Para ello, se les dan a conocer a los alumnos todos los tipos de textos y a continuación se lee y se comenta uno perteneciente a la modalidad textual estudiada en la unidad. Consideramos de vital importancia el desarrollo de la lectura y del comentario e interpretación de lo que se lee. Un buen proceso lector es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual.
- **El taller de las palabras.** En este apartado se estudia y se practica con el léxico y con todas las estrategias encaminadas a dominar la expresión. Pretendemos que los alumnos investiguen, manipulen y recreen la lengua con la finalidad de que adquieran la madurez necesaria para poder expresarse con claridad y propiedad en cualquier contexto. La propia lengua es la herramienta básica para todo aprendizaje y para una correcta maduración tanto intelectual como afectiva.
- **Ortografía.** Se presentan las características ortográficas del castellano y se practica sobre las mismas. Hay que decir que en castellano existen alrededor de 600 normas de ortografía. Sin embargo, son pocas las realmente rentables porque las excepciones son más frecuentes de lo deseable, especialmente en las de la escritura de las letras. Las normas de acentuación y las de uso de los signos de puntuación sí es conveniente aprenderlas bien porque apenas tienen excepciones. Daremos las reglas más importantes, pero lo realmente válido para que el aprendizaje de la ortografía sea adecuado es adquirir el hábito de la lectura y tener un deseo de mejora continua en la expresión escrita mediante la ampliación del vocabulario y la realización periódica de ejercicios ortográficos de repaso. Incluimos bastantes ejercicios en cada unidad centrados en cada uno de los aspectos ortográficos presentados.
- **Técnicas de trabajo intelectual.** Presentamos en este apartado de forma progresiva la metodología del trabajo intelectual, es decir, el qué hacer para

estudiar, de tal manera, que con el estudio podamos aprender. Pensamos que las técnicas de trabajo se han de presentar como una materia con entidad propia, por eso les dedicamos su espacio. Las realizaciones prácticas que ofrecemos son un instrumento que sólo usándolo tendrá utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que capacitarán al alumno a rentabilizar mejor sus horas de estudio.

- **Reflexión sobre la lengua.** Nos proponemos con esta reflexión activar y mejorar el conocimiento y la capacidad verbales de los alumnos. Así mismo, pretendemos que los conocimientos teóricos sobre las unidades lingüísticas y las reglas de funcionamiento se apliquen a las habilidades de comprensión y expresión, con el objeto de formar a buenos usuarios de la lengua. También queremos que la gramática se desarrolle a partir del uso, de la comprensión y de la producción.

Pero no hay que perder de vista que además de lo dicho, encaminado a potenciar la comunicación, la gramática es un instrumento valiosísimo para la estructuración del pensamiento y del estudio general y profundo del mismo hecho del lenguaje.

Para conseguir todo esto, en cada unidad hemos preparado ejercicios prácticos de reflexión sobre los vocablos y las frases para que los alumnos aprendan a regularlos convenientemente. En todas las unidades aparecen actividades de repaso de lo ya estudiado para que se fije mejor.

- **Literatura. Lectura y comentario de textos literarios.** Entendemos la literatura como una excelente forma de disfrute estético y una de las mejores para profundizar en el conocimiento del ser humano de una manera profunda y bella. Reivindicamos, por tanto, la autonomía de la estética, el placer de la lectura basada en el puro goce intelectual y verbal y la huida de lo políticamente correcto según las modas y tendencias.

Creemos que el amor por la literatura debe ser siempre un intenso amor por la lectura. Para poder disfrutar de un texto literario y poder llegar a comentarlo, es imprescindible leer bien y entender lo que se lee.

Por consiguiente, el acceso de los alumnos a la literatura debe realizarse a través de la captación y el disfrute de textos literarios, no de una manera memorística y abstracta. La lectura como placer, como hábito y como fuente de conocimiento y de comunicación con otros seres humanos, próximos o lejanos en el tiempo y en el espacio, ha de ser el objetivo primordial en la clase de literatura. Se impone seleccionar muy bien los textos para que lo que se lea sea de calidad y no consumir energías que podrían ser mejor invertidas en textos de verdadero peso. Después de este objetivo principal, nos proponemos la adquisición de una lenta y progresiva competencia literaria mediante el conocimiento de géneros, figuras retóricas y situación de autores y obras, útiles en tanto en cuanto ayuden al alumnado a mejorar su comprensión del mensaje de los textos y desarrollen sus habilidades receptoras y productivas.

Ofrecemos a continuación una lista de libros que consideramos apropiados para alumnos de esta edad y que pueden ser recomendados:

1984. George Orwell. Austral.
Antología poética. Francisco de Quevedo. Austral.
Beatus Ille. Antonio Muñoz Molina. Austral. Colección Booket.
Bucólicas / Geórgicas. Publio Virgilio Marón. Austral.
Cancionero. Sonetos y canciones. Francesco Petrarca. Austral.
Casa desolada. Charles Dickens.
Cinco horas con Mario. Miguel Delibes. Planeta / Austral.
Comedia de la olla. Anfitrión. Plauto. Vicens Vives.
Crepúsculo. Stephenie Meyer. Alfaguara.
Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Enrique Jardiel Poncela. Vicens Vives.
Cuentos de Canterbury. Geoffrey Chaucer. Vicens Vives.
Diálogos. Platón. Austral.
Diario de Anna Frank.
Divergente. Verónica Roth.
Don Juan / El avaro. Molière. Austral.
D. Quijote de la Mancha (Adaptación de Eduardo Alonso). Cervantes. Vicens Vives.
El caballero de Olmedo. Lope de Vega. Vicens Vives / Austral.
El cuarto de atrás. Carmen Martín Gaité. Austral. Colección Destino Libro.
El gatopardo. Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Austral.
El sí de las niñas. Leandro Fernández de Moratín. Octaedro / Edebé.
Eloísa está debajo de un almendro. Enrique Jardiel Poncela. Vicens Vives.
El misántropo / Los enredos de Scapin. Molière. Austral.
El rey Lear. William Shakespeare. Austral.
Eneida. Publio Virgilio Marón. Austral.
Entre visillos. Carmen Martín Gaité. Planeta.
El perfume. Patrick Süskind. Planeta.
La casa de los espíritus. Isabel Allende. Austral.
La Celestina. Fernando de Rojas. Vicens Vives / Oxford.
La elegancia del erizo. Muriel Barbery. Seix Barral.
La leyenda de Sleepy Hollow. Rip Van Winkle. Washington Irving. Vicens Vives.
La tesis de Nancy. Ramón J. Sender. Editorial Magisterio N y C.
La venganza de Don Mendo. Pedro Muñoz Seca. Austral.
La vida es sueño. Calderón de la Barca. Vicens Vives.
Lazarillo de Tormes. Anónimo. Vicens Vives / Oxford.
Los miserables. Víctor Hugo. Planeta.
Los sueños. Francisco de Quevedo. Austral.
Luna nueva. Stephenie Meyer. Alfaguara.
Marianela. Benito Pérez Galdós. Vicens Vives.
Mortal y rosa. Francisco Umbral. Planeta.
No cierres los ojos. Javier Arias Artacho.
Novelas ejemplares. Miguel de Cervantes. Vicens Vives.
Perdona si te llamo amor. Federico Moccia. Planeta.
Platero y yo. Juan Ramón Jiménez. Vicens Vives.
Poesía. Jorge Manrique. Vicens Vives.
Primera Memoria. Ana M^a Matute. Austral. Colección Destino Libro.
Romeo y Julieta. William Shakespeare. Vicens Vives.
Sonata de Otoño / Sonata de estío. Ramón del Valle-Inclán. Austral.

Sonata de primavera / Sonata de invierno. Ramón del Valle-Inclán. Austral.
Tartufo. Molière. Vicens Vives.
Trafalgar. Benito Pérez Galdós. Vicens Vives.
Tres metros sobre el cielo. Federico Moccia. Planeta.
Tres sombreros de copa. Miguel Mihura. Vicens Vives.
Tristana. Benito Pérez Galdós. Vicens Vives.
Últimas tardes con Teresa. Juan Marsé. Austral / Seix Barral.
Un soñador para un pueblo. Antonio Buero Vallejo. Vicens Vives.

UNIDAD DE TRABAJO-1

ESTUDIO DEL TEXTO

La expresión oral y escrita

Podemos definir el texto como una unidad de sentido total. Un texto puede ser cualquier acto comunicativo cuyos enunciados sean adecuados al contenido y a la situación, que tengan coherencia, cohesión y sentido unitario.

Los textos pueden ser orales o escritos.

La expresión oral. Características

- Es natural y tiene un carácter universal.
- Permite que la comunicación sea directa.
- Los mensajes no perduran en el tiempo: son momentáneos y efímeros, a no ser que sean grabados.
- Presenta rasgos de la variedad geográfica o social del hablante.
- Su planificación suele ser escasa.
- Se acompaña de elementos extralingüísticos como los fenómenos prosódicos (entonación, intensidad, ritmo) y los códigos no verbales (gestos, posturas...).
- En ella se dan frecuentes interrupciones y repeticiones.
- El vocabulario utilizado suele ser sencillo. En él abundan las expresiones idiomáticas y las muletillas
- Uso abundante de interjecciones, vocativos y elementos lingüísticos de referencia al contexto (aquí, ahora, esa...).
- Presencia de pronombres por su valor anafórico, catafórico y referencial.
- Las reglas conversacionales deben estar regidas por la cooperación en cuanto a la transmisión de información necesaria, verdadera y relevante y por la cortesía.

Formas de expresión oral

Hemos de distinguir entre las formas de expresión oral colectiva y las formas de expresión oral individual. Las formas más habituales de expresión oral colectiva son:

- La entrevista: consiste en un diálogo entre dos personas, una de las cuales es el entrevistador y la otra el entrevistado.
- La tertulia: es un diálogo preparado entre unos interlocutores sobre un tema preestablecido.
- El debate: discusión entre varios interlocutores sobre un tema ya establecido y con la presencia de un moderador.

Las formas habituales de expresión oral individual son:

- El discurso: exposición de gran solemnidad realizada por un orador.
- El sermón: discurso de carácter religioso y de intención moralizante.
- El mitin: discurso de contenido ideológico de intención propagandística.
- La arenga: discurso utilizado para elevar la moral de los oyentes.
- La conferencia: discurso muy elaborado para un público especializado.

- La charla: en ella el emisor emplea un lenguaje coloquial con temas variados.

La expresión escrita. Características

- No posee carácter universal.
- Surge para conservar la memoria de los acontecimientos y del saber humano.
- Permite que los mensajes perduren en el tiempo.
- Tiene un carácter normativo y socializador.
- Permite la reflexión y elaborar más los enunciados y a organizar mejor los contenidos.
- No se acompaña de apoyos expresivos.
- Su léxico es más preciso y variado.
- Debe respetar las normas ortográficas y morfosintácticas.

Las formas de elocución de los textos son la narración, la descripción, la exposición y la argumentación.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Formación de palabras. La composición

Se denomina composición al procedimiento por el cual se forma una palabra nueva mediante la unión de dos o más palabras: *duermevela*.

Los compuestos pueden ser **ortográficos**, cuando la palabra formada constituye una única entidad (*sacapuntas, metomentodo, tiralíneas...*); o **sintagmáticos**, cuando funcionan como una unidad, pero los términos no se han fusionado ortográficamente (*hombre rana, buque escuela, cama nido, pez espada, contestador automático, teléfono móvil, máquina de coser, letra de cambio, ojo de buey, traje de luces, mando a distancia, económico-social, fisicoquímico*). La categoría gramatical de los componentes y la de las palabras resultantes pueden cambiar

El verbo *detentar*

Significa “poseer u ocupar sin derecho”. Así si decimos que *Esa actriz detenta la presidencia de la Asociación de Teatro*, estamos indicando que ha accedido al cargo de forma ilegítima.

Si lo que queremos expresar es simplemente que ocupa el cargo, debemos utilizar el verbo *desempeñar*, que significa “cumplir las obligaciones propias de un cargo”.

La expresión *cuando menos*

Significa por lo menos, al menos. Es incorrecto sustituirla por cuanto menos.

Del mismo modo, es inapropiado utilizar cuanto más en lugar de cuando más que significa a lo sumo.

Los relativos *quien, quienes*

No pueden referirse a un antecedente que no designe seres humanos. El relativo que, referido a un antecedente que necesita preposición, debe ir precedido también por

preposición. Es incorrecto el uso del relativo cuyo sin valor posesivo y utilizar la forma que en su lugar para indicar posesión.

ORTOGRAFÍA

Letras o grafías

Letra o grafía: llamamos así a la representación escrita de un sonido. En español tenemos:

- Grafías que representan un solo sonido: *a, d, e, f, i, l, m, n, ñ, o, p, s, t, u*.
- Grafías que representan distintos sonidos: *c, y, g, r*.
- Distintas grafías que representan el mismo sonido: *b/v/w; c/k; c/z; g/j*.
- Dobles grafías para un solo sonido: *ll, ch, gu, qu, rr*.
- Una grafía para dos sonidos: *x---ks*.
- Grafía sin sonido: *h*.

Reglas generales de acentuación

Palabras agudas

Son agudas las palabras que tienen el acento en la última sílaba.

Se escriben con tilde las palabras agudas terminadas en vocal, n o s:

café, algodón, después.

Los monosílabos no llevan tilde: *ven, dio, fui*. Únicamente ponemos tilde a los que tienen dos oficios, para distinguirlos:

Dame el libro (el, artículo)

Este libro es de él (él, pronombre)

Palabras graves o llanas

Son llanas las palabras que tienen el acento en la penúltima sílaba.

Llevan tilde las palabras llanas que terminan en consonante que no sea la n o la s:

mármol, lápiz, alcázar.

Palabras esdrújulas y sobreesdrújulas

Son esdrújulas las palabras que tienen el acento en la antepenúltima sílaba y sobreesdrújulas las que lo tienen antes.

Todas las palabras esdrújulas, como *célebre* y *pájaro*, y sobreesdrújulas, como *fusilesele*, *cántamelo*, se escriben con tilde.

Los monosílabos y la tilde diacrítica

SIN TILDE	CON TIDE
de: Preposición: <i>Soy de Granada.</i> el: Artículo: <i>Me llora el ojo derecho.</i> mas: Conjunción equivalente a <i>pero</i> : <i>Miré, mas no te vi.</i> mi, tu: Posesivos: <i>Tu tío es mi profesor.</i> que, cual, quien: Sin valor interrogativo ni exclamativo: <i>Quien lo sepa, que lo diga.</i> te: Pronombre personal: <i>Te quiero.</i> se: Pronombre personal: <i>Luisa se ha caído.</i> si: Conjunción condicional: <i>Si quieres algo, llámame.</i>	dé: Forma del verbo <i>dar</i> : <i>Dé usted lo que pueda.</i> él: Pronombre personal: <i>Él es Pedro.</i> más: Adverbio de cantidad: <i>No comas más.</i> mí, tú: Pronombres personales: <i>Tú eres para mí un amigo.</i> qué, cuál, quién: Interrogativos o exclamativos. <i>¿Qué quieres? ¿Cuál es tu nombre? ¿Quién te envía?</i> té: Sustantivo: <i>Tomaré té.</i> sé: Forma de los verbos <i>saber</i> o <i>ser</i> : <i>No sé nadar. Sé bueno.</i> sí: Adverbio afirmativo o pronombre: <i>Dime que sí. Ya ha vuelto en sí.</i>

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**La comunicación. Elementos**

Llamamos comunicación al proceso por el que se transmite una información. Consiste en la transmisión de mensajes de un emisor a un receptor.

Para que la comunicación se produzca es necesario que intervengan los siguientes elementos:

- El emisor. Es el que transmite una información, el origen del acto comunicativo. Debemos diferenciar dos tipos de emisores: la fuente, que es el origen del proceso de creación del mensaje (por ejemplo, una marca de refrescos); el transmisor, que es el que ejecuta la acción de transmitir el mensaje una vez codificado (por ej. un personaje famoso).
- El receptor. Es el que recibe e interpreta el mensaje. Es el destino del acto comunicativo.
- El mensaje. Es la información que se transmite, aquello que se comunica. Para que sea comprendido adecuadamente, ha de ser interpretado dentro del contexto adecuado en el proceso global de comunicación.
- El código. Es el conjunto de reglas y signos que empleamos para dar forma a un mensaje. Para que la comunicación sea efectiva, emisor y receptor deben compartir y conocer el mismo código. Llamamos competencia comunicativa al conocimiento que el emisor y el receptor tienen del código empleado en el acto de la comunicación.
- El canal. Es el medio físico por el que circula el mensaje y sirve de enlace entre el emisor y el receptor. Los canales pueden ser naturales (aire, tacto) o artificiales (teléfono, correo, medios de comunicación de masas).
- El referente. Es aquello a lo que se refiere el mensaje.

Contexto, entorno y presuposiciones

Entendemos por **contexto** tanto el entorno lingüístico de una palabra o de un enunciado como el conjunto de circunstancias no lingüísticas que perciben directamente o son conocidas por los hablantes.

A las circunstancias espaciales y temporales en que se desarrolla el proceso comunicativo las llamamos **entorno**.

Para que la comunicación sea efectiva hay que tener en cuenta también las presuposiciones, que es el conocimiento de la realidad que comparten emisor y receptor. Cuantas más presuposiciones se den, más fácil será el acto comunicativo.

El lenguaje humano

El ser humano se caracteriza por emplear para comunicarse el lenguaje verbal, que es un sistema de signos tanto orales como escritos. Lo estudia la Lingüística, la cual está dentro de una disciplina más amplia llamada Semiología o Semiótica, que estudia los signos que intervienen en los procesos de comunicación.

La comunicación verbal y no verbal

Lenguaje verbal

Es la capacidad que posee el ser humano para comunicarse por medio de la palabra, ya sea de forma oral o escrita.

Lenguaje no verbal

Es aquel lenguaje en el que utilizamos gestos, imágenes, signos, señales, sonidos, actitudes, olores, etc. para comunicarnos.

Ambos lenguajes pueden ser complementarios, cuando el signo no verbal amplía la información de la parte verbal, o redundantes, cuando se repite la información.

Lenguaje, lengua y habla

Llamamos **lenguaje** a la facultad que tienen los seres humanos para poder emitir mensajes.

La **lengua** es una realización inmaterial, abstracta, social, convencional y estructurada por medio de signos, con sus reglas de combinación, que reside en la mente de los hablantes de una determinada colectividad. Podríamos definirla como el código verbal específico de una comunidad de hablantes.

Habla es la utilización concreta que cada individuo hace de la lengua, la realización material y perceptible de la lengua.

Las funciones del lenguaje verbal

El lenguaje verbal es el instrumento fundamental de la comunicación humana. Se denominan funciones del lenguaje las distintas finalidades con las que se emplea el lenguaje al formular un mensaje concreto. Son las siguientes:

- **Función representativa.** El lenguaje se usa para transmitir una información objetiva, sin valoraciones ni rasgos expresivos. El elemento fundamental es el mensaje. Se caracteriza por el uso de oraciones enunciativas, verbos en indicativo, orden lógico de los elementos oracionales y ausencia de recursos

ornamentales: *(Tengo 14 años; El Guadalquivir es navegable; Eso no lo entiendo; Es ser humano está dotado de inteligencia).*

- **Función expresiva.** El emisor se sirve del lenguaje para expresar sus sentimientos y deseos. Se caracteriza por la presencia de oraciones exclamativas o interrogativas, palabras con carga afectiva, interjecciones y pronombres que refuerzan la presencia del yo emisor: *(No me gusta esta película; Te echo de menos; ¡Qué bonita es mi niña!).*
- **Función apelativa o conativa.** El lenguaje se utiliza para influir sobre los demás (órdenes, preguntas, peticiones...). Se actúa sobre el receptor para dirigir o atraer su atención y provocar en él una reacción. Se caracteriza por el uso de oraciones exclamativas, verbos en modo imperativo, vocativos y formas pronominales que marcan la presencia del tú receptor: *(Oye, vente conmigo al cine.; ¿tienes un folio?; ¡Ponte los zapatos inmediatamente!).*
- **Función fática.** El lenguaje se emplea para facilitar el contacto entre el emisor y el receptor y comprobar que se mantiene la comunicación. Con ella se comprueba que la comunicación entre emisor y receptor no sufre interrupción, y que el canal por el que circula el mensaje está abierto. Sus rasgos son las oraciones interrogativas que sirven de muletillas: *(¿De acuerdo?; ¿Vale? ¡Oiga! ¿Me escucha?, ¡Continúe, continúe!).*
- **Función poética.** El lenguaje se usa para llamar la atención sobre la forma del mensaje buscando crear belleza. Sus rasgos son la utilización de recursos que pretenden provocar extrañeza (metáforas, rimas, comparaciones, lenguaje publicitario, proverbial...): *(Del Caserío me fio; Año de nieves, año de bienes).*
- **Función metalingüística.** El lenguaje se utiliza para hablar del propio código. Se caracteriza por la presencia de términos específicos de la lengua: *(Gato tiene cuatro letras; Las definiciones que hacen los diccionarios del significado de las palabras.*

Registros

Se denomina registro cada una de las formas de expresión que emplea un hablante en una situación comunicativa concreta. Existen, por tanto, el registro **familiar**, el **profesional**, el **juvenil**, el **amoroso**, etc. Un hablante atento debe ser capaz de adaptarse a cada situación y cambiar de registro según con quien hable.

Niveles de uso

- Nivel culto. El hablante cuida su expresión y respeta las normas gramaticales.
- Nivel medio. El hablante cuida la expresión, pero en ocasiones aparecen incorrecciones.
- Nivel vulgar. El hablante no cuida la expresión y las incorrecciones (vulgarismos) son frecuentes.

La lengua y sus niveles de estudio

Los niveles de estudio de la lengua son los siguientes:

- Fónico. Estudia las unidades lingüísticas relacionadas con el aspecto auditivo. La disciplina lingüística que se ocupa de su estudio es la fonología.

- Morfológico. Se ocupa de la descripción de la forma de las palabras. La disciplina lingüística que se ocupa de su estudio es la morfología.
- Sintáctico. Estudia las relaciones entre las palabras y la manera que estas tienen para combinarse para formar sintagmas y oraciones. La disciplina lingüística que se ocupa de su estudio es la sintaxis.
- Semántico. Estudia el significado de las palabras. La disciplina lingüística que se ocupa de su estudio es la semántica.

El nivel fónico

Fonemas, sonidos y alófonos

- El fonema es la unidad lingüística mínima. Carece de significado y es la imagen mental del sonido, lo que queremos pronunciar en un punto de la cadena oral. Se representan siempre entre barras oblicuas: /b/. La disciplina lingüística que se ocupa de su estudio es la fonología.
- El sonido es lo que realmente pronunciamos, la producción real que hacemos de los fonemas. La disciplina lingüística que se ocupa de su estudio es la fonética.
- Los alófonos son los distintos sonidos o grafías que corresponden a un mismo fonema: /b/ > b, v.

Criterios de clasificación de los fonemas

- Según la acción de las cuerdas vocales los fonemas se clasifican en sonoros, si vibran las cuerdas vocales al pronunciarlos; o sordos, si no vibran.
- Según la acción del velo del paladar, pueden ser nasales, cuando el velo del paladar se relaja y el conducto nasal queda abierto (/m/, /n/, /ɲ/); u orales, cuando el velo del paladar cierra el conducto de salida del aire por la nariz (todos los demás fonemas)
- Según el modo de articulación pueden ser vocálicos, cuando el grado de abertura de los órganos de la articulación es completa; o consonánticos, cuando la salida del aire encuentra algún obstáculo. El punto en el cual confluyen dos órganos articulatorios para producir el cierre o la abertura del conducto bucal, determinará la clasificación de las consonantes.

Fonemas vocálicos

- En español existen cinco fonemas vocálicos: / a /, / e /, / i /, / o /, / u /. Todos ellos son orales y sonoros.
- Los rasgos que permiten establecer las diferencias entre las vocales son la localización y la abertura.
- Si se articulan en la parte anterior de la boca se llaman anteriores (/ e /, / i /); si se articulan en la parte media, se llaman medias (/a/); y si se articulan en la parte posterior, posteriores (/o/, /u/).
- Según la abertura de la boca al pronunciarlas, pueden ser: de abertura máxima (/a/); de abertura media (/e/, /o/); y de abertura mínima (/i/, /u/).

Fonemas consonánticos

El sistema fonológico español tiene diecinueve fonemas consonánticos.

Según el modo de articulación, las consonantes se clasifican en:

- ✓ Oclusivas. Se produce un cierre completo de los órganos articulatorios:
/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/.
- ✓ Fricativas. Los órganos articulatorios se aproximan, dejando una estrecha vía por la que el aire pasa produciendo fricciones: /f/, /θ/, /s/, /y/, /x/.
- ✓ Africada. Se produce un momento oclusivo seguido de otro fricativo: /ch/
- ✓ Nasales. La cavidad bucal se cierra y el aire sale por la nariz: /m/, /n/, /ɲ/.
- ✓ Líquidas. Incluyen los fonemas laterales, en cuya emisión el aire sale por uno o ambos lados de la cavidad bucal: /l/, /ll/; y los vibrantes, en cuya articulación la lengua vibra una o varias veces contra los alvéolos: /r/, /rr/.

Según el lugar de articulación, se establece la siguiente clasificación:

- Bilabiales. Al pronunciarlos, se unen los labios: /p/, /b/, /m/.
- Labiodental. El labio inferior se une a los dientes superiores: /f/.
- Interdental. La lengua se apoya entre los dientes: /θ/.
- Dentales. La lengua se aproxima a los dientes superiores: /t/, /d/.
- Alveolares. La lengua se aproxima a los alvéolos: /s/, /n/, /l/, /r/, /rr/.
- Palatales. La lengua se pega al paladar: /ch/, /y/, /ɲ/, /j/.
- Velares. La lengua se acerca al velo del paladar: /k/, /x/, /g/.

Estos son los rasgos pertinentes de cada una de las consonantes españolas:

/p/: bilabial, oclusiva, sorda
 /j/: velar, fricativa, sorda
 /b/: bilabial, oclusiva, sonora
 /ch/: palatal, africada, sorda
 /t/: dental, oclusiva, sorda
 /r/: alveolar, vibrante simple, sonora
 /d/: dental, oclusiva, sonora
 /rr/: alveolar, vibrante múltiple, sonora
 /k/: velar, oclusiva sorda
 /l/: alveolar, lateral, sonora
 /g/: velar, oclusiva, sonora
 /ll/: palatal, lateral, sonora
 /m/: bilabial, nasal, sonora
 /f/: labiodental, fricativa, sorda
 /n/: alveolar, nasal, sonora
 /z/: interdental, fricativa, sorda
 /ɲ/: palatal, nasal, sonora
 /s/: alveolar, fricativa, sorda
 /y/: palatal, sonora

Transcripción fonética

Vocales: se transcriben igual, pero entre barras oblicuas.

Consonantes:

<ul style="list-style-type: none"> • ca, co, cu, que, qui: /k/ • b, v, w: /b/ • ch: /c^/ 	<ul style="list-style-type: none"> • za, zo, zu, ce, ci, z: /θ/ • ja, jo, ju, ge, gi, j: /x/ • y, i: /i/
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • ga, go, gu, gue, gui: /g/ • ll, y: /y/ • ñ: /n/ • r: /r/ • rr: /r/ 	<ul style="list-style-type: none"> • x: /ks/ • h: no se transcribe
--	--

Las consonantes que no aparecen en la relación anterior se transcriben en su forma habitual, pero entre barras laterales.

La sílaba

La sílaba es una unidad fónica constituida por uno o más sonidos agrupados en torno a un núcleo, que será siempre una vocal.

Si el núcleo de una sílaba está compuesto por dos vocales, se produce un diptongo, y si está formado por tres, un triptongo.

Llamamos sílaba abierta a la que acaba en vocal y cerrada a la que acaba en consonante.

Llamamos sílaba tónica a aquella sobre la que recae el acento de la palabra y átonas a todas las demás.

El acento

Es la mayor intensidad con la que se pronuncia la vocal de una sílaba con respecto a otras de la misma palabra.

La entonación

Son los distintos movimientos del tono de la voz con los que se expresan los mensajes. Puede ser: enunciativa, exclamativa, imperativa e interrogativa.

LITERATURA

El lenguaje literario

Recursos literarios desde el punto de vista fónico

- **Encabalgamiento:** Se produce cuando en medio de combinaciones de palabras (sust+adj; sust+CN; verb+adv) que no admiten pausa entre ellas, se introduce la pausa final del verso. Se trata de una unidad sintáctica que no acaba al final de un verso, sino que se completa con el siguiente. Ej. *Yo voy soñando caminos / de la tarde. ¡Las colinas /doradas, los verdes pinos / las polvorientas encinas!...*(A. Machado)
- **Similicadencia:** Es la semejanza de sonidos producida por el empleo de dos o más palabras en el mismo accidente gramatical, por ejemplo, verbos usados en el mismo tiempo y persona o nombres en el mismo número, con lo cual el ritmo resulta forzado. Ejs. *”Procura ir con cautela en el ver, en el oír y mucho más en el hablar”* (Gracián).
- **Onomatopeya:** Trata de reproducir sonidos y ruidos de la realidad mediante la elección de fonemas. Ejs. *“Uco, uco, abejarruco”* (Lorca).

- **Aliteración:** Consiste en la repetición de uno o más fonemas para conseguir un efecto acústico o una sensación. Ej. “*En el silencio sólo se escuchaba un susurro / de abejas que sonaban*” (Garcilaso)
- **Paronomasia:** Consiste en colocar próximos dos o más vocablos con semejanzas en el sonido, pero de significado diferente. Ej. *Compañía de dos, compañía de Dios* (Refrán popular)

La Edad Media. Marco histórico y cultural

La Edad Media. Tuvo lugar en el Occidente europeo desde la caída del Imperio romano (siglo V) hasta el Renacimiento (s. XV, XVI en España). Se inició con las invasiones germánicas (visigodos).

La península Ibérica tuvo la peculiaridad del dominio de los árabes y del islam desde el s. VIII hasta el s. XIII, momento en el que inician su decadencia con la Reconquista.

En el s. XIV las epidemias, el hambre y las guerras produjeron una gran crisis y una gran disminución de la población. Esta crisis no sólo afectó a la vida económica y social, sino que influyó también en las ideas, en las costumbres y en las manifestaciones artísticas.

Literariamente, se conoce como Baja Edad Media el periodo comprendido entre los siglos X al XV, época en que las lenguas romances nacidas de la descomposición del latín van encontrando un hueco en la cultura y, en particular, en la literatura.

Sociedad, economía y cultura en la península Ibérica

La Reconquista obtuvo resultados importantes entre los siglos XI y XII. Este rápido avance de los cristianos originó el problema de la repoblación. Los reyes no dudaron en acoger a todo tipo de gentes con lo que se produjo un gran mestizaje cultural. La convivencia de diferentes culturas es fundamental para comprender la originalidad y peculiaridad de la literatura española en esta época.

El sistema de organización social era el feudalismo. Comprendía estas clases sociales:

- La nobleza: era la clase dominante y su misión principal era la defensa de los grandes territorios de los que era propietaria. Sus privilegios eran muy numerosos: no pagaban impuestos, podían gobernar sus dominios de modo autónomo y sólo podían ser juzgados por la corte real. Sus ocupaciones eran la guerra, la caza y los juegos bélicos.
- El clero: mantenían la cultura y predicaban el cristianismo. Poseía privilegios semejantes a los de la nobleza.
- El pueblo llano: trabajaban para la nobleza. Estaban dedicados a la ganadería, la agricultura o las labores artesanales. La dependencia de sus señores era casi absoluta y carecían de derechos políticos y civiles.

En la parte final de la Edad Media, con el desarrollo urbano, aparece una nueva clase social: la burguesía, que se dedicaban al comercio o a la artesanía. Forman una clase de hombres libres. Su imparable avance económico y político precipitará el proceso de descomposición de la sociedad medieval.

Religión

En el mundo medieval Dios era el centro del universo (teocentrismo)

Instituciones de gobierno

El poder real se consideraba de carácter divino y era absoluto.

Cultura y Literatura

La cultura estaba en manos de los clérigos, que eran los únicos que sabían leer y escribir. La lengua culta era el latín, que fue la lengua en la que se escribían las obras relevantes científicas y filosóficas. En el s. XIII surgieron las primeras universidades en Palencia y en Salamanca, también en manos de la Iglesia.

Con la desmembración del latín vulgar, poco a poco las lenguas romances fueron adquiriendo importancia y el pueblo empezó a ignorar el latín con lo que el pueblo comenzó a expresar sus sentimientos a través de cantos líricos en las lenguas romances. La nobleza disfrutaba con los poemas épicos, que narraban las hazañas de héroes guerreros. Los orígenes de las literaturas romances están marcados por un modo de transmisión oral.

Los primeros textos castellanos se remontan al siglo X. Son las *Glosas Emilianenses* y las *Glosas Silenses*. Se trata de aclaraciones hechas por los monjes de los monasterios de San Millán de la Cogolla (La Rioja) y Santo Domingo de Silos (Burgos) a textos latinos que resultaban de difícil comprensión.

En Toledo se tradujeron muchas obras del árabe al latín. La toma de la ciudad por los cristianos permitió el conocimiento de esas obras y el contacto con el Islam, depositario de gran parte del saber del mundo antiguo.

Lírica medieval popular

Está constituida por composiciones líricas compuestas en las distintas lenguas romances peninsulares que el pueblo cantaba y transmitía oralmente. Eran poemas anónimos breves compuestos en versos de arte menor. Las manifestaciones más importantes de esta lírica popular son:

➤ Las jarchas mozárabes

Son los testimonios literarios más antiguos, encontrados en 1948. Pertenecen al s. XI. Se trata de breves composiciones con un número variable de sílabas, de tema amoroso y en lengua mozárabe, que los poetas árabes y judíos insertaban al final de unas composiciones estróficas de carácter culto en árabe, llamadas moaxajas. La jarcha se ponía al final de esas composiciones. Su estructura y sus recursos expresivos son muy simples. En ellas quien habla es una doncella enamorada que se dirige a su madre o sus hermanas lamentándose por su soledad y su desamor. Se encuentran en Andalucía.

➤ La lírica galaico-portuguesa

Se produce entre los siglos XII y XIV. Se conoce en profundidad gracias a que fue recopilada en los llamados *cancioneiros*. Los *cancioneiros* más famosos son el de *Ajuda*, el de la *Vaticana* y el de *Colocci-Brancuti*.

Con la palabra *cantiga* se denomina a los poemas de la lírica galaico-portuguesa que eran cantados. Se agrupan en tres clases:

- **Cantigas de amigo:** Están en gallego-portugués (s. XIII-XIV). Presentan el mismo tema que las jarchas pero la enamorada se dirige también a elementos de la naturaleza. Se conservan más de quinientas. Combinan

todos los ritmos poéticos gracias a dos procedimientos de construcción: el paralelismo y el leixa-pren. Éste consiste en la creación de una nueva estrofa que repite el principio y el final de una de las estrofas anteriores.

- **Cantigas de escarnio y de maldecir:** Son poemas satíricos en los que se critican e ironizan cuestiones sociales, religiosas o políticas.

➤ La lírica popular castellana

No se conservan de ella textos anteriores al siglo XV y fueron recogidos en cancioneros. La forma preferida en ellos es el **villancico**, que consta de un estribillo de dos o cuatro versos y un pie o estrofa de seis o siete versos. Además del amor, introducen asuntos de trabajo, de fiestas, etc.

Lírica culta medieval

Encontramos en ella composiciones más extensas, de temáticas más variadas y de autor conocido. Además de los temas amorosos, abordan temas morales, filosóficos, de crítica...Las principales composiciones son:

- Moaxajas. Composiciones cultas escritas en árabe o hebreo, de tema amoroso, al final de las cuales se insertaban las jarchas. Aparecen en el s. X.
- Poesía trovadoresca catalana. Nace en Provenza (Francia), s. XII. La composición típica es la **cansó**, recitada por trovadores y desarrolla el tema del amor cortés (caballero totalmente enamorado entregado al servicio de la dama, la cual está considerada como un ser superior); y el **sirventés**, que se utilizaba como forma de expresión de ira, ataque personal, polémica literaria o discurso moralizante.
- Lírica culta gallego portuguesa. En ella tuvo una gran influencia la lírica provenzal, que llegaba a través de los peregrinos que iban a Santiago. Dentro de esta hay que destacar algunas cantigas de amor, escritas en gallego portugués en los ss. XIII y XIV. Son de tema amoroso, pero es el caballero el que se lamenta frente al desdén de la dama. El tono utilizado es de tristeza y tormento ya que en ellas el amar y el morir se equiparan.

También entrarían dentro de la lírica culta gallego portuguesa algunas cantigas de escarnio y maldecir. Están escritas en gallego. En ellas se critica un acto político o la forma de vida de un grupo social.

Por último, en la poesía gallega culta destacan las *Cantigas de Santa María*, compuestas por el rey **Alfonso X el Sabio** y dedicadas a la Virgen.

El drama medieval

En la Edad Media, los principales centros de producción del espectáculo teatral son la Iglesia y la corte.

El texto dramático medieval más antiguo que se conserva es el *Auto de los Reyes Magos*, de mediados del s. XII. Está escrito principalmente en castellano y se escenificaba en las fiestas de la Epifanía.

Hasta la segunda mitad del s. XV no aparecerán nuevos textos dramáticos en castellano. Se trata de dos piezas cortas de carácter sacro: *Representación del nacimiento de Nuestro Señor* y *Coplas fechas para Semana Santa*, ambas de Gómez Manrique.

En el este peninsular se desarrollan los **misterios**, obras que dramatizaban episodios de la Biblia o de la vida de los santos.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Subraya el siguiente texto, resúmelo y enuncia el tema partiendo del resumen.

A pesar de la obsesión con alcanzar la felicidad que albergamos los seres humanos desde el principio de nuestra especie, la realidad es que todos venimos al mundo con una predisposición bastante fija e inalterable para sentirnos dichosos. Quizá por esto, nuestro nivel general de satisfacción o de alegría se mantiene relativamente constante a lo largo de la vida.

Es cierto que casi todos experimentamos altibajos en el día a día. Pero también es verdad que tanto los efectos gratificantes de las recompensas como los desconsuelos que nos producen las adversidades son sorprendentemente pasajeros. El dinero, por ejemplo, no cambia de forma radical nuestro sentimiento de dicha, excepto en personas muy pobres. Los afortunados que ganan la lotería no se consideran más felices un año después de recibir el golpe de buena suerte que antes del premio. Ni la edad, ni el aspecto físico, ni la educación, ni el estado civil, ni la familia, alteran nuestra disposición para encontrar la felicidad. Estos factores pueden hacernos sentir poco más o menos contentos, pero a largo plazo ejercen un impacto muy pequeño sobre nuestra escala personal de bienestar.

No hay duda de que sucesos como la muerte de un ser querido, el divorcio, la pérdida del trabajo o una grave enfermedad socavan profundamente nuestro júbilo y entusiasmo, mas, en la gran mayoría de los casos, sólo durante una temporada que raras veces pasa de un año. Incluso las personas que sufren un accidente y se quedan parálíticas recobran con el tiempo su talante positivo original. En este sentido, algunos han comparado la estabilidad de nuestra dicha con el peso: engordamos y adelgazamos, pero, a través de los años, nos mantenemos en unos límites bastante fijos. Esta noción de que cada persona experimenta un grado de felicidad propio que persiste con el tiempo ha sido comprobada en estudios de varios miles de hombres y mujeres que fueron seguidos y evaluados durante décadas. Los sujetos más dichosos al comienzo del experimento eran los más satisfechos 10 años después, y los más disgustados al inicio también eran los más quejumbrosos al final. Parece que nuestro estado de ánimo predominante depende más de nuestros genes y de su influencia sobre el cerebro y sus hormonas, como la dopamina, que de las vicisitudes que nos depara la existencia. Investigaciones de mellizos idénticos, y por tanto portadores de los mismos genes, que crecieron en entornos muy distintos, demuestran que ambos gozan de niveles de satisfacción similares.

Sospecho que el punto de felicidad típico de las personas se sitúa en una línea continua. En un extremo se agrupan quienes gozan de un alto nivel de tranquilidad de espíritu o contentamiento, y poseen una gran resistencia a la depresión y a los aguijonzos del vivir. En el otro extremo se sitúan los infelices y descontentos, que son muy vulnerables a los avatares de la vida y propensos a la desmoralización y a la tristeza.

¿Qué podemos hacer para aumentar nuestra predisposición a la felicidad? La receta, en mi opinión, es adoptar una dieta regular de placeres y deleites simples: una compañía agradable, una comida sabrosa, una lectura interesante, un paseo por el

parque, un espectáculo entretenido, una música grata, una charla amena o una risa a pierna suelta. A la larga, estos gustos nos mantienen más contentos que cualquier logro impresionante que nos da un impulso temporal. En las palabras del poeta libanés Gibrán Jalil Gibrán, «en el rocío de las cosas pequeñas, el corazón encuentra su alborada y se refresca».

Luis ROJAS MARCOS: “*La felicidad, ni se compra ni se vende*”

Subraya el texto, resúmelo y enuncia el tema partiendo del resumen.

TEXTO

Un día el joven profesor, llevado por un impulso de la primavera, después de tragar saliva, le dijo a la chica:

—*Martina.*

—*¿Qué?*

—*Tú y yo tendríamos que irnos por ahí en el Vespino.*

—*¿Por ahí? ¿Dónde es por ahí?*

—*A tomarnos unas cervezas.*

—*¿Desde cuándo tomas cerveza? ¿Te pasa algo?*

—*Bueno, también podríamos ir a sentarnos en algún sitio sin tomar nada. Solo para ver el mar. Me gustaría leerte algo —le dijo Ulises mientras tenía en la mano el vaso de agua mineral.*

—*Bueno, cualquier día —le contestó ella dándole la espalda detrás del mostrador.*

Y un día Martina subió por primera vez en el Vespino de Ulises y ambos se fueron hacia el sur de la ciudad por la carretera que conducía al acantilado. Llegaron al lugar más salvaje y al apagar el motor la naturaleza entera enmudeció con un silencio compacto que hería los oídos. Aquel paraje que Ulises ya había recorrido en completa soledad, de pronto ahora se llenó de la respiración de los dos y también de los latidos de sus pulsos. Y pese a que el oleaje golpeaba las rocas con un fragor hueco el silencio seguía siendo igual de profundo.

Manuel VICENT. *Son de mar*

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Utiliza estos verbos para formar cuatro palabras compuestas:

parar-abrir-quitar-reposar

2.- Escribe una palabra compuesta que sea sinónima de las siguientes:

cementerio-portero-delantal-baca-sombrilla-pase

3.- Indica cómo se han formado las siguientes palabras compuestas y analízalas morfológicamente:

altavoz:

teléfono móvil:

blanquirrojo:

malpensado:
guardabosques:

4.- Escribe palabras compuestas a partir de las siguientes palabras simples:

autor – cumplir – barro – tocar – latas – cortar – coche – salvar – agua - pinchar

EXPRESIÓN

5.- Indica en qué oraciones se emplea *detentar* de forma incorrecta y corrige los errores:

- En la historia de este país han detentado el poder numerosos dictadores.*
- ¿Qué equipo detenta el título de campeón este año?*
- ¿Hasta cuándo piensas detentar la cátedra que ganaste en las oposiciones?*

6.- Corrige el uso de *cuanto menos* y *cuanto más* donde sea necesario:

- ¿Te habrá costado 30 euros, cuanto menos?*
- Cuanto menos deporte practico, peor me siento.*
- Cuanto más me preocupo, peor me sale todo.*
- La película durará, cuanto más, dos horas y media.*

7.- Indica en cuáles de las siguientes oraciones está mal usado el nexo relativo y corrígelas.

- Dormirán en la tienda que su amigo compró.*
- En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme.*
- Hablé con la asociación de padres, con quien tengo buena relación.*
- Tienen una casa en una isla en cuyas playa y piscina nos bañábamos.*
- A las cinco hubo una asamblea, en cuya asamblea se rechazó el acuerdo.*
- El Gobierno, con quien habló, prometió el incremento de las pensiones.*
- Conocí a una pianista que su profesora espera mucho de ella.*

8.- Completa las siguientes oraciones con *que su* o *cuyo*, según corresponda. Ten en cuenta la concordancia:

- Hemos visto una película _____ director ganó un Oscar.*
- Esta es la historia _____ hermano me contó.*
- Tiene un perro _____ pelo es muy corto.*
- Recogió los juguetes _____ hija habla dejado en el suelo.*
- ¿No recibió el telegrama _____ padre le envió?*
- Ese es el hombre _____ mujer es senadora.*
- Te presentaré a un amigo _____ padre es ingeniero y te ayudará.*

9.- Escribe estas oraciones añadiendo la forma adecuada:

También / tan bien —Ese chico _____ viene al viaje.

También / tan bien —Tú escribes _____ como Ana.

Tampoco / tan poco — Si estudias _____ suspenderás.

Tampoco / tan poco — Luis y Paloma _____ vendrán.

10.- Completa estas oraciones con formas del pretérito perfecto simple o del pretérito imperfecto de subjuntivo:

producir- El asunto de ayer me _____ dolor de cabeza.

conducir- Luisa le pidió que _____ él un rato.

reducir- Las medidas del año pasado _____ los accidentes.

reproducir- Les dijo que _____ ese cuadro en el catálogo.

introducir- Ayer se _____ cambios de última hora.

11.- Escribe estas oraciones con la forma impersonal del verbo *haber*.

- Tal vez _____ cometido demasiados errores.

- Ayer _____ muchos niños en el parque.

- _____ soluciones para todos los problemas.

- Quizás así _____ más posibilidades.

12.- Sustituye en cada oración el verbo *echar* por otro más preciso.

*Este café **echa** un olor muy agradable.*

*El director **echó** un discurso al acabar la cena.*

*En la fiesta, **echaron** globos al aire.*

*¿Cuántos años le **echabas** tú a ese hombre?*

*Dicen que van a **echar** al entrenador.*

***Échale** el balón a Montse.*

*Le **echó** poca agua ala paella.*

*Tienes que **echar** un poco más de sal.*

13.- Completa las oraciones con elementos anafóricos o catafóricos e indica a qué palabras se refieren. Indica la categoría gramatical a la que pertenecen los elementos que has incluido en cada oración.

a) A Juan, María y Luis _____ vi la semana pasada.

b) Solo digo _____ : no lo haremos sin tu ayuda.

c) El joven _____ adoraba a _____ hermana recién nacida. _____ parecía un pequeño regalo.

d) ¿Quién está _____, en lo alto de la colina?

e) _____ doy las gracias a _____ : a los amigos, a los familiares, a los conocidos.

ORTOGRAFÍA

1.- Divide en sílabas las siguientes palabras destacando en mayúsculas la sílaba tónica de cada una de ellas. Ejemplo: cultura: cul-TU-ra.

<i>avaro</i>	<i>beato</i>	<i>después</i>
<i>conquista</i>	<i>discrepancia</i>	<i>recuérdaselo</i>
<i>permanecieron</i>	<i>herencia</i>	<i>régimen</i>
<i>ambiguo</i>	<i>ambigüedad</i>	<i>burocracia</i>
<i>profesión</i>	<i>someter</i>	<i>bárbaro</i>
<i>servicial</i>	<i>rechazo</i>	<i>déspota</i>

2.- Clasifica las anteriores palabras según la posición del acento en:

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

Sobresdrújulas:

3.- Varias de estas palabras necesitan tilde. Pónselas.

<i>motor</i>	<i>huerfano</i>	<i>hipotesis</i>	<i>rectilineo</i>	<i>morfologia</i>
<i>monton</i>	<i>piensalo</i>	<i>livido</i>	<i>util</i>	<i>reloj</i>
<i>montais</i>	<i>pais</i>	<i>palido</i>	<i>inutil</i>	<i>geografia</i>
<i>montareis</i>	<i>extasis</i>	<i>muerdago</i>	<i>gracil</i>	<i>caracter</i>
<i>sabian</i>	<i>examen</i>	<i>liquen</i>	<i>sintesis</i>	<i>caracteres</i>
<i>savia</i>	<i>tesis</i>	<i>reptil</i>	<i>sintaxis</i>	<i>dolmen</i>

4.- Coloca la tilde, cuando corresponda, en las siguientes palabras:

<i>ladron</i>	<i>aleman</i>	<i>lavar</i>	<i>telefono</i>
<i>clasico</i>	<i>debil</i>	<i>ductil</i>	<i>rapido</i>
<i>carnaval</i>	<i>satelite</i>	<i>mitin</i>	<i>cancer</i>
<i>regimen</i>	<i>examen</i>	<i>infeliz</i>	<i>idilico</i>
<i>examenes</i>	<i>lapiz</i>	<i>supieron</i>	<i>vencer</i>
<i>raton</i>	<i>describemelo</i>	<i>fisica</i>	<i>chuleta</i>
<i>sermon</i>	<i>tailandes</i>	<i>movil</i>	<i>cortina</i>

5.- Explica la regla de acentuación que se ha aplicado en las siguientes palabras:

helicóptero:

hélices:

compás:

frenético:

allá:

táctil:

corazón:

párroco:

grácil:

álbum:

vértigo:

dócil:

6.- Pon las tildes que faltan en el siguiente texto:

El Morico era un perro de caza. En el monte se deslizaba como un ciempies husmeandolo todo. Cuando avistaba una presa, se quedaba mirandola fijamente y en el momento preciso se lanzaba tras ella con la velocidad de un avion supersónico. Siempre acababa cobrando las mejores presas.

7.- Explica por qué no llevan tilde las palabras *cantar, cine, tijeras, farmacia*.**8.- Añade las tildes que sean precisas en las oraciones siguientes:**

- *¿A que hora te levantarás? —me pregunto.*
- *¿Quieres algo más de mí, mi queridísimo amigo?*
- *Si tu no te preocupas por ti, ¿quien lo hará?*
- *Solo una persona tan audaz como Alvaro se ha atrevido a intentarlo.*

9.- Pon las tildes necesarias en el siguiente texto:

—Se lo digo con franqueza, señora —dijo Pasteur—; no se que hacer. Por un lado, es evidente que no existe ninguna esperanza de vida para el muchacho si no actuamos con prontitud. Pero, por otro, arriesgamos el éxito de mi proyecto y, lo que es más importante para mí, la vida de miles de personas.

10.- Escribe una oración con cada una de las siguientes parejas de palabras:

mi / mí mas / más se / sé si / sí

11.- Señala todos los monosílabos y añade tildes donde sea necesario:

No me se la lección.

Se lo he dicho ya.

¿Te gusta mi te?

A mi me lo dices, no a el.

¿Lees el libro de mi padre?

Se tu mismo.

12.- Fuga de monosílabos. Completa las oraciones con monosílabos. Puedes repetir algunos y no debe sobrar ninguno.

- a) *A _____ padre _____ gusta cocinar.*
- b) *A _____, padre, _____ gusta leer.*
- c) *¿Qué _____ apetece? _____ de menta.*
- d) *¿_____ y _____ amigo jugaréis de delanteros?*
- e) *No _____ lo dirá a _____ después.*

13.- Dictado

Llueve copiosamente; y parece que va a llover más. Algunos chicos comentan con ironía: «He leído que existe un astro que da luz y calor... ». «¿Sí? —dicen otros—.

¿Quién te ha contado esas historias?». Mas todos saben que pronto dejará de llover y que cuando el sol dé sobre los campos verdes, aparecerán nuevos colores...

Descalza se despezó junto al balcón. Había cesado la música y se oía un tropel de chiquillos que desbandaban jubilosamente, escapando delante de las máscaras. Natalia levantó un poco el visillo. A los gigantes se les enredaban los faldones al correr. Persegúan a los niños agarrándose la sonriente cabezota para que no se les torciese, y con la otra mano empuñaban un garrote.

14.- Busca en el dictado ejemplos de palabras en los que se den las siguientes situaciones:

- Distinta letra para un solo sonido:
- Una misma letra para distintos sonidos:
- Dos letras para un solo sonido:
- Una letra sin sonido.

15.- Escribe dos palabras en las que aparezca una letra con dos sonidos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Define brevemente los siguientes conceptos:

- *función fática:*
- *función metalingüística:*
- *registro lingüístico:*
- *referente:*
- *argot:*

2.- Imagina que vas a comprar un piso aún por construir y te dan el plano.

a) ¿Quién es el emisor y el receptor del plano? ¿Cuál es el canal empleado? ¿Y el código?

b) ¿Cuáles son las intenciones del emisor? ¿Qué presuposiciones comparten emisor y receptor?

c) ¿De qué tipo de signo se trata? ¿Por qué? Explica cuál es el significante, el significado y el referente.

3.- Escribe ejemplos de oraciones en los que se den cada una de las distintas funciones del lenguaje.

4.- Escribe y cuenta los fonemas diferentes que hay en las siguientes palabras:

cereza: *papel:* *las:* *muchachas:*

llegué: *llevaban:* *quizás:* *pañuelo:*

jugar:

5.- ¿Qué diferencia hay entre fonema y sonido?

6.- ¿Qué es lo que da origen al sonido?

7.- ¿En qué se diferencia la articulación de las vocales de la articulación de las consonantes?

8.- ¿En qué se diferencian las consonantes sordas de las sonoras? Escribe todas las consonantes sordas.

9.- ¿Qué fonema o fonemas representa la letra g? Ejemplificalo.

10.- Transcribe fonológicamente la siguiente oración: *Hace muchos años, un pastor de los Pirineos oyó el canto de una sirena.*

11.- Señala el rasgo diferenciador en los siguientes pares de fonemas: /t/ y /d/; /p/ y /b/; /k/ y /g/.

12.- Escribe tres ejemplos de sílabas abiertas, tres de cerradas, tres de tónicas y tres de átonas.

LITERATURA

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

1.- Lee las siguientes composiciones pertenecientes a la lírica tradicional medieval e identifica en cada una de ellas el emisor, el receptor, el tema, la lengua en la que están compuestas y comenta brevemente su métrica y su estilo.

Jarcha 1

*Decidme, ay hermanitas
¿cómo soportar mi mal?
Sin mi amado no viviré:
¿adónde iré a buscarlo?*

Jarcha 2

*¿Qué he de hacer, madre?
Mi amado está en la puerta.*

Jarcha 3

*¡Tanto amar, tanto amar
amado, tanto amar!
Enfermaron mis ojos bellos
y duelen tanto.*

Jarcha 4

*¡Ven, hechicero!
Alba con tanto vigor*

Cuando viene pide amor.

Cantiga de amigo 1

*Ondas del mar de Vigo,
¿habéis visto a mi amigo?
Y, ay, Dios, ¿vendrá pronto?
Ondas del mar alzado,
¿habéis visto a mi amado?
Y, ay, Dios, ¿vendrá pronto?
¿Habéis visto a mi amigo,
aquel por quien y suspiro?
Y, ay, Dios, ¿vendrá pronto?
¿Habéis visto a mi amado
por quien tengo gran cuidado?
Y, ay, Dios, ¿vendrá pronto?*

Cantiga de amigo 2

*Por la ribera del río
vi remar el navío
y tengo el sabor de la ribera.
Por la ribera del alto,
vi remar el barco,
y tengo el sabor de la ribera.
Vi remar el navío:
ahí va mi amigo.
Y tengo el sabor de la ribera.
Vi remar el barco:
ahí va mi amado.
Y tengo el sabor de la ribera.
Ahí va mi amigo,
quiere llevarme consigo.
Y tengo el sabor de la ribera.*

Canción lírica castellana 1

*Perdida traigo la color:
todos me dicen que lo he de amor
Viniendo de la romería
Dicen a mi que lo he de amor.
Perdida traigo la color:
todos me dicen que lo he de amor.*

Canción lírica castellana 2

*De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.
De los álamos de Sevilla
de ver o mi linda amiga,
de ver cómo los menea el aire.
De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.*

Canción lírica castellana 3

*Llaman a la puerta,
y espero yo al mi amor.
¡Ay, que todas los aldabadas
me dan en el corazón!*

Canción lírica castellana 4

*Aunque yo quiero ser beata,
¡el amor, el amor me lo desbarata!*

Canción lírica castellana 5

*Ojos morenos,
¿cuándo nos veremos?*

Canción lírica castellana 6

*Al alba venid, buen amigo,
al alba venid.
Amigo, el que yo más quería,
venid al alba del día.
Amigo, el que yo más amaba,
venid a la luz del alba.
Venid a la luz del día,
no traigáis compañía.
Venid a la luz del alba,
no traigáis gran compañía.*

Canción lírica castellana 7

*En Ávila, mis ojos,
dentro en Ávila.
En Ávila del Río
mataron a mi amigo.
Dentro en Ávila.*

Canción lírica castellana 8

*Estábame yo en mi estudio
estudiando la lección,
y acordéme de mis amores,
non podía estudiar non.*

Copla I

*Recuerde*el alma dormida; (despierte)
avive el sesoy despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor;
cómo, a nuestro parecer*

*cualquiera tiempo pasado
fue mejor.*

Copla III

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en el mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales*, (caudalosos)
allí, los otros medianos,
y más chicos;
allegados*, son iguales (Una vez llegados).
los que viven por sus manos
y los ricos.*

Copla XII

*Pero digo que acompañen
y lleguen hasta la huesa* (Tumba).
con su dueño;
por eso no nos engañen,
pues se va la vida apriesa
como sueño;
y los deleites de acá
son en que nos deleitamos
temporales,
y los tormentos de allá,
que por ellos esperamos,
eternales.*

Copla XIV

*Esos reyes poderosos
que vemos por escrituras
ya pasadas,
con casos tristes, llorosos,
fueron sus buenas venturas
trastornadas;
así que no hay cosa fuerte,
que a popas y emperadores
y prelados
así los trata la muerte
como a los pobres pastores
de ganados.*

2.- Explica en prosa el contenido la copla I.

3.- Enuncia el tema de la copla XII.

4.- Di qué recursos estilísticos son los siguientes, utilizados por Jorge Manrique en sus coplas:

(A Aquél sólo me encomiendo / a Aquel sólo invoco yo):

(andamos y corremos, muramos, perdemos):

(¿cuál separa?):

(Decidme: la hermosura...):

(pues que son de una señora que se muda: la fortuna):

(pues se va la vida aprisa / como sueño):

5.- Explica las siguientes metáforas, sacadas del texto de Jorge Manrique:

Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en el mar:

Este mundo es el camino / para el otro que es morada:

6.- Establece el esquema métrico de la copla XIV. ¿Qué nombre recibe este tipo de estrofas?

7.- Delimita la estructura del siguiente poema:

La mañana de San Juan y amores

*Ya no me pondré guirnalda
la mañana de San Juan,
pues mis amores se van.
Ya no me pondré jazmines,
ni guirnalda de azucena;
pondreme crecida pena
por los bosques y jardines.
Aquestos serán mis fines,
como las gentes verán,
pues mis amores se van.
Traeré velo enlutado,
y de amarillo el vestido,
tejido con el olvido,
de mi recelo cercado
el manto será el cuidado
por vivir siempre en afán,
pues mis amores se van.*

8.- Identifica las siguientes figuras literarias:

-“Quiero mirar la tierra hasta encontrarte / y besarte la noble calavera / y des amordazarte y regresarte (Miguel Hernández)

- *En la tristeza del hogar golpea / el tictac del reloj* (A. Machado)
- *“Con el ala aleve del leve abanico”* (Rubén Darío)
- *Vendado que me has vendido* (Quevedo)

9.- Identifica los encabalgamientos del siguiente poema:

*Empieza el llanto / de la guitarra.
Se rompen las copas / de la madrugada.
Empieza el llanto / de la guitarra.
Es inútil callarla / Es imposible / callarla.*
(F. García Lorca)

10.- Analiza las figuras poéticas que se hallan en los siguientes versos.

- *Vino de la viña de la boca loca* (Rubén Darío)
- *Quedéme y olvideme* (San Juan de la Cruz)
- *“De sus ojos tan fuertemente llorando”* (Poema de Mío Cid)

UNIDAD DE TRABAJO-2

ESTUDIO DEL TEXTO

Géneros orales dialogados

- La conversación. Se caracteriza por la presencia de los interlocutores, por la inmediatez y por la ausencia de turnos de habla preestablecidos.
- El debate. Se caracteriza por la determinación previa del tema que se va a debatir, el cual suele ser polémico; por la presencia de un moderador; por la escasa espontaneidad del lenguaje y por un registro formal.
- La tertulia. Se distingue del debate en que no es imprescindible establecer previamente el tema y en que los asuntos tratados no suelen ser polémicos.
- El coloquio. Consiste en un diálogo en el cual un grupo de asistentes formulan preguntas a uno o más especialistas en un tema de su conocimiento.
- La entrevista. Es una conversación en la que una o más personas realizan preguntas a un entrevistado para obtener información o valoraciones sobre un tema.

Géneros orales monologados

Son discursos emitidos por un solo hablante que se dirige a una audiencia. Son géneros orales monologados la conferencia, el sermón, el mitin, el discurso, la ponencia, la arenga... En todos ellos está presente la exposición cuyas características principales son:

- Uso de un registro formal y planificado
- Cuidado de los elementos no verbales.
- Adaptación a las características del auditorio y a sus reacciones.
- Inclusión de definiciones, clasificaciones, ejemplos, argumentaciones, descripciones...

TÉCNICAS DE TRABAJO

Lee el texto siguiente y estudia su comentario.

ESTADO DE SITIO

Solo creen en fantasmas los que han visto muchos. Por eso crece y crece el miedo a que vuelva el 11-S aunque caiga en otra fecha distinta. La verdad es que el pavoroso atentado tuvo un gran éxito de público: se enteró el mundo entero. Aquellos terribles minutos fueron repetidos una vez y otra por todas las televisiones y, mientras se celebraba el Foro Económico Mundial en Nueva York, el pánico se había instalado en todas las conciencias, incluso en la de algunos que parecían no tenerla. La aparición de documentos de Al Qaeda hacen sospechar una nueva ofensiva. Los Servicios de Inteligencia americanos, que habían estado muy torpes al no prever nada de lo que se venía encima, han descubierto cosas poco tranquilizantes en territorio afgano, entre las piedras y los muertos. Se dice que el miedo es peor que aquello que se teme, pero cómo no tenerlo cuando se llega a la conclusión de que el 11-S es repetible. Según todos los indicios, Bin Laden, que es hijo de Alá y sobrino del hombre invisible, está muy interesado por una serie de objetivos dentro de Estados Unidos.

Básicamente, en centrales nucleares, engrandes obras de infraestructura civil y en esos monumentos que llaman emblemáticos de los que presumen las ciudades opulentas. La cosa no es como para tomarla a broma. El propio Bush, cuya popularidad creció con la caída de las torres, ha reconocido que hay motivos de alarma. También el director del FBI confirma que en el territorio nacional existen «células durmientes» preparadas para continuar la ofensiva terrorista. Cuando despierten, podrán facilitar que mucha gente coja el sueño eterno. Los líderes mundiales analizan la crisis en un Nueva York en estado de sitio, vigilado por 4000 policías. Antidisturbios, helicópteros y tiradores de élite lo escudriñan todo. No tienen tiempo para discutir sobre la globalización, que se dice que es imparable, pero que no va a parar el hambre. Tampoco pueden detenerse un solo minuto para pensar cómo se construiría un mundo más desarrollado e igualitario. Ellos son unos mandados.

Manuel ALCÁNTARA, *Diario de León*

Comentario

Manuel Alcántara ofrece una reflexión crítica sobre algunos aspectos de la realidad: el miedo a los atentados, que se ha contagiado a todos, y la labor del Foro Económico Mundial celebrado en Nueva York. Pensamos que la segunda parte es la más importante para el autor; la primera es un pretexto para realizar esta crítica porque el miedo es comprensible, dadas las circunstancias que se describen, pero no lo es, según su opinión, la actitud que toman los políticos en el Foro.

Se trata de un artículo de opinión en el que el autor critica la utilización política del atentado del 11 de septiembre: la destrucción de las torres es calificada de «pavoroso atentado» porque es indudable que conmocionó por sus trágicas consecuencias a todo el mundo cuando se vio en directo por los canales televisivos. Pero la televisión, al repetir una y otra vez las imágenes acabó convirtiendo la tragedia en un espectáculo con «un gran éxito de público», comercializándola y rentabilizándola políticamente al transformarla en propaganda de unas ideas e intereses políticos. El propio Bush, «cuya popularidad creció con la caída de las torres», se está aprovechando de ella. El Foro Económico Mundial se celebra en Nueva York e instala en las conciencias el pánico, pero no la conciencia social: los líderes políticos, olvidándose de que el Foro Económico es Mundial, hablan de la crisis, mas no abordan los efectos de la globalización ni intentan construir un mundo más justo y equilibrado en el que tengan cabida los países más desfavorecidos.

Manuel Alcántara ironiza sobre los Servicios de Inteligencia americanos que, por no dar crédito en su momento a ciertas informaciones, no impidieron la catástrofe y solo después «descubren cosas poco tranquilizantes en territorio afgano», cuando ya los sucesos habían hecho evidente esta realidad.

También utiliza la ironía al referirse a Ben Laden, al señalar que, «según todos los indicios, es hijo de Alá y sobrino del hombre invisible», en clara alusión a su fanatismo religioso y a la incapacidad de los aliados para detenerlo; o al hablar de su interés por ciertos objetivos americanos, interés que no es otro que el de su destrucción.

El texto está muy estructurado y es totalmente coherente.

La primera parte se inicia con un principio general: «Solo creen en fantasmas los que han visto muchos», para aplicarlo inmediatamente a un caso concreto: el miedo de

Estados Unidos a que se repita el 11 de septiembre, miedo que se ha contagiado a todos los líderes políticos llegados a Nueva York con motivo del Foro Económico Mundial, que han visto las imágenes de la televisión y han escuchado las «cosas poco tranquilizantes» descubiertas por los Servicios de Inteligencia americanos.

De nuevo se acude a otro principio general, «el miedo es peor que aquello que se teme», para explicar el porqué de este miedo:

- el 11-S es repetible;
- Ben Laden está interesado en objetivos de Estados Unidos;
- Bush reconoce que hay motivos de alarma;
- el director del FBI confirma la existencia de «células durmientes» preparadas para actuar.

El «miedo» ocupa la mayor parte del texto, porque se ha convertido en una obsesión colectiva que domina todo. Es, pues, comprensible, la solidaridad de los líderes con la tragedia y el miedo americanos.

En la segunda parte la atención pasa a la actividad del Foro Económico Mundial, desarrollada en un marco «en estado de sitio», que ha instalado el pánico en «todas las conciencias». Los líderes políticos mundiales analizan la crisis -las repercusiones económicas que el atentado ha ocasionado-, pero no tienen «tiempo» de discutir las consecuencias que traerá la globalización, ni tampoco de construir un mundo mejor. Cobra así sentido la «crítica» y la ironía en la primera parte, en la cual los líderes mundiales juegan un papel pasivo, de meros receptores de noticias e impresiones dadas por los americanos y de su miedo. De ahí la conclusión a la que llega el autor, la adhesión incondicional de los líderes mundiales a los dictados de los Estados Unidos y la dejación de sus deberes, al no manifestar sus propias opiniones y confrontarlas como se espera en un foro, todo ello no se debe a otra cosa más que a que «son unos mandados».

Manuel Alcántara con este artículo periodístico intenta crear una opinión reflexiva en los lectores sobre el terrorismo y la adhesión de los líderes a las tesis o a los intereses de Estados Unidos. Es un texto serio puesto que el tema que trata lo es, pero no está exento de ironía como hemos visto, porque esta facilita y hace más amena la lectura y, por consiguiente, hace calar más hondo el mensaje del autor.

Ayuda a la comprensión del texto el orden y la coherencia, que hemos analizado anteriormente, porque el escritor va conduciendo al lector hacia donde quiere: aparentemente habla de Nueva York y del miedo a los atentados, pero solo al final descubrimos, con una cierta sorpresa que lo preocupante para él no es el miedo, al que dedica la mayor parte del artículo, sino la sumisión de los líderes.

La elección del vocabulario es acertada porque logra crear un ambiente de desasosiego e inquietud que amenaza a todo el mundo haciendo alusión:

- al *miedo*, repitiendo esta palabra, que se transforma en *pánico*;
- al atentado o a nuevas amenazas: *fantasmas, pavoroso atentado, aquellos terribles minutos, nueva ofensiva, el 11-S, ofensiva terrorista*;
- a los objetivos del 11-S y a los posibles nuevos objetivos: *centrales nucleares, monumentos emblemáticos de los que presumen las ciudades opulentas*;
- a las «células durmientes» que *cuando despierten podrán facilitar que mucha gente coja el sueño eterno...*

Todo ello crea un clima de inquietud -también en el lector- y de «permanente estado de sitio», cuya única salida parece ser la de los Servicios de Inteligencia americanos, la policía, el FBI, los antidisturbios, helicópteros y tiradores de elite.

La segunda parte es mucho más parca en palabras pero no menos efectivos los recursos que se utilizan en ella: *a analizar* (la crisis económica), se oponen *no tener tiempo* (para paliar el hambre) y *no poder detenerse un solo minuto* (para lograr el desarrollo de todos los países y construir un mundo más justo), frases en las que suelen escudarse los dirigentes para eludir su responsabilidad; pero para el autor, la razón por la que no actúan es más sencilla y más contundente, la que plasma con una frase totalmente popular pero rotunda: *ellos son unos mandados*, que no necesita comentarios.

LÉXICO

Derivación

Es el procedimiento de creación de nuevas palabras que consiste en añadir morfemas derivativos o afijos a un lexema (flor-ero, primavera-al, i-legítimo, pre-fabric-ar, pan-ad-ero, in-toler-able). Los prefijos son morfemas derivativos que se anteponen a la base léxica. Pueden ser:

- Locativos (ante, entre, inter, extra, retro, sobre, super, sub, tras, trans, vice).
- Temporales (ante, post, pos, pre, pro).
- De cantidad (bi, bis, mono, multi, pluri, semi, uni).
- De intensificación y tamaño (archi, extra, hiper, hipo, infra, re, sobre, super, requete, ultra).
- De oposición, negación o privación (a, an, anti, contra, de, des, dis, in, im, i).

Los sufijos son morfemas derivativos que se posponen a la base. Pueden ser:

- Apreciativos, afectivos o expresivos, que son sufijos que expresan valoraciones subjetivas, pero sin cambiar la categoría gramatical de la palabra (perrito, grandota, delgaducha).
- No apreciativos, que son sufijos que alteran profundamente el significado de la base léxica, y, con frecuencia, cambian también su categoría gramatical (sed>sediento; cruel>crueldad; mover>movimiento; temer>temible; lejos>lejano; tapón>taponar; húmedo>humedecer; súbito>súbitamente).

Los interfijos son partículas que aparecen entre el lexema y los sufijos. No hay que confundir las construcciones de lexema + sufijo + sufijo (nacion-**al-ista**: existe nacional), con la construcción lexema + interfijo + sufijo (hombre-**t-ón**: no existe hombret; polv-**ar**-eda; hum-**ar**-eda; pan-**ad**-era;

ORTOGRAFÍA

Homófonos con b o v

Hay bastantes casos de homofonía entre palabras que se diferencian sólo por escribirse con b o con v. He aquí algunos de ellos:

<i>CON B</i>	<i>CON V</i>
acerbo: áspero al gusto.	acervo: patrimonio de una colectividad.
aca: armazón para llevar bultos sobre un vehículo.	vaca: animal.
basca: grupo de amigos.	vasca: del país vasco.
bacía: tipo de vasija.	vacía: sin contenido.
bacilo: microbio.	vacilo: forma del verbo vacilar.
balido: voz de la oveja.	valido: favorito de un rey.
barón: título nobiliario.	varón: persona del sexo masculino.
baso: forma del verbo basar.	vaso: recipiente.
basar: verbo.	vasar: mueble para vasos.
bascular: oscilar.	vascular: de los vasos sanguíneos.
basto: áspero, grosero.	vasto: muy extenso.
bello: hermoso.	vello: pelo corto y fino.
bienes: posesiones.	viens: forma del verbo venir.
bobina: carrete de hilo, alambre, etc.	bovina: relativa al buey o la vaca.
botar: saltar, hacer saltar.	votar: participar en una votación.
cabo: rango militar. Accidente geográfico.	cavo: forma del verbo cavar.
grabar: marcar algo sobre una superficie. Registrar sonidos o imágenes.	gravar: imponer un gravamen.
rebelar: sublevar.	revelar: descubrir o manifestar algo
sabia: que posee sabiduría.	savia: jugo interior de las plantas.
bote: recipiente. Barco pequeño.	vote: del verbo votar.
baya: fruto de ciertas plantas.	vaya: del verbo ir.
tubo: objeto cilíndrico.	tuvo: forma del verbo tener.

Acentuación de diptongos y triptongos

Los diptongos y triptongos situados al final de una palabra aguda y acabados en y nunca llevan tilde. Ejemplos:

guirigay

jersey

Camagüey

Los demás diptongos y triptongos siguen las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

La colocación de la tilde en diptongos y triptongos se rige por estas normas:

1. Si hay una vocal abierta (a, e, o); la tilde se sitúa sobre ella. Ejemplos:
nació alféizar repudiáis a-pren-dió (aguda) hués-ped (llana) ói-ga-me (esdrújula).

2. Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas (i, u), la tilde la lleva la segunda vocal del diptongo:

acuífero lingüística cuídate

3. Cuando en una palabra el acento de intensidad recae sobre una vocal cerrada precedida o seguida de vocal abierta, se pone tilde sobre la cerrada y no existe diptongo:

ba-úl, Ma-rí-a, a-cen-tú-o, rí-o, frí-o, Ra-úl

La letra h no representa ningún sonido; por tanto, su presencia entre dos vocales no impide que estas formen un diptongo y llevan tilde según las reglas generales.

4. En los triptongos hay que colocar la tilde en la vocal abierta, que siempre va entre dos vocales cerradas:

averiguáis (aguda) renunciáis (aguda)

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Los signos

El signo es un elemento que sustituye a otro y que da una información relacionada con la realidad a que se refiere (luz roja de un semáforo; puño con pulgar levantado).

El signo se estructura en tres partes:

- El significante: parte física del signo.
- El significado: parte conceptual del signo (imagen mental del significante)
- El referente: realidad a la que hacen referencia significante y significado.

Clases de signos:

- Según los sentidos de percepción utilizados: táctiles (un abrazo); gustativos (sabores); olfativos (olores); visuales (gestos, la escritura); auditivos (sonidos, lenguaje oral).
- Naturales (humo, huellas); artificiales (creados específicamente para transmitir una información. Son arbitrarios: no hay ninguna razón que justifique la asociación de los signos con los conceptos. También son convencionales: son utilizados por acuerdo de determinadas colectividades.
- En virtud de la relación que guardan con el referente pueden ser iconos (tienen alguna semejanza con el objeto que representan: fotos); símbolos (no tiene ninguna relación con su referente: la escritura, las banderas).

El signo lingüístico

Es el símbolo que constituye las lenguas naturales. Es artificial y está compuesto de tres elementos: significante, significado y referente.

Las características del signo lingüístico son:

- Es convencional, resultado de un acuerdo social entre los hablantes de una determinada colectividad.

- Es arbitrario, no existe una motivación especial para asociar a un significado el significante que le corresponde.
- Es mutable, pueden cambiar con el paso del tiempo.
- Es lineal, está formado por cadenas de elementos que no se pueden presentar simultáneamente.
- Es articulado, se puede descomponer en unidades mínimas. En monemas en la primera articulación y en fonemas en la segunda.

Códigos verbales

Son los constituidos por cada una de las distintas lenguas.

La lengua es un sistema de signos perfectamente estructurados mediante un conjunto de relaciones de dependencia. El valor que posee cada signo es el resultado de su oposición con otro u otros signos.

La lengua se estructura en un sistema dividido en distintos niveles:

- Nivel fónico. Estudia los fonemas que son unidades lingüísticas mínimas carentes de significado por sí mismos, pero permiten distinguir significados mediante la conmutación de unos fonemas por otros (pocos / posos). Esta propiedad de las lenguas hace posible que, con un número pequeño de unidades (24 en español), se puedan construir infinitos mensajes. La ciencia que los estudia es la Fonología.
- Nivel morfológico. En él se estudian las clases de palabras, los elementos que las constituyen, y los procedimientos que contribuyen a su creación. Se estudian también los monemas, que son unidades lingüísticas mínimas con significado léxico (lexemas) o gramatical (morfemas). Del nivel morfológico se encarga la Morfología.
- Nivel léxico-semántico. Estudia las palabras en tanto que unidades independientes con significado. De él se ocupa la Semántica.
- Nivel sintáctico. Estudia las oraciones y las funciones de los elementos que las integran. La Sintaxis es la encargada de su estudio.

Los mensajes verbales se descomponen en unidades mínimas con significado: los lexemas y los morfemas.

Códigos no verbales

Comprende a todos los sistemas de comunicación no verbales. Los principales son:

- La paralingüística. Estudia los elementos que acompañan a las emisiones lingüísticas (intensidad, volumen de la voz, velocidad de emisión de los enunciados, el tono, la risa, el llanto, el grito, el suspiro, el bostezo, los silencios...).
- La cinésica. Estudia los gestos, las maneras y las posturas corporales.
- La proxémica. Analiza las disposiciones en el espacio.

Nivel morfológico

Dentro de él, distinguimos:

- Morfología flexiva. Se ocupa de los cambios que se producen en las palabras sin modificar su categoría gramatical.

- Morfología léxica. Se centra en los procesos de formación de palabras a partir de otros vocablos: derivación, composición, acronimia y parasíntesis.

Unidades morfológicas

Las unidades lingüísticas mínimas con valor significativo son los **monemas**, que pueden ser lexemas (o raíces) y morfemas. A diferencia de los fonemas, son portadores de algún tipo de significado.

Lexemas. Tienen significado léxico, es decir, permiten establecer relaciones con la realidad extralingüística. Pueden ser de dos tipos: independientes o libres, si no aparecen unidos a otro monema (sol, árbol, leche); dependientes o trabados, si necesitan aparecer unidos a otro monema para constituirse en palabras (pat-o, am-ar, hermos-a).

Morfemas. Su significado es exclusivamente gramatical, es decir, remite a la propia lengua. Al ser elementos gramaticales, sólo tienen significado dentro del sistema lingüístico (género, número, tiempo...).

También los morfemas pueden ser independientes o libres (artículos, preposiciones, conjunciones y verbos auxiliares); o dependientes o trabados. Estos últimos pueden ser: *flexivos o gramaticales*, que indican género, número, tiempo, modo, persona, número y aspecto; o *derivativos o afijos*.

No deben confundirse las unidades morfológicas con las unidades fónicas. Así, los elementos -o/-a serán morfemas de género cuando puedan conmutarse uno por otro (gat-o / gat-a). En cambio, no son morfemas cuando no (mes-a; cabell-o).

Los lexemas y morfemas cuando aparecen trabados pueden variar algo su forma. Estas formas distintas de un mismo morfema se denominan alomorfos (mano-man-). Las variaciones ortográficas no se consideran alomorfos (feroz-feroc-es).

El sustantivo. La flexión nominal

Es la clase de palabra que sirve para nombrar a los seres, los acontecimientos, los procesos, las ideas, los sentimientos.... En cuanto a su forma es una palabra formada por un lexema al que se pueden añadir morfemas de género y de número. Podemos decir también que su función más importante es la de ser núcleo del sintagma nominal.

Los sustantivos son palabras variables que admiten variaciones de género o de número. En castellano la variación de género se puede hacer de distintas maneras: **a** en el femenino, mediante los determinantes, con terminaciones especiales...

Se llaman sustantivos **heterónimos** los que cambian toda la palabra al modificar su género: yerno-nuera.

Se llaman sustantivos **epicenos** aquellos que, aun refiriéndose a realidades con sexos distintos, no muestran variación de género: la liebre, la persona.

Se llaman **ambiguos** aquellos que, sin modificar su significado, pueden recibir los dos géneros: el mar/la mar.

El número es un accidente gramatical que indica si el sustantivo se refiere a un solo objeto de la realidad que designa (singular) o se refiere a varios objetos (plural)

Los sustantivos, atendiendo a su significado, pueden ser:

- Abstractos. Aluden a realidades mentales, no sensoriales.
- Concretos: Aluden a realidades sensoriales.

- Propios Individualizan los nombres comunes
- Comunes. Se refieren a una clase de objetos o seres.
 - o Individuales. Se refieren a seres u objetos singulares.
 - o Colectivos. Designan en singular a un conjunto de seres u objetos.
- Contables e incontables. Los primeros designan realidades formadas por unidades independientes, mientras que los segundos designan realidades no separables en unidades.

Cualquier palabra perteneciente a otra categoría gramatical puede sustantivarse. Normalmente, la presencia del determinante sirve como marca de la sustantivación.

El verbo. La flexión verbal

Es la clase de palabra más compleja e importante de la oración. Está compuesto por la combinación de un lexema y una serie de morfemas flexivos, que pueden ser de dos tipos:

- a) Sufijos. Con ellos se construyen las formas no personales.
- b) Desinencias. Indican los contenidos gramaticales del verbo (persona, número, tiempo, aspecto y modo).

Los tiempos pueden ser presente, pasado, futuro y condicional.

Los modos pueden ser indicativo, si el emisor no expresa sus opiniones o sentimientos; subjuntivo, si el emisor manifiesta sus temores, dudas o deseos; imperativo, si el emisor trata de imponer su voluntad.

Hay dos aspectos: perfecto, implica acción terminada e imperfecto, que expresa la acción en su transcurso. Tienen aspecto perfecto los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple. Los demás tiempos tienen aspecto imperfecto.

Las formas verbales pueden ser **personales** o **no personales** (infinitivo, gerundio, participio). En las formas personales existen tres personas (1ª - 2ª - 3ª) y dos números (singular y plural).

También pueden ser simples (se componen de un lexema y de una serie de morfemas flexivos denominados vocal temática, característica y desinencia) o compuestas (construidas con el tiempo simple del verbo "haber" más el participio del verbo que se está conjugando).

Hay tres conjugaciones: 1ª(ar) - 2ª(er) - 3ª(ir).

Cuadro para estudiar la conjugación de los verbos regulares

<i>Indicativo</i>	<u>T. simples</u>	<i>Subjuntivo</i>	<i>Indicativo</i>	<u>T. compuest.</u>	<i>Subjuntivo</i>
(-o)	<u>Presente</u>	(quizá/-e/ - a)	he	<u>Pret.perf.comp.</u>	haya
(-aba/-ía)	<u>Pret.imp.</u>	(-ara,-ase;-era,-ese)	había	<u>Pret.plusc.</u>	hubiera o hubiese
(-é/-í)	<u>Pret.perf.s.</u>	(no hay)	hube	<u>Pret.anterior</u>	(no hay)
(-ré)	<u>Futuro simp.</u>	(-re)	habré	<u>Futuro comp.</u>	hubiere
(-ría)	<u>Condicional</u>	(no hay)	habría	<u>Condicional</u>	(no hay)

	<u>simple</u>			<u>compuesto</u>	
					(+PARTICPIO -ado; -ido)
	<u>1ª conjugac.</u>	<u>2ª conjugac.</u>	<u>3ª conjugac.</u>		
Imperativo	-a/-ad	-e/-ed	-e/-id.		
Formas nopersonales	<u>Infinitivo simple</u> : -ar; -er; -ir. <u>Gerundio simple</u> : -ando; -endo; -iendo <u>Participio</u> : -ado; -ido		<u>Infinitivo compuesto</u> : haber + participio <u>Gerundio compuesto</u> : habiendo + participio		

Verbos irregulares

Son aquellos que presentan alguna variación en su forma con relación a los modelos regulares. Las irregularidades pueden presentarse en el lexema (cerrar-cierro no*cerro) o en las desinencias (saber-sabré, no *saberé).

Verbos defectivos

Son aquellos cuyo uso se limita a algunas formas de su conjugación (concernir, llover, abolir...).

LITERATURA

El lenguaje literario

Figuras retóricas desde el punto de vista morfosintáctico

Epíteto. Se trata de un adjetivo calificativo no imprescindible para la comprensión del significado, puesto que la cualidad que expresa ya se incluye en el nombre. Ej. *Este buitre voraz de ceño torvo / que me devora las entrañas fiero / y es mi único constante compañero / labra mis penas con su pico corvo* (Unamuno)

Asíndeton. Se suprimen las conjunciones copulativas para dar mayor viveza y rapidez al texto. Ej. *por la casa, por el jardín, por la calle* (Azorín)

Polisíndeton. Repetición de conjunciones que no son estrictamente necesarias. Produce un tono lento y solemne. Ej. *Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto / y el temor de haber sido / y un futuro terror...* (Rubén Darío)

Anáfora: Se produce al repetir una o más palabras al principio de varias oraciones o versos. Ej. *Hay un pie de lámpara. / Hay una hamaca paraguaya con borlas, deshilachada. / Hay aparejos y papeles* (Borjes)

Epífora: Se repiten una o más palabras al final de varios versos u oraciones. Ejs. *Si no te conozco, no he vivido; / Si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido* (Cernuda)

La narrativa medieval

El mester de juglaría

El *Mester de juglaría* es la escuela en la que debemos encuadrar a los juglares, que eran artistas errantes que iban recitando tanto sus obras como las de otros por los castillos y por las plazas de los pueblos. Eran también quienes oralmente cubrían la función informativa. Entre las piezas informativas se encuentran los cantos noticieros cuyos temas son variados, aunque los más usados eran los relacionados con la guerra de la Reconquista contra los árabes. Las características principales de esta escuela son:

- Sus funciones principales eran la informativa y la lúdica (entretener).
- Toda la literatura que crea es de tradición oral.
- Utiliza temas variados tomados de la tradición popular.
- En cuanto al estilo, usa un lenguaje sencillo y sobrio.
- Se da una presencia del juglar en los textos a través de los tiempos verbales.
- Escasa adjetivación.
- Alternancia de tiempos verbales.
- Métrica irregular y rima asonante.

La épica: caracterización y ciclos temáticos

Entre los siglos XII y XIV los juglares compusieron una serie de poemas épicos de gran extensión. Son los llamados *cantares de gesta*.

Se trata relatos en verso que cuentan las hazañas de valientes guerreros. Sus protagonistas son héroes que representaban las virtudes más deseadas por la colectividad. Estos textos épicos fueron transmitiéndose oralmente de generación en generación. Los cantares de gesta son los primeros textos literarios narrativos en castellano.

Los poemas épicos conservados o de cuya existencia se tienen testimonios suelen agruparse en tres ciclos:

- Ciclo francés. Procede de la *Chanson de Roland*. A este ciclo pertenecen un fragmento del *Cantar de Roncesvalles* y dos poemas perdidos, *el Mainete* y *Bernardo del Carpio*.
- Ciclo de los condes de Castilla. Trata de los orígenes del reino castellano. A él pertenecen *Los siete infantes de Lara*, *La condesa traidora* y *el Cantar de Fernán González*.
- Ciclo del Cid. Gira en torno a Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, héroe castellano del siglo XI. En este ciclo se encuadran el *Cantar de Mio Cid*, *Las mocedades de don Rodrigo* y *el Cantar de Sancho II*.

El Cantar de Mio Cid

Es un largo poema épico narrativo, que se conserva casi íntegro en un manuscrito copiado en 1207 firmado por Per Abbat, quien se supone que fue un mero copista. Según Menéndez Pidal, fue redactado, seguramente, a principios del s. XII por dos juglares, uno de Medinaceli y otro de San Esteban de Gormaz. Sin embargo, los últimos estudios apuntan a que el cantar fue compuesto a finales del siglo XII o principios del XIII por un único poeta culto de origen burgalés.

Narra la historia de Rodrigo Díaz de Vivar, a quien los árabes llamaban “Cid”, que significa señor. Este personaje, sin pertenecer a la nobleza, con su valor consiguió colocarse por encima de ella.

Argumento y estructura

Consta de tres partes:

- *Cantar del destierro.* El rey Alfonso VI destierra injustamente de Castilla al Cid quien tiene que dejar a su mujer doña Jimena y a sus hijas Elvira y Sol en el monasterio de San Pedro de Cardeña.
- *Cantar de las bodas.* El Cid conquista Valencia lo que le supone enriquecimiento y el inicio del perdón del rey, que permite la reunión de toda la familia. El poder y la riqueza del Cid atrae la codicia de los infantes de Carrión, quienes piden al rey la mano de las hijas del Cid. Se celebran las bodas.
- *Cantar de la afrenta de Corpes.* Los infantes de Carrión dan muestras de su cobardía y, despechados, ultrajan y abandonan a doña Elvira y doña Sol en el robledal de Corpes. El Cid demanda justicia al rey y sus hombres derrotan a los infantes. Se pactan nuevas bodas de las hijas con los herederos de Navarra y Aragón.

Tema

El tema principal del cantar es la lucha constante del protagonista por recuperar su honor injustamente perdido y su completa recuperación al final consiguiendo también el ascenso en la escala social.

Estilo

Todo el poema presenta una unidad de tono y de estilo. Por lo que respecta a la métrica, se halla escrito en versos de medida irregular y asonante. Alterna los estilos directo e indirecto y se caracteriza por su concisión y sobriedad.

En cuanto a los recursos estilísticos, destacan los siguientes:

- Actitud arcaizante en el uso de la lengua.
- Abundancia y variedad del epíteto épico
- Predominio de las oraciones yuxtapuestas y coordinadas.
- Vocabulario preciso y diverso.
- Sobriedad y austeridad en cuanto al empleo de las figuras retóricas.
- Abundancia de fórmulas apelativas con función fática o conativa y de las frases binarias.

El mester de clerecía

Surge en el s. XIII y seguirá desarrollándose en el XIV. Quiere decir ministerio u oficio de los clérigos. Se trata de una escuela poética que entiende la poesía como un oficio de hombres doctos y sabios. Escriben en castellano y sus fuentes son los textos de la tradición grecolatina.

Se caracteriza por estos rasgos:

- En cuanto a la forma, uso de la estrofa llamada cuaderna vía (cuatro versos de 14 sílabas, llamados alejandrinos, que riman entre sí con la misma rima. Los poetas de esta escuela miden las sílabas, frente a los poetas juglarescos.
- Son textos narrativos.
- En cuanto a la lengua, utilizan un léxico culto y figuras retóricas.
- En cuanto a los temas, utilizan preferentemente los religiosos.
- Tiene fundamentalmente una finalidad didáctica y moralizante.

Principales obras anónimas de la escuela: Libro de Alexandre, Libro de Apolonio, Poema de Fernán González.

No obstante, las principales obras del mester de clerecía las escribieron Gonzalo de Berceo (s. XIII) y el Arcipreste de Hita (s. XIV).

Gonzalo de Berceo

Nació a finales del siglo XII en la población riojana de Berceo. Es el primer poeta castellano de nombre conocido. Su obra la podemos encuadrar en tres grandes grupos:

- Obras doctrinales: *De los signos que aparecerán antes del juicio final; El sacrificio de la misa.*
- Tres poemas hagiográficos que relatan vidas de santos: *Vida de Santo Domingo de Silos; Vida de San Millán de la Cogolla; Vida de Santa Oria.* Escribió estos poemas con la finalidad de atraer peregrinos al monasterio para recaudar dinero.
- Tres poemas marianos, dedicados a la Virgen: *Loores de Nuestra Señora; Planto que hizo la Virgen el día de la pasión de su Hijo Jesucristo; Milagros de Nuestra Señora.*

Milagros de Nuestra Señora es su obra más importante y está destinada a engrandecer la figura de la Virgen María y su poder mediador en la salvación de las almas. En ella se incluyen veinticinco narraciones de milagros realizados por la Virgen. Los personajes aparecen como amigos o enemigos y pertenecen a diferentes oficios y clases sociales.

La estructura es la siguiente: en primer lugar, Berceo presenta al personaje pecador devoto de la Virgen. Después, ésta interviene en su vida para salvarlo. Finalmente, incluye una moraleja para que el lector aprenda los beneficios que se obtienen de orar y respetar a la Virgen María.

El objetivo principal de la obra es adoctrinar al pueblo y servir de intermediaria entre el saber de los clérigos y la incultura del público.

El estilo es sencillo. Utiliza un lenguaje lacónico y austero, lineal en el orden cronológico y lleno de giros dialectales, comparaciones y metáforas sugerentes.

El tono es humorístico, poco solemne y muy cercano al lector.

El Arcipreste de Hita

Se supone que nació en Alcalá. La obra se adjudica a un tal Juan Ruiz, pero el nombre parece ser una ficción literaria, ya que no se ha identificado a nadie con ese nombre que desempeñara el cargo de Arcipreste en Hita (Guadalajara).

Su obra capital es el *Libro de Buen Amor*. El contenido del relato principal de la obra es, supuestamente, autobiográfico. Está inspirada en diferentes textos latinos.

Estructura

Los elementos que la componen son:

- Una parte introductoria en la que se explica el modo de entender el texto.
- Una narración autobiográfica ficticia en la que el Arcipreste relata sus aventuras amorosas, que suelen terminar en fracaso. Esta narración es la que sirve como hilo conductor del relato.
- Una colección de 32 ejemplos, fábulas y cuentos de los que se desprende una enseñanza moral.
- Digresiones morales, ascéticas o satíricas, poesías líricas, canciones y un comentario del *Ars amandi* de Ovidio.
- La narración de los amores de don Melón y doña Endrina.
- El relato alegórico de la batalla de don Carnal y doña Cuaresma.

Argumento

Juan Ruiz comienza la narración de sus aventuras, fallidas en un principio, lo que causa la intervención de don Amor para aconsejarle acerca de cómo tener éxito. Por medio de una vieja alcahueta, la Trotaconventos, consigue los amores de la viuda doña Endrina. Luego, varias serranas ofrecen al Arcipreste sus toscos favores eróticos. Ante la proximidad de la Cuaresma, surge el combate alegórico entre don Carnal y doña Cuaresma, del que sale victorioso el primero.

Muere Trotaconventos y el Arcipreste se encara con la muerte. La narración de las distintas aventuras amorosas va siendo interrumpidas por composiciones de muy variada naturaleza.

Estilo y finalidad de la obra

En el estilo hay una preferencia por el vocabulario popular, la abundancia de refranes, los diálogos vivos y naturales y el uso de interrogaciones retóricas, anáforas, comparaciones, metáforas, juegos de palabras, antítesis e hipérbolos.

La finalidad de la obra es ambigua. Por un lado, tiene un carácter didáctico y pretende dar una lección moral sobre la infelicidad y el alejamiento de Dios que causa en el hombre abandonarse al loco amor. Por otro, es una invitación constante al goce y disfrute de los aspectos más sensuales de la existencia. Para él, el amor es fuente de vida

El Romancero

Llamamos *Romancero* al conjunto de romances que desde sus remotos orígenes medievales en el s. XIV han pervivido hasta nuestros días. Son poemas narrativos anónimos que en un principio estaban destinados al canto.

Los romances son una combinación indeterminada de versos octosílabos, en la que riman en asonante los versos pares, quedando libres los impares. No obstante, pueden encontrarse romances con combinaciones diferentes.

Podemos clasificarlos en dos grandes grupos:

- Romances viejos. Son los compuestos por poetas anónimos desde el s. XIV, hasta mediados del s. XVI. Se transmitían oralmente.

- **Romances nuevos.** Son los compuestos por poetas conocidos desde finales del s. XVI.

A su vez, podemos hacer la siguiente clasificación de los romances viejos:

- ***Romances épicos:*** Son fragmentos especialmente interesantes y significativos de los cantares de gesta.
- ***Romances noticieros:*** Son narraciones de sucesos contemporáneos. Su finalidad era informar a la gente.
- ***Romances históricos:*** Narran las acciones de los caballeros cristianos en su lucha contra los árabes. Compuestos a finales del s. XV.
- ***Romances novelescos:*** Su argumento es inventado y pretenden deleitar por su perfección.
- ***Romances líricos:*** Pretenden manifestar los sentimientos amorosos. Se crean en el s. XVI.
- ***Romances de tema francés:*** Basados en la épica francesa.

Aunque existen algunos romances de temas religiosos, hay que decir que el romancero es básicamente profano y trata de las pasiones humanas.

En cuanto a su estilo, los romances se caracterizan por:

- El uso de los verbos en el presente histórico y en el pretérito imperfecto.
- La abundante presencia de arcaísmos.
- Uso de fórmulas conativas, epítetos épicos, anáforas, antítesis, enumeraciones y paralelismos.

La prosa castellana medieval

La aparición del castellano en la prosa se da a finales del s. XII en documentos privados como testamentos, compraventas, traducciones de la Biblia, crónicas, etc. Poco a poco, también las leyes y los fueros comenzaron a ser redactados en lengua romance.

Alfonso X el Sabio

Fue el que consolidó la prosa castellana y el que elevó el castellano al rango de lengua oficial.

Fue el impulsor y supervisor de dos obras históricas, la *Estoria de España* y la *General Estoria*. Elaboró el libro de las *Siete Partidas*, que regulaba jurídicamente la vida en el reino. También coordinó obras de carácter científico como *Libros del saber de Astronomía* y las *Tablas alfonsíes*, así como obras recreativas como el *Libro del ajedrez, dados y tablas*.

Sus esfuerzos por fijar la ortografía y por enriquecer la sintaxis oracional y el vocabulario abrieron el camino para la creación de una prosa más elaborada.

Don Juan Manuel

Vida

Pertenecía a la nobleza. Fue hijo del Infante D. Manuel y, por tanto, nieto de Fernando III el Santo y sobrino de Alfonso X el Sabio.

Intervino en la borrascosa vida política de su tiempo, compaginando las armas con las letras. En este sentido, mientras aprendía el manejo de las armas, estudió latín, historia y derecho.

Obras. Intención y estilo

La actitud de don Juan Manuel como escritor es casi exclusivamente moralizadora y didáctica. Él escribía para enseñar. Tenía un gran sentido de la responsabilidad.

Continuará la labor literaria iniciada por Alfonso X, y es el iniciador de la prosa castellana de ficción literaria.

Su individualismo y su conciencia y orgullo de escritor hacen que se preocupe por la fijación y transmisión de sus obras y le harán preocuparse por cuidar la sintaxis y el vocabulario. Utiliza muchas conjunciones y también la ironía. Su estilo es claro, sencillo, sobrio e irónico.

Sus principales obras son *El libro del caballero y el escudero*, que relata el adiestramiento de un joven escudero por un anciano caballero; *El libro de los estados*, que es un manual de educación de príncipes y, especialmente, *El conde Lucanor*.

El conde Lucanor

Se trata de una colección de cincuenta y un cuentos. Se los relata Patronio a su joven amo el conde Lucanor cuando éste le pide algún consejo. Cada cuento termina con una moraleja de la que se desprende la enseñanza aplicable a la cuestión debatida. A este tipo de cuentos se les llama apólogos. Aunque los cuentos de esta obra no son originales, están contados de un modo totalmente personal.

El estilo es sencillo y natural y la ideología vertida en ellos es la de un noble que defiende determinados valores sociales y religiosos.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

El poder de las palabras

Investigaciones recientes demuestran que hablar regularmente a los bebés durante el primer año de vida tiene un profundo efecto positivo en el desarrollo de su cerebro y de su aptitud para aprender. El número de palabras dirigido a las criaturas al día constituye el estímulo más poderoso para agudizar la inteligencia y avivar la capacidad de razonar, de resolver problemas y de relacionarse con los demás. Cuantos más vocablos por hora escuche el pequeño, mejor. Las palabras no tienen que ser complicadas o esotéricas; basta con que sean pronunciadas en tono afirmativo por un ser humano afable, atento, interesado y envuelto emocionalmente con el bebé. Los mensajes transmitidos por la radio o el televisor no tienen este impacto saludable.

Los cimientos del pensamiento racional se establecen en los primeros meses de existencia, mucho antes de que la criatura muestre signo alguno de distinguir entre una idea abstracta, como «mañana» o «ayer», y su chupete. El cerebro del recién nacido está ansiosamente esperando recibir los primeros estímulos del nuevo entorno para

configurar las conexiones entre los millones de neuronas que forman el entramado de materia gris que le va a permitir ser perceptivo, inteligente, adaptable y creativo.

Mientras que los genes gobiernan el desarrollo del cerebro humano antes de nacer, una vez que venimos al mundo son los mensajes del ambiente los que dominan este proceso. El flujo constante de imágenes, de sonidos, de olores, de caricias y, sobre todo, de palabras acompañadas de contacto visual y de emoción, es lo que impulsa y determina la organización de la mente del pequeño.

Es cierto que las criaturas también maduran en compañía de padres o cuidadores reservados o taciturnos. De hecho, la gran mayoría de los bebés aprenden a sentarse, a gatear, a hablar, a comer solos y a comunicarse, independientemente del nivel de actividad verbal que experimenten en el hogar familiar.

Pero la habilidad para comprender y discurrir en una sociedad tan tecnológica, tan diversa y tan compleja como la nuestra no brota espontáneamente ni con la misma fuerza en ámbitos estimulantes y aburridos.

La influencia del equipaje genético y de las experiencias de la infancia en la formación de la personalidad del adulto ha sido reconocida desde que el monje Gregor Mendel y el psicoanalista Sigmund Freud hicieran públicos sus descubrimientos el siglo pasado, pero el enorme peso del habla es algo nuevo. Esto no quiere decir que debamos bombardear a los niños pequeños con todo tipo de información, pues cuando el cerebro se expone a estímulos excesivos se auto protege y se apaga. Lo importante es conectar emocionalmente con el bebé a través de las palabras. Esta sintonización sirve como imán para el desarrollo intelectual y emocional de la criatura.

Un significado de estas investigaciones es que los niños progresan más cuando están rodeados de personas que no solo son responsables y cariñosas, sino, además, habladoras, que se expresan con claridad y que utilizan términos que acaparan la atención y permiten la participación de los pequeños. De todo lo cual se deduce la conveniencia de promover proyectos educativos para padres y cuidadores, lo mismo que programas de intervención precoz que fomenten la comunicación y el dinamismo verbal, tanto en el seno de la familia como en las guarderías.

Vivimos en un océano de palabras, como les pasa a los peces en el agua; casi nunca somos conscientes de que estas enlazan nuestras actividades y fraguan las relaciones. Y en el caso de nuestros bebés, las palabras tienen, además, el poder de configurar las facultades del alma y, de paso, decidir su suerte.

Luis ROJAS MARCOS. El País Dominical

- 1.- Subraya el texto que has leído, resúmelo y enuncia el tema partiendo del resumen.**
- 2.- ¿Cuál es la tesis que se expone en este texto?**
- 3.- ¿De qué argumentos se sirve el autor para defenderla? ¿Cuál es la conclusión?**
- 4.- ¿Por qué dice que las palabras de los medios de comunicación no influyen de la misma manera que las de las personas?**
- 5.- ¿En qué modalidad textual encuadrarías el texto que has leído?**

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Utiliza estos verbos para formar cuatro palabras compuestas:

parar-abrir-quitar-reposar

2.- Convierte en sustantivos abstractos o de cualidad añadiendo sufijos a estos adjetivos:

cierto-diestro-huérfano-suelto-hueco-pío-bueno

3.- Escribe la palabra que corresponde a los siguientes conceptos y analiza después la estructura de la palabra originada:

Un campo de maíz es un:

Un acontecimiento que causa sensación resulta:

Un niño que tiene miedo es:

Alguien que es tranquilo produce:

Algo que no se puede tocar es:

Un objeto que para los golpes de los automóviles:

Cuando algo afecta a varias naciones es:

Un café sin cafeína es:

4.- Indica cuáles de las siguientes palabras llevan prefijos:

anticiclón-antílope-antihéroe-cómplice-compartir-desacuerdo-destruir-endulzar-enero-premio-prejuicio-precio

5.- Añade tres prefijos a cada uno de los siguientes verbos:

formar, fundir, poner, tener, portar, sentir

6.- Subraya el sufijo en los sustantivos siguientes e indica el adjetivo del que derivan:

caducidad-tecnicismo-sequía-verdura-vejez-franqueza

7.- Pon al lado de los siguientes adjetivos el sustantivo primitivo y un sustantivo derivado:

<u>ADJETIVOS</u>	<u>SUST.PRIMITIVO</u>	<u>SUST.DERIVADO</u>
<i>valiente</i>		
<i>legal</i>		
<i>brillante</i>		
<i>musical</i>		
<i>peligroso</i>		
<i>caliente</i>		
<i>heroico</i>		
<i>central</i>		

8.- Indica los monemas de estas palabras:

discontinuo-exclamar-impopular-posguerra-intermedio-encerrar-embujo-sobredosis-supervivencia-exculpar-inmigración

9.- Distingue los lexemas y morfemas de las siguientes palabras e indica si son dependientes o independientes:

arena-campeonato-chico-robar-pensiones-pero-prever-rojiblanco-sin-zarina-directora-extraña-abadesa-pulga

10.- Forma sustantivos añadiendo los sufijos –ia, ura, itud, edad, ismo a estos adjetivos:

amplio-íntimo-blanco-mísero- grave

11.- Escribe dos gentilicios con cada uno de estos sufijos:

-ense; -ano; -es; -í; -ino; -eño

12.- Identifica los interfijos en las siguientes palabras:

comilón – ladronzuelo – dentellada – lodazal – bicharraco - saloncitohombretón – polvareda – humareda – panadera - cochecito

13.- Convierte en sustantivos las siguientes palabras y di qué clase de palabras son las palabras primitivas:

arena – torcer – piano – leal – comprender – libro – lavar – grosero – alcohol – bello – hinchar – tenaz

14.- Haz lo mismo con las palabras siguientes, pero convirtiéndolas en adjetivos:

detective – mugre – quebrar – novela – ahorrar – delirar – varón – meditar

15.- Subraya las frases hechas que aparecen en este texto y explica su significado.

María siempre se toma todo al pie de la letra. Ayer la encontramos hecha un mar de lágrimas por algo que le habían dicho. No dejaba de llorar y nos tuvo a todos un buen rato con el alma en un hilo. No era nada importante, así que le aseguramos que todo saldría a pedir de boca. En un abrir y cerrar de ojos, María se tranquilizó.

16.- Son parónimas las palabras que se pronuncian de forma parecida. Completa cada oración con una palabra de las siguientes parejas:

halla - haya	valla - vaya	arrollo - arroyo
pollo - poyo	rallo - rayo	callado - cayado

Estaban sentados en el _____ del patio.

Se ha roto la _____ de mi casa.

Ha caído un _____ cerca de casa.

*El pastor llevaba un _____ en la mano izquierda.
Pablo no _____ la solución del problema.
Pudimos refrescarnos en aquel _____.*

17.- Escribe una oración con cada una de las palabras que no has utilizado.

18.- Añade morfemas a las siguientes palabras de tal manera que se conviertan en verbos. Subraya los que sean sufijos.

*crystal-verano-gloria-olfato-ojo-patada-canje-civil-diverso-mito-nota-hoja-lisonja-
onda-signo-redondo-calle-cuerno-lado-tacón-gorjeo*

EXPRESIÓN

19.- La relación de condición se puede expresar mediante diversos conectores. Escribe oraciones de modo que la idea 1 exprese una condición para que se cumpla la idea 2. Utiliza los esquemas sintácticos dados.

Idea 1: No llover. Idea 2: Celebrarse el concierto.

Si + Idea 1 + idea 2

Idea 2 + **con tal que** + idea 1

Idea 2 + **en caso de que** + idea 1

Idea 2 + **a condición de que** + idea 1

Idea 2 + **siempre que** + idea 1

20.- El verbo prever se conjuga igual que el verbo ver. En ocasiones, este verbo se conjuga incorrectamente porque se confunde con proveer. Escribe las siguientes oraciones añadiendo las formas correspondientes del verbo *prever*.

*Yo entonces no _____ que pudiera ocurrir eso.
Hay que _____ esas cosas antes de empezar.
Ellos siempre _____ que podía ocurrir algo así.
Cogió el paraguas porque _____ que iba a llover.
Ana siempre está _____ lo que puede necesitar.*

ORTOGRAFÍA

1.- Averigua cuáles de las siguientes palabras constituyen homófonos y construye una oración tanto con las formas con *b* como con los términos con *v*.

vasca – tubo – bote – revelar – bovina – vacía – acervo – cabo – sabia

2.- Rodea la opción correcta.

*Regresó al cabo/cavo de dos horas.
Tiene un bello/vello pelo negro.
Se oía el balido/valido de una oveja.
Será preciso botar/votar para elegir concejales.
Se rebeló/reveló la tripulación del barco.
Todos los días cabo/cavo un rato en el jardín.*

9.- Pon tilde donde sea necesario:

<i>jaupa!</i>	<i>anchoa</i>	<i>ajetreo</i>	<i>increible</i>	<i>alinear</i>
<i>cocear</i>	<i>laud</i>	<i>dean</i>	<i>heroe</i>	<i>vease</i>
<i>paraiso</i>	<i>solea</i>	<i>distraido</i>	<i>loismo</i>	<i>gentio</i>

10.- Corrige el siguiente texto poniendo las tildes donde sea necesario:

¿Quien andaba de noche por la tierra? Oiamos canciones que nadie habia cantado, se alejaba una sombra que una vez fue la nuestra, no volvian los pasos que fueron nuestros pasos. ¿Quien venia alla, donde nunca estuvimos? ¿Que pajaros volaban si se habian volado?

Luis FERIA. *Obra poética y cuentos*, Pre-Textos

11.- Escribe la 1ª persona del singular del presente de indicativo, la 2ª del plural del mismo tiempo y la 1ª persona del singular del pretérito perfecto simple en estos verbos, poniendo cuidado en si deben llevar tilde o no.

enfriar:

atestiguar:

actuar:

variar:

despreciar:

puntuar:

criar:

iniciar:

12.- Pon la tilde en las palabras siguientes que la precisen:

<i>racon</i>	<i>lucheis</i>	<i>intuimos</i>
<i>iniciar</i>	<i>siervo</i>	<i>leia</i>
<i>tambien</i>	<i>aereo</i>	<i>cuéntamelo</i>
<i>comprendeis</i>	<i>airear</i>	<i>compartieron</i>
<i>airear</i>	<i>pua</i>	<i>dudais</i>
<i>destruia</i>	<i>comprendeis</i>	<i>hicisteis</i>
<i>presuncion</i>	<i>fuiamos</i>	
<i>dirias</i>	<i>alcoholico</i>	

13.- En este texto se han suprimido las tildes. Coloca las que sean necesarias.

Evidentemente, a menos que sean muy torpes, el arbitro de la moviola de turno, el comentarista que no opina hasta que no ve cinco o seis repeticiones a camara lenta, y hasta el forofó que no se mueve del sofa de su casa, siempre tendran razon: el linier casi nunca acierta cuando levanta el banderín en los fueras de juego de un partido de futbol. [...] Hasta a Ojo de Aguila y a Bufalo Bill, reconocidos por su punteria y buena vista mitologicas, les ocurriria lo mismo. Simplemente, porque son hombres y porque, fisiologicamente, el ojo humano es mas lento que el balon o el futbolista.

14.- Pon las tildes que faltan en el siguiente texto:

Martinez tira por la primera calle. El muchacho de las maletas le empuja a la carretilla con tal ahinco, que casi le perdemos de vista. Don Mariano pierde el resuello.

—Yo no puedo. Dejele, que no ira a robarnos (...). Que cuestras, Dios mio. ¡Y con la noche que he pasado en la dichosa cama de Priego!

Espero y perdemos de vista al chico de las maletas. Pasamos un rato callados, mirandonos apenas. Noto el sofoco del viaje, yno se que decirle a don Mariano. Miro a unas mujeres encorvadas con caras de pasa, que vanpor la cuesta abajo.

—¿Ha llegado el coche de la estacion, me hace el favor?

—Si.

En el hotel, una criada o portera vieja nos dice que como la dueña esta en un rosario, no tenemos habitacion por el momento. Quedamos esperando en el zaguan.

—Saqueme una silla, por Dios —dice don Mariano—. Lo que quiero es que me de un cuarto en la planta baja, para no tener que subir escaleras.

—¿Pero tardara mucho el ama?

—En cuantito terminen el rosario.

Antonio FERRES: *Tierra de olivos*. Seix-Barral. Barcelona. 1964

15.- En el siguiente texto se han suprimido las tildes. Colócalas donde sean necesarias:

—Usted tiene que oir aqui de todo, ¿no? —le pregunte al taxista.

—De todo, si, pero pedazos de todo, nada mas. Al principio, llevaba una libreta y apuntaba las frases con la idea de que en su dia podrian tener algun valor, pero son restos, ya le digo. Lo mismo que encontraria usted en un cubo de la basura. Las frases que se pronuncian en el taxi son como mondas de naranjas. No sirven para nada.

—Se de un tipo que se hizo rico cogiendo papeles de la papelera de un banquero y vendiendoselos a sus enemigos.

—No es lo mismo; un papel lo desenrollas y a lo mejor encuentras una carta, Oun enemigo. Pero que sentido tiene, por ejemplo, una conversacion como la que acabo de oir. Resulta que, antes que usted, se me han subido dos tipos en Amaniel, salian de los apartamentos Love, y le pregunta uno a otro que como seguia Ricardo. Y el otro dice que mal, muy mal...

Tuve un movimiento de aprension porque yo me llamo Ricardo, asi que le pregunte por el aspecto que tenian esos hombres.

Juan José MILLÁS: *Cuentos a la intemperie*. 1997

16.- Coloca la tilde en las palabras que la necesitan.

¿Cuando volveras a Lerida? ¿Quien esperas que te de la noticia? ¿Como vale mas hoy el te que ayer?

¿Cuales son las chicas con quienes salio Martinez el miercoles ¡Quien viviera en una mansion rodeada de arboles!

¡A ti te haria falta prestar mas atencion a la gramatica! ¿En donde vas a freir ese jamon si no hay sarten aqui? ¿Cuando os enterareis de si es verdad lo que suponeis? ¿Aun no ha llegado el autobus de Gijon?

17.- Escribe con un trazo fuerte las tildes que faltan.

¿No sabéis que ha hecho Jose?

Yo no lo se. A mi no me contais nunca nada. Aun no han puesto la lapida de marmol.

Nosotros iriamos con el si pudieramos.

Hoy el termometro ha marcado la temperatura minima. Se reservo para si el trabajo mas dificil.

¿Por que cortais el cespel tan a menudo? ¡Cuanto nos hemos reido oyendolo!

¿Por que no encendeis fuego? Empieza a hacer frio. Deje el boligrafo ahi y ya no esta.

Si reuno todos los cromos me compraran otro album.

18.- Pon tilde en las palabras que deben llevarla.

<i>decimo</i>	<i>tio</i>	<i>cien</i>	<i>baja</i>	<i>para</i>
<i>pies</i>	<i>segundo</i>	<i>mar</i>	<i>sol</i>	<i>vivo</i>

19.- Separa las sílabas de las siguientes palabras y pon tilde a las que deban llevarla.

*corrio - murcielago - acuestate - pie - cueva - fuimonos - aupa - feria - baul - dia -
 anuncieis - heroico - guepardo - regional - alienigena - quiniela - hueco-
 vergüenza - tranvia - suave - buitres - accion - jaula - Suarez - despues - paipay
 sabeis - maiz - aereo - buho - tendreis - claudicais - grua - cohesion - causar
 jesuita - virrey - Caucaso - automata - arruinalo - santiguete*

20.- Separa las sílabas de las siguientes palabras y clasificalas según tengan diptongo o hiato.

*escuela - oeste - armario - juego - alegría - huerta - continuar - truhan - huelo -
 farmacia - triángulo - Manuela - sandía - monstruo - elevación*

DIPTONGO:

HIATO:

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Indica los elementos de la comunicación que podrían intervenir en los siguientes mensajes:

Prohibido fumar.

El sonido producido por un silbato.

¿Dígame?

Una luz intermitente de color naranja.

2.- Transcribe fonológicamente la siguiente oración: *Hice cuatro jabones con lavanda.*

3.- Di de qué clase son los sintagmas que aparecen en negrita:

Vuestra prima trabaja en el aeropuerto.

Nuestra hermana pequeña lloró.

*Mi amiga está **muy enferma**.
Ese ordenador trabaja **muy deprisa**.*

4.- Señala los sintagmas que encuentres en las siguientes oraciones y di de qué clase son:

- *Las aves del bosque hacían sus nidos.*
- *Corría un viento muy fuerte.*
- *Todos los hombres tienen miedo alguna vez.*
- *Trae la jarra con cuidado.*
- *Tiene momentos especiales la vida.*

5.- Analiza los elementos que componen los SN sujeto de las siguientes oraciones:

*La Isla Española tiene de longitud más de ciento y cincuenta leguas.
En aquella isla hay muchos y muy ricos ingenios de azúcar.
Esta isla fue muy poblada de indios.
Las naos vienen cargadas cada año.
Se siembran todas las cosas de España.
Se descubrieron muchos ganados buenos, muchos naranjos dulces y agrios, y muy hermosos limones.
Todos mis amigos viven allí.*

6.- Escribe el femenino de los sustantivos de la siguiente lista:

<i>macho</i>	<i>espectador</i>	<i>abad</i>	<i>gallo</i>
<i>toro</i>	<i>tenista</i>	<i>rinoceronte</i>	<i>papá</i>
<i>ladrón</i>	<i>emperador</i>	<i>dentista</i>	<i>suicida</i>
<i>cantante</i>	<i>viudo</i>	<i>arquero</i>	<i>padre</i>
<i>conductor</i>	<i>rey</i>	<i>infante</i>	<i>duque</i>
<i>abogado</i>	<i>sacerdote</i>	<i>héroe</i>	<i>jefe</i>

7.- Forma el plural de las siguientes palabras:

<i>calle:</i>	<i>alhelí:</i>	<i>marqués:</i>
<i>miércoles:</i>	<i>camión:</i>	<i>dosis:</i>
<i>bar:</i>	<i>análisis:</i>	<i>déficit:</i>
<i>hindú:</i>	<i>coñac:</i>	<i>sofá:</i>
<i>tos:</i>	<i>escritor:</i>	
<i>revólver:</i>	<i>álbum:</i>	
<i>chófer:</i>	<i>pie:</i>	
<i>médico:</i>	<i>viernes:</i>	
<i>oasis:</i>	<i>bambú:</i>	
<i>crisis:</i>	<i>marroquí:</i>	

8.- Identifica los pronombres y los adjetivos determinativos en el siguiente texto y di de qué clase son.

*Cuando repartimos las fichas en el tablero, le dije:
-Las tuyas son estas negras y las mías son esas blancas.*

Estábamos nosotros tan ensimismados que no nos dimos cuenta de que alguien entraba. Todos permanecimos en silencio hasta que el recién llegado preguntó:

- *¿Cuáles son mis libros?*
- *Tú coge aquéllos y no preguntes más.*
- *¿Cojo tres libros o cuatro?*
- *Llévate sólo aquellos ejemplares que te correspondan y deja los que no.*
- *Meteré en mi cartera los míos y dejaré en esta estantería los vuestros.*

9.- Sustituye las palabras subrayadas por un pronombre.

Picasso pintó ese cuadro.

Hubo un altercado.

Contó cosas de Jaime y de Isabel.

Antonio hizo una encuesta.

Van a reformar el gimnasio.

El director dio una felicitación al alumno.

10.- Subraya los adverbios y di de qué clase son.

Seguramente hacía muchas horas que estaba allí, esperando que llegara aquel hombre. Tal vez por eso, cuando le pareció divisarle a lo lejos, se levantó muy deprisa y se encaminó hacia él. Entonces se dio cuenta de que no era a quien buscaba y de que acaso tampoco en esta ocasión se presentaría.

11.- En el siguiente texto faltan las preposiciones. Coloca en los espacios vacíos las que se sean adecuadas.

La cortesía es, _____ todo, el respeto _____ las reglas adoptadas _____ la sociedad. _____ ser correctos basta observar estas normas: no producir ruidos que molesten _____ los vecinos; _____ la mesa, no precipitarse _____ ocupar el primer puesto, comer _____ una forma limpia y discreta; mostrarse amable _____ todo el mundo, _____ excepción alguna.

12.- Di si en las siguientes oraciones que actúa como relativo o como conjunción.

Le dije que comprara el pan.

Las máquinas que he visto son muy complicadas.

Los funcionarios con los que me encontré eran eficaces.

Prefiero que lo resuelva él.

13.- Separa las proposiciones que forman cada una de las siguientes oraciones compuestas y rodea el elemento que enlaza o relaciona las dos proposiciones.

Regresaré enseguida y traeré lo que me has pedido.

Nos informaron por megafonía que el presidente no se presentaría.

Ellos estaban en el lugar cuando se desencadenó el incendio.

El pescador resoplaba porque estaba preocupado.

Lo entregaré, pero a su debido tiempo.

Entréguense o entraremos con los perros.

14.- Analiza la persona, el número, el tiempo, el aspecto, el modo y la conjugación de las siguientes formas verbales. Ten en cuenta que alguna de ellas puede tener más de un valor.

bajamos-hayáis comprendido-volviste-habrán conocido-saldrían-expliquemos-habrían puesto-hubieran perdido-celebrará

15.- Escribe la primera persona del singular de todos los tiempos de los siguientes verbos. Escribe también las formas no personales.

robar-ceder-subir

16.- Señala cuáles de las siguientes formas verbales son irregulares e indica la irregularidad que se produce en sus lexemas. Escribe cuál sería la forma regular:

vuelvo – vienes – deshizo – estuve – digo – diste- quepamos - hizo

17.- Escribe la primera persona del singular del pretérito perfecto simple y del pretérito imperfecto de subjuntivo de los siguientes verbos irregulares. Pon al lado de cada una de esas formas la forma correspondiente en el caso de que el verbo fuera regular.

decir-conducir-hacer-tener-maldecir-contradecir

18.- Haz lo mismo con el futuro imperfecto de indicativo y el condicional de los siguientes verbos:

caber-tener-decir-salir

19.- En estas oraciones, indica si los verbos defectivos están usados correctamente o no y explica tu respuesta:

- *Yo no le ataño a él.*
- *El boxeador agredía con rabia a su rival.*
- *Los asuntos políticos no me conciernen.*
- *Si abolen esa ley, será mejor para todos.*
- *Si intervenimos en la pelea, nos agredirán.*
- *Ella transgredió todos los límites imaginables.*

LITERATURA

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Tirada 117

*El obispo don Jerónimo hizo una buena arrancada
y fue a atacar a los moros allí donde ellos acampan.*

*Por la suerte que tenía y por lo que Dios le amaba
de sus dos golpes primeros dos enemigos mataba.*

5 *Ya tiene rota la lanza y metió mano a la espada.*

¡Cómo se esfuerza el obispo, Dios Mío, qué bien luchaba!

- A dos mató con la lanza y ahora cinco con la espada.
Pero son muchos los moros y en derredor le cercaban,
muy grandes golpes le dieron, pero la armadura aguanta.*
- 10 *El que en buena hora nació los ojos en él clavaba,
por fin embraza el escudo, baja el astil (palo) de la lanza
y espolea a su Babieca, el caballo que bien anda:
ya va a atacar a los moros con el corazón y el alma.
Entre las filas primeras el Campeador se entraba,*
- 15 *a siete tira por tierra, y a otros cuatro los mataba.
Así empieza la victoria que aquel día fue lograda.
Mío Cid con sus vasallos detrás de los moros anda.
Vierais romper tantas cuerdas y quebrar tantas estacas
con sus labrados postes tiendas que se desplomaban.*
- 20 *Los del Cid a los de Búcar fuera de sus tiendas sacan.*

Tirada 118

- De sus tiendas les arrojan y persiguiéndoles van.
Vierais allí tantos brazos con sus lorigas(corazas) cortar,
tantas cabezas con yelmo por aquel campo rodar
y los caballos sin amo correr de aquí para allá.*
- 5 *Aquella persecución siete millas fue a durar.
Mío Cid a aquel rey Búcar a los alcances le va:
«Vuélvete, Búcar, decía, viniste de allende el mar
y al Cid de la barba grande cara a cara has de mirar,
los dos hemos de besarnos, pactaremos amistad.»*
- 10 *Repuso Búcar: «¡Que Dios confunda a un amigo tal!
Espada tienes en mano y te veo espolear,
se me figura que quieres en mí tu espada ensayar.
Mas si no cae mi caballo y ningún tropiezo da,
no te juntarás conmigo como no sea en el mar.»*
- 15 *Responde entonces el Cid: «Esto no será verdad.»
Buen caballo tiene Búcar, grandes saltos le hace dar,
pero Babieca el del Cid a los alcances le va.
Mío Cid alcanza a Búcar a tres brazas de la mar,
alza su espada Colada, un fuerte golpe le da,*
- 20 *los carbunclos(rubíes) de su yelmo todos se los fue a arrancar,
luego el yelmo y la cabeza le parte por la mitad,
hasta la misma cintura la espada fue a penetrar.
El Cid ha matado a Búcar aquel rey de allende el mar,
ganó la espada Tizona, mil marcos de oro valdrá.*
- 25 *Batalla maravillosa y grande supo ganar.
Aquí se honró Mío Cid y cuantos con él están.*

Anónimo: *Poema del Cid*. Texto antiguo y versión en romance moderno de Pedro Salinas. Losada. Buenos Aires. 1963

1.- Establece la estructura de la tirada 117.

2.- Resume en prosa el contenido de la tirada 118.

MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

*San Miguel de la Tumba es un gran monasterio;
el mar lo cerca todo, él yace solo en medio:
es lugar peligroso, do sufren gran lacerio (pobreza)
los monjes que allí viven en ese cementerio.
En este monasterio que aquí habemos nombrado
había de buenos monjes buen convento probado,
altar de la Gloriosa muy rico y muy honrado,
y en él imagen rica de precio muy granado.
Estaba dicha imagen en su trono asentada,
con su Hijo en los brazos, que es cosa acostumbrada,
los reyes en redor muy bien acompañada,
como una rica Reina de Dios santificada.
Tenía buena corona como rica Reina,
encima rica toca en lugar de cortina;
era muy bien tallada de una labor muy fina;
valía más ese pueblo que la tenía vecina.
Colgaba por delante un buen aventadero (mosquitero),
en el seglar lenguaje dicese moscadero;
con alas de pavones lo había hecho el obrero;
lucía como estrella, semejante a lucero.
Cayó un rayo del cielo por los graves pecados,
incendióse la iglesia por los cuatro costados;
quemó todos los libros y los paños sagrados;
por muy poco los monjes también no son quemados.
Ardieron los armarios y todos los frontales,
las vigas, las gateras, los cabrios, los cumbrales,
ardieron vinajeras, cálices y ciriales;
sufrió Dios esta cosa como sufre otros tales.
Mas aunque el fuego fue tan fuerte y tan quemante,
ni llegó hasta la dueña, ni llegó hasta el infante,
ni llegó al abanico que colgaba delante,
ni le hizo de daño un dinero pesante.
Ni ardió la imagen, ni el abanico bello,
ni sufrieron de daño cuánto vale un cabello;
ni tan siquiera el humo se atrevió a llegar a ello,
ni dañó más que daño yo al obispo don Tello.
Continens et contentu fue todo allí estragado,
se hizo todo carbonos y fue todo asolado,
mas en torno a la imagen, cuanto abarca un estado,
el fuego no hizo mal, para ello no era osado.
Esto tuvieron todos por grande maravella,
que ni el humo ni el fuego llegaran hasta Ella,
que estaba el abanico más claro que una estrella,
el Niño muy hermoso, y hermosa la Doncella.
El precioso milagro no cayó en el olvido,
fue luego bien dictado, en escrito metido;
mientras el mundo sea, él será referido:
algún malo, por él, al bien fue convertido.
La Virgo benedicta, Reina muy general,*

*como libró su toca de este fuego fatal,
así libra a sus siervos del fuego perennal (eterno)
llévalos a la gloria do nunca vean mal.*

Gonzalo DE BERCEO: *Milagros de Nuestra Señora.*

3.- Enuncia el tema del texto de Gonzalo de Berceo.

LIBRO DEL BUEN AMOR

*Si quisieres amar dueñas o a cualquier otra mujer,
muchas cosas habrás primero de aprender;
para que ella te quiera en amor acoger,
sabe primeramente la mujer escoger.
Busca mujer hermosa, donosa y lozana,
que no sea muy alta, pero tampoco enana;
si pudieres, no quieras amar mujer villana,
que de amor no sabe, y es como baiisana (espantapájaros).
Busca mujer de talla, de cabeza pequeña,
cabellos amarillos, no teñidos de alheña (tinte rojo),
las cejas apartadas, larga, altas, en peña (en curva),
ancheta de caderas: ésta es talla de dueña.
Ojos grandes, someros (altos), pintados, relucientes,
y de largas pestañas, bien claras y rientes,
las orejas pequeñas, delgadas; para mientes (observa)
si tiene el cuello alto: así gusta a las gentes.
La nariz afilada, los dientes menudillos,
iguales y bien blancos, un poco apartadillos,
las encías bermejas, los dientes agudillos,
los labios de la boca, bermejos, angostillos (estrechos).
Su boca pequeñita, así de buena guisa (de trazos perfilados);
su cara sea blanca, sin vello, clara y lisa;
ten, si puedes, mujer que veas sin camisa (en ropa interior)
que la talla del cuerpo te dirá: «Esto aguisa» (es conveniente)*

4.- Haz un juicio crítico del fragmento del Arcipreste de Hita.

Romance de Abenámar

*-¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.
—No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida.
—Yo te agradezco, Abenámar,*

*aquesta tu cortesía.
 ¿Qué castillos son aquellos?
 ¡Altos son y relucían!
 —El Alhambra era, señor,
 y la otra, la mezquita;
 los otros, los Alixares,
 labrados a maravilla.
 El moro que los labraba,
 cien doblas ganaba al día
 y el día que no los labra
 otras tantas se perdía;
 desde los tuvo labrados,
 el rey le quitó la vida
 porque no labre otros tales
 al rey del Andalucía.
 El otro es Torres Bermejas,
 castillo de gran valía;
 el otro Generalife,
 huerta que par no tenía.
 Allí hablara el rey don Juan,
 bien oiréis lo que decía:
 —Si tú quisieras, Granada,
 contigo me casaría;
 darette en arras y dote
 a Córdoba y a Sevilla.
 -Casada soy, rey don Juan,
 casada soy, que no viuda;
 el moro que a mí me tiene
 muy grande bien me quería.
 Hablara allí el rey don Juan,
 estas palabras decía:
 —Échenme aquí mis lombardas
 doña Sancha y doña Elvira;
 tiraremos a lo alto,
 lo bajo ello se daría.
 El combate era tan fuerte
 que grande temor ponía.*

Flor nueva de romances viejos. Espasa Calpe

5.- Resume en prosa el contenido de este romance.

DE LO QUE ACONTECIÓ A UN HOMBRE QUE CAZABA PERDICES

*Hablaba otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:
 —Patronio, algunos hombres de alta condición, y otros que no lo son tanto, me hacen a veces enojos y daños en mi hacienda y en mis gentes, y cuando están ante mi dan a entender que les pesa mucho porque lo tuvieron que hacer, y que no lo hicieron sino con gran necesidad, con mucha pena y sin poder evitarlo. Porque querria saber lo que*

debo hacer cuando tales cosas me hicieren, os ruego que me digáis lo que pensáis de ello.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio, esto que me decís que os sucede, sobre lo que me pedís consejo, se parece mucho a lo que aconteció a un hombre que cazaba perdices.

El conde le rogó que le dijese cómo fuera aquello.

—Señor conde -dijo Patronio-, un hombre preparó sus redes a las perdices; y cuando las perdices estuvieron caídas en la red, aquel que las cazaba llegó a la red en la que yacían las perdices y, conforme las iba cogiendo, las mataba y las sacaba de la red. Matando las perdices, le daba el viento en los ojos tan recio que le hacía llorar. Una de las perdices que estaba viva en la red comenzó a decir a las otras:

—Ved, amigas, lo que hace este hombre; aunque nos mata, tiene gran pena de nosotras, y por eso está llorando.

Otra perdiz que estaba allí más sabia que ella y que con su sabiduría se guardaba de caer en la red, le respondió así:

—Amiga, mucho agradezco a Dios porque me guardó, y ruego a Dios que me guarde a mí y a todas mis amigas del que me quiere matar y hacer mal y me da a entender que le pesa mi daño.

Vos, señor conde Lucanor, guardaos siempre del que veáis que os perjudica y da a entender que le pesa aquello que hace; pero si alguno os perjudicase, no por hacer os daño ni deshonra, y el perjuicio no fuera cosa que os dañe mucho, y el hombre fuera alguien de quien habéis recibido servicio o ayuda, y lo hiciera con queja o con necesidad, en tales ocasiones, os aconsejo yo que cerréis los ojos, pero de manera que no lo haga tantas veces que se os siga daño y vergüenza. Si de otra manera lo hiciese, alejadlo de tal modo que vuestra hacienda y vuestra honra quede siempre guardada.

El conde tuvo por buen consejo éste que Patronio le daba, lo hizo así y se encontró por ello bien.

Entendiendo don Juan que este ejemplo era muy bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos que dicen así:

*Quien te hace mal mostrando gran pesar
cuida cómo de él te puedas guardar.*

DON JUAN MANUEL: *El conde Lucanor.*

6.- Comenta la estructura de este cuento de D. Juan Manuel.

7.- Describe los recursos poéticos que encuentres en los siguientes ejemplos:

Querías olvidar el transcurso del día, la realidad, los recuerdos, las ensoñaciones
(Juan Goytisolo)

*¿Qué trabajo no paga el niño a la madre cuando ella le detiene en el regazo,
desnudo, cuando él juega con ella, cuando la hiere con la manecita, cuando la mira
con risa, cuando gorjea?* (Fray Luis de León)

Convida a dulce sueño / Aquel manso rüido / Del agua que la clara fuente envía.
(Garcilaso)

“Y me sonrió y quise dejarlo y ya no supe” (Gabriel Miró)

...terso el azul de los cielos / como transparente gasa. (Espronceda)

8.- Realiza el cómputo silábico correcto del siguiente verso y explica los fenómenos métricos que has tenido en cuenta. Luego, indica el nombre del verso según el número de sílabas.

— *con su cantar süaveno aprendido* (Fray Luis de León)

— *Este mundo es el camino* (Jorge Manrique)

9.- Realiza el análisis métrico completo de la siguiente estrofa y determina qué tipo de estrofa es.

El aire el huerto orea, / y ofrece mil olores al sentido; / los árboles menea / con un manso ruido / que del oro y del cetro pone olvido.

(Fray Luis de León).

UNIDAD DE TRABAJO-3

ESTUDIO DEL TEXTO

Propiedades textuales

A.- La coherencia

La propiedad básica de los textos es la coherencia, de hecho, se ha denominado texto a cualquier conjunto signífico coherente.

Se puede definir la coherencia como la propiedad que proporciona a un texto un sentido global, el cual se consigue haciendo que todas las proposiciones del texto se supediten al tema del mismo. Por lo tanto, se considera coherente aquel texto en el que los receptores pueden reconocer bien el tema que se plantea.

La coherencia de un texto se consigue teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- El texto no puede incluir oraciones cuyo significado sea absurdo, inaceptable, vacías de contenido o información.
- No pueden contradecirse los conocimientos contrastados universalmente, a no ser que se haga a propósito en un discurso literario.
- Hay que evitar la presencia caótica de temas muy diversos. Debe haber un tema central al que se van aportando progresivamente informaciones nuevas para que haya una progresión de los enunciados.

B.-La cohesión

La cohesión consiste en la conexión de significado de todos los elementos de un texto. Está constituida por todos los elementos lingüísticos que marcan las relaciones entre los enunciados de un texto. Afecta principalmente a la estructura externa del texto (puntuación, entonación, léxico...) y podemos decir que es el soporte de la coherencia y la manifestación de la misma.

Los mecanismos de cohesión más frecuentes son:

- La recurrencia. Consiste en la repetición de un elemento importante dentro de un texto para reforzar las ideas clave y evitar ambigüedades. A esta repetición de unidades lingüísticas relacionadas entre sí, ya sea por su forma o por su significado se la denomina **isotopía**. Las isotopías pueden ser de tres tipos:
 - Isotopía gramatical. Consiste en la repetición de unidades lingüísticas de la misma categoría: sustantivos, adjetivos, verbos...
 - Isotopía semántica. Utilización de palabras referidas al mismo campo de significado.
 - Isotopía fónica. Mecanismos que funcionan en el plano sonoro como la rima o la aliteración.
- La referencia. Es el mecanismo de alusión a algún elemento mencionado en el texto o relativo a la situación comunicativa en la que este se produce. Para hacer las referencias se utiliza la **sustitución**, que es un recurso de cohesión basado en la reiteración de un contenido mediante el empleo de elementos lingüísticos que desempeñan esta función sustitutoria. Los pronombres y los adverbios son los elementos sustitutorios más importantes. La sustitución puede ser:

- **Léxica**, mediante la sinonimia (sinónimos, hiperónimos o hipónimos), el empleo de palabras comodín o la paráfrasis (explicación de un enunciado anterior).
- **Gramatical**. Ésta puede desarrollar:
 - Funciones **anafóricas** (si se sustituyen elementos ya aparecidos anteriormente en el texto: *Pedro y Claudia aprobaron el trimestre. Él con un 7 y ella con un 5,5*).
 - Funciones **catafóricas** (si se anuncian elementos que aún no se han presentado: *Estuvieron todos: Soraya, Eduardo, Carmen, Roberto, Ana y Daniel*).
 - Funciones **deícticas**. Se denomina deixis el mecanismo lingüístico que señala el quien, el dónde y el cuándo del enunciado. La deixis personal se lleva a cabo con los pronombres personales y los posesivos; la deixis espacial, con los demostrativos y los adverbios de lugar; y la deixis temporal, por medio de los adverbios de tiempo.

- **La elipsis**. Consiste en la supresión de los elementos lingüísticos redundantes que no aportan nueva información en el texto (Gabriel trajo las bebidas y Nuria, la comida).
- **Los conectores**. Son palabras o expresiones que vinculan un miembro del discurso con otro anterior. Pueden ser de tres tipos:
 - Aditivos. Incorporan un nuevo miembro a otro anterior: *incluso, además, encima, es más...*
 - Consecutivos. Conectan un consecuente con su antecedente: *en consecuencia, por consiguiente, por tanto, entonces, de ahí que...*
 - Contraargumentativos. Eliminan algunas de las conclusiones que se hayan podido inferir de un miembro anterior: *sin embargo, por el contrario, no obstante, antes bien, en cambio, con todo...*

C.-La adecuación

Consiste en el cumplimiento de las normas relacionadas con el receptor, el tema y la situación que afectan a la constitución de un texto. Exige, por tanto, que el emisor del texto tenga en cuenta las características del canal a través del cual pretende transmitirlo, que emplee correctamente el código y que desarrolle el mensaje de forma asequible para el receptor y al contexto en que se encuentra.

D.- La intertextualidad

Se refiere a los factores que hacen depender la completa comprensión de un texto del conocimiento que se tenga de otros textos anteriores.

E.- Los marcadores textuales

Son aquellas palabras, partículas o locuciones que sirven para indicar las relaciones lógicas entre las diversas ideas de que consta un texto. Se trata de unidades lingüísticas invariables que no desempeñan ninguna función sintáctica y que sirven para estructurar el discurso, para guiar las deducciones que se pueden extraer del mismo y para otorgarle unidad. Se caracterizan por su movilidad, es decir, pueden aparecer en posición inicial, intermedia o final. Las relaciones textuales más habituales y sus marcadores son:

- Adición: *y, además, asimismo, incluso, más aún, por otra parte, por otro lado.*

- Afirmación: *sí, claro, sin duda, en efecto, desde luego, por supuesto, bien, de acuerdo.*
- Atenuación: *en todo caso, en cierto modo, en cierta medida.*
- Causalidad: *porque, entonces, en consecuencia, por ello, por tanto, así pues, de ahí que.*
- Cierre discursivo: *en fin, por fin, por último, en conclusión.*
- Concesividad: *aunque, con todo, a pesar de todo.*
- Condición: *sí, a condición de que, con tal de que.*
- Consecuencia: *así pues, en consecuencia, por consiguiente, de ahí que, por eso, en definitiva, de manera que, por tanto.*
- Digresión: *por cierto, a propósito de, a todo esto...*
- Duda: *quizá, tal vez, acaso.*
- Ejemplificación: *como por ejemplo, así pongo por caso.*
- Enumeración: *en primer lugar, primero, por último, en último término.*
- Explicación: *es decir, o sea, esto es, o lo que es lo mismo, mejor dicho, a saber.*
- Intensificación: *es más, más aún.*
- Oposición: *no, tampoco, por el contrario, en cambio, no obstante, pero, ahora bien, sin embargo, con todo.*
- Resumen: *en resumen, en resumidas cuentas, en suma, en dos palabras.*
- Tematización: *en cuanto a, por lo que respecta a, a propósito de, por lo que se refiera a.*
- Estructuradores de la información: *primeramente, de igual forma, dicho esto...*
- Reformuladores: *es decir, esto es, en otras palabras...*
- Operadores argumentativos: *en realidad, de hecho, en particular, en el fondo, en concreto...*

Los conectores son también marcadores textuales.

LÉXICO

Parasíntesis

La parasíntesis es el procedimiento de formación de palabras por el cual se incorporan a la vez un prefijo y un sufijo a una base léxica, pero con la característica de que ni el prefijo más la base léxica ni ésta más el sufijo constituyen una palabra: aburguesar, ni existe aburgués, ni burguesar). En estas palabras, el prefijo y el sufijo se consideran como un único morfema discontinuo.

También se consideran palabras parasintéticas las que, además de compuestas, son derivadas (sietemesino).

Acronimia

La acronimia es el procedimiento de formación de palabras a partir de iniciales u otras letras de otras palabras (**información automática** > informática, sida, ovni, ONU, renfe). Se suelen llamar siglas a las palabras formadas por acronimia por el método del deletreo, pero que no llegan a formar palabras (CD, UGT, PP; CCOO), suele reservarse

el término acrónimo a las que se han constituido en palabras (talgo, AVE, ovni, sida, renfe).

ORTOGRAFÍA

Homófonos con g/j

En español sólo existen dos pares de palabras que se diferencian en la escritura por el empleo de las consonantes g / j, es decir, palabras homófonas que se pronuncian igual, pero presentan significados distintos. Estas son:

- ingerir (introducir por la boca comida, bebida o medicamentos) / injerir (introducir una cosa en otra; entremeterse; injertar).
- gira (excursión o viaje; forma del verbo girar) / jira (merienda campestre; trozo de tela).

Acentuación de hiatos

Forman un hiato dos vocales en contacto que se pronuncian en sílabas distintas. Las palabras con hiato siguen las reglas generales de acentuación. Constituyen una excepción a esta regla los hiatos formados por la combinación i/u más a/e/o, o viceversa, que siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Si se combinan una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica, o viceversa, esta última lleva siempre tilde (baúl).

La presencia de la h entre vocales no impide que se produzca un hiato; por tanto, estos casos siguen las normas generales ya expuestas (búho).

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Realidad plurilingüe de España

La lengua oficial del estado español es el castellano y son cooficiales el catalán en Cataluña, Baleares y Comunidad Valenciana; el gallego en Galicia y el euskera en el País Vasco.

Este carácter plurilingüe del Estado español se recoge en la Constitución de 1978 e implica el reconocimiento jurídico de las lenguas mencionadas, su uso por parte de las instituciones, su enseñanza y su presencia en los medios de comunicación.

El castellano, el catalán y el gallego son lenguas románicas, es decir, proceden del latín. El euskera es una lengua prerromana.

Enunciado y oración

Podemos definir el enunciado como una unidad mínima de comunicación, delimitada por una pausa, que transmite un mensaje completo. Si atendemos a su estructura podemos distinguir dos clases de enunciados: los enunciados oracionales y los no oracionales. Estos últimos son los enunciados que no tienen ninguna forma verbal en forma personal.

Son oraciones aquellos enunciados que contienen una forma verbal. Salvo en las oraciones impersonales, las oraciones tienen un sujeto y un predicado. Podemos definir la oración como una unidad de sentido completo, una expresión que tiene un sentido y comunica una idea o pensamiento y que necesariamente ha de llevar un verbo. En la

escritura, la oración se reconoce porque comienza con grafía inicial mayúscula y termina con punto.

Una oración es simple cuando tiene un solo verbo en forma personal y es compuesta cuando tiene más de un verbo.

Desde el punto de vista del significado, todo enunciado expresa una idea que se presenta con un sentido completo y desde el punto de vista de la expresión, como una cadena de sonidos que se cierra con una pausa.

Los enunciados pueden presentar distintas formas:

- Palabra: *¡Bah!* (interjección)-*Nada* (Pronombre indefinido).
- Sintagma: *¡Qué buena idea!*
- Enunciado oracional (oración): *Me voy contigo.*

Oración y proposición

Cuando existen enunciados oracionales en los que se unen dos o más estructuras sujeto-predicado, se producen oraciones compuestas. Cada una de las estructuras sujeto-predicado que constituyen la oración compuesta se denomina proposición.

Las proposiciones que se unen sin nexos se llaman proposiciones yuxtapuestas.

Sintácticamente las proposiciones se pueden relacionar por coordinación o por subordinación. Las proposiciones coordinadas están situadas en el mismo nivel sintáctico (*Vi las imágenes y me quedé perplejo*).

La proposición subordinada cumple una función sintáctica en otra (*No sabía quién las había grabado*).

Clases de oraciones según la actitud del hablante

Según la actitud del hablante las oraciones pueden ser:

- Enunciativas. El emisor afirma o niega una idea o hecho (*Hoy es sábado*).
- Interrogativas. El emisor espera una respuesta por parte del receptor. Las interrogativas pueden ser:
 - ✓ Totales. La respuesta esperada es si o no (*¿Compraste el libro?*).
 - ✓ Parciales. La respuesta no es si o no (*¿Cuánto te costó el libro?*).
 - ✓ Directas. Llevan signos de interrogación (*¿Quién lo hizo?*).
 - ✓ Indirectas. No llevan signos de interrogación, sino que la pregunta se introduce por medio de verbos (*Me pregunto quién lo hizo*).
- Exclamativas. El emisor expresa sus emociones, sentimientos o afectos (*¡Qué alegría me da verte!*).
- Imperativas o exhortativas. El emisor expresa un mandato o ruego (*Sal enseguida*).
- Desiderativas. El emisor expresa un deseo (*Ojalá apruebe todo este curso*).
- Dubitativas. El emisor expresa duda (*Quizá llueva hoy*).

LITERATURA

El lenguaje literario

Figuras retóricas desde el punto de vista morfosintáctico

Epanadiplosis: Consiste en repetir una palabra al principio y al final de un verso. Ej. *¡Sueño enemigo, si de mis glorias sueño!* (Conde de Villamediana)

Anadiplosis: Se repite la palabra con la que termina una oración al principio de la siguiente. Ej. *Lo dejaría todo, / todo lo tiraría* (Pedro Salinas).

Paralelismo: Se repiten, con ligeras variaciones o sin ellas, estructuras sintácticas o versos enteros. Ej. *Tamba del negro / tumba del negro.* (N. Guillén).

Derivación: Se combinan palabras con la misma raíz en una oración o en uno o varios versos. Ej. *Y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza* (Cervantes)

Elipsis: Eliminar uno o varios elementos que quedan sobreentendidos. Ej. *Está la noche serena / de luceros coronada, / terso el azul de los cielos / como transparente gasa.* (Espronceda).

La literatura del s. XV

Marco histórico, económico y cultural

El siglo XV es un periodo de transición entre la Edad Media y la Moderna y supuso muchas transformaciones en todos los órdenes. En la primera mitad del siglo en España se vivía un clima bélico y conflictivo que ocasionó una gran inestabilidad política. Con el reinado de los Reyes Católicos se produce un periodo de estabilidad en el país.

Aminoraron los brotes epidémicos y se produjo una recuperación demográfica. La economía en España seguía teniendo una base agraria ya que, a diferencia de otros países, no se implantó la industria. Las diferentes crisis económicas que se padecieron produjeron numerosos levantamientos de los campesinos.

Por otro lado, la convivencia medieval de culturas diferentes se resquebrajó con la expulsión de los judíos y las persecuciones a conversos y moriscos.

En el mundo científico y cultural se produjeron avances y renovaciones importantes. Así, se amplió el conocimiento sobre la geografía del planeta y del universo, se inventó la imprenta y se debilitó el peso de la religión con lo que el ser humano empieza a convertirse en la medida de todas las cosas.

Por lo que respecta a la lengua literaria, la lírica cortesana adopta definitivamente el castellano para sus composiciones, se retuerce la sintaxis y se introducen numerosos cultismos. Será nuestra lengua la primera lengua vulgar en poseer una gramática.

La lírica cortesana del siglo XV

La lírica cortesana es un arte literario desarrollado en las cortes durante los siglos XIV y XV. Se ha conservado por medio de *cancioneros*. Los más importantes son el de *Baena*, el de *Estúñiga* y el *Cancionero general* de Hernando del Castillo. En ellos es patente la influencia italiana de Dante y Petrarca y la poesía trovadoresca en la que aparece el amor cortés.

La forma métrica preferida fue la copla de arte mayor con versos dodecasílabos y posteriormente se impondrá el endecasílabo. Los recursos expresivos más utilizados son la antítesis, la derivación, la paradoja, y la alegoría.

Los tipos de composiciones que más aparecen son las cantigas, poemas breves de tema amoroso o dedicadas a la Virgen y los decires, composiciones más largas, que abordan todos los temas.

En cuanto a los temas destacan:

- Poesía amorosa. Desarrolla el tema del amor cortés en el que el amor es considerado como una fuerza sobrecogedora que se incrementa con la resistencia de la amada, que suele aparecer como una dama sin piedad a la que el enamorado suplica inútilmente. El galán destaca por su pasividad, limitándose normalmente al lamento y al ruego.
- Poesía moral. Critica los abusos de algunos grupos de individuos, hacen una condena de lo mundano y propugna una actitud estoica, caracterizada por la austeridad, la fortaleza y el dominio de sí mismo.
- Poesía religiosa. Critica la corrupción y relajación de las costumbres. A la figura de la Virgen se incorpora en este siglo la de Cristo.

Sigue desarrollándose en la poesía cortesana de este siglo el tópico medieval *¿ubi sunt?* (¿dónde están?) para meditar sobre la fugacidad de las cosas.

Los tres grandes poetas cortesanos del siglo XV son El Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique.

El Marqués de Santillana

Es el modelo del nuevo tipo del poeta del siglo XV. Representa el cambio de mentalidad en la nobleza, al participar tanto en las luchas típicas de esta clase social, como en el mundo de la cultura.

Su obra puede dividirse en tres grandes grupos:

- Obras de influencia italiana y estilo alegórico. En ellas imita a Dante y Petrarca, pero es muy de valorar su carácter precursor en cuanto previsor de los nuevos caminos de la poesía. Sus principales obras de este corte son *La comedieta de Ponza* y los *Sonetos fechos al itálico modo*. Esta última supone el primer intento de incorporar el soneto a la poesía castellana.
- Obras didáctico-morales. *Diálogo de Bías contra Fortuna* y el *Doctrinal de privados*.
- Obras de origen trovadoresco. En ellas se mantiene la tradición lírica medieval e integra lo popular y lo culto. Las más interesantes son *Canciones y decires* y sus *Serranillas*. Estas últimas son lo más destacado de toda su producción. Son composiciones que narran el encuentro entre un caballero y una pastora. Tienen el formato de las pastorelas provenzales, pero él les aporta la novedad de un marco realista.

Juan de Mena

Conocedor de Dante, introdujo en nuestra poesía la poesía alegórica. Fue uno de los mayores latinistas de su época. Se preocupó por crear un lenguaje específicamente poético tomando como modelo a los clásicos latinos.

Su obra más importante es el *Laberinto de Fortuna o Las trescientas*. Se trata de un extenso poema formado por coplas de arte mayor en versos dodecasílabos. Sigue el modelo de la *Divina Comedia* de Dante.

Jorge Manrique

El palentino Jorge Manrique es el poeta cortesano más importante del siglo. Simboliza también el ideal caballeresco de la época como hombre de armas y de letras. Participó activamente en las luchas políticas de su tiempo y murió en combate en Cuenca, luchando al lado de los Reyes Católicos.

Su obra más importante son las *Coplas a la muerte de su padre*. Se trata de una elegía compuesta tras la muerte de su padre, don Rodrigo Manrique, y es una de las composiciones funerarias más perfectas y emotivas de la lírica castellana.

En cuanto a su estructura, se trata de 40 coplas escritas en estrofas de pie quebrado (estrofa de 6 versos), que combinan versos octosílabos y tetrasílabos. Siguen el siguiente esquema métrico: 8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f.

La estructura interna de la obra puede dividirse en tres partes:

- Coplas I a XIV: el poeta reflexiona sobre la fugacidad de la vida y la inestabilidad de las cosas de este mundo.
- Coplas XV a XXIV: referencias a personajes ilustres como ejemplos concretos de las reflexiones anteriores. En ellas Manrique emplea la interrogación retórica del *ubi sunt*.
- Coplas XXV a XL: se centran en el elogio de la figura de su padre.

Temas

- El tema principal es el lamento por la pérdida de su padre.
- El desprecio de los bienes y vanidades terrenales.
- La fugacidad de la vida.
- Los caprichos de la fortuna.
- La muerte igualadora de todo y todos. Manrique no describe a la muerte con rasgos macabros, sino que la presenta como ministra de Dios. Adopta una postura ante la muerte llena de serenidad y esperanza en la nueva vida. De este modo, la vida terrenal y perecedera aparece condicionada por la vida eterna e imperecedera.
- La fama, conseguida tras llevar una existencia honrosa, repercute favorablemente en el goce que los bienaventurados tendrán en la otra vida. Mediante la buena fama, se puede vencer a la muerte y alcanzar la vida eterna.

La narrativa del siglo XV

Destacan las novelas de caballerías, que narran las aventuras de un caballero andante, enamorado fiel de una dama y que encarna el bien y es vencedor del mal. Sus orígenes se encuentran en el mundo fantástico de Bretaña con la leyenda del rey Arturo y sus caballeros. En España el prototipo de las novelas de caballerías es *Amadís de Gaula* de mediados del s. XIV, pero que ha llegado a nosotros por una refundición de Garci Rodríguez de Montalvo hecha en el s. XV.

También es de reseñar la novela sentimental, que desarrolla un tema amoroso con desenlace siempre triste. Sus orígenes están en las *Heroidas* de Ovidio y posteriormente en la *Fiametta* de Boccaccio. En España la novela sentimental prototípica es *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro.

Pero, sin duda, la obra en prosa más importante en España en el s. XV es *La Celestina*.

La Celestina

Ediciones, autoría y orígenes

La primera edición conservada fue impresa en Burgos en 1499. Apareció anónima, sin título y constaba de 16 actos. En 1500 y 1501 aparecieron otras ediciones en Toledo y Sevilla con el título de *Comedia de Calisto y Melibea*. En ellas se añade una carta del autor a un amigo. Posteriormente habrá múltiples ediciones, pero hasta la de 1569 no aparecerá una con el título de *La Celestina*.

Con respecto a la autoría hay múltiples conjeturas. La más aceptada defiende que el primer acto pertenece a un autor anónimo y el resto a Fernando de Rojas. Sabemos de él que nació en la Puebla de Montalbán (Toledo), que era un judío converso y que estudió leyes en la Universidad de Salamanca. En Talavera de la Reina se casó y ejerció el cargo de Alcalde Mayor.

Su obra *La Celestina* tuvo un éxito inmediato. En el prólogo de la obra, Rojas afirma que llegó a sus manos manuscrito el primer acto de la obra, sin saberse quién lo había escrito y él decidió continuarla. Menéndez Pelayo pensaba que esta afirmación era falsa y atribuyó toda la obra a Fernando de Rojas. La crítica moderna acepta lo que se afirma en el prólogo.

En la obra confluyen influencias de la comedia romana, de la que toma el empleo del *tu* y el uso del *aparte*; de la comedia elegíaca, de la que incorpora la figura autónoma del criado y el tono sentimental; y de la comedia humanística, de la que recoge los largos monólogos y el anticlericalismo. Del *Libro de buen amor* adopta el personaje de la Trotaconventos.

Marco social

En la época en la que se escribe *La Celestina*, en Europa y en España se produce un cambio de mentalidad. Este cambio de mentalidad afecta a la persona, a la idea de Dios, a la muerte y a la función del Estado. Aunque aún refleja aspectos de la sociedad medieval, aparecen en ella aspectos de la nueva mentalidad humanista. El Humanismo es un movimiento cultural del Renacimiento que se extendió por Europa en los siglos XIV, XV y XVI. Este movimiento se basa en el estudio de la cultura clásica y en la defensa del hombre como centro del mundo.

La Celestina transcurre en una ciudad innominada en la que, por un lado, aparece el noble mundo cerrado de Melibea, sometida al autoritarismo y al código de honor de sus padres, mundo que ella quebranta ante el impulso del amor con sus encuentros secretos y nocturnos. Por otro, el mundo sin normas morales de los criados y de Celestina, que actúan por puro egoísmo. Pero en todos ellos destaca su fuerte individualismo y su falta de valores espirituales y morales, claro reflejo de la mentalidad renacentista. La importancia que adquiere el dinero en las motivaciones de los personajes será otro factor social importante.

Argumento

Calisto, joven noble, conoce a la bella Melibea. Ella lo rechaza inicialmente y Calisto recurre a la vieja Celestina, conocida alcahueta. Ésta, con sus artes, consigue una entrevista entre Calisto y Melibea y entre ellos nace el amor. Calisto, agradecido, regala a Celestina una cadena de oro. Los criados de Calisto, Sempronio y Pármeno, piden a Celestina que comparta el botín con ellos. Ante la negativa de la vieja, la asesinan y le

arrebatan la cadena. Acto seguido, son ajusticiados. Elicia y Areúsa, amantes de los criados, deciden vengarse en la persona de los dos jóvenes amantes y contratan a Centurio. Una noche, estando Calisto con Melibea en su habitación, oye los ruidos provocados por Centurio y sus acompañantes y al acudir a ver lo que ocurría resbala de una escala y muere. Melibea, desesperada, se arroja al vacío. La obra termina con el llanto de Pleberio, padre de Melibea, ante su hija muerta.

Los personajes

Los personajes de la obra se definen por su posición social y van configurándose por sus parlamentos y por los juicios y descripciones de los demás personajes. Se desenvuelven en un ambiente de paganismo en el que lo religioso ocupa un segundo plano y no temen perder la vida eterna a causa de los placeres o el dinero. Dos mundos se contraponen en la obra: el de los jóvenes enamorados (Calisto y Melibea), que sólo viven para su pasión, y el de Celestina y los criados (Sempronio, Pármeno, Elicia y Areusa), materialistas, que tratan de aprovecharse económicamente del amor de sus señores.

Sin duda alguna el personaje mejor trazado es el de Celestina. El disfrute de todos los placeres carnales, el dinero y el vino son los motores de su comportamiento. Es muy inteligente y vence a sus contrincantes por medio de la palabra.

Lenguaje, técnicas y género de *La Celestina*

Los registros del lenguaje se adaptan a los personajes y a las circunstancias, alternándose el lenguaje coloquial, refranero e incluso a veces vulgar de los criados, con el refinado, cultista y latinizante de Calisto y Pleberio. Melibea posee un estilo claro y elegante, quizá como expresión de la mayor sinceridad de sus sentimientos. Celestina es capaz de adaptarse a diferentes registros y habla de modo distinto a los señores y a los criados. Ella muestra su astucia mediante el lenguaje. En general, cabe afirmar que los diálogos causan una fuerte impresión de realidad.

Se trata de una obra dialogada en prosa. Esto constituyó una sorprendente novedad en el panorama literario español, ya que se escribió como si fuera una novela dialogada, con la intención de ser leída, no representada en escena. Aunque es una obra con elementos dramáticos, empezando por su carácter enteramente dialogado, ofrece diferencias esenciales con relación al teatro. Así, por ejemplo, la falta de división estructural en cuanto a cambio de espacio, de tiempo o de momento dramático que se producen en el teatro con los cambios de actos, no se da en *La Celestina*. Tampoco encontramos división en escenas, ni escenario predeterminado. Si a esto unimos la extensión de la obra y los larguísimos parlamentos de los diálogos, vemos que no está pensada para ser representada. El título de tragicomedia alude a la mezcla de elementos cómicos y trágicos que en ella se produce.

Intención

La obra es profundamente original y compleja. Por un lado, tiene una intención moralizadora. Rojas antes de comenzar el primer acto declara haber escrito la obra para evitar que el amor se convierta en una pasión sin freno, desencadenante de todo tipo de males. La moralidad actúa en forma de castigo para los personajes: a Celestina, Sempronio y Pármeno los mata su codicia; Calisto y Melibea mueren por ser unos locos

enamorados. Aparece en la obra una condena de las motivaciones poco espirituales, de los engaños y de los actos innobles.

Por otro, hay una visión del mundo desengañada, pesimista y terrible. La atmósfera creada es oscura y opresiva producida por la urgencia de vivir de modo placentero y egoísta. Al final es la muerte sin consuelo la que triunfa y el ser humano aparece desamparado e indefenso frente al destino.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

1.- Localiza los marcadores textuales que ordenan la información y dan coherencia y unidad al siguiente texto:

La picaresca del siglo XVII en toda España quizá no sería un elemento histórico tan trascendente si no hubiese suscitado una espléndida literatura paralela a ella. Efectivamente, en 1599, el último año del siglo XVI, aparece la novela picaresca por excelencia —que no quiere decir que literariamente sea la mejor—, que es la primera parte de la Vida del pícaro Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán (1547-1614). Así pues, un año después de la muerte de Felipe II se popularizó la palabra “pícaro” precisamente en el título de una importantísima novela, y se inicia un género cuyo suceso durará medio siglo y el pícaro se convierte, como el hidalgo o la dueña, en uno de los tipos característicos de la sociedad barroca en el Siglo de Oro. No obstante, hemos de señalar que el género no nace en aquel momento. De la época de Carlos V es el Lazarillo de Tormes. Igualmente, La lozana andaluza del clérigo Francisco Delicado son novelas protagonizadas por dos pícaros: un criado en el libro tan divertido, desvergonzado, alegre y conformado que es el Lazarillo; y una prostituta española en Roma. La novela picaresca y la palabra “pícaro” se impone con el Guzmán de Alfarache. Sin embargo, es preciso puntualizar entre las personalidades del pícaro que la literatura inventa y el mundo picaresco real de la época. En principio, el pícaro es un amoral, asocial, pero no es un malhechor ni tampoco un mendigo profesional, ni un matón a sueldo. Puede serlo por las peripecias de su azarosa existencia y por la tenaz negativa de someterse a las obligaciones de la sociedad. Pero el pícaro literario vive en un mundo con profundos complejos éticos y su vida azarosa es casi siempre itinerante por España y fuera de ella, así sea el pícaro Guzmán de Alfarache o el escudero Marcos de Obregón o el bufón y cocinero Estebanillo González son un reflejo de la época que no dejan de ser también una estandarización del género.

Hemos de decir, por lo tanto, que una cosa es la vida del pícaro real que casi siempre tiene sus ribetes de individuo fuera de la ley en los mejores novelistas, de Mateo Alemán a Quevedo en El Buscón. Por otra parte, hemos de subrayar que en la literatura el pícaro es pocas veces madrileño, (...). Pero lo curioso y general es que la picaresca fue una novela viajera que parece necesitar continuamente de un cambio de escenarios y de una multiplicación de personajes.

En este capítulo hemos de tratar de los pícaros auténticos que fueron en el transcurso del siglo muchos tipos maleantes. En otros capítulos estudiamos la picaresca del juego, tan importante, y la de la prostitución. Ahora corresponderá estudiar el pícaro malhechor, el valentón. Es decir, el tipo que va desde el mendigo

tramposo y ladrón y, si se terciara, en algunas ocasiones asesino, hasta el que vive puramente de los delitos de sangre.

Néstor LUJÁN: *La vida cotidiana en el Siglo de Oro español*. Planeta

2.- Analiza los elementos de cohesión de este texto.

Cuando hablamos de elementos del texto, podemos aludir tanto a elementos del significante, como a elementos del significado. Por supuesto que los segundos están implícitos y aparecen como un desarrollo a partir de los primeros. Cualquier análisis del texto debe por tanto tener su punto de partida en el hecho de que el texto está constituido por una sucesión de significantes gráficos o monemas, formados por grupos de grafemas. Y es esta sucesión, invariable si se prescinde del desgaste producido por la tradición, la que desarrolla después, en el acto de la lectura, los significados.

Cesare SEGRE

Principios del análisis del texto literario, Crítica

3.- Explica cuál es la causa de las incoherencias que pueden encontrarse en los siguientes textos:

Se ofrece chica joven y responsable para cuidar niños con experiencia. Llamar por la noche.

Si yo perdiese la cabeza, dejaría de comprar fijador para el pelo, me ahorraría definitivamente el sombrero y no tendría necesidad de guardar tantas señas de gentes que no me importan.

Ramón Gómez de la Serna

El texto trata de un discurso sobre la influencia de los extranjerismos en España, más bien, el inglés y cómo la gente se dice que son más modernos y preparados para ser país internacional. Y cómo así nos quitamos el complejo de tercermundistas. Matizando que somos el único país en el que teniendo riqueza léxica nos superponemos los extranjerismos.

(Resumen de un texto escolar cuyo contenido trata sobre la irrupción de extranjerismos en el castellano.)

Pues la verdad, lo que dice el texto es una realidad, de la que poca gente se da cuenta y que se utiliza de una forma muy constante. Ya que hay veces que nos da miedo decir las cosas y cogemos lo más sencillo, las frases hechas, las cuales muchas veces las decimos sin darnos cuenta, de tantas veces que lo utilizamos, algo que debería cambiarse.
(Comentario de un texto escolar, cuyo contenido trata sobre el uso de frases hechas.)

Ahora pasa que las tortugas son grandes admiradoras de la velocidad, como es natural. Las esperanzas lo saben, y no se preocupan.

Los famas lo saben, y se burlan.

Los cronopios lo saben, y cada vez que encuentran una tortuga, sacan la caja de tizas de colores y sobre la redonda pizarra de la tortuga dibujan una golondrina.

Julio Cortázar

4.- El siguiente relato de don Juan Manuel, que se incluye en *El conde Lucanor* (1335), está desordenado y, por lo tanto, no tiene coherencia. Busca cuál debe ser la distribución correcta de los párrafos para que el relato sea coherente:

- a) *El conde le preguntó qué le había sucedido.*
- b) *Vos, señor conde Lucanor; si queréis que las cosas que os dicen y las que pensáis sean un día realidad, fijaos bien en que sean posibles y no fantásticas, dudosas y vanas, y si quisieréis intentar algo guardaos muy bien de aventurar nada que estiméis por la incierta esperanza de un galardón de que no estéis seguro.*
- c) *Entonces refirió a Patronio en qué consistía. Cuando hubo terminado, respondió esto Patronio:*
- d) *Patronio, un hombre me ha aconsejado que haga una cosa, y aun me ha dicho cómo podría hacerla, y os aseguro que es tan ventajosa que, si Dios quisiera que saliera como él lo dijo, me convendría mucho, pues los beneficios se encadenan unos a otros de tal manera que al fin son muy grandes.*
- e) *En las cosas ciertas confiad y las fantásticas evitad.*
- f) *Otra vez habló el conde Lucanor con Patronio, su consejero, del siguiente modo:*
- g) *Señor conde Lucanor; siempre oí decir que era prudente atenerse a la realidad y no a lo que imaginamos, pues muchas veces sucede a los que confían en su imaginación lo mismo que sucedió a doña Truhana.*
- h) *Señor conde —dijo Patronio—, hubo una mujer llamada doña Truhana, más pobre que rica, que un día iba al mercado llevando sobre su cabeza una olla de miel. Yendo por el camino empezó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría con el dinero una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero en que vendería las gallinas compraría ovejas, y así fue comprando con las ganancias hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas. Luego pensó que con aquella riqueza que pensaba tener casaría a sus hijos e hijas e iría acompañada por la calle de yernos y nueras, oyendo a las gentes celebrar su buena ventura, que había traído a tanta prosperidad desde la pobreza en que antes vivía. Pensando en esto se empezó a reír con la alegría que le bullía en el cuerpo, y, al reírse, se dio con la mano un golpe en la frente, con lo que cayó la olla en tierra y se partió en pedazos. Cuando vio la olla rota, empezó a lamentarse como si hubiera perdido lo que pensaba haber logrado si no se rompiera. De modo que, por poner su confianza en lo que imaginaba, no logró nada de lo que quería.*
- i) *Al conde agradó mucho lo que dijo Patronio, hízolo así y le salió muy bien. Y como don Juan gustó de este ejemplo, lo mandó poner en este libro y escribió estos versos:*

5.- Explica la coherencia de este texto atendiendo al tema, a los subtemas, a las presuposiciones, al conocimiento del mundo y al marco.

Un texto tiene sentido porque el conocimiento activado por las expresiones que lo componen va construyendo, valga la redundancia, una continuidad de sentido. [...] La continuidad del sentido está en la base de la coherencia, entendida como la regulación de la posibilidad de que los conceptos y las relaciones que subyacen bajo la superficie textual sean accesibles entre sí e interactúen de un modo relevante. Esta organización subyacente en un texto es lo que se denomina mundo textual. Los mundos textuales no tienen por qué concordar con la visión intersubjetiva sobre el mundo real que se suele compartir socialmente, es decir, con la visión de las cosas considerada válida por un grupo social en particular o por la sociedad en general. Adviértase, sin embargo, que el

mundo textual contiene información que va mucho más allá del sentido literal de las expresiones que aparecen en la superficie textual.

Robert-Alain DE BEAUGRANDE y Wolfgang Ulrico DRESSLER. Ariel

6.- Identifica los elementos que cohesionan el siguiente texto:

Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así. Daniel, el Mochuelo, desde el fondo de sus once años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatara como una realidad inevitable y fatal. Después de todo, que su padre aspirara a hacer de él algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre. Pero por lo que a él afectaba...

Su padre entendía que esto era progresar; Daniel, el Mochuelo, no lo sabía exactamente. El que él estudiase el Bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso. Ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando los visitaba, durante las vacaciones, venía empingorotado como un pavo real y los miraba a todos por encima del hombro; incluso al salir de misa los domingos y fiestas de guardar, se permitía corregir las palabras que don José, el cura, que era un santo, pronunciara desde el púlpito. Si esto era progresar, el marchar a la ciudad a iniciar el Bachillerato constituía, sin duda, la base de este progreso.

Miguel DELIBES. *El camino*, Destino

TÉCNICAS DE TRABAJO

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se te formulan después:

Vi un pájaro. Dicho así no hago más que comunicar una oración enunciativa. La palabra «pájaro» no expresa la totalidad de mi experiencia, sino que apunta a un concepto que es el común denominador de innumerables pájaros en las experiencias de innumerables personas. Lo que de veras vi no fue un pájaro cualquiera, de esos que cualquier vecino pudo haber visto. Vi nada menos que a un colibrí. Yo era niño, y en aquella mañana de primavera vi por primera vez, en el jardín de mi casa, en La Plata, a ese colibrí único que picó una flor; la dejó toda temblorosa y se fue rasgueando con un ala la seda del aire. Intuí no solamente a mi colibrí sino también el pudor de la flor; la sorpresa del cielo, mi envidia por la libertad de ese vuelo audaz, el presentimiento de que nunca sería capaz de contarle a mamá los sentimientos que se me daban junto con eso, «eso», una visión inexpresable que, sin embargo, me urgía a que la expresara. Si hubiera objetivado en palabras la plenitud de tamaña experiencia personal yo habría hecho literatura.

Enrique ANDERSON IMBERT: *Teoría y técnica del cuento*. 1992

1.- Haz un resumen y determina el tema que trata el autor.

2.- ¿La oración *Vi un pájaro* significa para el autor lo mismo que para los demás hablantes del idioma o posee unas connotaciones especiales?

3.- ¿Por qué afirma el autor que si hubiera podido explicar con palabras todas sus sensaciones *habrían hecho literatura*?

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Relaciona los prefijos con las palabras:

Prefijos: *in-; i-; inter-; entre-; con-; com-; co-;*

Palabras: *continental; existir; feliz; lícito; padecer; paño; seguir*

2.- Escribe una palabra compuesta que sea sinónima de las siguientes:

cementerio-portero-delantal-baca-sombrilla-pase

3.- Convierte en sustantivos los adjetivos *bárbaro, desnudo, esclavo y llano* añadiéndoles sufijos.**4.- Escribe tres palabras compuestas, tres derivadas, tres primitivas, tres parasintéticas, tres acrónimas y tres siglas.****5.- Analiza estas dos palabras y di de qué clase son:**

enlutadas - desalmado

6.- Señala los morfemas discontinuos y los lexemas de estas palabras y di qué clase de palabras son:

*alargar – apropiar – atardecer – alunizar – ensartar – empolvar – deslomarse –
desestructurar – entristecer – acorralado – aniñado – descabellado - desvergonzado*

7.- Escribe las siglas o acrónimos de las siguientes formaciones:

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados:

Ácido desoxirribonucleico:

Amnistía Internacional:

Alta Velocidad Española:

Bélgica, Países Bajos (Netherland) y Luxemburgo:

Boletín Oficial del Estado:

Comisiones Obreras:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas:

Federación Internacional de Fútbol Asociado:

Hullera del Norte, Sociedad Anónima:

Instituto Nacional de la Salud:

Instituto Nacional de Servicios Sociales:

Impuesto sobre el Valor Añadido:

Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo:

Producto Interior Bruto:

Unión Europea:

Union of European Football Associations:

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization:

United Nations International Children's Emergency Fund:

Short Messaging Service —servicio de mensajes breves—:

Light amplification by simulated emission of radiations:

Radio detecting and ranging (detección y localización por radio):

Tren articulado ligero Goicoechea-Oriol:

8.- Completa el cuadro y subraya los sufijos:

<u>verbos</u>	<u>sustantivos derivados</u>	<u>adjetivos derivados</u>
crear		
ilustrar		
legislar		
estimular		
vacilar		
vibrar		

9.- Sagaz significa inteligente, vivo y perspicaz. Los siguientes adjetivos tienen un significado parecido, pero no igual: astuto, ladino, artero, pícaro, galopín. Copia las siguientes frases y elige entre ellos el que creas más apropiado:

Como es muy () se dio cuenta de que querían engañarlo.
 Va estafando a todo el mundo y vive como un ().
 Dijiste que ibas a clase, y te has ido al cine. ¡Menudo () estás hecho!
 Con tácticas () le fue sacando el dinero, y luego huyó.
 Se marchó a telefonar cuando vio que venía el camarero, y así le tuvimos que pagar la consumición; es muy ().

10.- En una sola de estas frases podríamos utilizar el adjetivo sagaz; ¿en cuál?

11.- Pon en las oraciones siguientes el adjetivo más apropiado. Elige entre estos:
 valeroso, bizarro, bravo, animoso, farruco, atrevido, osado, denodado, intrépido,
 gallardo, templado, impertérrito, impávido, temerario, indomable, belicoso

Bebió unas copas, se puso (), insultó a todo el mundo, y tuvieron que llamar a los guardias para que lo echaran del local.
 Le sacaron una muela sin anestesia, y aguantó () la extracción.
 Se ha presentado a examen sin haber estudiado apenas. Es muy ().
 Es una mujer muy (). Cuando se quedó viuda, trabajó y sacó a todos sus hijos adelante.
 El crío se soltó de la mano de su madre y cruzó la calle solo. Es muy ().
 El torero iba solo delante de su cuadrilla, con paso ().
 A pesar de sus achaques, no se deja abatir y continúa trabajando. Es muy ().
 Fue un () militar, pero los años lo han convertido en una ruina.
 No hizo caso de nuestros consejos, y cruzó el río a nado aunque la corriente era muy fuerte. Es muy ().
 Aunque el toro acudía más al cuerpo que a la muleta, él realizó () una admirable faena. Es un torero muy ().
 Un bombero se metió entre las llamas, y salió al poco rato con un niño en los brazos. La gente aplaudió su gesto ().
 Se crece en la adversidad. Tiene un espíritu ().
 Tras () esfuerzos, consiguió acabar la carrera.

Tiene un carácter (): siempre está buscando ocasiones para pelearse con los demás.

Tiene un carácter (): aguanta las bromas, aunque sean pesadas, sin inmutarse.

12.- Anota las oraciones siguientes, sustituyendo el verbo *cubrir* por otro de esta relación:

tapar, velar, ocultar, eclipsar, disfrazar, embozar, cobijar, revestir, abrigar, arropar

Cubrió la mancha de la alfombra poniendo encima un mueble.

Esta tapia nos cubrió del viento.

Hoy, a las 12:38, la luna cubrirá al sol.

Todas las noches entra al cuarto del niño para cubrirlo bien.

Cubre la olla para que no se escape el vapor.

Se cubrió con la capa y sólo se le veían los ojos.

Nos cubrimos de la intemperie en una choza abandonada.

Una neblina cubre el horizonte e impide ver con nitidez.

El sacerdote se cubrió con el alba y la casulla.

Manolo cubre sus sentimientos con una sonrisa perenne.

13.- Emplea apropiadamente estos adverbios acabados en -mente:

infaustamente, insidiosamente, insolentemente, intempestivamente, interinamente, intermitentemente, invariablemente, irreverentemente, irrisoriamente, jovialmente, juiciosamente, justamente

- a) Te me has anticipado: () iba a llamarte yo ahora.
- b) Suele venir () a casa: cuando no lo esperamos ni deseamos que venga.
- c) Ha fallecido esta madrugada; (), se ha producido lo que temíamos.
- d) La actriz contestó con simpatía y () a las preguntas que, medio en broma, le hicieron los periodistas.
- e) Todas las tardes, () me tomo un café con leche.
- f) Dio a entender () que estábamos engañándolo.
- g) Las luces de los semáforos se encienden y se apagan ().
- h) A ver si conduces más (), y vas despacio y por tu derecha.
- i) Se disfrazó () de mujer; cuando lo vimos, no pudimos contener las carcajadas.
- j) Contestó () al capataz que él tenía derecho a irse cuando le apeteciera.
- k) Hasta que vuelva el director, don Jorge desempeñará el cargo ().
- l) Se pusieron a fumar () dentro de la iglesia.

14.- Explica en significado de las siguientes palabras:

pánico – emblemáticos (monumentos) – opulentas (ciudades) - escudriñar

EXPRESIÓN

15.- Sustituye las oraciones o sintagmas marcados en cursiva por un elemento de sustitución (léxico o gramatical) o por una elipsis que evite la repetición innecesaria.

Necesitamos captar nuevos clientes. *Para captar nuevos clientes*, debemos hacer un estudio de mercado.

La orquesta, dirigida por el maestro Asensio, interpretó algunas piezas de Manuel de Falla. *El maestro Asensio dirigió maravillosamente y la orquesta interpretó maravillosamente.*

Juan y María no se ponen de acuerdo: *Juan quiere ir al cine; María quiere ir al teatro.*

No me vuelvas a traicionar; no soportaría *que me volvieras a traicionar de nuevo.*

Siéntate conmigo en el *sofá*. *En el sofá* estarás más cómodo.

Deberías *hacer eso*: ir y decir la verdad.

Cuenta a María lo ocurrido; *María* no se va a enfadar.

Yo salgo contento del examen; me ha parecido *un examen* fácil.

Yo procuro alimentar a mis hijos con productos naturales. *La forma de alimentar a mis hijos* es fundamental para un buen crecimiento.

16.- Las siguientes oraciones pertenecen a la novela *El amante* de Marguerite Duras. Señala en ellas los elementos que contribuyen a su cohesión. Entre ellos hay también elementos anafóricos y catafóricos. Señálalos e indica las palabras a las que hacen referencia.

a) *Dice que en París lo compró todo: sus conocimientos, sus ideas.*

b) *Fue imprudente, fue inconsecuente, irresponsable. Era todo eso.*

c) *El padre tenía inmuebles que vendió con la intención de comprar terrenos.*

d) *Pregunto si recordaré la casa. Me dice: mírala bien. La miro.*

e) *Esa mujer de determinada foto en mi madre. La reconozco mejor ahí que en fotos más recientes.*

f) *Nuestra madre no previó aquello en que nos hemos convertido.*

ORTOGRAFÍA

1.- Construye una oración con cada uno de los diferentes significados de estos pares de homófonos con g / j:

ingerir / injerir

gira / jira

2.- Escribe dos palabras de la familia léxica de *ingerir* y otras dos de *injerir*.

3.- Explica por qué llevan o no tilde las palabras siguientes:

Sofía – búho – vehículo – vaho – alcohólico – rehén

4.- Separa en sílabas las siguientes palabras y añade tilde a aquellas que lo necesiten:

tahur:
azahar:
retahíla:

zanahoria:
almohadon:
barahunda:

mahonesa:
ahito:
ahinco:

5.- Pon tilde donde sea necesario:

<i>jaupa!</i>	<i>anchoa</i>	<i>ajetreo</i>	<i>increible</i>	<i>alinear</i>
<i>cocear</i>	<i>laud</i>	<i>dean</i>	<i>heroe</i>	<i>vease</i>
<i>paraiso</i>	<i>solea</i>	<i>distraido</i>	<i>loismo</i>	<i>gentio</i>

6.- Corrige el siguiente texto poniendo las tildes donde sea necesario:

¿Quien andaba de noche por la tierra? Oiamos canciones que nadie habia cantado, se alejaba una sombra que una vez fue la nuestra, no volvian los pasos que fueron nuestros pasos. ¿Quien venia alla, donde nunca estuvimos? ¿Que pajaros volaban si se habian volado?

Luis FERIA. *Obra poética y cuentos*, Pre-Textos

7.- Dictado

Por la calzada corría un agua clara primaveral. Había un ininterrumpido tintineo y repiqueteo producido por las gotas diamantinas que caían de los tejados. Los gorriones picoteaban en el estiércol. El sol se posaba en todos los tejados. Los dorados percherones hacían resonar con fuerza sus cascos por la desnuda calzada y, con la cabeza gacha, escuchaban gustosos su propio ruido.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Construye seis oraciones cuyos SN sujeto presenten las siguientes estructuras:

Determinante + Núcleo (Nombre).
Núcleo (Nombre) + CN (Apos.).
Núcleo (Pronombre).
Determinante + CN (Adj.) + Núcleo (Nombre).
Núcleo (infinitivo).
Núcleo (Nombre) + CN (Adj.).

2.- En los siguientes pares de sustantivos, señala la diferencia de significado que conlleva el cambio de género:

cesto/cesta:
barco/barca:
saco/saca:
jarro/jarra:
leño/leña:
naranjo/naranja:

3.- Identifica los pronombres y los determinantes en las oraciones siguientes y di de qué clase son.

*¿Se dirige usted a mí?
 Seguramente a vosotros no es dirá nada de ese asunto.
 Quisiera pedir una consulta con usted.
 Sólo os habla bien de sus amigas.
 En esta reunión trataremos de ello.
 Nos encontraremos con ellas en aquel parque.
 Con ellos no se puede contar.
 Ese policía no tiene pruebas contra ti.*

4.- Indica la clase de sintagma que son los siguientes. Rodea el núcleo o palabra más importante e identifica sus complementos.

- a) *el coche azul*
- b) *por algún lugar remoto*
- c) *bastante alto*
- d) *una forma habitual de comunicación*
- e) *encima de la mesa nueva*
- f) *cansado de tus bromas*
- g) *otra película muy divertida*
- a) *llegó agotado*
- b) *mis mejores amigos*
- c) *en la última casa derruida*
- d) *los perros de pueblo*
- e) *con piscina climatizada*
- f) *muy despacio*
- g) *por los oscuros rincones*
- h) *el pan de cada día*
- i) *una mancha negra y maloliente*

5.- Identifica y analiza todos los sintagmas de estas oraciones.

*Aquel hombre tapaba su cuello con una bufanda.
 Has bajado las escaleras de casa demasiado deprisa.
 La niña más alta es la hija de mi profesora de matemáticas.
 El agua del riachuelo pasaba por el pueblo muy turbia.*

6.- Subraya los adverbios, di de qué clase son y expresa la función que desempeña cada uno en el siguiente texto.

*Seguramente hacía muchas horas que estaba allí, esperando que llegara aquel hombre.
 Tal vez por eso, cuando le pareció divisarle a lo lejos, se levantó muy deprisa y se encaminó hacia él. Entonces se dio cuenta de que no era a quien buscaba y de que acaso tampoco en esta ocasión se presentaría.*

7.- En los sintagmas nominales de las oraciones siguientes hay adjetivos calificativos. Precisa si son explicativos o especificativos.

*Se perdió en la oscura noche.
 He comprado mermelada de naranja amarga.
 Ya ha llegado el jugador inglés.*

*Resulta molesto el tictac monótono del reloj.
 Tuvo una feliz idea.
 Nos transmitió su dolido pésame.
 Cometió una traición infame.
 Se ha expresado con sincero afecto.
 Separa la hierba verde de la seca.
 No alberga malas intenciones.*

8.-Escribe una oración con cada una de las siguientes locuciones adverbiales y di la circunstancia que expresa la locución.

poco a poco a tope al instante por todas partes

9.- Escribe dos enunciados oracionales y dos no oracionales. Explica en qué se diferencian unos de otros.

10.-Busca en el texto oraciones según la actitud del hablante.

*La patrona le dijo:
 —Ave María purísima. Menos mal que vino. El señor don Juan estaba inquieto.
 —¿Enojado?
 —Para nada. Le diría: todo lo contrario. Inquieto de que le pasara algo. Pobre señor: al verlo ¡cómo se va a alegrar!
 —Subo a su cuarto. ¿No estará durmiendo la siesta?
 —Vaya, vaya cuanto antes. Le aseguro que es notable el afecto que le ha tomado el señor en tan poco tiempo.
 —Voy ahora mismo.
 —Que no me oigan las hijas. O me equivoco de medio a medio, o lo quiere más que a ellas. Ave María purísima. Para mí que ve en su traza algún parecido con el hijo que perdió.*

Adolfo BIO Y CASARES: *La aventura de un fotógrafo en La Plata*. Alianza

Enunciativa afirmativa:
 Oración dubitativa:
 Oración exclamativa:
 Oración interrogativa total:
 Oración imperativa:
 Oración desiderativa:

11.- Explica en los enunciados no oracionales por qué se produce la elipsis verbal.

12.- Clasifica las oraciones siguientes según la actitud del hablante.

*No salgáis hasta el fin de la película.
 ¡Qué bien lo hemos pasado!
 ¿Dónde vais a ir en verano?
 Vietnam es un país asiático.
 Tráeme un kilo de naranjas.
 ¿Has ordenado la habitación?*

*Me tomaría un helado muy grande.
 ¡Ya llega el fin de semana!
 No te muevas tanto.
 Antonio no conduce bien.
 ¿Por qué pasa el tiempo tan aprisa?
 Tal vez no llueva en muchos meses.
 Póngame dos litros de leche.*

13.- Analiza morfológicamente las siguientes palabras diciendo la clase de palabras que son y haz la división de sus elementos constituyentes, cuando sea posible:

invisible – básicamente – antidisturbios - construiría

LITERATURA

1.- Describe los recursos poéticos que encuentres en los siguientes ejemplos:

- *Vendrá viniendo con venir eterno.* (Miguel de Unamuno)
- *Verde que te quiero verde* (F.García Lorca)
- *Todo pasa y todo queda, / pero lo nuestro es pasar / pasar haciendo caminos, / caminos sobre la mar* (A. Machado)
- *Amigo el que yo más quería, / Amigo el que yo más amaba* (Anónimo) *Venid al alba del día / venid a la luz del alba. / Venid a la luz del día / Venid a la luz del alba* (Anónimo)
- *...en el trabajo, resistentes, / en la obediencia, profesoras* (Salvador Rueda)
- *Cruzan luciérnagas errantes / formando círculos y cruces, / cuyas dos alas centelleantes / fingen dos ráfagas de luces.* (Salvador Rueda)

2.- Lee el siguiente texto y establece las características diferenciales entre los fragmentos de los tres géneros principales que se incluyen dentro de él.

Imaginemos a una persona que un día, por curiosidad o por una de esas felices conjunciones que el azar produce a veces en la vida de los humanos, se encuentra en el interior de una gran sala, rodeado de estanterías repletas de libros. Tras superar lo que en un primer momento acaso fue inicio de sorpresa, dirige sus ojos, sus pasos y sus manos de un lugar a otro, aquí y allá, y va eligiendo, sin otro criterio que lo llamativo de las portadas o lo sugerente de los títulos, libros de los que lee fragmentos. Uno de ellos podría ser:

Quiera el cielo que el lector animoso y momentáneamente tan feroz como lo que lee, encuentre sin desorientarse su camino abrupto y salvaje a través de las ciénagas desoladas de estas páginas sombrías y rebosantes de veneno; pues, a no ser que aplique a su lectura una lógica rigurosa y una tensión espiritual equivalente por lo menos a su desconfianza, las emanaciones mortíferas de este libro impregnarán su alma, como el agua impregna el azúcar

Corrientes aguas, puras, cristalinas, / árboles que os estáis mirando en ellas, / verde prado de fresca sombra lleno, / aves que aquí sembráis vuestras querellas, / hiedra que por los árboles caminas, / torciendo el paso por el verde seno...

MAX.- ¡Salud, hermano, si menor en honra, mayor en prez!

RUBÉN.- ¡Admirable! ¡Cuánto tiempo sin vernos, Max! ¿Qué haces?

MAX.- ¡Nada!

RUBÉN.- ¡Admirable! ¿Nunca vienes por aquí?

MAX.- El café es un lujo muy caro, y me dedico a la taberna, mientras llega la muerte.

RUBÉN. Max, amemos la vida, y mientras podamos, olvidemos a la Dama de Luto.

Aunque nuestro personaje carezca de una sólida formación cultural y su conocimiento de la literatura no exceda los límites de unas cuantas narraciones leídas en las tardes lluviosas de su infancia, a buen seguro que sabría enumerar, sin pensarlo demasiado, más de media docena de diferencias entre los distintos fragmentos. Y diferencias no sólo de contenido en cuanto a que cada uno de ellos se refiere a cosas distintas—, sino, y sobre todo, en la forma de escritura que cada uno presenta, desde la simple disposición de las líneas hasta el tono con que están escritas.

Francisco ABAD. Géneros literarios

3.- Mide los versos de este poema, escribe el esquema métrico, di el tipo de rima y señala las licencias.

*Despertaba el día
y a su albor primero
con sus mil ruidos,
despertaba al pueblo.
Ante aquel contraste*

*de vida y misterios,
de luz y tinieblas,
medité un momento:
¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!*

(G.A. BÉCQUER)

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

SERRANILLA III

*Después que nací
no vi tal serrana
como esta mañana.
Allá en la vegüela
a Matalespino,
en ese camino
que va a Lozoyuela
de guisa la vi
que me hizo gana
la fruta temprana.
Garnacha traía
de oro presada
con brocha dorada
que bien parecía.
A ella volví
diciendo: «Lozana,
¿y sois vos villana?»
“Sí soy, caballero;
si por mí lo habedes
decid, ¿qué queredes?,*

hablad verdadero”.

Yo le dije así:

“juro por Santa Ana

que no sois villana”.

4.- Las serranillas son un género poético, cultivado anteriormente, por ejemplo, por el Arcipreste de Hita, en el que un caballero, clérigo o letrado se encuentra en el monte con alguna vaquera, pastora o serrana, produciéndose entre ambos requiebros amorosos. Resume en un par de líneas lo que se cuenta en ésta.

5.- Analiza métricamente el poema. ¿Es una métrica popular o culta?

6.- El final de esta serranilla es abierto. ¿Con qué intención? ¿Qué efecto produce?

7.- El siguiente fragmento constituye el inicio de *La Celestina*. Según se afirma en el resumen argumental que antecede al primer acto, Calisto ha entrado en el huerto de Melibea siguiendo a un halcón suyo y, al ver a la joven, se establece entre ambos el siguiente diálogo.

CALISTO. *En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.*

MELIBEA. *¿En qué, Calisto?*

CALISTO. *En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y a hacer a mi inmérito (indigno, no merecedor) tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar; que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda, incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías, que por este lugar alcanzar yo tengo a Dios ofrecida, ni otro poder mi voluntad humana puede cumplir ¿Quién vido en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre, como agora el mío? Por cierto, los gloriosos santos, que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo agora en el acatamiento (trato)tuyo. Mas ¡oh triste! que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza, y yo, mixto (compuesto de carne y alma) me alegro con recelo del esquivo (terrible, dañoso)tormento que tu ausencia me ha de causar*

MELIBEA. *¿Por gran premio tienes éste, Calisto?*

CALISTO. *Téngolo por tanto, en verdad, que, si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.*

MELIBEA. *Pues aún más igual galardón te daré yo, si perseveras.*

CALISTO, *¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!*

MELIBEA. *Más desaventuradas de que me acabes de oír; porque la paga será tan fiera cual la merece tu loco atrevimiento; y el intento de tus palabras, Calisto, ha sido como de ingenio de tal hombre como tú, haber de salir para se perder en la virtud de tal mujer como yo. ¡Vete, vete de ahí, torpe, que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo el ilícito amor comunicar su deleite!*

CALISTO. *Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio (empeño) con odio cruel.*

Fernando DE ROJAS: *La Celestina*. Edición de Bruno Mario DAMIANI. Cátedra

8.- Resume la escena. ¿Se conocen los personajes? ¿Se tratan como extraños? ¿Cuáles son las palabras de Calisto? ¿Y la reacción de Melibea? ¿Podemos hablar de un comienzo *in medias res*?

9.- Analiza el estilo con que se expresan los personajes. ¿Es un estilo espontáneo o literario? ¿Qué tipo de léxico emplean? ¿Cómo están ordenadas las oraciones? Estudia también la colocación de los adjetivos y los recursos retóricos.

10.- ¿Qué ideología se aprecia en Calisto? ¿Cómo concibe la hermosura de Melibea? ¿Por qué hace referencia a cuestiones teológicas?

11.- El siguiente fragmento se sitúa al final del acto III. Celestina, contratada por Calisto, se dispone a ir a casa de Melibea para tratar de convencer a la doncella de que se entregue al joven enamorado. Antes de salir, Celestina conjura al señor de los infiernos para que la ayude, y unta con una pócima el hilado que va a vender a Melibea.

CELESTINA. *Conjúrote, triste Plutón (divinidad mitológica griega del infierno), señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos que los hirvientes étnicos montes (el volcán Etna se consideraba antiguamente como uno de los lugares que comunicaban con el infierno) manan, gobernador y veedor de los tormentos y atormentadores de las pecadoras ánimas, regidor de las tres furias, Tesífone, Megera, y Aletto (las Furias o Euménides eran las gondoleras que atravesaban el río de fuego que circundaba el infierno: con una mano empuñaban una antorcha y con la otra un látigo sangriento con el que azotaban a los malhechores a los que conducían) administrador de todas las cosas negras del reino, de Estigia y Dite (la laguna del infierno y un sinónimo latino de Plutón) con todas sus lagunas y sombras infernales y litigioso caos, mantenedor de las volantes arpías, con todo la otra compañía de espantables y pavorosas hidras, yo, Celestina, tu más conocida cliéntula (cliente) te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras, por la sangre de aquella nocturna ave (el murciélago) con que están escritas, por la gravedad de aquestos nombres y signos que en este papel se contienen, por la áspera ponzoña de las viboras de que este aceite fue hecho, con el cual unto este hilado; vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en ello te envuelvas y con ello estés sin un momento te partir; hasta que Melibea, con aparejada oportunidad que haya, lo compre y con ello de tal manera quede enredada, que cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición, y se le obras y lastimes del crudo y fuerte amor de Calisto; tanto que, despedida toda honestidad, se descubra a mí y me galardone mis pasos y mensaje; y esto hecho, pide y demanda a mí tu voluntad. Si no lo haces con presto movimiento ternásme (me tendrás) por capital enemiga; heriré con luz tus cárceles tristes y oscuras; acusaré cruelmente tus continuas mentiras; apremiaré con mis ásperas palabras tu horrible nombre. Y otra vez y otra vez te conjuro; y así confiando en mi mucho poder, me parto para allá con mi hilado, donde creo te llevo ya envuelto.*

Fernando DE ROJAS: *La Celestina*. Edición de Bruno Mario DAMIANI. Cátedra

12.- El conjuro de Celestina presenta una estructura muy clara y organizada. Señala las distintas partes y explica las razones de la división. Analiza también el estilo literario de las distintas partes.

13.- Celestina conjura al señor del infierno. ¿Es el infierno cristiano o pertenece a otra mitología? ¿A cuál? ¿Qué nos dice eso sobre las referencias culturales de la época?

14.- ¿Qué pide en concreto Celestina a Plutón? ¿Crees que ella está convencida de la efectividad del conjuro? ¿Qué elementos contiene la pócima con que unta el hilado? ¿Estas creencias en la magia corresponden más a una concepción medieval o renacentista?

15.- Este texto pertenece al penúltimo acto, el XX. Melibea, subida a la torre de su casa ha explicado al perplejo Pleberio, su padre, lo ocurrido: sus amores ilícitos, la muerte de Calisto. Su firme decisión de morir aparece en estas palabras finales.

Cortaron las hadas sus hilos, cortáronle sin confesión su vida, cortaron mi esperanza, cortaron mi gloria, cortaron mi compañía. Pues, ¿qué crueldad sería, padre mío, muriendo él despeñado que viviese yo penada? Su muerte convida a la mía, convídame y fuerza que sea presto, sin dilación; muéstrame que ha de ser despeñada por seguirle en todo. No digan por mí: «a muertos y a idos...» (es un refrán que dice: a muertos y a idos, pocos amigos). Y así contentarle he en la muerte, pues no tuve tiempo en la vida. ¡Oh mi amor y señor Calisto! Espérame, ya voy; detente, si me esperas; no me incuses (reproches) la tardanza que hago, dando esta última cuenta a mi viejo padre, pues le debo mucho más. ¡Oh padre mío muy amado! Ruégote, si amor en esta pasada y penosa vida me has tenido, que sean juntas nuestras sepulturas: juntas nos hagan nuestras obsequias (celebraciones funerales). Algunas consolatorias palabras te diría antes de mi agradable fin, colegidas (extraídas) y sacadas de aquellos antiguos libros que tú, por más aclarar mi ingenio, me mandabas leer; sino que ya la dañada memoria con la gran turbación me las ha perdido y aun porque veo tus lágrimas mal sufridas descender por tu arrugada faz. Salúdame a mi cara (querida) y amada madre; sepa de ti largamente la triste razón porque muero. ¡Gran placer llevo de no la ver presente! Toma, padre viejo, los dones de tu vejez, que en largos días largas se sufren tristezas. Recibe las arras de tu senectud antigua, recibe allá tu amada hija. Gran dolor llevo de mí, mayor de ti, muy mayor de mi vieja madre. Dios quede contigo y con ella. A él ofrezco mi alma. Pon tú en cobro este cuerpo que allá baja.

Fernando DE ROJAS: *La Celestina*. Edición de Bruno Mario DAMIANI. Cátedra

16.- ¿Cómo se representa la escena? ¿Quiénes intervienen en ella? ¿Cómo se señala el suicidio de Melibea?

17.- Analiza el estilo de este monólogo. Señala su organización y los recursos literarios empleados.

18.- ¿Se arrepiente Melibea de lo que va a hacer? ¿Cuáles son los motivos que le impulsan a suicidarse? ¿Es el amor una fuerza mayor que el miedo a la muerte? ¿Qué hay de diferente con relación a las ideas medievales?

La muerte de Celestina

SEMPRONIO.—*Déjate conmigo de razones; a perro viejo no cuz cuz; danos las dos partes por cuenta de cuanto de Calisto has recibido, no quieras que se descubra quién tú eres, ¡a los otros, a los otros con esos halagos, vieja!*

CELESTINA.—*¿Quién soy yo, Sempronio? ¿Quitásteme de la putería? Calla tu lengua, no amengües mis canas, que soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que todas. Vivo de mi oficio, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere no le busco, de mi casa me vienen a sacar, en mi casa me ruegan; si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón; no pienses en tu ira maltratarme, que justicia hay para todos; a todos es igual: también seré oída, aunque mujer, como vosotros muy peinados. Dejádme en mi casa con mi fortuna; y tú, Pármeno, no pienses que soy tu cautiva por saber mis secretos y mi pasada vida, y los casos que nos acaecieron a mí y a la desdichada de tu madre. Y aun así me trataba ella cuando Dios quería.*

PÁRMENO.—*No me hinches las narices con esas memorias; si no, enviarte he con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar.*

CELESTINA.—*¡Elicia, levántate de esta cama, daca mi manto presto! Que por los santos de Dios, para aquella justicia me vaya bramando como una loca. ¿Qué es esto? ¿Qué quieren decir tales amenazas en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis manos y braveza? ¿Con una gallina atada? ¿Con una vieja de sesenta años? Allá, allá, con los hombres como vosotros, contra los que ciñen espadas mostrad vuestras iras, no contra mi flaca rueca. Señal es de cobardía acometer a los menores y a los que poco pueden: las sucias moscas nunca pican sino a los bueyes magros y flacos; los perros pequeños ladrones a los pobres peregrinos aquejan con mayor ímpetu. [...]*

SEMPRONIO.—*¡Oh, vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercia parte de lo ganado?*

CELESTINA.—*¿Qué tercia parte? Vete con Dios de mi casa tú, y esotro no dé voces, no allegue la vecindad no me hagáis salir de seso; no queráis que salgan a la plaza las cosas de Calisto y vuestras.*

SEMPRONIO.—*¡Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste o cumplirán hoy tus días! [...]*

CELESTINA.—*¡Justicia, justicia! ¡Señores vecinos! ¡Justicia!, ¡que me matan en mi casa estos rufianes!*

SEMPRONIO.—*¿Rufianes, o qué? Espera, doña hechicera, que yo te haré ir al infierno con cartas.*

CELESTINA.—*¡Ay, que me ha muerto! ¡Ay, ay! ¡Confesión, confesión!*

PÁRMENO.—*Dale, dale, acábala, pues comenzaste, que nos sentirán; muera, muera; de los enemigos, los menos.*

CELESTINA.—*¡Confesión!*

Fernando DE ROJAS. *La Celestina*, Cátedra

19.- Haz el resumen del fragmento de la muerte de Celestina.

Estudia el siguiente comentario completo de un texto de *La Celestina*.

La muerte de Celestina

SEMPRONIO: *Déjate Conmigo de razones; a perro viejo no cuz cuz (a alguien experimentado no se le asusta con razones vanas); danos las dos partes por cuenta de cuanto de Calixto has recibido, no quieras que se descubra quién tú eres, ¡a los otros, a los otros con esos halagos, Vieja!*

CELESTINA: *¿Quién soy yo, Sempronio? ¿Quitáste de la putería? Calla tu lengua, no amengües (quites valor a) mis canas, que soy una Vieja cual Dios me hizo, no peor que todas. Vivo de mi oficio, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere no le busco, de mi casa me vienen a sacar, en mi casa me ruegan; si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón; no pienses en tu ira maltratarme, que justicia hay para todos; a todos es igual: también seré oída, aunque mujer, como vosotros muy peinados. Dejádme en mi casa con mi fortuna; y tú, Pármeno, no pienses que soy tu cautiva por saber mis secretos y mi pasada vida, y los casos que nos acaecieron a mí y a la desdichada de tu madre. Y aun así me trataba ella cuando Dios quería.*

PÁRMENO: *No me hanches las narices con esas memorias; si no, enviarte he con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar.*

CELESTINA: *¡Elicia, levántate de esta cama, daca mi manto presto! (trae aquí mi manto rápidamente) que por los santos de Dios, para aquella justicia me vaya bramando como una loca.*

¿Qué es esto? ¿Qué quieren decir tales amenazas en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis manos y braveza? ¿Con una gallina atada? ¿Con una vieja de sesenta años? Allá, allá, con los hombres como vosotros, contra los que ciñen espadas mostrar vuestras iras, no contra mi flaca rueca. Señal es de cobardía acometer a los menores y a los que poco pueden: las sucias moscas nunca pican sino a los bueyes magros y flacos; los gozques ladradores (perros pequeños) a los pobres peregrinos aquejan con mayor ímpetu. [...]

SEMPRONIO: *¡Oh, vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercia parte de lo ganado?*

CELESTINA: *¿Qué tercia parte? Vete con Dios de mi casa tú y esotro, no dé voces, no allegue la vecindad (acudan los vecinos); no me hagáis salir de seso; no queráis que salgan a la plaza las cosas de Calisto y vuestras.*

SEMPRONIO: *¡Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste o cumplirán hoy tus días! [...]*

CELESTINA: *¡Justicia, justicia, señores vecinos, justicia!, ¡que me matan en mi casa estos rufianes!*

SEMPRONIO: *¿Rufianes, o qué? Espera, doña hechicera, que yo te haré ir al infierno con cartas.*

CELESTINA: *¡Ay, que me ha muerto! ¡Ay, ay! ¡Confesión, confesión!*

PÁRMENO: *Dale, dale, acábala, pues comenzaste, que nos sentirán; muera, muera; de los enemigos los menos.*

CELESTINA: *¡Confesión!*

Fernando DE ROJAS. *La Celestina*, Cátedra

Resumen

El fragmento es un diálogo en el que intervienen Sempronio, Celestina y Pármeno. Están en casa de Celestina y discuten porque Celestina no quiere compartir con ellos la recompensa que ha recibido de Calixto. Ante las increpaciones de los criados, Celestina amenaza con recurrir a la justicia y llamar a los vecinos si no se van. La escena acaba cuando Sempronio mata a Celestina y Pármeno le anima mientras lo hace.

Tema

Muerte de Celestina a manos de Sempronio y Pármeno tras negarse a compartir con ellos la recompensa que le ha dado Calixto.

Organización de las ideas

En el texto se diferencian claramente dos partes: la primera es la discusión y comprende desde el principio hasta la tercera intervención de Celestina en el párrafo 6; en la segunda, hay un intercambio de intervenciones y va desde el párrafo 7 hasta el final.

Juicio crítico

En el fragmento se ve claramente el carácter luchador e indomable de Celestina y la cantidad de recursos que tiene para defenderse. Así, alude a su edad, a sus buenas maneras en el oficio y a la igualdad de la justicia, a pesar de ser mujer.

Ante el intento de Pármeno de chantajearla haciendo pública su condición de hechicera, ella se defiende diciendo que, entonces, se sabrá que su madre también lo era.

También trata de conmovier a sus agresores afirmando que ella no es sino una pobre anciana indefensa.

Finalmente, intenta intimidarlos diciendo que llamará a los vecinos y dará a conocer los secretos de Calisto y de los criados.

Sin embargo, las palabras que pronuncia pidiendo confesión en sus dos últimas intervenciones no parecen coherentes con su forma de vida, pero creo que sí que reflejan la mezcla de mentalidad que se produce en el s. XV: por un lado, la defensa del disfrute de todos los placeres de la vida, anticipación del Renacimiento, y por otra, el temor al más allá medieval.

El lenguaje presenta estas características:

- Refranes y frases hechas: *a perro viejo no cuz cuz; como vosotros muy peinados; No me hinches las narices; las sucias moscas nunca pican sino a los bueyes magros y flacos; yo te haré ir al infierno con cartas; de los enemigos los menos.*

- Formas de mandato: imperativos (*déjate. danos, calla, dejadme. ..*), subjuntivos (*hinches, no quieras, dé*).

- El lenguaje empleado resulta popular, pues no hay expresiones complejas.

Observamos que las intervenciones de los personajes se van haciendo cada vez más cortas, lo que obedece a la intensidad que va ganando la situación. La discusión se acalora y las largas reflexiones expuestas en los párrafos iniciales se abandonan. Estas rápidas intervenciones provocan impresión de gravedad, viveza e inmediatez.

En cuanto a los recursos expresivos destacan las siguientes metáforas:

- Celestina se denomina a sí misma oveja mansa y gallina atada, para indicar su indefensión.

- Sempronio llama a Celestina garganta muerta de sed por dinero, metáfora que alude a su codicia.

Entiendo que hay cuatro rasgos en este texto que evidencian la mentalidad de la época:

La importancia del dinero: *danos las dos partes; ¡Oh vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercia parte de lo ganado?*

La escasa lealtad: *no quieras que se descubra quién tú eres; salgan a la plaza las cosas de Calisto y vuestras.*

La religiosidad: *confesión.*

La falsedad: *soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que todas; Vivo de mi oficio.*

Desde mi punto de vista es el momento en el que Celestina muere el que marca el comienzo del «castigo» que Rojas reserva a sus personajes. Justo en el instante en que han conseguido lo que anhelaban —el oro—, la alcahueta y los criados pierden la vida. La solicitud de confesión de Celestina, una petición ya tardía, trae al texto toda la carga religiosa que hasta el momento no había aparecido sino por elisión. Su justificación personal muestra lo progresista de la mentalidad reflejada. El fragmento seleccionado es, por consiguiente, un texto clave en la obra si deseamos comprender el intrincado mundo de relaciones creado y la capacidad de invertir el destino imaginado que Rojas se ha reservado para sí.

UNIDAD DE TRABAJO-4

ESTUDIO DEL TEXTO

La narración

La narración consiste en contar unos hechos reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un espacio concretos. Se emplea con diferentes fines: informar, entretener, explicar, persuadir...

Características del género narrativo. Subgéneros narrativos

- Desarrollan una historia, es decir, una sucesión de acciones.
- Las funciones del lenguaje que predominan en él son la referencial y la poética.
- La historia es contada por un narrador.
- La modalidad del discurso predominante es la prosa.
- Los principales subgéneros narrativos son: las novelas, los cuentos, las leyendas, las epopeyas, los mitos, los poemas épicos, los romances y las fábulas.

Análisis del texto narrativo

En el análisis de un texto narrativo debe considerarse, por un lado, la historia, es decir, la sucesión de acciones que siguen un orden y que están protagonizadas por unos personajes en un tiempo y un espacio determinados; por otro, el discurso, o sea, la forma en que se cuenta la historia.

A. Análisis de la historia

Elementos

Los elementos de la narración son:

- **La acción**, que son los acontecimientos que configuran la historia. En la acción, los sucesos deben presentar un orden lógico, un motivo que los justifique y una transformación sucesiva. Los textos narrativos suelen presentar una acción principal y otras secundarias. La sucesión de acontecimientos confiere al relato un ritmo dinámico; en cambio la reflexión y el análisis de personajes traslada la acción a un segundo plano con lo que el ritmo es más lento.
- **Los personajes**. Son los individuos que realizan o a quienes suceden los hechos. Pueden ser **principales**, en torno a los cuales gira el relato; o **secundarios**, cuya función es la de complementar a los primeros. Según sus características se pueden clasificar en **personajes tipo**, que son aquellos que responden a rasgos muy genéricos; **personajes individualizados**, que poseen unos rasgos específicos muy definidos; **personajes planos**, que aparecen definidos por alguna característica que no se modifica a lo largo del relato; **personajes redondos**, que disponen de una gran variedad de rasgos y modifican su comportamiento a lo largo de la narración.
- **El tiempo**. Es la duración de los hechos y el momento en el que se producen. El tiempo narrativo puede ocupar una hora, un día, un año, una vida, varias generaciones...
- **El espacio**. Es el lugar en el que los personajes desarrollan las acciones. El espacio narrativo es el lugar donde acontecen los sucesos narrados.

B. Análisis del discurso

Técnicas narrativas

- ***Autor, narrador, destinatario.***

El autor es el creador y emisor real de la narración y se sitúa en un plano externo de la misma. **El narrador** es el emisor virtual que desarrolla la narración y se sitúa en un plano interno. **El destinatario externo** es el receptor real del relato y está situado en el plano externo de éste. **El destinatario interno** es un receptor virtual a quien el narrador cuenta la historia y forma parte del plano interno del contenido.

El punto de vista narrativo

La narración puede hacerse:

- ***En tercera persona.*** En este caso se puede tratar de un **narrador omnisciente**, si tiene un conocimiento total de los hechos y de los personajes, incluidos sus pensamientos; o un **narrador observador**, si se muestra ajeno a los personajes, de cuyo mundo interior sólo tenemos conocimiento por lo que dicen o hacen.
- ***En primera persona.*** Se puede tratar en este caso de un **narrador protagonista**, quien presenta los hechos de forma autobiográfica; de un **narrador testigo**, que cuenta los hechos que ha visto, pero es ajeno al mundo interior del personaje protagonista; o de un **narrador transcriptor**, que redacta los hechos relatados por otros.
- ***En segunda persona.*** Se emplea en las narraciones en las que el narrador se dirige a sí mismo para convertirse en narrador y personaje a la vez.

Orden narrativo

La sucesión de los acontecimientos puede ordenarse de las siguientes formas:

- **De forma progresiva y lineal.** Consiste en seguir un orden cronológico. Su estructura responde a la división tradicional de planteamiento, nudo y desenlace.
- **Narración *in medias res.*** Consiste en presentar el nudo en primer lugar, retroceder a los hechos que han originado esa situación y continuar posteriormente con las consecuencias en el desenlace.
- **Narración *in extremas res.*** El relato se inicia con la situación final, para volver a continuación a la situación inicial por medio de un salto en el tiempo (*flash back*).

Tipos de discurso

Referencial. Narra objetivamente los hechos.

Descriptivo. Corresponde a las pausas descriptivas que suelen introducirse en las narraciones.

Poético. En él hay una fuerte presencia de la función poética.

Valorativo. Realiza valoraciones de personajes o situaciones.

Universal. Expresa generalizaciones.

Monólogo interior. Se utiliza para expresar los sentimientos de un personaje.

Estilo directo. Los personajes se expresan directamente al reproducirse textualmente sus palabras tal y como fueron expresadas. Cuando lo que fluye es el pensamiento del personaje, recibe el nombre de **monólogo interior**.

Estilo indirecto. Es el narrador el que relata lo expresado por los personajes.

Indirecto libre. El narrador transcribe las palabras y pensamientos de los personajes, pero incorpora también expresiones de estos (*Y con todo, al muchacho no le llegaba la camisa al cuerpo. ¡Si papá llegara a enterarse!*)

Procedimientos lingüísticos en la narración

Estas son las características lingüísticas más habituales en los textos narrativos:

- Predominio del pretérito perfecto simple. Suelen aparecer también el pretérito imperfecto y el presente de indicativo con significado actual (Come todos los días a las tres) o histórico (Hitler comienza la segunda guerra mundial en 1939).
- Predominio de las oraciones de carácter enunciativo, las subordinadas adverbiales y las coordinadas copulativas.
- Presencia de los estilos directo e indirecto.
- Utilización de verbos de movimiento, acción y lengua.
- Uso de los recursos anafóricos, catafóricos y deícticos.
- Las figuras literarias más utilizadas son las metáforas y las comparaciones.

LÉXICO

Las variedades de la lengua

- Variedades diatópicas. Son las realizaciones que una misma lengua adopta en las distintas zonas territoriales y se manifiestan en dialectos. Así, el andaluz y el canario, por ejemplo, serían dialectos del castellano.
- Variedades diastráticas. Son las que se establecen en los distintos estratos socioculturales de una comunidad lingüística. Dan lugar a tres niveles de uso de la lengua: nivel culto, nivel común y nivel vulgar.
- Variedades diafásicas. Son las existentes entre los diversos tipos de modalidad expresiva y están constituidas por los registros de lengua. Éstos, están condicionados por la actividad y tema tratados; por la relación e identidad de los participantes; y por la forma de transmisión del mensaje.

Dentro de las variedades diafásicas, tenemos las **jergas**, que es una variante muy específica de la lengua utilizada por determinados colectivos, difícilmente comprensible para las personas ajenas a los mismos. A las jergas de grupos marginales se las conoce con el nombre de **argot**.

ORTOGRAFÍA

Homófonos con ll / y

arrollo: forma del verbo arrollar.
 callado: silencioso.
 calló: forma del verbo callar.
 halla: forma del verbo hallar.

arroyo: curso pequeño de agua.
 cayado: bastón.
 cayó: forma del verbo caer.
 haya: árbol. Forma del verbo haber.

hulla: mineral.
 olla: recipiente.
 pollo: animal.
 rallar: desmenuzar algo con rallador.
 ralla: forma del verbo rallar.
 valla: cerca.

huya: forma del verbo huir.
 hoyo: hoyo grande.
 poyo: banco, poyete.
 rayar: hacer rayas.
 raya: línea.
 vaya: forma del verbo ir.

El punto (.)

El punto indica una pausa al final de un enunciado y señala el final de una oración. Existen tres tipos de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

1. Se pone punto y seguido para separar oraciones que se refieren al mismo asunto dentro de un párrafo.
2. Se pone punto y aparte para separar oraciones que se refieren a temas diferentes. Marca el final de un párrafo.
3. Se pone punto final cuando se termina un texto:

Alfanhuí volvió la espalda y anduvo hacia la puertecita. Cuando iba a abrir, oyó que «el Bato» le llamaba de nuevo.

—Espera Vuelve aquí.

Alfanhuí volvió hacia ellos y el capitán le tendió una moneda.

(R.Sánchez Ferlosio)

Generalmente, también debe escribirse punto detrás de las abreviaturas: Srta..

El punto se escribe unido a la última letra de la palabra que lo precede y separado por un espacio de la palabra siguiente.

No debe escribirse punto en los siguientes casos:

- Después de los signos de interrogación y de exclamación de cierre, de las abreviaturas y de los puntos suspensivos.
- Detrás de los títulos de obras, capítulos, artículos..., cuando aparecen solos en una línea.
- En los números que representan los años.
- Detrás de los símbolos de los puntos cardinales: S.
- Además, la normativa internacional recomienda no usar el punto para separar las cifras; es preferible dejar espacios en blanco. Sí se puede utilizar, en cambio, para separar las horas de los minutos.

La coma (,)

La coma indica una pausa breve dentro de un enunciado y se utiliza con estos fines:

1. Para separar los elementos que se citan en las enumeraciones:
 Cataluña tiene cuatro provincias: Gerona, Barcelona, Tarragona y Lérida.
2. Sustituir al coordinante copulativo y:
 El caballo corría veloz y brioso.
 El caballo corría veloz, brioso.
3. La aposición va siempre entre comas:
 Cervantes, el autor del Quijote, nació en Alcalá de Henares.
 APOS.
4. Señalar la omisión de un verbo que se sobreentiende. Este uso es frecuente en los refranes:
 Mayo es el mes de las flores.

Mayo, mes de las flores.

5. Introducir las aclaraciones, precisiones o los incisos en una oración, como por ejemplo en las proposiciones adjetivas explicativas.

Su compañero, con quien apenas había intercambiado palabra, era un muchacho serio.

6. Aislar el vocativo del resto del enunciado.

Ana, lee la noticia.

7. Introducir los nexos coordinantes adversativos.

Le hubiera gustado hablar, pero no llegó a intervenir.

La coma nunca debe separar el sujeto de una oración de su predicado, excepto si existe una aclaración o inciso.

En las enumeraciones no debe escribirse coma detrás del penúltimo miembro.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El sintagma

Un sintagma es la palabra o grupo de palabras que realizan una función sintáctica dentro de la oración. Las palabras que componen un sintagma mantienen entre sí un fuerte grado de conexión; así, al cambiar de lugar el sintagma dentro de la oración, todas las palabras que lo integran se desplazan juntas. Ejs. *Su joven amiga llegó ayer; Llegó ayer su joven amiga; Llegó su joven amiga ayer*. En todo sintagma hay una palabra principal llamada núcleo.

Los dos sintagmas fundamentales son el sintagma nominal, cuyo núcleo es el nombre, y el sintagma verbal o predicativo, cuyo núcleo es el verbo. También están el sintagma adjetival, que tiene por núcleo un adjetivo y el sintagma adverbial, cuyo núcleo es un adverbio.

El sintagma nominal

Llamamos sintagma nominal (SN) a un grupo de palabras articuladas en torno a un núcleo, que generalmente es un sustantivo o un pronombre.

Los núcleos, además de sustantivos o pronombres, pueden ser infinitivos, adjetivos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones cuando van sustantivadas y también las proposiciones subordinadas.

Su estructura puede ser:

det. + núcleo + adyacente/s (*aquellas casas grandes*)

det. + núcleo (*mis amigas*)

núcleo (*Andrés*)

Los complementos del núcleo del sintagma nominal pueden cumplir las funciones de determinante, adyacente y aposición.

- Los determinantes pueden ser: artículos, adjetivos demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, exclamativos e interrogativos.
- Los adyacentes pueden ser: adjetivos calificativos (*el traje azul*); prep. + SN (*el cuadro de la habitación*); adjetivos con preposición (*Luis es aquel chico de verde*); adverbios con preposición (*Marta es esa chica de ahí*); proposiciones subordinadas (*Las razones que alegas no son convincentes*); construcciones comparativas (*Pasteles como esos no tenemos*).

- La aposición es un sintagma nominal sin preposición que modifica el núcleo de otro sintagma nominal. Puede ser explicativa, cuando se limita a establecer una aclaración y aparece entre comas (*Vi a Cafrune, **el cantante argentino***); o especificativa, cuando selecciona al sustantivo y no aparece entre comas (*Mi amiga **Luisa***).

El vocativo es un sintagma nominal que designa a quién va dirigido el mensaje contenido en un enunciado: *Señores diputados, el Sr. Presidente va a dirigirse a la cámara.*

Funciones del sintagma nominal

- Sujeto. *El perro es de Juan*
- Aposición. *María, mi amiga, aprobó.*
- Complemento del nombre. *El túnel del tren es muy largo.*
- Complemento del adjetivo. *Estoy feliz con tu aprobado.*
- Complemento del adverbio. *Estaba lejos de la casa.*
- Atributo. *Luisa es una bailarina exitosa.*
- Complemento directo. *El profesor felicitó al alumno.*
- Complemento predicativo del complemento directo. *Eligieron a Eva delegada de curso.*
- Complemento indirecto. *Envíe un ramo de flores a mi madre.*
- Complemento circunstancial. *Trabajé con el ordenador.*
- Complemento suplemento o de régimen. *El policía informó del suceso.*
- Complemento agente. *El delincuente fue condenado por el juez.*
- Vocativo. *Antonio, cierra la puerta.*

El sustantivo

Es la clase de palabra que sirve para nombrar a los seres, los acontecimientos, los procesos, las ideas, los sentimientos... En cuanto a su forma es una palabra formada por un lexema al que se pueden añadir morfemas de género y de número. Podemos decir también que su función más importante es la de ser núcleo del sintagma nominal.

Los sustantivos son palabras variables que admiten variaciones de género o de número. En castellano la variación de género se puede hacer de distintas maneras: a en el femenino, mediante los determinantes, con terminaciones especiales... Se llaman heterónimos los que cambian toda la palabra al modificar su género: yerno-nuera.

Se llaman epicenos aquellos que aun refiriéndose a realidades con sexos distintos, no muestran variación de género: la liebre, la persona.

Se llaman ambiguos aquellos que, sin modificar su significado, pueden recibir los dos géneros: el mar/la mar.

El número es un accidente gramatical que indica si el sustantivo se refiere a un solo objeto de la realidad que designa (singular) o se refiere a varios objetos (plural)

Los sustantivos, atendiendo a su significado, pueden ser:

- Abstractos. Aluden a realidades mentales, no sensoriales.
- Concretos: Aluden a realidades sensoriales.
 - Propios Individualizan los nombres comunes
 - Comunes. Se refieren a una clase de objetos o seres.
 - Individuales. Se refieren a seres u objetos singulares.

- Colectivos. Designan en singular a un conjunto de seres u objetos

- Contables e incontables. Los primeros designan realidades formadas por unidades independientes, mientras que los segundos designan realidades no separables en unidades.

Cualquier palabra perteneciente a otra categoría gramatical puede sustantivarse. Normalmente, la presencia del determinante sirve como marca de la sustantivación.

El pronombre

Es la clase de palabra variable que puede sustituir al nombre, desempeñando entonces la función de núcleo de SN.

Los pronombres pueden ser: personales-demostrativos-posesivos-numerales-indefinidos-interrogativos-exclamativos-relativos.

Los pronombres personales hacen referencia a tres elementos externos a la lengua: el emisor, el receptor y el conjunto de todo lo demás. Con los de primera persona, el emisor se designa a sí mismo; con los de segunda persona, el emisor designa al receptor y con los de tercera persona, el emisor designa todo lo que no es ni el emisor ni el receptor.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Proximidad: ésta, éste, éstas, éstos, esto: *quiero ésta, ponte esto.*

Distancia media: ésa, ése, ésas, éstos, eso: *quiero ésa, ponte eso.*

Lejanía: aquélla, aquél, aquéllas, aquéllos, aquello: *doy aquélla, ponte aquello.*

PRONOMBRES POSESIVOS

1ª per. sing.: mío, mía, nuestro-a: *el coche es mío*; plural: míos, mías, nuestros, nuestras: *las medallas son nuestras.*

2ª per. sing.: tuyo-a, vuestro-a: *quédate con lo tuyo*; plural: tuyos, tuyas, vuestros-as: *sólo he corregido los vuestros.*

3ª per. sing.: suyo-a: *el gato es suyo*; plural: suyos-as. *Son suyas.*

PRONOMBRES PERSONALES

1ª per. sing.: yo, mí, me, conmigo: *yo soy, para mí, me peino, ven conmigo.*

2ª per. sing.: tú, te, ti, contigo: *tú eres, te amo, para ti, iré contigo...*

3ª per. sing.: él, ella, lo, la, le, se, sí, consigo: *él es, ella sale, lo veo, la miró, le dijo, se afeitó, para sí.*

1ª per. plur.: nosotros, nosotras, nos: *nosotros comemos, nos miran.*

2ª per. plur.: vosotros, vosotras, os, ustedes: *vosotras soñáis, os quieren, ustedes dirán.*

3ª per. plur.: ellos, ellas, los, las, les, se: *ellos ríen, los queremos, las apreciamos, les decimos, se aman.*

PRONOMBRES INDEFINIDOS

Todo,-a, -os, -as; mucho,-a, -os,-as; varios,-as; demasiado,-a,-as,-os; cada, poco,-a,-os,-as; sendos, -as; bastante, -es; tanto,-a,-os, -as: *tengo pocos, quiero muchos, revisalas todas, iremos varios, son demasiados...*

PRONOMBRES RELATIVOS

Que, cual, -es, quien, -es, cuyo,-a,-as,-os, ...: *mis padres son quienes mejor me quieren, los plátanos que estén maduros...*

PRONOMBRES NUMERALES

Cardinales: tres, trece, veinte, catorce, cien ...: *dame doce, tengo cuatro, son cincuenta, cumplo quince...*

Ordinales: primero, primer, tercero, tercer, undécimo, decimoprimer, sexagésimo... *estudio tercero,...*

PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Qué, cuánto,-a,-as,-os, quién, -es, ... *¿Qué te pondrás?, ¡Qué le vamos a hacer!, ¿Cuántos has leído?, ¿Qué pasa?*

El adjetivo determinativo

Es la clase de palabra variable que presenta e introduce al nombre. En general, la función de los determinantes permite actualizar e identificar el sustantivo al que acompañan. Cabe distinguir entre los determinantes artículos y los determinantes adjetivos determinativos. Estos, a su vez, pueden dividirse en cuantificadores y no cuantificadores. Los cuantificadores pueden ser numerales cardinales, numerales ordinales e indefinidos. Los no cuantificadores pueden ser demostrativos, posesivos, interrogativos y exclamativos.

ADJETIVOS DETERMINATIVOS

DEMOSTRATIVOS

Proximidad: esta, este, estas, estos: *esta mesa, este sitio.*

Distancia media: esa, ese, esas, esos: *esa mesa ese sitio.*

Lejanía: aquella, aquel, aquellas, aquellos: *aquella mesa, aquel sitio.*

POSESIVOS

1ª persona

Un poseedor: mío, míos, mía, mías (detrás); mi, mis (delante): *el coche mío / mi coche, la mesa mía / mi mesa.*

Varios poseedores: nuestro, nuestra, nuestros, nuestras: *los libros nuestros / nuestros libros.*

2ª persona

Un poseedor: tuyo, tuya, tuyos, tuyas (detrás); tu, tus (delante): *el coche tuyo / tu coche, la mesa tuya / tu mesa.*

Varios poseedores: vuestro, vuestra, vuestros, vuestras: *los libros vuestros / vuestros libros.*

3ª persona

Uno o varios poseedores: suyo, suya, suyos, suyas (detrás); su, sus (delante): *el coche suyo / su coche, la mesa suya / su mesa.*

INDEFINIDOS

Todo,-a, -os, -as; mucho,-a, -os,-as; varios,-as; demasiado,-a -as -os; cada; poco,-a,-os,-as; sendos,-as; bastante, -es; tanto,-a,-os, -as: *muchos meses, pocas ocasiones, bastantes ideas, todos los días...*

NUMERALES

Cardinales: tres, trece, veinte, catorce, cien: *doce meses, once jugadores, tres mosqueteros, cinco dedos, cuatro ruedas, dos manos.*

Ordinales: primero, primer, tercero, tercer, undécimo, undécimo, sexagésimo...: *primer piso, tercer curso, vigésimo cumpleaños.*

Partitivos: doceavo, *quinta parte, medio muerto, ...*

Múltiplos: doble, triple, cuádruple, quíntuplo...

INTERROGATIVOS

Qué, cuántos, *¿Qué camisa te pondrás? ¿Cuántos libros has leído?*

EXCLAMATIVOS

¡Qué goles tan maravillosos! ¡Cuánto dinero ganas!

El adjetivo. Concepto

Es la clase de palabra variable que califica o determina al nombre. Su principal función es la de adyacente, es decir, aportar matices de significado relacionados con el sustantivo. Pero también puede modificar al sustantivo desempeñando las funciones de atributo o de complemento predicativo.

El adjetivo adopta el género y el número del sustantivo al que acompaña.

Clases de adjetivos

Los adjetivos pueden ser **determinativos** (demostrativos-posesivos-indefinidos-interrogativos-exclamativos-numerales). Estos realizan la función sintáctica de determinantes. O **calificativos**. Estos últimos expresan una cualidad del nombre al que acompañan y pueden referirse al nombre directamente (*el niño inteligente*) o a través de un verbo (*el niño era inteligente*). Para reconocer a qué sustantivo se refiere un adjetivo, hay que fijarse en su género y su número.

Los adjetivos calificativos tienen tres grados: **grado positivo**, que es el uso normal del adjetivo (*blanco*); **grado comparativo**, con el que se compara, cuantificándola, la cualidad de dos sustantivos (*más/menos/igual de blanco que...*); **grado superlativo**, con el que se expresa la máxima cuantificación posible de un adjetivo (*blanquísimo*).

Cuando el adjetivo acompaña al sustantivo en el SN, le puede aportar una cualidad especificativa o explicativa. Los adjetivos **especificativos** acotan la extensión significativa del sustantivo y seleccionan un grupo dentro de su clase, es decir, señalan una propiedad que distingue al ser u objeto designado por el sustantivo de entre otros posibles. Los adjetivos **explicativos** no restringen el significado del sustantivo, sino que se limitan a precisar alguna cualidad que puede estar implícita en el sustantivo, o que puede ser atribuida subjetivamente por el hablante. No pretende distinguir al ser u objeto designado de otros a los que el sustantivo puede aludir. En la lengua literaria los adjetivos explicativos reciben el nombre de **epítetos**.

El sintagma adjetival

El sintagma adjetival es el conjunto de palabras que tiene como núcleo un adjetivo calificativo. El adjetivo puede aparecer solo o acompañado por adverbios y por sustantivos con preposición (*bueno – bastante bueno – bueno con sus semejantes*).

El sintagma adjetival puede aparecer tanto en el interior del sintagma nominal como en el sintagma verbal. En el primer caso su función sintáctica es la de adyacente del nombre; en el segundo puede funcionar como atributo o como complemento predicativo.

Ejs. *Esos perros tan agresivos eran de Juan*----- (S.Adj) Adyacente del sustantivo perros.

Esos perros eran muy agresivos----- (S.Adj) Atributo.

Esos perros venían muy agresivos----- (S.Adj) Complemento predicativo.

El sujeto de la oración

Es aquello de lo que decimos algo. El sujeto no suele llevar nunca preposición. Sólo en contadísimas construcciones podría llevar las preposiciones “entre” y “hasta” (*Entre María y yo subimos la bombona; Hasta Federico resolvió el problema*).

La palabra más importante del sujeto es el núcleo, que suele ser un sustantivo o un pronombre. Hay dos clases de sujeto, el **sujeto léxico**, que está explícito en la oración y el **sujeto gramatical**, también llamado tácito, elíptico u omitido, que está implícito en la forma verbal. Se puede reconocer el sujeto preguntando ¿quién? o ¿quiénes? al predicado de la oración. También, cambiando la forma verbal del singular al plural o viceversa. Las palabras que varían de número a la vez que el verbo forman parte del sujeto, ya que el núcleo de éste concuerda con el verbo en número y persona.

Las palabras que pueden funcionar como sujeto son:

- Los sustantivos o cualquier palabra sustantivada (*“Uf” es una interjección*)
- Los infinitivos (*Comer mantiene*)
- Los pronombres (*Ellos / Estos / Algunos / ¿Quiénes? / Cuatro llegaron*)

Las palabras que acompañan al nombre en un sintagma nominal-sujeto se denominan **modificadores**. Si no tienen preposición se denominan modificadores directos y si la tienen, indirectos. Los modificadores pueden ser de tres clases: **determinantes, advacentes y la aposición**.

Los **advacentes** añaden o destacan rasgos al núcleo y pueden ir delante o detrás de él. Suelen ser adjetivos o sintagmas nominales encabezados por una preposición. Desempeñan la función de **complemento del nombre**.

LITERATURA

El lenguaje literario

Figuras retóricas desde el punto de vista morfosintáctico

Reduplicación: Repetición seguida de una misma palabra. Ej. *Huye luna, luna, luna* (Lorca)

Concatenación: Enumeración repetida de palabras de modo que la última palabra de una oración o verso esté al inicio del siguiente. Ej. *No hay criatura sin amor / ni amor sin celos perfecto, / ni celos libres de engaños, / ni engaños sin fundamento* (Tirso de Molina)

Hipérbaton: Es la ruptura del orden sintáctico de la oración. Pretende hacer más culto el estilo y llamar la atención sobre los elementos desordenados. Ej. *Lagrimosas del amor dulces estrellas* (Góngora)

Perífrasis o alusión: Consiste en no nombrar algo directamente, sino hablando de ello, dando un rodeo. Ej. *El mentido robador de Europa (=Júpiter)* (Góngora).

Calambur: Es un juego de palabras basado en unir las mismas sílabas de modos distintos, produciendo así nuevas combinaciones sintácticas con distinto significado. Ej. *A este Lopico, lo pico* (Góngora)

Pleonasmo: Consiste en emplear palabras que no son necesarias para la comprensión de la oración. Ej. *“De sus ojos tan fuertemente llorando”* (Poema de Mío Cid).

El Renacimiento. Características generales

El Renacimiento es un movimiento cultural surgido en Italia y que influyó poderosamente en toda Europa durante los siglos XV y XVI. Supuso un renacer de la cultura grecolatina, un profundo cambio en la mentalidad de la época y un florecimiento de las actividades artísticas, científicas y técnicas; surge así un especial interés por el conocimiento del hombre y del mundo que le rodea. Las principales características del Renacimiento son:

- Distinción clara entre lo natural y lo sobrenatural (confundidos en la Edad Media)
- Afán por investigar la naturaleza y el ser humano a través de la razón.
- Afán de gozar de los sentidos, de la cultura y de procurarse fama en el mundo terrenal, sin esperar a “la otra vida”.
- Cultivo casi exclusivo de las lenguas nacionales, a las que no se considera inferiores al latín.
- Adopción de los metros italianos, el **endecasílabo** principalmente, y las estrofas del mismo origen: **sonetos, tercetos, liras...**

Contexto histórico y social del s. XVI en España

- Surgen las primeras monarquías absolutas y, con ellas, los imperialismos. Todo el poder se concentra en torno al rey.
- En España se desarrolla una política expansionista político-militar en Centroeuropa y en el Mediterráneo, y la conquista y colonización de América.
- Reinado de los Reyes Católicos. Se produce la unidad política y la unidad religiosa con la expulsión de los judíos.
- Reinado de Carlos I. Comienzo del Imperio y se producen guerras religiosas.
- Reinado de Felipe II. Apogeo del Imperio y batallas contra Inglaterra, Francia y el Imperio Otomano.
- El desarrollo de la vida urbana y el mercantilismo favorecerá el auge de la burguesía y la valoración del dinero. Nobleza y clero continuarán manteniendo sus privilegios y el pueblo llano sus extraordinarios niveles de pobreza.
- Se crea la Inquisición para vigilar que la conducta religiosa y política no se desviara de los principios de la moral católica.

Panorama ideológico y cultural: Humanismo

- Se toma al hombre como la medida de todo. Se pretende un reconocimiento del hombre como centro del universo. Esto lleva a una valoración de lo terrenal por encima de lo sobrenatural y al desarrollo de las actividades científicas y técnicas. Así, se desarrollaron mucho la Geografía, la Cartografía (descubrimientos) y la Náutica (comercio). Guttenberg inventa la impresión.
- Importancia del vitalismo y de la razón. Se exalta la razón sobre la pasión, lo que implica una manera diferente de concebir la educación del hombre.
- Se busca el desarrollo integral de la persona (físico, sentimientos, inteligencia, cultura). El modelo de hombre perfecto es el caballero cortesano, que sin abandonar las armas, se preocupa por cultivar su cultura y su inteligencia.
- Se da gran importancia a los artistas. Las obras de arte, incluyendo las literarias, se consideran bellas en sí mismas y fuentes de admiración y placer (aspectos negados en la mentalidad medieval).
- Tópicos literarios renacentistas. Unos llevan a otros. Puesto que el tiempo pasa deprisa (*tempus fugit*), se nos exhorta a disfrutar de los placeres que ofrece la vida viviendo al día (*carpe diem*). La confianza en la razón y la creciente importancia que se da a la ciencia, llevará al hombre renacentista a querer conocer la naturaleza, convirtiéndola en modelo ideal de la actividad humana. En consecuencia, el arte ha de huir de toda afectación o complicación que distorsione el equilibrio natural (*beatus ille: dichoso aquel que huye de la vida artificial y agitada*) y (*locus amoenus: visión idealizada de la vida en el campo*).
- Hay una búsqueda de la pureza religiosa. Tras las teorías erasmistas, se busca una religiosidad más íntima y verdadera frente a las prácticas del culto externo y las supersticiones.
- En el protestantismo destaca la figura de Lutero, que defiende que la fe basta para la salvación.
- En el catolicismo destaca la figura de Erasmo de Rotterdam, que defiende el desarrollo de la espiritualidad. Tiene lugar la Contrarreforma frente a la reforma propuesta por Lutero y se celebra el Concilio de Trento. También aparece la Inquisición.

Panorama general de la literatura española en el s. XVI

La riqueza de la literatura en el Renacimiento se advierte sobre todo en la narrativa. En esta época nace en España la **novela**. El ideal de la literatura renacentista es la sencillez, pero sin olvidar la búsqueda de la armonía y la belleza.

Podemos hacer dos grandes grupos:

1.- Literatura profana. Se centra en la posición del hombre en el mundo.

- **Lírica:** Toca fundamentalmente temas amorosos. El autor principal es Garcilaso de la Vega.
- **Prosa:** Destacan los siguientes grupos de novelas:
Novelas moriscas (El Abencerraje)
Novelas de caballería. Narran hazañas fantásticas (Amadís de Gaula).
Novelas bizantinas: Narran viajes separados que terminan encontrándose.

Novelas picarescas: Narran la historia de personajes de bajo estrato social que tienen que usar su ingenio para sobrevivir. Los hechos narrados son realistas, es decir, pueden ocurrir en la realidad (Lazarillo de Tormes).

Novelas pastoriles: Escenas amorosas entre pastores y pastoras (La Diana).

2.- Literatura religiosa. En ella el hombre busca el encuentro con lo espiritual. Dos grandes grupos:

- **Literatura ascética.** Se ocupa de las actividades que el espíritu debe realizar para alcanzar la perfección moral. Destaca Fray Luis de León.
- **Literatura mística.** Describe los fenómenos que experimentan algunos místicos al entrar su alma en contacto directo con Dios. Esto lo consiguen tras pasar por las vías purgativa-iluminativa-unitiva. Los principales representantes son San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.

La lírica en el s. XVI

Se produce el deseo de crear una poesía basada en la belleza formal. La naturaleza se convierte en fuente de inspiración y el poeta descubre su propia intimidad desde la contemplación de la belleza exterior.

El modelo seguido es el de la poesía petrarquista italiano, del que se toman temas como la expresión íntima del sentimiento amoroso; el tono de lamento; la exaltación del paisaje y de la naturaleza como marco de las relaciones amorosas y como reflejo del mundo en armonía; los mitos. La poesía de Petrarca incorporó un nuevo modelo de análisis del mundo interior del individuo, del amor, de la belleza y de la naturaleza.

Pero la influencia del petrarquismo se refleja especialmente en el aspecto formal: poemas de gran belleza en la composición y en el estilo, uso de un vocabulario exquisito, y el empleo de formas métricas novedosas. Así, el verso más utilizado será el endecasílabo, las formas estróficas el soneto, el terceto, la octava real, la lira y la silva y los tipos de composición más habituales pasarán a ser los de procedencia clásica: la oda, la égloga, la elegía y la epístola. En España fue el poeta Juan Boscán quien introdujo los metros y estrofas italianos.

Garcilaso de la Vega

Nació en Toledo en 1501. Perteneció a una familia noble. Participó en varias batallas a favor de Carlos I. Murió a los 35 años en la guerra que Carlos I mantuvo contra Francia. Encarnó el ideal de caballero renacentista: hombre de armas, hombre de letras, admirador de la belleza, modales refinados y una intensa vida amorosa.

Ya casado, se enamoró de Isabel Freyre, pero ella no le correspondió y se casó con otro. Desde entonces se convertirá en fuente de inspiración de gran parte de sus composiciones amorosas. Sus mejores versos se los dedicó a ella.

Obra.- Escribió casi exclusivamente poemas de amor, adaptando a su personalidad castellana el estilo del italiano Petrarca. Su poesía se caracteriza por una gran hondura de sentimiento y una gran musicalidad. En el lenguaje busca el equilibrio. Las figuras literarias que más destacan en él son los epítetos, las metáforas, las derivaciones y las antítesis. Escribió una epístola, dos elegías, tres églogas, cinco canciones y treinta y ocho sonetos. Los temas de las elegías y de los sonetos son la expresión de los

sentimientos más íntimos del poeta y la idealización del amor. No obstante, es en las églogas donde la poesía de Garcilaso alcanza su perfección. En ellas, unos pastores idealizados expresan sus lamentos amorosos. Destacan las descripciones paisajísticas que sirven de motivo simbólico del tema amoroso. Además de Petrarca, influyeron en su obra la lectura de los clásicos latinos (Virgilio, Ovidio y Horacio), de Ausias March y Sannazzaro.

Fray Luis de León

Nació en Belmonte (Cuenca). Fue doctor en teología y catedrático en la Universidad de Salamanca. Fue condenado por la Inquisición por discutir la versión oficial de la Biblia y tuvo que sufrir cuatro años de prisión.

En su poesía, Fray Luis concilió las formas clásicas y renacentistas con los temas de carácter religioso. En ella influyeron el neoplatonismo, que propugna una visión idealizada del universo, la naturaleza y el arte en los que es posible percibir a Dios; el Pitagorismo, en el que a cada elemento corresponde un número y conforman una armonía perfecta; el estoicismo, que propugna vencer las pasiones y conseguir con ello la paz; Horacio, con su tópico del *beatus ille*, en el que expresa el anhelo por la vida retirada en el campo. Entre sus obras destacan *las odas horacianas*, *La vida retirada*, *a Francisco Salinas* (músico ciego) y *Profecía del Tajo*.

Su estilo se caracteriza por una cuidada selección léxica y una constante simetría en la construcción. Utilizó especialmente los sonetos, las décimas y los tercetos encadenados. En cuanto a las figuras retóricas, destacan en sus composiciones los hipérbatos, los epítetos, las personificaciones, las aliteraciones y los abruptos encabalgamientos.

San Juan de la Cruz

Nació en Fontiveros (Ávila). Apoyó la reforma de la Orden del Carmelo emprendida por Santa Teresa de Jesús.

Sus principales obras son: *Noche oscura del alma*, *Llama de amor viva* y *Cántico espiritual*. En todas ellas se desarrolla un único tema: la experiencia de la unión mística del alma con Dios. Presenta san Juan simbólicamente la búsqueda del Amado (Dios) emprendida por una mujer (el alma), el encuentro de ambos y su unión en éxtasis amoroso.

La principal fuente para la obra de san Juan fue el *Cantar de los cantares* de la Biblia.

Su estilo se caracteriza por un fuerte simbolismo y por la utilización del símil amoroso para tratar de transmitir la experiencia inefable de la unión con Dios.

Santa Teresa de Jesús

Nació en Ávila. Reformó la Orden del Carmelo, a la que pertenecía. Aunque escribió también poesía, destaca su producción en prosa, la cual está estrechamente relacionada con sus experiencias personales y sus vivencias místicas. Sus obras principales son:

- *Las moradas o Castillo interior*. En ella expone los tres estadios de la experiencia mística.
- *Camino de perfección*.
- *Las fundaciones*.
- *Vida*. Es su autobiografía espiritual.

Su estilo se caracteriza por la expresividad y por su registro coloquial vivo y directo.

El teatro renacentista

Los principales dramaturgos durante el Renacimiento en España fueron:

- Juan del Encina. *Auto del repelón*.
- Gil Vicente. *Auto de los cuatro tiempos*.
- Bartolomé de Torres Naharro. *Propalladia*.
- Lope de Rueda. Fue el más importante de los dramaturgos renacentistas. Creó los pasos, que son episodios que se intercalaban en medio de la trama de la comedia y cuyo objetivo era la comicidad. Dieron origen a los entremeses.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

1.- En el siguiente texto, localiza las repeticiones, las sustituciones léxicas y las elipsis del término *Academia de San Fernando*:

LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO CRECE POR DENTRO

La Academia de Bellas Artes de San Fernando, *considerada por muchos como primera institución cultural de España, que aloja al decano de los museos de Madrid, afronta la recta final de su última reforma. Es quizá la de mayor envergadura de cuantas sufrió en las tres centurias anteriores a partir de su instalación, por orden del rey Carlos III, en el palacio de don Juan de Goyeneche de la calle de Alcalá, 13.*

Con esta rehabilitación, el edificio ganará una quinta parte de su superficie, estimada en 25.000 metros cuadrados. Y ello a costa de recobrar dos enormes plantas utilizadas por su vecino Ministerio de Hacienda. Tras comprobar el estropicio histórico que tal ocupación causaba a la institución artística —explica la arquitecto y conservadora del museo, Emanuela Gambini—, el titular del departamento y vicepresidente del Gobierno, Rodrigo Rato, decidió el mes de junio de 2000 hacer retornar tal ámbito a su dueño natural. (...)

En otros términos, a partir del próximo verano, el Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando contará con 22 salas más para exponer sus fondos, a sumar a las 36 salas con las que hasta ahora contaba. Una o dos de ellas suelen permanecer cerradas, pero la ampliación dotará a su recinto de una holgura evidente. Con estos nuevos espacios, el museo se convertirá de manera definitiva en el más importante de los de Madrid, después del Prado. Es preciso remarcar que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se encuentra situada a medio minuto a pie por la Puerta del Sol.

Diario El País

Lee el siguiente fragmento del relato *El curioso impertinente*, incluido en la novela de Cervantes el *Quijote* (1605) y contesta a las cuestiones que se formulan a continuación.

En Florencia, ciudad rica y famosa de Italia, en la provincia que llaman Toscana, vivían Anselmo y Lotario, dos caballeros ricos y principales, y tan amigos, que, por excelencia y antonomasia, de todos los que los conocían «/os dos amigos» eran llamados. Eran solteros, mozos de una misma edad y de unas mismas costumbres; todo

lo cual era bastante causa a que los dos con recíproca amistad se correspondiesen. Bien es verdad que Anselmo era algo más inclinado a los pasatiempos amorosos que Lotario, al cual llevaban tras sí los de la caza; pero cuando se ofrecía, dejaba Anselmo de acudir a sus gustos, por seguir los de Lotario, y Lotario dejaba los suyos, por acudir a los de Anselmo; y de esta manera, andaban tan a una sus voluntades, que no había concertado reloj que así lo anduviese.

Andaba Anselmo perdido de amores de una doncella principal y hermosa de la misma ciudad, hija de tan buenos padres y tan buena ella por sí que se determinó, con el parecer de su amigo Lotario, sin el cual ninguna cosa hacía, de pedirla por esposa a sus padres, y así lo puso en ejecución; y el que llevó la embajada fue Lotario, y el que concluyó el negocio, tan a gusto de su amigo, que en breve tiempo se vio puesto en la posesión que deseaba, y Camila tan contenta de haber alcanzado a Anselmo por esposo, que no cesaba de dar gracias al cielo, y a Lotario, por cuyo medio tanto bien le había venido. Los primeros días, como todos los de bodas suelen ser alegres, continuó Lotario como solía la casa de su amigo Anselmo, procurando honrarle, festejarle y regocijarle con todo aquello que a él le fue posible; pero acabadas las bodas, y sosegada ya la frecuencia de las visitas y parabienes, comenzó Lotario a descuidarse con cuidado de las idas en casa de Anselmo, por parecer a él (como es razón a que parezca a todos los que fueren discretos) que no se han de visitar ni continuar las casas de los amigos casados de la misma manera que cuando eran solteros; porque aunque la buena y verdadera amistad no puede ni debe de ser sospechosa en nada, con todo esto, es tan delicada la honra del casado, que parece que se puede ofender aun de los mismos hermanos, cuanto más de los amigos.

Notó Anselmo la remisión de Lotario, y formó de él quejas grandes, diciéndole que si él supiera que el casarse había de ser parte para no comunicarle como solía, que jamás lo hubiera hecho; y que si, por la buena correspondencia que los dos tenían mientras él fue soltero, habían alcanzado tan dulce nombre como el de ser llamados los dos amigos, que no permitiese, por querer hacer del circunspecto, sin otra ocasión alguna, que tan famoso y tan agradable nombre se perdiese; y aquí le suplicaba, si era lícito que tal término de hablar se usase entre ellos, que volviese a ser señor de su casa, y a entrar y salir en ella como de antes, asegurándole que su esposa Camila no tenía otro gusto ni otra voluntad que la que él quería que tuviese, y que por haber sabido ella con cuántas veras los dos se amaban, estaba confusa de ver en él tanta esquivanza.

Cuestiones

- 2.- Indica cada uno de los elementos que intervienen en esta narración: acción, personajes, tiempo y espacio.**
- 3.- El ritmo de la acción, ¿es dinámico o estático?, ¿por qué?**
- 4.- ¿Crees que son personajes tipo o individualizados?**
- 5.- Indica las características de cada uno de ellos.**
- 6.- ¿Cuál es el punto de vista narrativo utilizado?**
- 7.- ¿De qué tipo de narrador se trata?**
- 8.- ¿Qué orden sigue el desarrollo de la narración?**

9.- Señala los momentos en que se incluye algún diálogo. ¿En qué estilo se presenta?

10.- Explica con ejemplos todos los procedimientos lingüísticos propios de la narración que observas en el texto.

11.- Identifica los elementos que dan cohesión al siguiente texto narrativo.

Dice mi madre que una tarde aquel hombre no apareció: desde que comprendió el vínculo que lo unía a la vida de su abuelo ella empezó a espiar en secreto su llegada, temiendo no verlo, y si estaba en las habitaciones altas de la casa se asomaba de vez en cuando a uno de los balcones en busca de su figura encorvada, o bajaba al portal y con cualquier pretexto permanecía cerca de su abuelo mientras el sol aún brillaba en las veletas de la Casa de las Torres y envolvía a las gárgolas (parte final del canalón por donde se vierte el agua de los tejados) en una luz rojiza, y al principio, los primeros días de su desaparición, quiso pensar que aquel hombre tal vez habría variado su camino, o que estaba enfermo, y más de una tarde, en la distancia y en la claridad confusa, lo confundieron con otro, pero aunque ni ella ni su abuelo se dijeron nada un día se cruzaron sus ojos cuando él se levantó del escalón y entró despacio en el portal oscurecido y los dos supieron lo que estaba pensando, y desde entonces, Pedro Expósito no volvió a salirse a la puerta para tomar el sol y casi dejó de hablar hasta con su perro.

Antonio MUÑOZ MOLINA. El jinete polaco, Planeta

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Resume el siguiente texto, enuncia su tema y comenta las ideas que expone acerca del valor subversivo de la literatura.

La sugestión que la palabra escrita ejerce sobre nosotros viene condicionada por nuestra particular sensibilidad. El escritor juega, es un decir, con las palabras de la tribu, reinventa unas significaciones que nos son comunes, aplica unas experiencias determinadas, emociones o filosofías, que hacen que su lenguaje sea otro sin dejar de ser reconocible; todos los libros posibles están contenidos en el diccionario, dijo alguien. A partir de aquí sólo hay que alterar el orden alfabético establecido.

Otra de las funciones esenciales del escritor es ésta, precisamente; la alteración del orden establecido, lingüístico o mental, lo mismo da. Si la literatura no es capaz de producir en nosotros una subversión, si no hace tambalear nuestras convicciones, obligándonos a revisarlas y a adaptarlas a las nuevas sugerencias que nos envía, la literatura (el arte, esa actividad humana incomprensible e inclasificable en sus mismas manifestaciones no será nada. No será nada más que el fuego de artificio (fuego, que no juego) que desaparecerá de nuestra vista antes de que hayamos podido fijar su imagen en nuestras retinas.

A veces, la literatura no es otra cosa que las lágrimas que derramamos por la pérdida del sol, lágrimas que nos impiden ver las estrellas; otras, en cambio, y de ahí que la amemos, es el silencio que resta tras los incidentes, grandes o pequeños, que conforman nuestra vida. Sí, lo demás (es decir todo) es literatura; lo único capaz de llenar el silencio que nos envuelve, lo único capaz de nombrarlo. Y no porque las palabras tengan un sonido que lo rompan, sino porque es capaz de darle sentido, de

hacer que en él busquemos la verdad. Si la hallamos, nos habremos topado con la literatura. Lo demás, el resto, ya no es silencio.

José BATLLÓ. «Lo demás es silencio»

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe tres palabras pertenecientes a las jergas de cada uno de los siguientes colectivos:

- *abogados:*
- *jóvenes:*
- *drogatictos:*

2.- Escribe adjetivos derivados de estos verbos añadiéndoles los sufijos:

–ante; -ente; -iente; -able; -ible; -ivo

condenar-agredir-llamar-floreecer-sedar-sonreír-prededir-expresar-reiterar

3.- Escribe un adjetivo que derive de las siguientes palabras:

poseer-narración-exceso-dirección-provocar-compasión-caridad-producir-prevenir-atracción-intuición

4.- Indica los monemas de estas palabras y di si son lexemas o morfemas:

discontinuo-exclamar-impopular-posguerra

5.- Convierte en sustantivos abstractos o de cualidad añadiendo sufijos a estos adjetivos:

suelto-hueco-bueno

6.- Escribe la palabra que corresponde a los siguientes conceptos y analiza después la estructura de la palabra originada:

Quien vende carne es:

Quien es muy fuerte:

El sonido que emiten los perros es el:

Un hombre que tiene malas intenciones es:

El avión que toma tierra realiza un:

Los naturales de Argelia son:

Un portero de fútbol es un:

7.- Lee las oraciones siguientes y sustituye, con uno de estos adjetivos, la palabra lleno-a.

(repleto, abarrotado, colmado, rebosante, atestado, saturado, empapado, pleno, henchido, impregnado, desbordante, sembrado, plagado, invadido, poblado, nutrido)

Hay que echar a la pasta una cucharada bien llena de azúcar.

Tenían el chalé lleno de hormigas que habían entrado del jardín.

Conviene limpiar antes la piel con un algodón lleno de alcohol.

La discoteca estaba llena de jovencitos que bailaban como locos.

*El público acogió el discurso lleno de entusiasmo.
 Está lloviendo mucho y traigo el abrigo lleno de agua.
 Para ver el partido Madrid – Barcelona, el estadio estaba lleno de público.
 Ha sacado un diez en Lengua, y está lleno de satisfacción.
 A la derecha de la carretera se extiende un terreno lleno de árboles.
 No se puede estar en ese bar: está lleno de humo.
 Salió con la cabeza llena de ilusiones..., que no se cumplirían.
 La carretera está llena de tachuelas.
 Cada vez que hablo con él, salgo lleno de ideas para una temporada.
 Has escrito un ejercicio lleno de faltas de ortografía.*

8.- En cada una de las oraciones siguientes hay un error. Señálalo y corrígelo:

*Vayámonos: es ya muy tarde.
 Ahora mismo terminan de decirlo por la radio.
 No sé lo que contestar si me pregunta eso.
 Ellos, cuando volvían a casa, fueron quien lo vieron.
 Este es el elemento motriz de la lavadora.
 La noche de Navidad iremos a la misa de gallo.
 La maceta cayó detrás suyo; por poco le da en la cabeza.
 Si habrías venido, hubieras jugado tú en vez de él.
 Vivo en una casa muy silenciosa; no se escucha ningún ruido.
 Escribió el documento, firmándolo después.*

9.- En cada una de las oraciones siguientes hay un error lingüístico. Subsánalo.

*Todo eso juega un papel importante en nuestra economía.
 En la pared hay un clavo, de cuyo clavo cuelga un salchichón.*

10.- Utiliza adecuadamente estos nombres en las oraciones siguientes:

estragos, catástrofe, quebranto, plaga, azote, siniestro, desperfecto, deterioro

*Con la carestía del petróleo las industrias sufren graves _____.
 Estalló un petardo que sólo causó leves _____.
 Si se hundiera la presa sobrevendría una _____.
 El alcoholismo causa _____ entre la juventud.
 Las enfermedades cardíacas son el _____ de la sociedad moderna.
 Se ha hundido una casa. Al lugar del _____ acudieron los bomberos.*

11.- Rodea la opción correcta:

*Regresó al cabo/cavo de dos horas.
 Tiene un bello/vello pelo negro.
 Se oía el balido/valido de una oveja.
 Será preciso botar/votar para elegir concejales.
 Se rebeló/reveló la tripulación del barco.
 Todos los días cabo/cavo un rato en el jardín.
 Está jugando haciendo botar/votar la pelota*

*Felipe IV dejó el gobierno del reino en manos de su balido/valido.
Un bozo de bello/vello rubio le cubre los brazos.
Nos rebeló/reveló el secreto.*

EXPRESIÓN

12.- Escribe una narración literaria breve.

ORTOGRAFÍA

1.- Escribe una oración con cada una de las palabras que componen los siguientes homófonos.

*pollo / poyo rallado / rayado calló / cayó valla / vaya rallo / rayo
malla / maya hulla / huya*

2.- Completa las siguientes oraciones con el término adecuado:

hulla / huya pollo / poyo calló / cayó

El abuelo está sentado en el _____ del Ayuntamiento.

El carbón de _____ prende muy bien.

Por mucho que le preguntaron, el espía _____ su secreto.

3.- Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras:

callado / cayado arrollo / arroyo rallar / rayar

4.- Escribe el siguiente texto completando las palabras con *y* o con *ll* según corresponda:

LA APARICIÓN

Todo parecía muerto y ca_____ado en el viejo poblado indio. De repente, el forastero o _____ó

un murmullo a sus espaldas: «Hu_____a, hu_____a de aquí, no va_____a a tener que arrepentirse

luego». Al volverse, el hombre ca_____ó en la cuenta de que la voz procedía de una profunda

ho_____a, llena de huesos ya amarillos por la acción del tiempo. «Va_____a, otro fantasma»,

pensó. Y colocándose unos tapones en los oídos, prosiguió su marcha por las callejas

desiertas.

5.- Copia este texto y pon las comas donde corresponda.

Y por último en el alma del tío Lucas había valor lealtad honradez sentido común deseos de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas.

(Pedro Antonio DE ALARCÓN)

6.- Escribe coma donde corresponda:

*Mis primos Carmen Luis Pepe y Pilar estudian en este centro.
Te decía papá que llegaré más tarde o sea a las ocho.
A mi amiga Marta y a mí nos gusta el cine y a vosotros el teatro.*

7.- Añade las comas y los puntos que sean necesarios:

Irene deja de leer la revista y ponte a estudiar cuento hasta cuatro: uno dos tres...

8.- Pon coma, según proceda, en las siguientes oraciones:

*Por favor papá déjame ir a la fiesta.
¿Qué color te gusta más: el rojo el verde o el azul?
Ve a la cocina coge un vaso lo llenas de agua y me lo traes.
Quien mal anda mal acaba.
El coche tiene cierre centralizado elevalunas eléctrico faros antiniebla etc.
Un dos tres ¡ya!
Tu hijo es inteligente pero es muy vago.
Pedro prepara la comida; tú la cena; yo el desayuno.*

9.- Cambia el orden de la oración subordinada circunstancial y coloca, posteriormente, la coma donde corresponda:

*Tómame un refresco si tienes sed.
Podrás ir con tus amigas cuando acabes los deberes.
Lláname al trabajo tan pronto como llegues.
Se va a meter en un lío como no diga la verdad.
Yo le aprecio a pesar de todo lo que ha hecho.
Debes tratarla con afecto aunque te diga lo contrario.
Te hará llorar quien bien te quiere.
Voy a ayudarte para que acabes antes.*

10.- Corrige los errores de puntuación del siguiente texto:

- ¿Qué deseaba?.
- El señor de los anillos, ya se lo he dicho a Vd..
- ¡Ah, perdone!. No me había dado cuenta de que...Aquí tiene el primer tomo
- ¿Cuánto cuesta?.
- Ocho euros con doce céntimos, o sea, 1.351,05 ptas.

11.- Pon al siguiente texto la acentuación y la puntuación correctas:

Ahora tenemos algunos animales en nuestra granja que se llama la Vigna la Viña; esta hacia el bosque de Castello mas o menos a un kilometro de aqui Mi madre va dos o tres veces a la Viña por semana pero no hace ya migas con los bichos los cuida la guardesa

12.- Dictado

“A menos que haya agua al otro lado de la valla, estoy perdido”, pensó el fugitivo mientras avanzaba callado apoyándose en su cayado. El hombre llevaba días huyendo sin descanso. Cuando se inclinó para satisfacer su sed, la superficie del arroyo le devolvió una imagen inquietante: el rostro de su perseguidor. Un poco más adelante, vio cómo el agua arrolló un pequeño puente. Lejos, muy lejos, el horizonte era sólo una raya difusa.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**1.- Define brevemente los siguientes conceptos:**

emisor:

canal:

bilingüismo:

significante:

jerga:

2.- Analiza la estructura de los sintagmas nominales resaltados en negrita e indica las funciones que desempeñan los sintagmas nominales anteriores en sus respectivas oraciones.

- *Las carpetas azules están muy deterioradas.*
- *Esa antena de televisión no funciona.*
- *Han perdido dinero con sus negocios.*
- *Los altavoces del equipo de música son demasiado grandes.*

3.- Construye cinco sintagmas nominales de las estructuras que se indican formados en torno al sustantivo *árbol*.

(DET + NÚCLEO).

(DET + NÚCLEO + ADYACENTE).

(DET + ADYACENTE + NÚCLEO + ADYACENTE).

(DET + NÚCLEO + ADYACENTE + ADYACENTE).

(NÚCLEO + ADYACENTE).

4.- Los sustantivos siguientes cambian por completo de significado según sean masculinos o femeninos: *orden, tema, cólera, cometa, doblez, frente, margen*. Busca sus respectivas definiciones y construye después una oración con cada uno de ellos.

orden:

tema:

cólera:

cometa:

dobleza:

frente:

margen:

Lee este texto y responde a las preguntas:

Unos días después, Pepita miraba atentamente a su primo.

— *¿En qué piensas?* —le preguntó él.

— *Pienso en que siempre has sido tímido y cobarde. Esa misma pobre niña Nelly, que vivió aquí contigo, quizá, si te hubieras casado con ella, no se hubiera muerto.*

— *No, eso no. Nelly estaba muy enferma y el matrimonio hubiera precipitado su muerte.*

— *¿Tú qué sabes?*

— *Lo decía el médico, lo comprendía yo.*

— *No creo en la ciencia del médico, ni en la tuya.*

— *Tú, no; pero el resto del mundo creemos que son los médicos los únicos que saben algo de medicina. Es, quizá, una idea demasiado vulgar pero cierta.*

- *Tú deberías haberte casado conmigo, Joshé.*

Pío BAROJA: *Los amores tardíos*. Espasa-Calpe

5.- Indica los pronombres que aparecen en este texto, a qué elementos sustituyen y si desempeñan una función deíctica, anafórica o catafórica.

6.- Precisa a qué elementos del discurso se refieren los pronombres personales.

7.- Identifica y clasifica los determinantes y los pronombres del texto.

8.- Identifica los adjetivos calificativos del siguiente texto y di si son explicativos o especificativos:

Con la urgencia de un animal nocturno al que se le escapa el sol, Ginés saltó del vehículo y se fue hacia la mesa de recepción de los vestuarios. Una mujer hindú le entregó un ticket y le mostró el alineamiento de los pequeños armarios donde guardar la ropa. Primero se desvistió entre la húmeda penumbra de unas habitaciones de madera enristecida por la eterna sombra a la que le condenaban las altas palmeras y la corrosión de una humedad goteante en las duchas, perlada aquí y allá en gotas de agua que parecían vivir y reproducirse. Salió del vestuario, metió precipitadamente ropa y zapatos revueltos en el armario y corrió hacia el mar, que iba y venía como una rugiente marea de añil y blanco. Tres jóvenes negros lentos se subieron a garitas de madera y palmas, desde donde contemplaban las evoluciones de los bañistas.

M. VÁZQUEZ MONTALBÁN: *La Rosade Alejandría*. Seix-Barral

9.- Enlaza los dos miembros de cada pareja mediante la preposición adecuada.

dispuesto _____ todo

edificio _____ aluminio

detrás _____ la veja

valor _____ peligro

carne _____ aditivos

tostadas _____ mantequilla.

10.- En las siguientes oraciones, señala cuál es el SN que funciona como sujeto y explica su estructura:

— *La resolución del expediente tardará unos días.*

— *Me desagradan sus bravuconadas.*

- *Destrocé el faro derecho del coche con una columna del garaje.*
- *En la aduana la policía inspeccionó nuestros pasaportes.*
- *Los museos nacionales cierran los lunes.*
- *El castillo de arena lo deshizo una ola.*
- *Alguien te estuvo buscando ayer.*
- *La noticia me produjo mucha tristeza.*
- *El domingo mis tíos vendrán de excursión con nosotros.*

11.- Determina cuáles de las siguientes oraciones tienen sujeto y cuáles son impersonales. Señala en qué tipo de impersonalidad se encuadran estas últimas.

- *Se nos ha hecho muy tarde.*
- *¿Vendréis a la fiesta de cumpleaños de mi hermano?*
- *El pasado domingo llovió abundantemente en todo el norte de la Península.*
- *La nieve cubrió el tejado de mi casa.*
- *Había hielo en la carretera de la sierra.*
- *En esa panadería, hacen un pan riquísimo.*
- *Hace muy mal tiempo en toda esta región.*
- *En esa empresa se critica mucho a los jefes.*
- *Anuncian una obra de teatro muy interesante.*

LITERATURA

1.- Describe los recursos poéticos que encuentres en los siguientes ejemplos:

- *En la mar hay una torre, / en la torre una ventana, / y en la ventana una hija / que a los marineros ama. (Canción sefardí).*
- *Del salón en el ángulo oscuro, / de su dueña tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo / veíase el arpa. (Bécquer)*
- *Vamos, vamos, vamos, por favor.*
- *La Niña a quien dijo el ángel / que estaba de gracia llena / cuando de ser de Dios madre / le trajo tan altas nuevas, / ya le mira en un pesebre / llorando lágrimas tiernas (Lope de Vega)*
- *Entre el clavel y la rosa / vuestra majestad escoja (por es coja) (Quevedo)*
- *Con sus oídos tras las paredes escuchaba.*
- *Ya bajo el sol que calcina, / ya contra el hielo invernizo, / el bochorno y la borrasca, / el agosto y el enero, / los copos de la nevasca, / los hilos del aguacero, / siempre firme, siempre igual / impasible, casta y buena, / ¡oh tú, robusta y serena, / eterna encina rural! (A. Machado)*
- *Ay, un galán de esta villa, / ay, un galán de esta casa, / ay, él por aquí venía, / ay, él por aquí llegaba. / Ay, diga lo que él quería, / ay, diga, lo que él buscaba / Ay, busco la blanca niña, / ay, busco la niña blanca, / la que el cabello tejía, / la que el cabello trenzaba. (Danza prima asturiana)*
- *Ya es corazón mi lengua lenta y larga, / mi corazón ya es lengua larga y lenta... / ¿Quieres contar sus penas? Anda y cuenta / los dulces granos de la arena amarga.*
- *¡Aquí; que huyo del bien y el mal aguardo; / espero el daño y temo mi provecho; / he (= tengo) frío en brasas y entre hielos ardo!*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

TEXTO I

*Moviola el sitio umbroso, el manso viento,
 el suave olor d'aquel florido suelo;
 las aves en el fresco apartamiento
 vio descansar del trabajoso vuelo;
 secaba entonces el terreno aliento
 el sol, subió en la mitad del cielo;
 en el silencio solo se escuchaba
 un susurro de abejas que sonaba.
 Habiendo contemplado una gran pieza
 atentamente aquel lugar sombrío,
 somorgujó de nuevo su cabeza
 y al fondo se dejó calar del río;
 a sus hermanas a contar empieza
 del verde sitio el agradable frío,
 y que vayan, les ruega y amonesta,
 allí con su labor a estar la siesta.
 No perdió en esto mucho tiempo el ruego,
 que las tres d'ellas su labor tomaron
 y en mirando de fuera, vieron luego
 el prado, hacia el cual enderezaron;
 el agua clara con lascivo juego
 nadando dividieron y cortaron
 hasta que'l blanco pie tocó mojado,
 saliendo del arena, el verde prado.*

Garcilaso de la Vega

2.- Explica la escena. ¿Quiénes intervienen?, ¿qué hacen?

3.- ¿Cómo es el lugar en el que transcurre la historia? Señala el tópico literario que aparece.

4.- Realiza el análisis métrico de la primera estrofa.

5.- ¿Qué figura retórica está presente en los versos 7 y 8?

TEXTO II

*Dinámene no menos artificio
 mostraba en la labor que había tejido,
 pintando a Apolo en el robusto oficio
 de la silvestre caza embebecido.
 Mudar presto le hace el ejercicio
 la vengativa mano de Cúpido,
 que hizo a Apolo consumirse en lloro,
 después que le enclavó con punta de oro.
 Dafne, con el cabello suelto al viento,
 sin personar al blanco pie corría,*

*por áspero camino tan sin tiento,
que Apolo en la pintura parecía
que, porque ella templase el movimiento,
con menos ligereza la seguía;
él va siguiendo, y ella huye como
quien siente al pecho el odioso plomo.
Mas a la fin los brazos le crecían
y en sendos ramos vueltos se mostraban;
y los cabellos, que vencer solían
al oro fino, en hojas se tornaban;
en torcidas raíces se entendían
los blancos pies y en tierra se hincaban;
llora el amante y busca el ser primero,
besando y abrazando aquel madero.*

6.- ¿Qué significan los dos últimos versos de la primera estrofa?

7.- ¿A qué mito se hace referencia en este poema? Relátalo brevemente.

8.- Explica qué aspecto renacentista relacionado con el contenido se destaca en estos versos.

9.- Identifica los principales recursos estilísticos empleados por Garcilaso en este poema.

TEXTO III

*¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas.
¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas en que tanto bien por vos me vía (veía)
que me habíades (habías) de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?
Pues en una hora junto me llevastes (la –s final es forma arcaica)
todo el bien que por términos me distes,
llevadme junto el mal que me dejastes;
si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes, porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.*

Estudia el comentario del texto III

Este poema es un soneto, en el que el tema es la expresión por parte del poeta de su tristeza y desolación por la muerte de su amada Isabel Freyre.

Resumen. La vida de la amada era su propia vida y al morir ella, su existencia se convierte en recuerdos tristes que le llevan a su muerte en vida.

Organización de las ideas. El poema se puede dividir en dos partes diferenciadas temática y formalmente: la primera parte correspondería a los dos cuartetos, en los que expone el motivo que le aflige, dirigiéndose a la amada ausente, le declara su situación y le pregunta cómo iba a sospechar alguna vez que se vería en tal trance; la segunda parte correspondería a los dos tercetos, en los que declara sus intenciones: pues su amada ha muerto, no le queda al poeta más que desear su propia muerte.

Comentario crítico. La amada representa para Garcilaso su propia vida: la idealización que hace del amor lleva al poeta a considerar como único objetivo en su vida amar a la mujer de sus sueños, aunque ese objetivo nunca se consume, pues ese ideal nunca lo obtuvo cuando ella vivía y menos, una vez muerta. Los conceptos de *amor*, *sufrimiento* y *muerte* se encadenan de modo que forman parte de un mismo sentimiento: no es posible el amor sin sufrimiento (del que el poeta se complace; es preferible sufrir de amor a no sentir el amor), y éste conduce al deseo de la muerte.

En cuanto a la métrica, se trata de un soneto compuesto por versos endecasílabos con rima consonante (ABBA-ABBA-CDC-DCD). En cuanto al ritmo acentual del poema varía según los versos: además del acento obligatorio en la décima sílaba de todos los versos, encontramos: versos que se acentúan en 1ª y 6ª (*dulces y alegres cuando Dios quería*) denominado endecasílabo enfático; en 3ª y 6ª (*y con ella mi muerte conjuradas*) denominado endecasílabo melódico; en 2ª y 4ª (*en tantos bienes, porque deseastes*) que recibe el nombre de sáfico; y en 2ª y 6ª (*si no, sospecharé que me pusistes*) llamado endecasílabo heroico.

Por lo que respecta a los recursos estilísticos, aunque no es habitual en Garcilaso, este poema expresa un tono de resignada tristeza que se refuerza con la exclamación retórica de los versos 1 y 2, y con la interrogación retórica del segundo cuarteto. Se refuerza también por medio de un leve tono hiperbólico del poema (*verme morir entre memorias tristes*) y la presencia abundante de verbos en diferentes tiempos que representan el pasado, el presente y el futuro; además, las formas del pretérito perfecto simple de indicativo se acumulan en los dos tercetos, pues se desea la muerte ante el suceso irremediable: la muerte de la amada. Es un poema que apenas contiene adjetivos, y los que aparecen son muy precisos, para expresar el sentimiento del poeta: la amada=*dulces y alegres prendas*; los recuerdos=*grave dolor y memorias tristes*. La aliteración es un recurso repetido a lo largo del poema (repetición del sonido *s* en varios versos y del sonido *r* en el verso final).

TEXTO IV

*¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal rüido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;
que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, (alusión a la maestría de los arquitectos árabes)
en jaspes sustentado!
No cura si la fama (no se preocupa si...)*

*canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.
¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado;
si en busca de este viento
ando desalentado,
con ansias vivas, con mortal cuidado?
¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo (Almo: vivificador)
Huyo de aqueste mar tempestuoso.
Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de a quien la sangre ensalza o el dinero.
Despiértente las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
el que de ajeno arbitrio está atenido.
Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.
Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera, de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto;
y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura;
y luego, sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada,
de verdura vistiendo,
y con diversas flores va esparciendo.
El aire del huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menean
con un manso rüido
que del oro y del cetro pone olvido.
Ténganse su tesoro
los que de un falso leño se confían; (leño: barco)*

*no es mío ver el lloro
 de los que desconfían
 cuando el cierzo y el ábrego porfían.* (cierzo y ábrego: dos vientos fuertes y desapacibles)
La combatida entena (mástil azotado por el viento)
*cruje, y en ciega noche el claro día
 se torna; al cielo suena
 confusa vocería,
 y la mar enriquecen a porfía.*
*A mí una pobrecilla
 mesa, de amable paz bien abastada* (abastecida)
*me basta, y la vajilla,
 de fino oro labrada,
 sea de quien la mar no teme airada.*
*Y mientras miserablemente
 se están los otros abrasando
 con sed insaciable
 del peligroso mando,
 tendido yo a la sombra esté cantando;
 a la sombra tendido,
 de hiedra y lauro eterno coronado,* (lauro: laurel)
*puesto el atento oído
 al son dulce, acordado,
 del plectro sabiamente meneado.*

Estudia el comentario del texto IV.

En este poema se pueden ver algunas de las características más importantes de Fray Luis. Tomando el tema horaciano del *Beatus ille*, expresa Fray Luis el anhelo de paz espiritual. La paz, el sosiego y la soledad que incluye en el poema tienen un marco: el campo. La búsqueda de la paz en la vida natural es una de las constantes en el pensamiento del siglo XVI, y tiene su contrapunto en el mundo de la ciudad. La vida del campo frente a la vida de la ciudad es un tema fundamental en este siglo y, sobre todo, en Fray Luis, y se resume en una expresión: menosprecio de corte y alabanza de aldea. Sin embargo, en Fray Luis adquiere un sentido más profundo: el mundo urbano, que representa los vicios degradantes del hombre, frente al mundo natural que lo engrandece. La paz y la tranquilidad dignifican el espíritu del ser humano; la agitación y el desasosiego lo envilecen. De ahí el desarrollo del poema basado en la expresión de términos antitéticos: *mundanal ruido, mar tempestuoso* frente al *manso ruido, o la escondida senda*.

Este mundo natural e idílico es el reflejo de un mundo de belleza y armonía, pero es también un refugio para encontrar la paz y la protección de los males que acechan al ser humano.

El poema se puede dividir en las siguientes partes:

—Estrofa 1: tema central del poema: exaltación de la paz, la soledad, la sabiduría que sólo se puede alcanzar en la vida retirada.

- Estrofas 2-4: menosprecio de los valores terrenales vanos: el poder la fama, la riqueza.
- Estrofas 5-8: se hace una alabanza de la naturaleza y de las ventajas que ofrece su vida, en contraste con la vida de la ciudad.
- Estrofas 9-12: descripción del ideal natural (*locus amoenus*), pero ya como forma de vida experimentada por el poeta, no como deseo.
- Estrofas 13-14: se vuelve a representar el dolor la miseria, la angustia por sobrevivir que también contempla el poeta.
- Estrofas 15-17: reflexión serena sobre la tranquilidad y la armonía que le confiere su retiro al mundo del campo.

La forma métrica utilizada por el poeta es la lira garcilasiana: estrofa de cinco versos compuesta de versos heptasílabos y endecasílabos de rima consonante con la siguiente estructura: 7a 11B 7a 11b 11B. En tres ocasiones utiliza la diéresis (versos 2, 59, 78) con lo que convierte el diptongo en dos sílabas métricas. Son frecuentes los encabalgamientos (versos 3 y 4; versos 28, 29 y 30; etc.). Sobresale el encabalgamiento entre los versos 76 y 77 (*miserable /mente*) que divide la palabra en dos y que representa el mundo del desorden al que se opone el poeta.

El estilo de Fray Luis se caracteriza por la sobriedad y la sencillez en el empleo de recursos estilísticos: adjetivación elemental y pocas imágenes. Entre estas últimas destaca la que incluye entre los versos 62 al 70, en la que identifica la vida frágil de los que sienten apego por las glorias terrenales con una insegura nave en un mar tempestuoso. Se caracteriza el estilo de Fray Luis por el uso de la exclamación retórica (estrofa 1 ; versos 21, 22) y de la interrogación retórica (estrofa 4). El léxico es sencillo e, incluso, de tono coloquial, en ocasiones (*flaco leño; pobrecilla mesa*). Las partes más ricas del poema corresponden a los versos en que recurre al tópico del *locus amoenus* por medio de la exaltación de la naturaleza, a través de descripciones de gran percepción sensorial: árboles, flores, aves, instrumentos musicales.

TEXTO V

*¡Oh cortesía, oh dulce acogimiento,
oh celestial saber, oh gracia pura,
oh, de valor dotado y de dulzura,
pecho real, honesto pensamiento!
¡Oh luces, del amor querido asiento,
oh boca, donde vive la hermosura,
oh habla suavísima, oh figura
angelical, oh mano, oh sabio acento!
Quien tiene en solo vos atesorado
su gozo y vida alegre y su consuelo,
su bienaventurada y rica suerte,
cuando de vos se viere desterrado,
¡ay!, ¿qué le quedará sino recelo,
y noche y amargor y llanto y muerte?*

Fray Luis de León

10.- ¿Quién es el receptor en el soneto?

11.- Para dirigirse al receptor, el emisor utiliza de forma reiterada un elemento gramatical. ¿De cuál se trata?

12.- ¿Qué características se le atribuyen a ese receptor? Comenta los recursos estilísticos con los cuales se expresan.

TEXTO VI

*Tras de un amoroso lance
y no de esperanza falto,
volé tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.
Para que yo alcance diese
a aqueste lance divino,
tanto volar me convino
que de vista me perdiese;
y con todo, en este trance
en el vuelo quedé falto;
mas el amor fue tan alto,
que le di a la caza alcance.
Cuando más alto subía,
deslumbróseme la vista,
y la más fuerte conquista
en oscuro se hacía;
mas por ser de amor el lance,
di un ciego y oscuro salto,
y fui tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.
Cuanto más alto llegaba
de este lance tan subido,
tanto más bajo y rendido
y abatido me hallaba.
Dije: «No habrá quien lo alcance»;
y abatíme tanto, tanto,
que fui tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.
Por una extraña manera,
mil vuelos pasé de un vuelo,
porque esperanza de cielo
tanto alcanza cuanto espera;
esperé solo este lance,
y en esperar no fui falto,
pues fui tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.*

13.- El poema trata sobre el amor, pero, ¿cómo se describe el encuentro amoroso? ¿Cuál es el estribillo que se repite a lo largo del poema?

14.- Señala todas las palabras cuyo significado hagan referencia a los conceptos de altura y de ascensión. ¿Por qué utiliza estas expresiones?

15.- Indica algunos juegos de palabras o paradojas que aparezcan en el poema. ¿Con qué intención son utilizados?

16.- ¿Qué tipo de verso utiliza San Juan? ¿Es propio de las nuevas formas italianas o de la tradición castellana? Realiza un análisis métrico de los cuatro primeros versos.

TEXTO VII

*¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres;
rompe la tela de este dulce encuentro.
¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!,
matando, muerte en vida la has trocado.
¡Oh lámparas de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido
que estaba oscuro y ciego
con extraños primores
calor y luz dan junto a su querido!
¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno
donde secretamente solo moras
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno
cuán delicadamente me enamoras!*

San Juan de la Cruz

17.- ¿Quién es el receptor de este poema?

18.- ¿Qué figuras estilísticas utiliza san Juan en este texto?

19.- ¿Qué tipo de estrofa es la que aparece?

20.- ¿Qué funciones del lenguaje destacan?

21.- ¿Qué elementos renacentistas se manifiestan?

TEXTO VIII

Estando hoy suplicando a Nuestro Señor hablase por mí, porque yo no atinaba a cosa que decir, ni cómo comenzar a cumplir esta obediencia, se me ofreció lo que ahora diré, para comenzar con algún fundamento: que es considerar nuestra alma como un castillo, todo de un diamante o muy claro cristal, adonde hay muchos aposentos, así como en el cielo hay muchas moradas. Que si bien lo consideramos, hermanas, no es otra cosa el alma del justo, sino un paraíso adonde dice Él tiene sus deleites. Pues, ¿qué tal os parece que será el aposento adonde un Rey tan poderoso, tan sabio, tan limpio, tan lleno de todos los bienes se deleita? No hallo yo cosa con qué comparar la gran hermosura de un alma y la gran capacidad. Y verdaderamente, apenas deben llegar nuestros entendimientos, por agudos que fuesen, a comprenderla, así como no pueden llegar a considerar a Dios; pues Él mismo dice que nos crio a su imagen y semejanza. [...]

No es pequeña lástima y confusión que, por nuestra culpa, no entendamos a nosotros mismos, ni sepamos quién somos. ¿No sería gran ignorancia, hijas mías, que preguntasen a uno quién es, y no se conociese, ni supiese quién fue su padre, ni su madre, ni de qué tierra? Pues si esto sería gran bestialidad, sin comparación es mayor la que hay en nosotras, cuando no procuramos saber qué cosa somos, sino que nos detenemos en estos cuerpos y así a bulto, porque lo hemos oído, y porque nos lo dice la fe, sabemos que tenemos almas. Mas qué bienes puede haber en esta alma, o quién está dentro en esta alma, o el gran valor de ella, pocas veces lo consideramos; y así se tiene en tan poco procurar con todo cuidado conservar su hermosura. Todo se nos da en la grosería del engaste acerca de este castillo, que son estos cuerpos.

Santa Teresa DE JESÚS. *Las moradas*, Taurus

22.- Identifica y explica la comparación de la que parte santa Teresa.

23.- ¿Con qué dificultades lingüísticas se encuentra la autora del texto? ¿Por qué le surgen?

24.- Indica a quien se dirige santa Teresa en este pasaje y señala las referencias explícitas a los receptores.

TEXTO IX

LENO.—Querría saber quién soy o cómo me llamo.

MESIFLÚA.—¿De qué manera quiés saber aqueso de mí?

LENO.—¿De qué manera? Que yo me volveré acullá la cara y llamarme hays por mi nombre; y si os respondiére, yo debo de ser.

MESIFLÚA.—¿Y si no respondes?

LENO.—Si no respondiére a Leno, daré conmigo en casa de algún saludador y rogarele me conjure, que quizás debo ser el alma del mozo de Sulco, que cuando se echó a dormir le debieron de matar y componer.

MESIFLÚA.—Bien dices. ¿Por qué nombre quiés que te llame?

LENO.—Cuando era vivo, Leno me llamaban.

MESIFLÚA.—Pues calla y llamarete.

LENO.—Déjame volver de espaldas.

MESIFLÚA.—Vuélvete.

LENO.—Heme aquí. ¡Sus! bien me podéis llamar.

MESIFLÚA.—¡Leno!

LENO.— *¿Qué os place?*

MESIFLÚA.— *¡Ha! ¿Ves cómo eres tú?*

LENO.— *Sí, sí; yo soy, yo soy. ¡Oh bendito aquel que me dejó hallar! En mi vida me había visto tan confuso.*

MESIFLÚA.— *Y ahora, ¿qué quieres hacer?*

LENO.— *Desollarme a mí y comenzar a llorar al asno, que creo qu'es el perdido y entrareme en casa.*

MESIFLÚA.— *Ve, enhorabuena.*

LENO.— *Reventado muera yo si de aquí adelante no me hago poner un escrito en las espaldas que diga cuyo soy y cómo me llamo y en qué barrio moro, como suelen poner a los niños cuando comienzan a caminar.*

Lope DE RUEDA

«Paso de Mesiflúa y Leno», en *Pasos*, Castalia

Estudia el comentario del texto IX.

El protagonista de este fragmento es un personaje característico de los pasos: el simple (Leno), que se distingue por su necedad, glotonería y pereza. Aquí, su amo lo ha enviado a buscar leña, pero él se ha dormido; al despertar, le ha desaparecido el asno y cree que unos fantasmas lo han convertido en un animal. Para asegurarse, interpela a Mesiflúa y le pide que diga en voz alta su nombre: si responde, será que es, en efecto, Leno y no el asno en el que teme haberse convertido.

La función —subsidiaria, de apoyatura— de Mesiflúa consiste no en reprender al simple ni en evitar que desbaríe, sino en colaborar con él; se limita, por tanto, a dar en cada momento la breve, justa réplica que permita a Leno seguir enhebrando dislates.

Leno, convencido al fin de que no se ha convertido en animal, toma conciencia de la pérdida del asno. Por si en el futuro vuelve a dudar de su identidad, decide hacerse poner en la espalda un letrero con su nombre y el lugar en el que vive. (La galería de personajes de los Pasos, de Lope de Rueda, está compuesta por una serie de máscaras fijas: el viejo rijoso, el lacayo fanfarrón, el estudiante apicarado, el licenciado pedante, el médico avariento y, fundamentalmente, el simple y la negra, los dos tipos de los que el autor extrae un mayor rendimiento escénico. Transcribimos la caracterización que ofrece Juan María Marín del simple: «un campesino necio y carente de luces y de discreción, ignorante de usos y convenciones sociales, que se mueve solo por intereses elementales como el hambre o el sueño, incapaz de entender su entorno social, desconocedor del código lingüístico, fácil presa de engañadores y embaucadores».)

La ridiculización del personaje del simple resulta la principal fuente de comicidad en este fragmento de Lope de Rueda. Se sugiere, en primer lugar, una identificación entre este (que aparece en escena enjaquimado con el roncal del bruto y cree haberse transmutado en animal), y su asno. Leno desconoce, además, las más elementales leyes de la lógica (el principio de identidad), y su actitud crédula ante patrañas y supercherías lo lleva a elucubrar una explicación disparatada para la desaparición del asno.

La limitada competencia verbal del personaje constituye también un mecanismo de comicidad: su habla está sazonada de deformaciones léxicas, interjecciones coloquiales

y estereotipadas (*¡Sus!*) y fórmulas populares de bendición y maldición (*¡Oh bendito aquel que. . .!*; *Reventado muera yo si...*).

Los pasos fueron un género menor dentro del teatro renacentista. Se trataba de episodios cómicos que se intercalaban en obras largas con el fin de mantener la atención del público.

UNIDAD DE TRABAJO-5

ESTUDIO DEL TEXTO

La descripción

Describir es representar por medio del lenguaje objetos, personas, animales, ambientes...La descripción no tiene desarrollo de una acción, es estática.

La descripción y el punto de vista del emisor

Según el punto de vista del emisor, la descripción puede ser:

- Descripción técnica u objetiva. Con ella se busca informar de una forma objetiva, ordenada y precisa. La función lingüística dominante es la representativa y el léxico es denotativo con abundantes tecnicismos, sustantivos concretos y adjetivos especificativos.
- Descripción literaria o subjetiva. Con ella se pretende crear belleza. La función lingüística dominante es la función estética y en ella se incorporan las emociones o valoraciones que provocan en el escritor la realidad descrita. El léxico es connotativo con abundante empleo de recursos literarios y adjetivos explicativos.

La descripción y la realidad representada

Según el objeto descrito, tenemos:

- Descripción de realidades concretas. La más importante es el retrato o descripción de una persona. Si la descripción es sólo física recibe el nombre de prosopografía; si es sólo psíquica, etopeya. Una variante del retrato es la caricatura que es cuando la descripción aparece distorsionada por el autor con fines humorísticos.
- Descripción de realidades abstractas. Es la descripción de cualquier sensación, sentimiento o emoción no perceptible a través de los sentidos.
- Descripción de ambientes y paisajes. Recibe el nombre de descripción topográfica. Ejemplos tenemos en el *locus amoenus* de los siglos de oro, el paisaje gris y tormentoso del Romanticismo o los ambientes lúgubres y sórdidos de la novela en el siglo XX.
- Descripción de una época o una etapa de la Historia. Recibe el nombre de descripción cronográfica.
- Descripción de un proceso. Consiste en describir hechos sin duración, en representar un transcurso de sucesos sin acción.

Características lingüísticas de las descripciones

Las formas verbales más empleadas en los textos descriptivos son el presente y el pretérito imperfecto de indicativo, ambos de aspecto imperfecto. Por medio del presente se transmite el carácter intemporal de la realidad descrita.

Suelen predominar sustantivos, adjetivos calificativos y adverbios.

En cuanto a las oraciones, las estructuras enunciativas copulativas y yuxtapuestas que van sumándose y conformando la visión global de lo descrito, son las más abundantes.

Los recursos literarios más usados son la comparación y la metáfora. Pueden aparecer también prosopopeyas, metonimias y aliteraciones.

LÉXICO

Semántica y significado

La semántica es la disciplina que estudia el significado de las expresiones lingüísticas, las relaciones de significado entre las palabras del vocabulario de una lengua y las que se establecen entre los signos y el mundo.

Empleamos las palabras denotativamente cuando las usamos con su significado básico; lo hacemos connotativamente cuando les añadimos significados suplementarios subjetivos.

Significado y sentido

El sentido de las expresiones lingüísticas en un acto comunicativo engloba tanto el significado lingüístico, como las determinaciones del contexto y de la situación en la que se emiten.

Para determinar ese sentido, hay que tener en cuenta tanto las relaciones sintagmáticas, que son las que mantiene una palabra con las demás palabras y unidades de un enunciado; como las paradigmáticas, que son las que establece una unidad lingüística con otras permutable con ella en el mismo sintagma. Las primeras son relaciones horizontales y las segundas, verticales.

ORTOGRAFÍA

Escritura de grupos consonánticos

Numerosas palabras españolas contienen grupos consonánticos. Algunas admiten alternancia en la escritura, aunque la Real Academia Española recomienda el uso de una de las formas. Así, en los siguientes casos, prefiere la primera.

ALTERNANCIAS EN GRUPOS CONSONÁNTICOS

ps- / s-	psicólogo / sicólogo; psicosis / sicosis
mn- / n-	mnemotecnica / nemotecnia
gn- / n-	gnomo / nomo
-bs- / -s-	oscuro / obscuro; sustantivo / substantivo
-nn / -n-	inocuidad / innocuidad
-pt- / -t-	septiembre / setiembre; séptimo / sétimo
-st- / -s-	posdata / postdata; posdorsal / postdorsal
-ns- / -s-	transmutar / trasmutar; trascender / transcender

Las dos consonantes de un grupo pueden separarse con un guión al final de línea en los siguientes casos:

- Si la primera forma parte de un prefijo: sub-marino.
- En los grupos -nm-, -cc-, -ct-, -gm-, -gn-, -bv- y -pt- en interior de palabra: colum-na.

No deben separarse los grupos que pertenecen a la misma sílaba ni los dígrafos (ll, rr y ch): gno-sis, sa-ble, po-tro, amari-llo, ca-rro-ma-to, ga-chas.

Los dos puntos (:)

Los dos puntos marcan una pausa en el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se emplean con las siguientes finalidades:

1. Cuando se van a citar al pie de la letra palabras que ha dicho o escrito otra persona:
El hombre de negro gritó: “¡Juro que volveré a veros!”
2. Para introducir o cerrar una enumeración:
Los animales vertebrados son: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.
3. En las cartas, después del encabezamiento o saludo y después de los verbos *certifico* / *solicito*, en los textos jurídicos y administrativos:
Querido amigo: Te contaré cómo resultó todo.
4. Para introducir ejemplos Conozco a varios autores: *Ignacio del Moral*, por ejemplo.
5. Introducir una conclusión o resumen: Las olas arrasaban cuanto se encontraban: era un maremoto.

Tras los dos puntos de las cartas, discursos, los verbos *certifico* y *solicito* de los textos jurídicos y administrativos, la palabra que sigue a los dos puntos se escribe en línea aparte y con mayúscula. También debe escribirse con mayúscula la primera palabra de las citas textuales precedidas por los dos puntos. En todos los demás casos, detrás de los dos puntos debe escribirse minúscula.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**El adverbio**

Es una clase de palabra invariable que complementa, modifica, precisa o amplía el significado del verbo, del adjetivo, de otro adverbio o de toda la oración.

Algunos adverbios admiten los mismos grados de comparación que los adjetivos calificativos. La función principal del adverbio es ser complemento circunstancial del verbo.

Los adverbios no admiten variaciones de género, número, tiempo...Por eso se consideran palabras invariables, aunque algunos admiten sufijos (*tempranito*, *lejísimos*)

Los adverbios nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien expresan afirmación, negación o duda.

Según su significado, los principales adverbios son:

- De lugar: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos, alrededor, arriba, abajo, dentro, enfrente, detrás...*
- De tiempo: *ayer, luego, pronto, ahora, después, hoy, mañana, entonces, enseguida, antes, temprano, tarde, actualmente, últimamente, ...*
- De modo: *bien, así, deprisa, mal, aprisa, despacio, atolondradamente, según, fácilmente...*
- De duda: *quizás, acaso, probablemente, tal vez, a lo mejor...*
- De cantidad: *más, casi, mucho, menos, poco, demasiado, muy, bastante, nada, tanto, ...*
- De afirmación: *sí, también, ciertamente, seguro, claro, evidentemente, en efecto, cómo no, ...*
- De negación: *no, tampoco, nunca, jamás, de ningún modo, en absoluto...*

- Relativos: *cuando, donde, como...*
- Interrogativos: *cuándo, dónde, cómo...*

Llamamos locuciones adverbiales a los grupos inseparables de palabras que equivalen a un adverbio. Tienen, por tanto, un significado único para todo el conjunto y desempeñan en la oración las mismas funciones que los adverbios. (Ejs. *a la fuerza, tal vez, en breve, a lo loco, calle abajo, a lo grande, de vez en cuando, nada más, en medio, por encima, al instante, en un santiamén, punto por punto, a ciegas, a manos llenas, a la chita callando, a más y mejor, en verdad, en efecto, en la vida...*).

En castellano es frecuente el paso de la categoría de adjetivo a la de adverbio. Así, muchos adjetivos indefinidos como *bastante, mucho, poco, cierto...* se inmovilizan en su forma de masculino singular y se convierten en adverbios. Estas palabras son adjetivos o determinantes cuando conciertan en género y número con el sustantivo, y son adverbios cuando no muestran signos de concordancia. También hay muchos adverbios formados mediante la adición del sufijo *-mente* a un adjetivo.

El sintagma adverbial

Un sintagma adverbial es la palabra o el conjunto de palabras que tiene como núcleo un adverbio. Por lo tanto, el núcleo del sintagma adverbial puede aparecer solo o acompañado por otro adverbio o por un sintagma nominal con preposición (*lejos – demasiado lejos – lejos de mi instituto*)

Relaciones entre palabras y proposiciones. Elementos de relación: los enlaces

Generalmente, las diferentes palabras y las proposiciones de una oración compuesta se relacionan entre sí por medio de unos elementos a los que llamamos enlaces. Los enlaces son los elementos que tienen como función establecer relaciones entre palabras, grupos de palabras o proposiciones. Los elementos de enlace pueden ser: las preposiciones, las conjunciones coordinantes, las conjunciones subordinantes y los relativos.

La preposición

Es una clase de palabra invariable que relaciona una palabra con otra o con un sintagma para precisarla, explicarla, complementarla o especificarla. Las preposiciones al enlazar dos palabras o grupos de palabras establecen relaciones de dependencia. Las preposiciones podemos definir las también como enlaces que relacionan un grupo nominal en función de complemento con un sustantivo, un verbo o un adverbio que funciona como núcleo.

Las preposiciones son: *a-ante-bajo-cabe-con-contra-de-desde-en-entre-hacia-hasta-para-por-según-sin-so-sobre-tras-durante-mediante-excepto-incluso-salvo-vía* (en algunos contextos: *vía satélite*). Las preposiciones *cabe* y *so*, apenas se usan. En su lugar se utilizan las locuciones preposicionales *"junto a"* y *"debajo de"*. Entendemos por locuciones preposicionales al conjunto de dos o más palabras que funcionan como una preposición (*gracias a, por causa de...*)

La conjunción

Es la clase de palabra invariable de la oración cuya función es unir palabras de la misma naturaleza o categoría, o unir oraciones.

Hay dos clases de conjunciones: a) Coordinantes, que unen elementos de la misma categoría gramatical, bien sean palabras, bien oraciones. Las conjunciones coordinantes son enlaces que unen palabras o grupos de palabras que desempeñan la misma función sintáctica: dos sujetos de un mismo predicado, dos predicados de un mismo sujeto, dos complementos equivalentes de un mismo núcleo...

Las conjunciones o locuciones conjuntivas coordinantes pueden ser:

- Copulativas: *y, e, ni*.
- Disyuntivas: *o, u, bien*.
- Distributivas: *bien...bien; ya...ya; ora...ora; este...aquel; aquí...allí*.
- Explicativas: *o sea, esto es, es decir*.
- Adversativas: *más, pero, aunque, sin embargo, no obstante, salvo, sino*.

b) Subordinantes: Las conjunciones subordinantes son enlaces que introducen una proposición que sintácticamente depende de otra. Hacen que una estructura oracional sea dependiente de la otra. Pueden ser:

- Sustantivas: *que, si*.
- Causales: *porque, pues, puesto que, ya que, de tanto que*.
- Consecutivas: *tan...que, tales...que, tanto...que, por lo tanto, pues, por consiguiente*.
- Condicionales: *si, en el caso de que, a condición de que, a menos que, siempre que*.
- Concesivas: *aunque, a pesar de que, aun cuando, así, si bien*.
- Finales: *para que, a fin de que, con el objeto de que*.
- Comparativas: *tan...como, igual...que, más...que, menos...que*.
- Modales: *como, así...*
- Locales: *donde*.
- Temporales: *cuando*.

Llamamos locuciones conjuntivas a los grupos de dos o más palabras que funcionan como una conjunción (*sin embargo, a condición de que...*).

Los relativos

Los relativos son enlaces que introducen una proposición sintácticamente dependiente y, a la vez, desempeñan la función de sujeto, objeto directo, determinante...de la proposición que introducen.

Los relativos son *que, cual, quien, cuyo* y *cuanto*. También funcionan como relativos las formas *cuando, donde* y *como* en los casos en que se refieren a un antecedente.

La interjección

Es una palabra invariable, que no concuerda con ninguna otra y que funciona de forma independiente.

Equivale a una oración independiente, está separada por pausas y sirve para expresar, en forma breve, fuertes sentimientos del que habla, provocar una reacción en el receptor o para ser utilizada como fórmula de saludo o cortesía. Siempre aparecen entre

exclamaciones. Podemos decir que son expresiones que no desempeñan ninguna función sintáctica en la oración. La lista de interjecciones es prácticamente ilimitada. Se dividen en dos grupos:

- Propias: ¡ay!, ¡uf!, ¡bravo!, ¡olé!, ¡eh!, ¡bah!, ¡ah!, ¡hale!, ¡ea!...
- Impropias: ¡Ay, Dios!, ¡Hombre!, ¡Catapún!, ¡Zas!, ¡Mecachis!, ¡Bueno!,...

Cuando un grupo de dos o más palabras actúan como una interjección, estamos ante una locución interjectiva. He aquí algunas: ¡Qué barbaridad!, ¡Dios mío!, ¡Qué dices!...

El verbo: modos y aspecto verbales

Tenemos tres modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo. El modo indicativo afirma o niega hechos tal como se producen, se han producido o se producirán realmente.

El modo subjuntivo afirma o niega hechos cuya realidad se ignora o cuya irrealidad se considera evidente. Se utiliza para expresar deseos (ojalá), dudas (quizá)...

El modo imperativo sirve para expresar mandatos o ruegos.

El aspecto de los tiempos verbales expresa si la acción se da o no por concluida. En el primer caso hablamos de aspecto perfecto y lo tienen todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple; en el segundo, hablamos de aspecto imperfecto y lo tienen los demás tiempos.

Las perífrasis verbales

Consisten en una combinación de formas verbales que funcionan en conjunto como un solo verbo. Constan de un verbo conjugado que ha perdido parte de su significación; y de un segundo componente que tiene que ser una de las formas no personales. Las perífrasis poseen un significado unitario y se deben considerar completas como núcleo del predicado.

Hay que tener en cuenta que las combinaciones de verbo en forma personal y formas no personales no siempre son perífrasis.

Clases

A) Perífrasis con infinitivo. Pueden ser:

- De obligación (*haber que, haber de, tener que, deber*)
- Incoativas. Señalan que la acción está a punto de producirse (*ir a*), que se inicia en un momento determinado (*empezar a ponerse a*) o que se produce repentinamente (*echarse a, romper a*).
- De duda o posibilidad (*deber de, venir a*).
- De reiteración (*volver a, soler*).
- Perfectivas. Señalan una acción acabada recientemente (*acabar de*) o una acción terminada que pudo alcanzar un límite alto (*llegar a*).

B) Perífrasis con gerundio. Tienden a indicar una acción en curso, en desarrollo, insistiendo en su continuidad o en su duración (*estar, andar, ir, venir, seguir, continuar, llevar + gerundio*).

C) Perífrasis con participio. Señalan el resultado de la acción, acciones finalizadas (*tener, llevar, dejar + participio*).

Complementos del predicado

Complemento u objeto directo

Es el complemento que nombra a aquello sobre lo que recae la acción del verbo. Se emplea para acotar o concretar la referencia del significado verbal. Normalmente va sin preposición, pero cuando se refiere a una persona o elemento personificado, lleva la preposición "a". También pueden ser C.D. uno de estos pronombres personales átonos: me, te, lo, la, nos, os, los, las, se. Para saber si una palabra o grupo de palabras es C.D., debemos sustituirla por los pronombres lo, la, los, las, anteponiéndolos al verbo. Suele responder también a la pregunta ¿qué? hecha al verbo.

Con frecuencia el C.D. y el sujeto podrían confundirse cuando se trate de grupos nominales. En estos casos, hay que tener en cuenta que si suprimimos el sujeto de la oración, el predicado no varía, en cambio si suprimimos el C.D., tenemos que poner delante del verbo un pronombre personal átono. También que si cambiamos el número del sujeto, la forma verbal también variará, cosa que no ocurre con el C.D.

Al transformar las oraciones en pasivas, el C.D. pasa a ser el sujeto.

El complemento u objeto indirecto

Es el complemento que nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo. Puede desempeñar esta función el conjunto preposición "a" + grupo nominal o alguno de los siguientes pronombres átonos: me-te-le-nos-os-les-se. Para saber si una palabra o grupo de palabras es C.I., debemos sustituirla por los pronombres "le o les", anteponiéndolos al verbo. Suele responder a la pregunta ¿a quién? hecha al verbo.

Cuando haya posibilidad de confusión entre el CI y el CD, hay que poner la oración en pasiva y si la preposición "a" del sintagma nominal desaparece y éste se convierte en sujeto, ese grupo nominal es complemento directo. *Ej: Mercedes invitó a Gilberto--- Gilberto fue invitado por Mercedes.* En cambio, si la preposición se mantiene y el grupo nominal no varía de función, ese grupo es complemento indirecto. *Ej. Mercedes sirvió café a Gilberto---El café fue servido a Gilberto por Mercedes.*

El complemento circunstancial

Se emplea para señalar las circunstancias en que se desarrolla lo comunicado por el verbo. Añade a la acción verbal una indicación de lugar (*¿dónde?*) – tiempo (*¿cuándo?*) – modo (*¿cómo?*) – cantidad (*¿cuánto?*) – causa (*¿por qué?*) – instrumento (*¿con qué?*) – compañía (*¿con quién?*) – finalidad (*¿para qué?*). Pueden desempeñar esta función un adverbio, un grupo nominal con preposición o sin ella.

Los complementos circunstanciales pueden llevar todas las preposiciones o no llevar ninguna.

No pueden ser sustituidos por pronombres.

El complemento de régimen o complemento suplemento

Llamamos así al complemento verbal no circunstancial que, en la mayoría de los casos, va encabezado por una preposición exigida por el verbo y que forman una unidad significativa con él. Lo llevan algunos verbos que necesitan llevar una preposición determinada como: *acostumbrarse a; confiar en; abusar de; acordarse de; conformarse con.* (*Se ocupó de todos los trámites - Repararon en el obstáculo*). Puede confundirse

con otros complementos en los que el grupo nominal va introducido por una preposición. Para distinguirlo hemos de saber que:

- Responde a una pregunta con el formato **preposición regida por el verbo + que + forma verbal**. Ej. *Ella confiaba en su suerte. ¿En qué confiaba ella? En su suerte (comp. de régimen.)*
- No puede sustituirse por un pronombre personal átono como los CD. y CI. Ej. *Él aspiraba a la gloria. No podemos decir él la aspiraba.*
- No indica ninguna circunstancia verbal ni puede suprimirse ni ser sustituido por un adverbio como ocurre con muchos complementos circunstanciales. Ej. *Su voz se confundía con el trino de un pájaro.*
- Si quitamos la preposición la oración pierde el sentido o lo cambia.

El atributo

Es un complemento que en las oraciones de predicado nominal acompaña a los verbos copulativos (ser, estar y parecer) para expresar cualidades o estados del sujeto al que se refiere. Pueden actuar como atributos los adjetivos, los grupos nominales con o sin preposición, y los adverbios. Ejs: *La chica parecía triste; Manu era un guerrero; La mesa era de madera; El niño está enfermo desde esta mañana.*

Hay que tener en cuenta que no todo complemento que acompaña a los verbos ser, estar y parecer es atributo. El atributo se diferencia de otros complementos por estas características:

- Es un complemento que califica o clasifica al sujeto. Ejs. *El brujo estaba cansado; La flecha era de hierro.*
- Si se suprime, hay que poner delante del verbo el pronombre personal **lo**. En estos casos, el pronombre **lo** realiza la función de atributo. Ej. *Lucas estaba furioso---Lucas lo estaba.*
- Cuando es posible, concierta en género y número con el sustantivo al que se refiere (*El cielo estaba luminoso; La luna estaba luminosa*).

El complemento predicativo

Es el complemento que en las oraciones de predicado verbal complementa a la vez al verbo y a un sustantivo o pronombre de la oración. Expresa una cualidad o un estado del sustantivo al que se refiere. Puede referirse al sujeto (*Los asistentes escuchaban cansados*), o al complemento directo (*Tiene torcida la boca*). La función de complemento predicativo pueden desempeñarla los adjetivos, los sintagmas adjetivales o los grupos nominales con o sin preposición. Ejs. *El abogado permanecía inmóvil; Nombraron defensor de los débiles al abogado*. Para distinguir el complemento predicativo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Concierda con el sustantivo al que se refiere. Ejs. *Su canto sonaba armonioso; Sus cantos sonaban armoniosos.*
- No puede sustituirse por el pronombre personal átono **lo**. Este hecho permite diferenciarlo del atributo en oraciones del tipo “*El niño quedó curado*”- “*El niño está curado*”. En el segundo caso podemos decir el niño lo está; pero no podemos decir el niño lo quedó.
- Si lo suprimimos, tenemos que poner junto al verbo el adverbio **así** o el demostrativo **eso**. Ej. *Su canto sonaba así.*

- Puede referirse a un sintagma nominal que no desempeñe la función de sujeto.
Ej. Consideraron **muy peligroso** el vuelo en ese helicóptero.

El complemento agente

Se llama así al complemento que nombra al ser que realiza la acción verbal en las oraciones de sujeto paciente y cuyo verbo está en voz pasiva. Suele estar encabezado por la preposición “por”.

Las oraciones en voz pasiva tienen como núcleo del predicado la forma correspondiente del verbo ser seguida del participio del verbo que se conjuga (*El campeón fue derrotado por el aspirante*). El complemento agente responde a la pregunta **¿por quién + verbo + sujeto?**

Si sustituimos el verbo en voz pasiva por una forma verbal activa simple o compuesta, el complemento agente pasa a ser sujeto.

Ej. *El ladrón fue perseguido por la policía*----*La policía persiguió al ladrón.*

Los complementos oracionales

Se llaman así a algunos sintagmas que modifican en conjunto a toda la oración y, por tanto, no forman parte de ella. Se caracterizan por una entonación entre pausas. Ejs. **Por suerte**, no nevó en la carretera; **En mi opinión**, no deberías salir con ella.; **Según mis amigos**, mi carácter ha cambiado.

LITERATURA

El lenguaje literario

Figuras retóricas desde el punto de vista semántico

Interrogación retórica: Es preguntar algo sin esperar respuesta. Con ella no se pregunta, sino que se expresa una afirmación con más vehemencia. Ej. *¿No fue Hernán Cortés un gran caudillo?*

Prosopografía: Descripción física de una persona o de un animal. Ej. *Tellagori, ...era un hombre flaco, de nariz enorme y ganchuda, pelo gris, ojos grises...* (Baroja)

Etopeya: Descripción de las cualidades psíquicas, espirituales y morales de una persona. Ej. *De un egoísmo frenético, el padre de Andrés se consideraba el metacentro del mundo. Tenía una desigualdad de carácter perturbadora, una mezcla de sentimientos aristocráticos y plebeyos insoportables.* (Baroja)

Retrato: Descripción completa de la persona.

Enumeración: Se describe una realidad mediante la acumulación de sustantivos o adjetivos. Ej. *Lo dejaría todo, / todo lo tiraría: / los precios, los catálogos, / el azul océano en los mapas, / los días y sus noches, / los telegramas viejos / y un amor* (Pedro Salinas)

La narrativa renacentista

Modelos narrativos de la antigüedad

La narrativa renacentista intentó conciliar lo maravilloso con lo verosímil para lograr la que se consideraba función primordial de la literatura en aquella época: deleitar para

instruir. Para ello, los prosistas renacentistas aclimataron los modelos narrativos de la antigüedad clásica.

Destacan los siguientes grupos de novelas:

- Novelas moriscas. Evocan la vida entre musulmanes y cristianos tras la Reconquista y están protagonizadas por parejas mixtas de enamorados. (El Abencerraje)
- Novelas de caballería. Narran hazañas fantásticas protagonizadas por un caballero enamorado y heroico (Amadís de Gaula).
- Novelas bizantinas. Se estructuran en torno a un viaje que representa el enfrentamiento de dos enamorados consigo mismos y con las dificultades que el mundo opone a su amor. Los protagonistas, seres siempre excepcionales, terminan superándolo todo y disfrutando de su amor.
- Novelas picarescas: Narran la historia de personajes de bajo estrato social que tienen que usar su ingenio para sobrevivir. Los hechos narrados son realistas, es decir, pueden ocurrir en la realidad (Lazarillo de Tormes).
- Novelas pastoriles. Narran escenas amorosas entre pastores y pastoras con una trama de marcado carácter lírico en un espacio bucólico. Los personajes son pastores idealizados que se comportan y hablan como cortesanos (La Diana).

El Lazarillo de Tormes

Introducción

Con esta obra, surge en la literatura española una nueva forma de creación narrativa que va a servir de antecedente a la novela realista moderna: la novela picaresca. Se trata de un tipo de novela realista, caracterizada por intentar reflejar lo que verdaderamente ocurre en su contexto social. Podemos considerarla como la primera novela moderna. En ella, se narra por primera vez la realidad contemporánea y también por primera vez el protagonista es de condición humilde.

Autor y fechas

Las tres primeras ediciones son del año 1554 y aparecen con el título *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. No indican el nombre del autor. En cualquier caso, tenía que ser un hombre de gran cultura, de formación humanística y, tal vez, converso. Probablemente, el autor tuvo miedo a la Inquisición y evitó darse a conocer ya que en su obra aparecen reflejados con gran crudeza lo más negativo de la sociedad del momento: la avaricia, la falsa religiosidad, la miseria en que vivía el pueblo, la hipocresía, la importancia de las apariencias. La novela critica a dos estamentos intocables hasta el momento: el clero y la nobleza.

Argumento

Un muchacho, de nombre Lázaro de Tormes, perteneciente a la clase social más baja, nos cuenta de modo autobiográfico su vida, comenzando por su nacimiento cerca del río Tormes. Siendo aún niño, es entregado por su madre como criado a un mendigo ciego y cruel, con quien despierta de la inocencia infantil. Una vez que abandona al ciego, su nuevo amo será un clérigo avaro, quien le hace pasar más hambre que el anterior, y al que Lázaro roba los panes que guardaba en su arca. Después pasa a servir a un escudero, pobre y vanidoso al mismo tiempo, y que desaparecerá al huir de sus acreedores. Los

siguientes amos serán un fraile de la Merced, un buldero, un capellán y un alguacil. Finalmente consigue trabajo como pregonero en la ciudad de Toledo y contrae matrimonio con la criada del arcipreste de San Salvador. Las habladurías que sugieren que la mujer de Lázaro mantiene relaciones con su protector no le afectan a Lázaro, pues, al fin y al cabo, después de haber sufrido hambre y malos tratos con sus anteriores amos, prefiere no tener en cuenta su honor y mantener la buena fortuna en que se halla.

Personajes

Se nos presenta en esta obra una galería de distintos tipos humanos, pero dotados de individualidad y de unas características propias. Sin duda, Lázaro es el protagonista y el más completamente trazado. Es un niño inocente, que sólo accederá al conocimiento de la realidad por medio de una experiencia mísera y cruel. Se nos revela como un personaje original, de bajo origen, imagen del antihéroe que tiene que luchar por sobrevivir. Con él surgirá la figura del pícaro.

Características

- La acción, el tiempo y los lugares son concretos y pueden ser conocidos por los lectores.
- Los personajes van cambiando según las circunstancias.
- Tiene una forma autobiográfica con relato en primera persona.
- La obra es un reflejo del ambiente social e histórico que en ella se presenta. Por este motivo, se habla del *Lazarillo* como una novela realista.
- El lenguaje es sencillo y directo. Cada personaje habla según su escala social.
- El personaje principal, Lázaro, es el contrapunto del caballero andante de las novelas de caballerías. Es, por lo tanto, un antihéroe.
- El humor, la ironía, la intención satírica y el espíritu crítico están presentes en toda la obra.
- Los temas fundamentales desarrollados en el *Lazarillo* son la honra, que dependía siempre de la consideración que los demás tuvieran de la persona; y la condena a la utilización de la religión como medio para explotar a la gente.

Estructura y estilo

La novela consta de siete capítulos o tratados más un prólogo introductor. Los tratados son:

- 1º.- Tras narrarse su origen, pasa a servir a un avaro ciego, astuto, hábil y cruel.
- 2º.- Sirve a un clérigo todavía más avaro que el ciego.
- 3º.- Sirve a un pobre escudero, al que termina apreciando.
- 4º.- Sirve a un fraile de la Merced, que fue el primero que le regaló unos zapatos.
- 5º.- Sirve a un buldero (persona comisionada para distribuir las bulas de la Santa Cruzada y recaudar el producto de la limosna que daban los fieles).
- 6º.- Sirve a un maestro de pintar panderos.
- 7º.- Sirve a un alguacil.

El estilo de la obra es sobrio y natural y el léxico es común, espontáneo y lleno de refranes, diminutivos y frases hechas que lo alejan de la artificiosidad de los libros de caballerías.

Como recursos expresivos son de destacar los juegos de palabras y las antítesis.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Lee este texto descriptivo y estudia su comentario

Era Rosarito una muchacha de apariencia delicada y débil, que anunciaba inclinaciones a lo que los portugueses llaman saudades. En su rostro fino y puro se observaba algo de la pastosidad nacarada, que la mayor parte de los novelistas atribuyen a sus heroínas, y sin cuyo barniz sentimental parece que ninguna Enriqueta y ninguna Julia pueden ser interesantes. Pero lo principal en Rosario era que tenía tal expresión de dulzura y modestia, que al verla no se echaban de menos las perfecciones de que carecía. No es esto decir que era fea; mas también es cierto que habría pasado por hiperbólico el que la llamara hermosa, dando a esta palabra su riguroso sentido. La hermosura real de la niña de doña Perfecta consistía en una especie de transparencia, prescindiendo del nácar, del alabastro, del marfil y demás materias usadas en la composición descriptiva de los rostros humanos; una especie de transparencia, digo, por la cual todas las honduras de su alma se veían claramente; honduras no cavernosas y horribles como las del mar, sino como las de un manso y claro río. Pero allí faltaba materia para que la persona fuese completa; faltaba cauce, faltaban orillas. El vasto caudal de su espíritu se desbordaba, amenazando devorar las estrechas riberas.

Benito PÉREZ GALDÓS. Doña Perfecta

El texto contiene una descripción de los rasgos físicos y morales de una muchacha; se trata, por tanto, de un retrato, el de Rosarito, una joven de aspecto frágil y delicado, no exactamente hermosa, de carácter dulce y con cierta tendencia a la melancolía.

En el texto encontramos descripciones subjetivas, en las que se incorporan las emociones o valoraciones que provoca la realidad descrita. La visión es estática, pues el narrador describe solo lo que enfoca la mirada —el rostro de Rosarito— en una posición única.

El fragmento pertenece a *Doña Perfecta*, novela de Galdós con un narrador omnisciente, en tercera persona, que, sin embargo, interviene en el texto que nos ocupa por medio de un verbo en primera persona (digo) y, también, de adjetivos valorativos (puro, hermosa, horribles).

En el texto de Doña Perfecta, de Pérez Galdós, encontramos las siguientes características morfológicas, sintácticas y semánticas:

- Uso del pretérito imperfecto de indicativo: era, anunciaba, se observaba, tenía, se echaban de menos, consistía, faltaba, se desbordaba.
- Predominio de oraciones enunciativas, con el verbo en tercera persona: *En su rostro fino y puro se observaba algo de la pastosidad nacarada que la mayor parte de los novelistas atribuyen a sus heroínas.*
- Preferencia por las oraciones atributivas, con verbos de estado: *Era Rosario una muchacha de apariencia delicada y débil; parece que ninguna Enriqueta y ninguna Julia pueden ser interesantes; No es esto decir que era fea.*
- Importancia de los sustantivos: muchacha, rostro, expresión, honduras, alma, espíritu...
- Utilización de categorías adjetivas o equivalentes al adjetivo para caracterizar lo descrito: muchacha de apariencia delicada y débil, rostro fino y puro, pastosidad

nacarada, barniz sentimental, expresión de dulzura y modestia, manso y claro río, vasto caudal de su espíritu, estrechas riberas...

- Importancia de los adjetivos descriptivos (fino, nacarada) y valorativos (puro, hermosa, horribles), propios de una descripción literaria de carácter subjetivo.

Los principales recursos estilísticos encontrados son los siguientes:

- Antítesis: fea / hermosa.
- Símbolos: *honduras no cavernosas y horribles como las del mar, sino como las de un manso y claro río*; antes, la voz narrativa ha descartado las comparaciones tópicas de la tradición literaria para encarecer la tez pálida y delicada de la joven: *La hermosura real de la niña de doña Perfecta consistía en una especie de transparencia, prescindiendo del nácar, del alabastro, del marfil y demás materias usadas en la composición descriptiva de los rostros humanos.*
- Metáforas encadenadas, que conforman, de este modo, una alegoría: en *Pero allí faltaba materia para que la persona fuese completa; faltaba cauce, faltaban orillas. El vasto caudal de su espíritu se desbordaba, amenazando devorar las estrechas riberas, el alma de la mujer se identifica con un río caudaloso que apenas puede contener u ocultar el lecho y las orillas del rostro.*
- Anáfora y paralelismo: *faltaba cauce, faltaban orillas.*

TÉCNICAS DE TRABAJO

Lee el siguiente texto y:

- 1.- Subráyalo y resúmelo.
- 2.- Partiendo del resumen, enuncia el tema.
- 3.- Delimita y comenta brevemente la estructura.

Desde el fondo de su miseria los hemos oído hablar. Son indios analfabetos, niños famélicos, ancianas depauperadas, obreros esclavizados, esas gentes latinoamericanas que emergen sus rostros en las pantallas sólo después de las catástrofes y que a la hora de manifestar sus sentimientos utilizan un castellano impecable con las palabras adecuadas a cada matiz de su emoción. Es de admirar hasta qué punto un idioma que se mantiene incontaminado, más allá de la cultura, sirve para estructurar de forma muy rigurosa el pensamiento. Los hemos oído hablar en plena agonía con expresiones profundas y sencillas, perfectamente atemperadas a su desdicha o a la muerte inminente que esperaban. No sé si el castellano, entre todas las lenguas del mundo, es la más propicia para formular la resignación ante el infortunio, pero en medio del cataclismo de Centroamérica hemos podido contemplar cómo un indio con su hijo muerto en brazos o una vieja mulata sentada en el suelo de su chabola desaparecida o un niño que buscaba a sus padres dentro del lodazal exponían semejante tragedia con las palabras más someras y precisas que corresponden a la dignidad de un idioma. Esto no es una lección para lingüistas, aunque sea una demostración de que los vocablos limpios son semillas de ideas puras. Baste comparar el rigor de ese castellano hablado por cualquier indio americano con la garrulería cateta con que se expresa la mayoría de la gente en España cuando le ponen un micrófono delante. No hay nada más deprimente que ese ciudadano feliz, balbuciente, sin vocabulario, pero cargado de

paquetes, a quien se interroga a la puerta de unos grandes almacenes y no sabe qué decir. Tampoco el campesino español tiene ni de lejos la profundidad del indio ni sabe administrar ya aquella sabiduría senequista que en las rozas de América equivale al silencio precolombino. Tal vez algún viejo marinero, algún pastor o labrador perdido en el fondo de un valle conserven en nuestro país todavía ese modo de hablar esencial, pero nada indica tan claramente la decadencia de una sociedad o la indignidad de una persona como la vulgaridad chabacana a la hora de expresarse. Aparte de la lección ante la tragedia, de la catástrofe de Centroamérica, muchos hemos aprendido la disciplina de un idioma. Ha sido un gran ejemplo oír a gente analfabeta que hablaba con un sonido de fray Luis de León en medio del barro.

Manuel VICENT. "El idioma". El País

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Ejemplifica las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas de la palabra *delicada* en la oración: *Rosarito era una muchacha de apariencia delicada.*

2.- Pon al lado de los siguientes adjetivos el sustantivo primitivo y un sustantivo derivado:

<u>ADJETIVOS</u>	<u>SUST.PRIMITIVO</u>	<u>SUST.DERIVADO</u>
------------------	-----------------------	----------------------

peligroso
caliente

3.- Añade un sufijo a cada uno de estos verbos para formar sustantivos:

producir
agradecer
apostar

4.- Lee el siguiente texto y explica el significado de la palabra *derecho* en cada una de las ocasiones en que aparece:

*Atención, por favor. Iré **derecho (1)** a la cuestión. Todos estamos de acuerdo en que no hay **derecho (2)** a que se cobren unos **derechos (3)** de matrícula tan elevados en un curso de estas características. Es más, cualquier estudiante de **Derecho (4)** nos podría decir que estas tarifas no se ajustan a la legislación vigente.*

5.- Escribe sustantivos colectivos derivados de las siguientes palabras usando el sufijo adecuado.

<i>rama</i>	<i>viña</i>	<i>oliva</i>
<i>arma</i>	<i>pelo</i>	<i>encina</i>
<i>receta</i>	<i>noticia</i>	<i>vestido</i>

6.- Elige una definición para cada uno de estos adjetivos:

<i>insalubre</i>	<i>ineludible</i>	<i>indemne</i>	<i>intacto</i>
<i>inédito</i>	<i>infalible</i>	<i>inmutable</i>	<i>intangibile</i>

- *Que no ha sido publicado.*
- *Que no ha sido tocado.*
- *Que no ha sufrido daño.*
- *Que no se puede evitar.*
- *Que no se debe tocar.*
- *Que no se puede equivocar.*
- *Que no es sano.*
- *Que no se puede cambiar.*

7.- Separa las siguientes palabras en lexemas y morfemas, y di qué tipo de palabras son según su estructura:

sed:
prerromano:
guardapolvo:
con:
misacantano:
tizas:
novelón:
increíble:
él:
soñaba:
limpiabotas:
alunizar:
cafecito:
también:
maldecir:

8.- Añade un sufijo a cada uno de estos verbos para formar sustantivos:

<i>producir</i>	<i>agradecer</i>	<i>apostar</i>
<i>explicar</i>	<i>fiar</i>	<i>triunfar</i>

9.- Subraya el sufijo de los siguientes sustantivos e indica el verbo del que derivan:

<i>blindaje</i>	<i>afirmación</i>	<i>tardanza</i>
<i>concordancia</i>	<i>enseñanza</i>	<i>portador</i>
<i>integración</i>	<i>debilitamiento</i>	<i>ayudante</i>

EXPRESIÓN

10.- Escribe una descripción literaria.

ORTOGRAFÍA**1.- Separa en sílabas las siguientes palabras:**

<i>escribiente</i>	<i>invocación</i>	<i>absentismo</i>	<i>advertencia</i>
<i>mientras</i>	<i>monstruo</i>	<i>adviento</i>	<i>inhibición</i>
<i>reflexionaba</i>	<i>amnesia</i>	<i>actitud</i>	<i>inscribir</i>
<i>terremoto</i>	<i>psicológico</i>	<i>deshacer</i>	<i>aspecto</i>
<i>vibraba</i>	<i>subdirector</i>	<i>posguerra</i>	

2.- Realiza en el siguiente texto las correcciones pertinentes:

D. Antonio Soler Díaz, con DNI 28346870 y domiciliado en C/ La Camba nº 28, CP: 29014, Málaga

EXPONE

que el tres de marzo recibió en su domicilio una notificación de embargo a su nombre por un supuesto impago de varios años del IBI de la vivienda perteneciente a la dirección antes mencionada que este hecho es completamente incierto como lo demuestran los recibos que adjunto

Por lo que SOLICITA sea retirada de inmediato la orden de embargo.

3.- Pon punto o dos puntos donde corresponda en los siguientes textos. Escribe las mayúsculas correspondientes después de cada punto:

En cuanto a que los actores sean unos loros, prosiguió el cirujano, no puedo estar de acuerdo ni muchísimo menos si los actores no fueran personas sensibles no podrían emocionarnos como nos emocionan ¿a quién emocionan?, dijo Prullás y no me he emocionado jamás en un teatro tú eres un descreído, replicó Marichuli Mercadal sin abandonar el tono de chanza en que discurría la conversación.

Eduardo MENDOZA:Una comedia ligera

El viejo cobraba una peseta a los indígenas y un duro a los americanos; demostraba tener en los cacahuetes un sentido más patriótico que el que Franco había tenido con las bases

— ¿Qué vale?

—Una peseta, chaval

—How much?

—Un duro, míster

Algunos años después me contaría el arzobispo Olaechea que esa noche hubo otro banquete en honor del Caudillo en una alquería por la parte de Godella.

Manuel VICENT:Tranvía a la Malvarrosa

La prima impresionó favorablemente a los Nacionales Con todo, doña Asun, mirando de soslayo a su marido, recalcó que le parecía demasiado fina Amelia, que actuaba como introductora, replicó con rapidez

—Más que fina, prudente Y muy buena y muy dispuesta La prima reprimió una mueca

—Te voy a comprar un uniforme de categoría —anunció doña Asun— Es algo que no he hecho con ninguna ¿No es verdad, filibustero?

Maruja TORRES: *Un calor tan cercano*

Pon punto y dos puntos donde convenga en las siguientes oraciones:

*Querido Jorge cuando te llegue esta carta sabrás la verdad
Sólo trabajo tres días a la semana lunes, miércoles y viernes
No sé si aprobaré el examen de conducir tengo mucho miedo
La gente no se para a pensar o todo es blanco o todo es negro
Señoras y señores les voy a presentar a continuación a una persona de gran relevancia
Ya lo dice el refrán «A buen hambre no hay pan duro»
Si juegas precipitadamente, sólo conseguirás una cosa perder*

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Transcribe fonológicamente la siguiente oración: *¿Vamos a hacer cinco copias de la llave?*

2.- Analiza la estructura de los sintagmas nominales resaltados en negrita y di la función sintáctica que desempeñan:

- *He comprado la maleta que vi ayer en un escaparate.*
- *El deseo de todo deportista es participar en las olimpiadas.*
- *Sus exigencias no se deben admitir*
- *El motor del coche que he adquirido es muy potente.*

3.- Analiza la persona, el número, el tiempo, el modo, el aspecto, y la conjugación de las siguientes formas verbales. Ten en cuenta que alguna de ellas puede tener más de un valor.

*haya cogido
han soñado
animabais
prohibiera
jugad
deciais
estudien*

4.- Une las proposiciones con una conjunción del tipo indicado.

- (Copulativa) *Estudiaremos _____ aprobaremos los exámenes.*
(Adversativa) *Estudiaremos _____ no aprobaremos los exámenes.*
(Disyuntiva) *¿Nos divertiremos _____ estudiaremos?*

5.- Escribe la primera persona del singular del pretérito perfecto simple y del pretérito imperfecto de subjuntivo de los siguientes verbos irregulares. Pon al lado de cada una de esas formas la forma correspondiente en el caso de que el verbo fuera regular.

reducir
traducir
satisfacer
deshacer
contener
entretener

6.- Los participios de estos verbos presentan dos formas de participio: una regular y otra irregular. Indica cuáles son:

concluir:
imprimir:
confundir:
proveer:
elegir:
suspender:
eximir:
torcer:
hartar:
freír:

7.-Analiza la función que en cada oración desempeña la forma no personal.

Fumar es perjudicial para la salud.
Siempre acaban discutiendo.
Una vez conseguido el dinero, se fue.
Me aburro viendo la televisión.
Ha venido Juan para ver la bicicleta.
Beber es necesario.
Quiero jugar.
El coche está estropeado.
Carlos habla siempre gritando.
Me gusta oír el tañer de las campanas.
Aquel hombre pasaba el día evocando su juventud.
Una vez firmado el acuerdo, la reunión concluyó.

8.-Subraya el núcleo del sintagma verbal de las siguientes oraciones:

Hay que escuchar toda clase de música.
Lucía lleva pasadas muchas calamidades.
Mi madre anda buscando un nuevo empleo.

9.- Di si los sintagmas nominales subrayados son CD o CI:

- *Los profesores felicitaron a Carlos.*
- *Mañana escribiré a los abuelos.*
- *Ayer saludé a tu primo.*
- *La película no gustó a mis amigos.*
- *Recuerda las palabras de tu padre.*
- *Hilario llevó el coche al taller.*

- *Dieron el premio a la actriz principal.*
- *Luis metió un gol antes del descanso.*
- *Antonia escribió una novela.*
- *Verónica llevó los apuntes a Inés.*
- *Ana compró un coche barato.*
- *Ella me llamó a mí.*
- *Yo di los regalos a Juan para ti.*
- *Busco un fontanero.*

10.- Di si las siguientes oraciones con perífrasis verbales tienen un significado de obligación, suposición, intención, comienzo de la acción, fin de la acción, aproximación, acción en desarrollo o acción terminada:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| - <i>Ella está llorando.</i> | - <i>Deben de ser las dos.</i> |
| - <i>Viene a costar cien euros.</i> | - <i>El perro echó a correr</i> |
| - <i>El jefe ha dejado dicho que llamaría.</i> | - <i>Anda varios días dibujando</i> |
| - <i>Voy a jugar un partido.</i> | - <i>Hay que comer a las tres.</i> |

11.- Indica en cada caso si el grupo destacado funciona como complemento suplemento o como complemento circunstancial.

- *Quique y Sara hablaban de sus aventuras.*
- *Carolina realizó su tarea de forma intachable.*
- *El coche se dirigía a la ciudad.*
- *Carmen aspiraba a un puesto más alto.*
- *No reparaste en la señal.*
- *Encontrarás al dueño en la trastienda.*
- *La clase de hoy versará sobre los mamíferos.*
- *Ayer coloqué el jarrón sobre la mesa.*
- *Al día siguiente volví.*
- *Se arrepintió de su decisión.*
- *El animal me miraba con fijeza.*
- *El anciano se acostumbró a mis visitas.*
- *Yo me acordé de los leones.*
- *Hay ejemplares en África.*
- *Yo me conformé con mi suerte.*
- *El cliente desconfió de la legalidad del contrato.*

12.- Clasifica las palabras destacadas según realicen la función de atributo o de complemento predicativo.

<p>Mis amigos son italianos.</p> <p>Marta me miró agradecida.</p> <p>La tarta era de chocolate.</p> <p>El trigo aún está verde.</p> <p>El violín es un instrumento de cuerda.</p> <p>Los chicos copiaban nerviosos el test.</p>	<p>El niño parecía preocupado.</p> <p>Todos nos sentíamos engañados.</p> <p>Ana contemplaba absorta el juego.</p> <p>El agua salía sucia.</p> <p>La luna lucía espléndida.</p>
---	---

13.- Indica en cuáles de estas oraciones el verbo es copulativo y en cuáles actúa como verbo predicativo.

La construcción parece de buena calidad.
La bicicleta es un regalo de mi padre.
Mi hermana está muy cansada.
La vajilla es de porcelana.
La vajilla estaba dentro del armario del comedor.
El gato ha estado debajo de la mesa.
Esos guantes parecen grandes.
¿Eres bueno en Física?
La ventana estuvo cerrada toda la tarde.
La consulta fue en la clínica.
La habitación está a la derecha del recibidor.

14.- Escribe el atributo de las oraciones copulativas de la serie anterior, y analiza su estructura.

15.- Indica en cuáles de estas oraciones se emplean verbos copulativos y en cuáles verbos semicopulativos. Explica el comportamiento de estos últimos. Pon ejemplos de su uso como verbos plenamente predicativos:

Ese hombre se cree muy listo.
Madrid está muy contaminada.
Sus advertencias resultaron inútiles.
Madrid es la capital de España.
Estos niños me caen simpáticos.
Aquel bar estaba abierto hasta muy tarde.
Me marché a la calle enfadado.
María pronto será universitaria.
Las galletas están rotas.
El acusado se declaró culpable.

16.- En las siguientes oraciones, distingue aquéllas que incluyen perífrasis verbales de las que no las incluyen. Señala también los posibles casos de ambigüedad. Establece después el valor de las perífrasis:

Me gusta subir a las cimas de las montañas.
Le encontraron peleándose con sus amigos.
Esa pareja debe de ganar mucho dinero.
No sabe aguantar la risa.
Estamos pensando en ir a Galicia este fin de semana.
No sé si estarán cenando todavía.
Mi hermano va a salir de casa enseguida.
Deseo agradar a tu familia.
Ella va a vernos a la oficina con frecuencia.
Esperamos volver pronto a casa.
Los niños querrán ir al parque de atracciones.
Tu padre anda cojeando del pie derecho.
Voy a regar las plantas de la terraza.

17.- Di qué función desempeñan los sintagmas subrayados:

- Luis pintó un cuadro.
- Miguel desconfió de ella.
- Llamé a mi novia por teléfono.
- El transportista llevó el ordenador al gerente.
- No le gusta valerse de los demás.
- Siempre se queja de su suerte.
- Se celebraron elecciones en Ucrania.
- Ellos se acuestan tarde.
- El sol lucía esplendoroso.

18.- Analiza el predicado de las siguientes oraciones, separando el núcleo verbal y distinguiendo los distintos complementos y clasificalas según la naturaleza de su predicado.

- La ciudad posee un centro industrial importante.
- Trabajo en una empresa de seguridad durante los fines de semana.
- El director de la película daba opiniones contradictorias.
- En esos árboles hay todas las tardes una bandada de pájaros.
- Esta noche pasada dormí siete horas.
- La madre dio a cada hijo 20 euros.
- Hoy me he acordado de los días de verano.
- Tengo que leer el cuento de Caperucita a mis hijos.
- He visto a Sara esta mañana en el parque.
- ¿Te has deshecho de los muebles viejos?

18.- Al analizar los complementos verbales, debe ponerse cuidado en la distinción entre atributo, complemento predicativo y complemento circunstancial de modo. Señala cuál de ellos es el que aparece en cada una de estas oraciones:

- Ella condujo tranquila.*
- Las cajas de cartón son muy pesadas.*
- Las nubes pasaban oscuras.*
- Ella anda enamorada.*
- El coche giró rápido en la curva.*
- Ella está tranquila.*
- Él interrumpió la conversación suavemente.*
- No andes descalzo por el salón.*
- Ella condujo con tranquilidad.*
- Esta respuesta está mal.*
- Corrieron descalzos por encima de las brasas.*

19.- En las siguientes oraciones di qué función desempeñan los pronombres personales:

- Ven con nosotros al cine.*
- Sus hermanos os reservaron una entrada.*
- Le entregué todo lo que llevaba.*

*Se lo pregunté a mi abogado.
Os veré dentro de una semana.
Lo reconocí inmediatamente.
La encontré a la salida del teatro.*

20.- Sustituye en estas oraciones el CD, el CI o ambos por los pronombres personales correspondientes:

*Estrenaron la comedia el miércoles.
No tiene miedo a las serpientes.
Miré fijamente a Irene a los ojos.
El policía vigilaba a los niños de la plaza.
Invitaremos a Laura al cine.
Han destrozado el coche a Gabriela.
¿Habéis encontrado a Fernando?
Han concedido el Premio Cervantes de Literatura a Álvaro Mutis.
Esperarán al equipo en el aeropuerto.*

21.- Señala los casos de leísmo, laísmo y loísmo en estas oraciones:

*Le llamé (a Juana) y no estaba.
El delantero la pega muy fuerte (a la pelota).
Él la besó con ternura.
Le veré (a José) mañana.
Lo tomé la lección (a Pedro).
El reloj las (a mis tías) viene muy bien.
La regalé un vestido muy bonito.
María la (a su amiga) invitó a la fiesta.*

LITERATURA

1.- Analiza las figuras retóricas que encuentres en las siguientes oraciones o versos:

- [...] ¿Quién en el mundo / compró tan caro el privilegio /de hablar de la desdicha?
(F. Martínez de la Rosa)
- Tipo contrario al de la Burlada era el de la señá Casiana: alta, huesuda, flaca [...] Su cara larguísima, como si por máquina se lo estiraran todos los días, oprimiéndole los carrillos, era de lo más desapacible y feo que puede imaginarse, con los ojos reventones, espantados, sin brillo ni expresión, ojos que parecían ciegos sin serlo; la nariz de gancho, desairada; a gran distancia de la nariz, la boca, de labios delgadísimos, y por fin, el maxilar largo y huesudo.
(B. Pérez Galdós).
- El hambre paseaba sus vacas exprimidas, / sus mujeres reseca, sus devoradas ubres, / sus ávidas quijadas, sus miserables vidas (M. Hernández)
- De los tres hermanos / era Miguel el más tímido.
- Agua en la noche, serpiente indecisa, / silbo menor y rumbo ignorado. (Pedro Salinas)
- Tomaré un Jerez.
- Tú, viejo Duero, sonríes / entre tus barbas de plata, / moliendo con tus romances / las cosechas mal logradas.

- *El mar / sonrío a lo lejos. / Dientes de espuma, / labios de cielo.*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Lee el siguiente fragmento del Tratado segundo del *Lazarillo de Tormes* y estudia el comentario del mismo:

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fuime a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo, que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí como era verdad, que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostraron el pecador del ciego, y una de ellas fue ésta. Finalmente, el clérigo me recibió por suyo.

Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la misma avaricia, como he contado. No digo más, sino que toda la lacería (miseria, pobreza) del mundo estaba encerrada en éste; no sé si de su cosecha era o lo había anejado con el hábito de clerecía.

Él tenía un arcaz viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con una agujeta (correa) del paletoque (especie de casaca larga), y en viniendo el bodigo (panecillo que se solía llevar a la iglesia como ofrenda) de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado, y tornaba a cerrar el arca; y en toda la casa no había ninguna cosa de comer como suele estar en otras algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla o, en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran, que me parece a mí que aunque de ello no me aprovechara, con la vista de ello me consolara. Solamente había una horca de cebollas, y tras la llave, en una cámara en lo alto de la casa. Destas tenía yo de ración una para cada cuatro días, y cuando le pedía la llave para ir por ella, si alguno estaba presente, echaba mano al falso peto (bolsa grande que se llevaba junto al pecho), y con gran continencia la desataba y me la daba, diciendo:

—Toma, y vuélvela luego, y no hagáis sino golosinar (buscar golosinas).

Como si debajo de ella estuvieran todas las conservas de Valencia, con no haber en la dicha cámara, como dije, maldita la otra cosa que las cebollas colgadas de un clavo, las cuales él tenía tan bien por cuenta, que, si por malos de mis pecados me desmandara a más de mi tasa, me costara caro. Finalmente, yo me finaba de hambre.

Pues ya que (aunque) conmigo tenía poca caridad, consigo usaba más. Cinco blancas (moneda antigua) de carne era su ordinario para comer y cenar; verdad es que partía conmigo del caldo, que, de la carne, ¡tan blanco el ojo! (sin probar nada), sino un poco de pan, y pluguiera (rogara) a Dios que me demediara (dividiera en mitades).

Los sábados cómense en esta tierra cabezas de carnero, y enviábame por una que costaba tres maravedís. Aquella la cocía y comía los ojos, y la lengua, y el cogote y sesos, y la carne, que en las quijadas tenía, y dábame todos los huesos roídos. Y dábamelos en el plato, diciendo:

—Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo; mejor vida tienes que el Papa.

“¡Tal te la dé Dios”, decía yo paso entre mí

A cabo de tres semanas que estuve con él, vine a tanta flaqueza que no me podía tener en las piernas de pura hambre. Vine claramente ir a la sepultura, si Dios y mi saber no me remediaran.

ANÓNIMO: *Lazarillo de Tormes*. Edición de Francisco Rico. Cátedra

Resumen. Lázaro cuenta el modo en que vino a dar tras su experiencia con el ciego, con un nuevo amo: un clérigo del pueblo de Maqueda al que caracterizaba su carácter avaro y ruin. Con él, Lázaro apenas se alimentaba: una cebolla que el clérigo le daba cada cuatro días, el caldo de la carne que comía el amo y, los sábados, los huesos roídos de una cabeza de carnero. Lázaro tenía que aguzar el ingenio si no quería morir de hambre.

Tema. Relato de Lázaro del hambre que le hacía pasar el clérigo de Maqueda.

Comentario crítico. En este fragmento se puede observar claramente uno de los temas principales de la obra: el hambre. Lázaro se ve en la obligación de sobrevivir, pues su amo no será quien le ayude; más bien colabora al malvivir del pobre Lázaro. Esta forma de aprendizaje de Lázaro hará que su personalidad se vaya moldeando al entorno que le rodea. Tendrá que desarrollar toda su astucia si quiere seguir viviendo. Los valores que aprende de la vida son la mentira, la mezquindad, la miseria, el robo, etc. Sin embargo, a pesar de la realidad tan hostil a la que se tiene que enfrentar Lázaro no pierde el sentido del humor como se puede observar en las expresiones burlescas e irónicas que utiliza tan a menudo: *era el ciego para con éste un Alejandro Magna; que, de la carne, ¡tan blanco el ojo!*

Todavía Lázaro conserva parte de su inocencia infantil, como demuestra la descripción que hace de los alimentos de la casa y lo que él cree que hay en cualquier hogar (a esas casas él nunca tendrá acceso): *como suele estar en otras algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla...*

El texto está contado por un narrador en primera persona que relata su vida (autobiografía). El estilo es sobrio y natural. El léxico es sencillo, lleno de refranes (*escapé del trueno y di en el relámpago*) y frases hechas (*¡Tal te la dé Dios!*), y expresiones irónicas: *no sé si de cosecha era o lo había anejado con el hábito de clerecía*. Esta última expresión es una evidente crítica anticlerical; en concreto contra el bajo clero que, en algunos casos, tanto había desviado sus costumbres religiosas.

UNIDAD DE TRABAJO-6

ESTUDIO DEL TEXTO

La exposición

Es la modalidad textual que se emplea para explicar un tema.

La finalidad principal de los textos expositivos consiste en la transmisión de información. En ellos predomina la función representativa o referencial. Deben ser textos claros y ordenados y han de basarse en el rigor y en la objetividad.

Su estructura habitual es la siguiente:

- Determinación del tema.
- Desarrollo de la exposición.
- Conclusión.

Según el orden en que se disponen los contenidos las exposiciones pueden tener las siguientes estructuras:

- Estructura analizante. La idea principal se establece al comienzo del texto y después se demuestra con datos.
- Estructura sintetizante. Las ideas desarrolladas inicialmente conducen a una tesis final.
- Estructura paralelística. Dos o más ideas son comparadas directamente.
- Estructura encuadrada. La idea principal se desarrolla al inicio y se vuelve a recoger al final como conclusión.

Características lingüísticas y textuales

Para conseguir la claridad y el orden necesarios en toda exposición, se utilizan los siguientes procedimientos lingüísticos:

- Predominio de las formas de presente de indicativo en tercera persona (carácter intemporal) y del pretérito imperfecto.
- Uso de oraciones de carácter explicativo, impersonales o pasivas reflejas para evitar la presencia del emisor y predominio de la subordinación (adverbiales de causa, finalidad y consecuencia).
- Utilización de adjetivos especificativos.
- Empleo de un léxico específico denotativo para evitar la ambigüedad.
- La función lingüística que predomina es la representativa, por su carácter referencial.
- Empleo frecuente de la descripción técnica, la ejemplificación y la enumeración de conceptos.

Las marcas textuales características de la exposición son:

- Referencias al propio discurso.
- Reformulación de afirmaciones.
- Uso de marcadores del tipo: *así mismo, además, así pues, con todo, por último...*

Formas más frecuentes de exposición escrita

- ❖ Textos divulgativos. Pretenden llegar a un gran número de personas, sea cual sea su formación y sus intereses. Con un lenguaje fácil y conceptos muy

simplificados nos informan sobre temas muy variados. Los más frecuentes son los libros de texto, los folletos informativos, las recetas, las instrucciones...

- ❖ Textos especializados. Van dirigidos a especialistas en los temas que tratan. Su comprensión resulta difícil para los que no son expertos en esos contenidos. Los más frecuentes son los textos científicos, los informes especializados...
- ❖ El ensayo. Es la forma más frecuente de exposición de cualquier tipo de temas (políticos, filosóficos, literarios, artísticos, periodísticos...). Especialmente es usado en las disciplinas humanísticas. La característica fundamental del ensayo es la mezcla entre objetividad y subjetividad. Con frecuencia en el ensayo se utiliza la primera persona, lo que permite que el autor presente, en muchas ocasiones, de forma artística o literaria el tema que quiere exponer.

LÉXICO

Relaciones semánticas entre signos

Sinonimia

Designa la relación entre dos o más palabras de la misma categoría gramatical que tienen un significado idéntico o semejante (*incansable-infatigable*).

Los sinónimos absolutos, intercambiables en todos los contextos, son pocos. La mayoría son sinónimos parciales, intercambiables sólo en algunos.

Antonimia

Designa la relación entre dos o más palabras de la misma categoría gramatical que tienen un significado contrario (*blanco-negro*).

Polisemia

Consiste en la pluralidad de significados que tienen algunas palabras (*cadena*).

Homonimia

Es la relación entre palabras que se pronuncian igual pero que tienen significados diferentes.

Las palabras homónimas pueden ser de dos tipos:

- Homógrafas. Son aquellas que son iguales en la pronunciación y en la escritura, pero que tienen significados diferentes (*vino: bebida - vino: del verbo venir*).
- Homófonas. Son aquellas que son iguales en la pronunciación, pero no en la escritura ni en el significado (*bello - vello*).

Hiperonimia, hiponimia, cohiponimia

Estos términos aluden a la relación jerárquica que se establece en un conjunto de palabras. El vocablo genérico es el hiperónimo (*animal*); los que se encuadran dentro de ese hiperónimo (*caballo, león, avestruz...*), son sus hipónimos. A la relación entre hipónimos se la conoce como cohiponimia.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Clases de oraciones según la estructura sintáctica

Según la estructura sintáctica las oraciones pueden ser:

- Simples. Constan de un solo verbo (Las patinadoras salieron a la pista).
- Compuestas. Las oraciones compuestas están formadas por dos o más **proposiciones**, que son unidades que, con estructura oracional, es decir, con sujeto y predicado, se unen para formar las oraciones compuestas (Luis fue al cine y compró palomitas).

Las proposiciones de una oración compuesta pueden relacionarse por **coordinación**, por **subordinación** o por **yuxtaposición**.

Las proposiciones coordinadas

La coordinación es un tipo de relación sintáctica que permite enlazar elementos que se hallan en el mismo nivel sintáctico y no dependen unos de otros. Funcionan como nexos coordinantes las conjunciones y las locuciones conjuntivas, que pueden enlazar sintagmas, proposiciones o párrafos.

En las **proposiciones coordinadas** que se reúnen para formar una oración compuesta, no existe ningún grado de dependencia gramatical, cada proposición es independiente de la otra. Una proposición es sintácticamente independiente cuando no forma parte del sujeto o del predicado de otra proposición. Las proposiciones coordinadas pueden ser:

Copulativas. Se relacionan mediante las conjunciones (y, e, ni). Son proposiciones que se suceden sumándose una a otra. Ej. *Bebimos sangría y bailamos sevillanas.*

Disyuntivas. Una proposición excluye a la otra y expresan alternancia u opción. Los elementos se presentan como incompatibles: si se elige uno, se rechaza el otro. Se unen con las conjunciones (o, u, o bien). Ej. *¿Vienes o te quedas?*

Distributivas. Presentan acciones alternantes pero que no se excluyen. Las conjunciones que más frecuentemente unen tales proposiciones son: bien...bien; ya...ya; ora...ora; tan pronto...como, unas veces...otras veces. También pueden utilizar otras palabras como: uno...otro; este...aquel; cerca...lejos; aquí...allí. Ej. *Bien ríe como una loca, bien llora desconsoladamente.*

Adversativas. Presentan dos acciones que coexisten, aunque enfrentándose mutuamente. Dan idea de contraposición. El segundo elemento ofrece alguna reserva con respecto al primero. Las conjunciones usadas para unirlas son las siguientes: pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante, antes, antes bien, por lo demás, sino que, con todo, más bien, fuera de, excepto, salvo. La conjunción aunque es adversativa y no concesiva cuando puede sustituirse por pero. Ej. *Esos almacenes lo tienen todo, aunque es difícil encontrarlo.*

Explicativas. El segundo elemento explica al primero. Se unen mediante las locuciones conjuntivas: o sea, esto es, es decir. Ej. *El delfín es un animal acuático, es decir, vive en el agua.*

La vuxtaposición

Se produce cuando dos proposiciones se unen mediante signos de puntuación, sin nexos.

La subordinación. Propositiones subordinadas adjetivas o de relativo

La subordinación es un tipo de relación sintáctica que enlaza elementos que se hallan en distintos niveles sintácticos y algunos desempeñan funciones dentro de otros.

Se denominan proposiciones de relativo a las subordinadas adjetivas que se introducen en la oración compuesta por medio de nexos relativos. Funcionan dentro de la oración compuesta como un adjetivo en la oración simple. Desempeñan la función de adyacente del nombre, también podemos llamarlo complemento del nombre. (*Aquel individuo que vocifera ha bebido mucho*). El nombre o pronombre al que se refieren se denomina antecedente y no forma parte de la proposición adjetiva, aunque suele situarse próximo a ella. El núcleo del predicado de las proposiciones de relativo puede ser tanto una forma verbal personal, como una no personal

Las principales palabras que actúan como nexos en las proposiciones adjetivas son: **pronombres relativos** (que, cual, cuales, quien, quienes), a los que se le puede poner delante un artículo. El pronombre relativo que presenta la misma forma que la conjunción que, que suele ir con las proposiciones sustantivas. Para reconocerlo, puede sustituirse por otro pronombre relativo; **determinantes relativos** (cuyo, cuya, cuyos, cuyas); **adverbios relativos** (donde, como, cuando). En este caso, la proposición adjetiva debe tener como antecedente un sustantivo que indique lugar, modo o tiempo; **adjetivas sin nexo**, son aquellas que se unen de forma directa al antecedente al que se refieren. En estas proposiciones el núcleo del predicado suele ser un verbo en participio o en gerundio y podrían ser sustituidas por otras introducidas por un nexo relativo: *Las sinopsis escritas por Marco no tuvieron aceptación---Las sinopsis que fueron escritas por Marco no tuvieron aceptación.*

Marco, aparentando tranquilidad, contestó todas las preguntas---Marco, que aparentaba tranquilidad, contestó todas las preguntas.

El nexo de las proposiciones adjetivas realiza una función sintáctica que hay que analizar. Para ello, resulta útil sustituirlo por el antecedente. Hemos de tener en cuenta que el nexo relativo puede desempeñar en la proposición adjetiva una función distinta de la que realiza el antecedente

Al igual que ocurre con los adjetivos, las proposiciones adjetivas pueden ser **especificativas o explicativas**. **Las especificativas** seleccionan al nombre antecedente dentro del grupo al que pertenece. Se presentan sin comas (*Los corredores que estaban fatigados abandonaron la carrera*). **Las explicativas** no seleccionan, se limitan a informar de una cualidad del antecedente o ampliar la información sobre el mismo. Se escriben entre comas (*Los corredores, que estaban fatigados, abandonaron la carrera*).

LITERATURA

El lenguaje literario

Figuras retóricas desde el punto de vista semántico

Apóstrofe: Es una exclamación o pregunta vehemente dirigida a un ser real o imaginario. Ej. " ¡Hurra, cosacos del desierto!"

Hipérbole: Es una figura literaria que consiste en hacer una exageración desmesurada. Ej. *No hubo príncipe en Sevilla / que comparársele pueda, / ni espada como su espada / ni corazón tan de veras. / Como un río de leones / su maravillosa fuerza, / y como un torso de mármol / su dibujada prudencia.* (Lorca)

Personificación o prosopopeya: Consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres animados a seres inanimados. También si se atribuyen a seres irracionales características del ser humano. Ej. *Las banderas cantaron sus colores* (Borjes).

Antítesis: Consiste en la oposición de dos palabras, frases o ideas de significado contrario. En ella se enfrentan conceptos opuestos: *blanco / negro; subir / bajar*. Ej. *Anda y cuenta / los dulces granos de la arena amarga.* (M. Hernández)

Paradoja: Es el empleo de frases o expresiones que son contradictorias. Se trata de una afirmación que, a simple vista, parece absurda, y que, sin embargo, expresa algo verdadero para el que lo dice. Ej. *El que ha ofendido a otro, nunca lo perdona* (Quevedo).

Cervantes

Vida

Nació a mediados del s. XVI (1547) en Alcalá de Henares. Hombre de temperamento inquieto, participó en la batalla de Lepanto en la que perdió la mano izquierda a consecuencia de una herida recibida. Cuando regresaba a España, cayó prisionero de los corsarios berberiscos y estuvo encarcelado 5 años en Argel. Cuando vuelve a España, desempeñó diferentes oficios y nuevamente tuvo que sufrir prisión, esta vez en Sevilla. Tras una vida llena de penurias y dificultades, murió en Madrid a principios del s. XVII (23 de abril de 1616).

Obra

Su obra es una revisión crítica de cuanto el s.XVI había aportado a la literatura narrativa.

Destaca fundamentalmente como narrador aunque cultivó también el teatro y la poesía. Como autor teatral no tuvo gran éxito, sin embargo hoy en día tenemos que destacar especialmente la importancia de sus entremeses que son obras breves que se representaban en los entreactos de las comedias. En ellos los personajes no son tipos y tienen una cierta complejidad. En cuanto al estilo, hay que decir que la lengua utilizada se adapta a los personajes (*El retablo de las maravillas, La cueva de Salamanca, El viejo celoso, La guarda cuidadosa*). También es reseñable su tragedia *La Numancia*. En sus obras de teatro no se mezclan los elementos trágicos con los cómicos.

Aunque siempre le gustó la poesía, él mismo dudaba de sus dotes de poeta (*Viaje a Parnaso*).

Dentro del género narrativo cultivó la novela pastoril (*La Galatea*); la bizantina (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*) y especialmente sus 12 novelas ejemplares. Con ellas introduce el género de la novela corta en España (*Rinconete y Cortadillo, La ilustre fregona, La Gitanilla*).

El Quijote

Esta novela es la obra cumbre de Cervantes y está considerada como una de las mejores novelas de todos los tiempos escrita en español. Ha sido traducida a los idiomas cultos

de todo el mundo. Su nombre completo es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Junto con la novela picaresca, *El Quijote* sentó las bases de la narrativa contemporánea.

La escribió el autor con el propósito de combatir el auge de las novelas de caballerías, pero superó esta primera intención, dándonos una interpretación profunda de la naturaleza humana. Resalta la exaltación de la gran amistad a la que llegan los dos protagonistas principales, D. Quijote y Sancho, gracias a sus largos y fructíferos diálogos. También esa forma de idealización del amor en D. Quijote, enamorado primero de Dulcinea por exigencias del guión caballeresco, y luego por auténtica necesidad existencial. Con esta obra Cervantes nos alerta de dos graves errores. El primero la caducidad y el anacronismo de los utópicos ideales caballerescos. Y, en segundo lugar, lo errónea que puede llegar a ser una vida sin ideales. Alonso Quijano descubre, después de cincuenta años de aburrimiento, que el hombre necesita creer en algo trascendente. Nos enseña esta obra también en qué medida puede un ideal transformar a una persona.

En el Quijote destacamos las siguientes características:

- La obra está dividida en dos grandes partes. La primera apareció en 1605 y la segunda en 1615.
- La acción principal está organizada en las tres salidas que hace D. Quijote: la primera y la segunda se narran en la primera parte; la tercera abarca toda la segunda parte.
- La narración es cronológica y lineal.
- En él se van a unir y superar los géneros de novelas idealistas y realistas que convivieron en el Renacimiento ya que aparece una gran pluralidad temática que abarca todos los aspectos de la realidad.
- Uso magistral del diálogo.
- Los protagonistas, D. Quijote y su escudero Sancho Panza, encarnan el impulso ideal y el sentido práctico, que se reparten el corazón del hombre.
- La lengua utilizada alcanza la perfección. El vocabulario es riquísimo, adaptado a los distintos personajes. Podemos decir que con esta obra el castellano alcanza su punto culminante.
- Todo el relato está presidido por el humor y la ironía.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Cerca de las islas Galápagos y de California existen unos ecosistemas, descubiertos recientemente, que funcionan en la más completa oscuridad, a unos 2600 metros de profundidad en el fondo del océano. Se encuentran como oasis en los centros de expansión de los dorsales oceánicos, es decir las zonas de fractura por donde mana roca fundida del manto terrestre: allí donde las placas de la corteza oceánica son forzadas a separarse unos centímetros al año. El agua de mar penetra en las grietas, se calienta y sale expelida a modo de fumarolas cargada de minerales de la corteza terrestre y de ácido sulfhídrico. Bacterias quimiosintéticas oxidan el sulfhídrico emitido por las fumarolas, obteniendo con ello la energía necesaria para la asimilación del carbono,

Estas bacterias constituyen los productores primarios quimiosintéticos del ecosistema, que mantienen una fantástica comunidad biológica. Dicha comunidad está compuesta por gusanos poganóforos —metazoos marinos que viven en las profundidades abisales—, gigantes de más de tres metros de altura con penachos rojos que salen de sus tubos blancos, y un tipo de almejas, mucho mayores que las de las aguas más someras, cuya carne es también de color rojo. También son abundantes unos cangrejos blancos ciegos, unos curiosos sifonóforos —tipo particular de celentéreos— y unos poliquetos denominados «gusanos de Pompeya» porque hacen sus tubos al lado de las chimeneas y deben resistir altas temperaturas así como una lluvia de precipitados metálicos.

El descubrimiento de un ecosistema cuya entrada de energía es la quimiosíntesis y el aprovechamiento de energía procedente del interior de la Tierra hace desechar la idea convencional de que luz solar y fotosíntesis constituían la base del funcionamiento de todos los ecosistemas.

María Rosa MIRACLE: *Ecología*. Salvat

1.- ¿Por qué este texto se puede considerar expositivo? Justifica tu respuesta con el contenido del texto. ¿Se trata de una exposición divulgativa o especializada? ¿Por qué?

2.- ¿Qué estructura presenta el desarrollo de la exposición? Haz un esquema de la estructura del texto.

3.- Explica los procedimientos lingüísticos propios de la exposición que observas en el texto.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe un verbo y su sustantivo derivado añadiéndole estos sufijos:
-anza; -dor

2.- Completa el cuadro y subraya los sufijos:

<u>verbos</u>	<u>sustantivos derivados</u>	<u>adjetivos derivados</u>
---------------	------------------------------	----------------------------

crear

ilustrar

legislar

3.- Escribe un verbo y su sustantivo derivado añadiéndole estos sufijos:
-aje; -ción; -anza; -ancia; -anza; -dor; -iento; -ante

4.- Completa el cuadro y subraya los sufijos:

<u>sustantivo primitivo</u>	<u>s. derivado de profesión</u>	<u>s. derivado de lugar</u>
-----------------------------	---------------------------------	-----------------------------

churro

carne

pan

joya

huésped

puerta

5.- Forma adjetivos derivados de los sustantivos siguientes añadiéndoles sufijos:

músculo-novela-juglar-carnaval-campo-módulo-médula-dogma-enigma-tierra-clima

6.- Forma las familias de palabras de *carne* y de *diente* con cuatro miembros en cada una:

carne:

diente:

7.- Escribe una oración con cada una de las palabras siguientes:

supersticioso-dentífrico-aversión-perspectiva-rescisión-digresión

8.- Busca un sinónimo y un antónimo para las palabras destacadas.

- *El equipo venció a sus **contrincantes** con gran ventaja.*
- *Pretendía ganar su amistad mediante **engaños**.*
- *Es un estadista de gran **perspicacia**.*
- *El encargado se ocupó del asunto con **celeridad**.*
- *Mostró un gran **desdén** hacia todo el asunto.*
- *Tu confianza en él le servirá de **incentivo** para trabajar más.*

9.- Escribe una palabra polisémica con tres acepciones distintas y construye una oración con cada una de ellas.

10.- Escribe un hiperónimo con cuatro hipónimos.

EXPRESIÓN

11.- Completa cada oración expresando una consecuencia. Puedes utilizar los siguientes enlaces:

luego así que por tanto por consiguiente

- *Tú hiciste lo que debías.*
- *No se enteró de la reunión.*
- *La culpa fue suya.*
- *Ha habido un error.*

ORTOGRAFÍA

1.- En las siguientes oraciones, escribe la preposición *a* o la forma verbal *ha*, según corresponda:

Esas nubes anuncian que va _____ llover.

El sol se _____ ocultado tras esas nubes.

Nuria aún no _____ llegado _____ casa.

Iré _____ verte cuando te encuentres mejor.

Silvia _____ llamado para decirme que _____ perdido el autobús.

_____ decir verdad, no sé _____ qué _____ venido.

2.- En estas parejas de homófonos, decide cuál es la palabra adecuada a cada definición:

abría / habría

*pretérito imperfecto de indicativo del verbo abrir.
condicional del verbo haber.*

aré / haré

*pretérito perfecto simple del verbo arar.
futuro imperfecto del verbo hacer.*

aya / haya

*presente de subjuntivo del verbo haber. Especie de haya.
mujer que cuida niños.*

errar / herrar

*ajustar las herraduras a un caballo.
equivocarse.*

ola / hola

*onda sobre las aguas.
saludo.*

3.- Escribe una oración con cada uno de los términos anteriores.

4.- En las siguientes oraciones, pon *hecho* (sustantivo o participio del verbo *hacer*) o *echo* (presente de indicativo del verbo *echar*), según corresponda:

Ignacio ha _____ un buen negocio.

Yo no _____ mucha sal a la comida.

El _____ produjo una gran conmoción en el pueblo.

Vuestra obligación era haber _____ los deberes.

_____ en falta más tiempo libre para hacer deporte.

Lo que te cuento es un _____ real.

5.- Explica el significado e indica la clase de palabra de cada uno de estos términos. Luego escribe una oración con cada uno de ellos.

hasta / asta

ha / a

hola / ola

honda / onda

hecho / echo

hizo / izo

6.- Completa estas oraciones con alguna de las palabras del ejercicio anterior:

- _____ venido _____ verte Laura.

- Sube el _____ de la bandera.

- ¿Desde cuándo se _____ la bandera en los estadios?

- _____, ¿te _____ una mano?

- Se _____ una herida muy _____.

7.- Escribe una oración con cada una de esas palabras.

8.- Completa cada oración con la palabra adecuada. Elige entre estas parejas:

eh / e hasta / asta hola /ola honda / onda

- ¡_____muchacho, quítate de ahí!
- Las banderas ondean a media_____.
- Es la_____ más alta que jamás he visto.
- David venció con su_____ a Goliath.

9.- Escribe una oración con cada una de las palabras homófonas siguientes:

ay / hay; desecho / deshecho; ojear / hojear

10.- Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada. Elige entre estas: e / eh; a / ha; ojeado / hojeado; desecho / deshecho; errado / herrado.

Me trató con desdén_____indiferencia.

Se ha_____el helado.

¿Has tirado los_____a la basura?

He_____tus revistas.

El caballo ha_____en el salto.

_____ver si vuelves pronto.

11.- Escribe en cada caso una forma verbal homófona y el infinitivo correspondiente.

hizo

hecho

desecho

a

12.- Pon los signos ortográficos correspondientes a estas oraciones:

- Debido a esto, dejarás el trabajo
- Quieres ir a abrir, Miguel
- Miguel, quieres ir a abrir
- Cuando llegarán tus tíos
- Entonces, cuándo llegan tus tíos
- No volveréis tarde, verdad

13.- Escribe una oración con cada una de las siguientes interjecciones:

¡Bravo! ¡Pumba! ¡Eh! ¡Uf! ¡Hala!

14.- Coloca los signos de puntuación y las tildes que faltan:

a) Que calor hacia ese día

d) Mira tu quien viene por ahí

b) Sabes cuanto dinero gasto

e) Te gusta el flan con nata

c) Cuando ha sucedido No lo sabia

f) Ay cuanto me duele

15.- Pon los signos de interrogación y de exclamación que faltan en el siguiente texto:

- Oye Inés —dice Plácida—, imaginabas una ciudad tan grande
- Y tan bella... Pero, dime, cuándo llegaste Como Por qué
- Oh, Inesita —suspira—. Pasaron tantas cosas...
- Y tanto tiempo Aún piensan en mí con simpatía tío Pablo, tía Pompilia, el pastor Matías, Eufemia, el señor Obispo, el jefe político...
- Claro que sí, Inés De ti nadie se ha olvidado.
- Y Larrea Qué hombre exaltado ese Pero en el fondo... qué bueno Recuerdas aquel altercado tan violento que sostuvo con Dámaso Trigueros
- Como para no recordarlo Aunque en forma indirecta tú lo provocaste...

AZORÍN: Doña Inés

16.- Dictado

Doña Lucrecia no sabía qué responder.[...]

-Te pusiste colorada —dijo, y le echó otra vez los brazos al cuello-. Entonces, la respuesta es sí. ¡Te quiero mucho, madrastra!

-Primero llantos y ahora risas —dijo Justiniana, apareciendo en el pasillo-. ¿Se puede saber qué pasa aquí?

-Tenemos una gran noticia —le dio la bienvenida al niño-. ¿Se lo contamos, madrastra? ¡Mi papá y mi madrastra van a amistarse, Justita! ¿Qué te parece el noticia?

Mario VARGAS LLOSA

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Escribe y cuenta los fonemas diferentes que hay en las siguientes palabras:

Cecilia:

verbo:

hoy:

Jenaro:

2.- Identifica los pronombres y los determinantes en las oraciones siguientes y di de qué clase son.

Cuando salen esas chicas, se esconden de nosotros.

Aquellas son nuestras primas.

Quedan ya pocas en este curso.

Algunos cuentan demasiadas mentiras.

Los cinco ganaron a las siete chicas.

Le ha tocado el tercer premio.

Tenía muchos caramelos, pero sólo me quedan tres.

Nos contó varias cosas, pero yo no recuerdo ninguna.

¿De qué experiencias me hablas?

¿Qué llevas ahí?

¡Qué persona más simpática!

3.- En los sintagmas nominales de las oraciones siguientes hay adjetivos calificativos. Precisa si son explicativos o especificativos.

El público, satisfecho, ovacionó a su equipo.

Al llegar a la fuente bebimos agua clara y fresca.

*Sufre un molesto dolor de muelas desde ayer.
 Me gusta el sonido sentimental del acordeón.
 Ha vuelto a sacar el paraguas verde.
 Lleva al zapatero los zapatos rotos.
 Sus inútiles esfuerzos no sirvieron para nada.
 El aire puro de la sierra nos tonificó.
 Se echó en el duro suelo y se quedó dormido.
 Dame el abrigo gris.
 Había llovido y nos sentamos sobre la húmeda hierba.
 Iba con su hermano pequeño.
 Atacaron los soldados valientes.
 Atacaron los valientes soldados.*

4.- En las siguientes oraciones indica cuál es el sujeto:

- *El coche me lo compró mi cuñado.*
- *Se repiten una serie de nombres en la lista.*
- *Me gustan tus zapatillas de tenis.*
- *Los bomberos atajaron el fuego de la vivienda.*
- *Ninguno de los presentes intervinieron en la pelea.*
- *El concejal alabó al alcalde.*
- *Eso son habladurías.*
- *El lunes pondrá el secretario los anuncios en el tablón.*
- *Una parte de los asistentes al espectáculo se marcharon defraudados.*
- *Las pesquisas arrojan nueva luz sobre el suceso.*

5.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones simples y di de qué clase son:

- *Los antílopes corrían por la llanura.*
- *Ayer le entregué el paquete.*
- *El medicamento alivió su dolor.*
- *Me gustan las películas de aventuras.*
- *Hay muchos insectos en esta zona.*
- *Esa persona carece de escrúpulos.*
- *Le gustan mucho las joyas.*
- *A veces llegan hasta aquí los aullidos de los lobos.*
- *Expón tus razones al director.*
- *Esa señora enseña en la universidad.*
- *Es tarde ya.*
- *El autobús circulaba por la carretera a gran velocidad.*
- *Corrió los cien metros en diez segundos.*
- *Se hablará del asunto durante varios días.*
- *Tu abuelo tose continuamente.*
- *Juana sonreía siempre a sus amigos.*
- *Aquí se vive bien.*

6.- Di de qué clase son estas oraciones con verbos pronominales y qué función desempeñan los pronombres personales átonos:

- *Juan y tú os habéis visto esta mañana.*
- *Manolo se arrepintió de su mala acción.*
- *Me he cortado.*
- *No te has atado los zapatos.*
- *Nos telefoneamos a menudo.*
- *Os habéis pasado las soluciones.*
- *Mi vecino se atrevió a cruzar el río.*
- *El padre y el hijo se dieron un abrazo.*
- *Los integrantes del jurado se insultaron gravemente.*
- *Yo me oculté detrás de la valla.*
- *Tú te cubriste la cabeza con un pañuelo.*
- *Tras las comidas, me cepillo los dientes.*
- *Conchita y su jefe se trataban de usted.*

7.- En las siguientes oraciones señala las perífrasis y explícalas:

- *Acabo de decirle que se vaya.*
- *Te tiene repetido mil veces lo que tienes que hacer.*
- *Debes pensar más antes de hablar.*
- *Echó a correr y nadie le pudo alcanzar.*
- *Tendremos que quedarnos en casa esta tarde.*
- *La explosión debió de producirse hacia las siete de la mañana.*
- *De pronto, se puso a hablar sin parar.*
- *No me ha gustado este plato; no volveremos a cocinarlo.*
- *Él no solía bailar hasta que te conoció.*
- *Dejó dicho que no tocáramos sus papeles.*
- *Voy a darle una sorpresa con este regalo.*
- *El conferenciante seguía hablando y nadie le hacía caso.*
- *Debiste estudiar más para el examen.*

8.- Aquí tienes un grupo de oraciones simples de los distintos tipos estudiados. Defínelas.

- *El hombre se marchó en su coche.*
- *Se reparan electrodomésticos.*
- *Encontrarás tu blusa en el cajón.*
- *Los dos hombres pelearon durante toda la noche.*
- *Ese tema aún no ha sido estudiado.*
- *Las dos amigas se dijeron frases muy duras la una a la otra.*
- *Todos los barcos eran veleros.*
- *Te has perdido la película.*
- *Se luchó bravamente por el triunfo.*
- *Os habéis preparado una cena estupenda.*
- *José me regaló una insignia.*
- *Carmen saldrá.*
- *Pedro ya se viste solo.*
- *Laura y tú os queréis.*
- *Los púgiles se pegaron una buena paliza.*
- *Se arreglaron las fachadas.*
- *Yo me ducho por las mañanas.*

- *Los dos delanteros del equipo se compenetran.*
- *Siempre os quejáis de vuestra salud.*
- *El capitán se ató el brazalete.*

9.- Identifica las siguientes perífrasis y di lo que indican.

- *Empieza a llover.*
- *Sigue trabajando en su despacho.*
- *Suele trabajar mucho.*
- *Está trabajando en su despacho.*
- *Ha vuelto a trabajar con ella.*
- *Ya acabo de trabajar.*
- *Puede trabajar perfectamente.*
- *Tiene que venir ya.*
- *Debe de trabajar mucho.*
- *Voy a trabajar hasta las siete.*

10.- Añade en cada caso una palabra o un grupo de palabras coordinado cambiando las conjunciones enlazantes.

El vestido era rosa _____
En el parque había tres perros _____
Cómprame unas manzanas _____
No me agradan las hormigas _____
Estudia por las noches _____

11.- Localiza nexos coordinantes en las siguientes oraciones, indica si se trata de conjunciones o locuciones conjuntivas y señala qué elementos enlazan:

- *Los animales, ya sean domésticos, ya sean salvajes, benefician a la humanidad.*
- *¿Vamos al campo o vemos una película en casa?*
- *O bien te compras un piso, o bien lo alquilas; pero no puedes seguir así.*
- *No jugamos bien, sin embargo, ganamos.*

12.- Di de qué tipo son las siguientes oraciones compuestas e identifica sus nexos, cuando los haya:

- *Vi el telediario y me enteré de la noticia.*
- *Escuché con atención; realmente la situación era grave.*
- *Posiblemente no me crea, doctor, sin embargo, me duele la pierna.*
- *Me senté en la butaca y me relajé.*
- *Me conecté a Internet; quería conocer datos de última hora.*
- *Larry sabe escuchar, es decir, es un buen entrevistador.*
- *El atleta tan pronto corre como monta en bicicleta.*
- *Adoran los antidepresivos o los aborrecen.*
- *Ella se cuida, pero no lo suficiente.*
- *Las triatletas nadan, corren y montan en bicicleta.*
- *En la radio conoció a deportistas; siempre le interesó el deporte.*
- *Entrevistó al chico; le interesaba su vida.*

- *La entrevista fue muy larga, pero bastante interesante.*
- *Encendí la radio y escuché con interés la tertulia.*
- *Los animales, ya sean domésticos, ya sean salvajes, benefician a la humanidad.*
- *O bien te compras un piso, o bien lo alquilas.*
- *Ni los unos ni los otros han hecho nunca nada por conocerse bien.*
- *Mi amigo corría por la mañana y nadaba por la tarde*
- *Me gustaba el programa, pero me venció el sueño.*

13.- Los núcleos de estos predicados son perífrasis verbales. Rodéalos, di de qué clase son las perífrasis y analiza sus componentes.

- *Felipe ha de estudiar más.*
- *El jefe dejó ordenado que lo esperaseis.*
- *Hay que llegar temprano.*
- *Sigue trabajando tanto como antes.*
- *Siempre solemos tomar algo en el recreo.*
- *Tras el suspenso, no aguantó más y rompió a llorar.*
- *Mi padre llegó a ganar varios galardones.*
- *Viene quejándose del lumbago desde el jueves.*
- *Acabo de poner la lavadora.*
- *Debéis levantaros más temprano.*
- *Luisa va a escribir un artículo en el periódico.*
- *El Málaga lleva perdidos tres partidos seguidos.*
- *Mi abuela anda contando historias continuamente.*
- *Empezó a nevar en la sierra.*
- *Su coche nuevo debe costar una fortuna.*
- *Se pusieron a correr como locos.*
- *Antonio volvió a sacar tres sobresalientes.*
- *Ya tenían vendidas todas las entradas.*
- *Tu novio estuvo llamando toda la tarde.*
- *El castillo viene a tener unos doscientos años.*

14.- Identifica las conjunciones coordinantes en las siguientes oraciones y di de qué clase son.

*Tenemos muchos ejercicios y actividades variadas.
Tomarás un refresco o un batido.
Berta es muy inteligente, pero tiene poca constancia.
No quería un perro, sino un gato.
No se presentó a la boda, pero mandó el regalo.
El lunes estuve en el cine y vi una película genial.*

15.- Identifica en cada oración los relativos y los antecedentes.

*Todas las bombillas que pongo están fundidas.
El amigo de quien te hablé es aquel.
El calefactor que compré ha desaparecido.
El libro al cual me refería no estaba en la estantería.*

16.- Sustituye las proposiciones adjetivas por un adjetivo o un participio que actúe como adjetivo:

- *Deja sobre la mesa los libros que acabas de comprar.*
- *Las niñas, quienes sonreían, miraban desde la ventana las palomas que revoloteaban.*
- *Un olor que era muy desagradable surgía de las aguas que se estancaban en la presa.*
- *Los árboles que habían sido destrozados por el temporal eran unos cipreses que tenían más de cien años.*

17.- Transforma en proposiciones adjetivas los sintagmas subrayados empleando diferentes nexos:

- *Los niños madrileños tienen escasos espacios para jugar.*
- *Conozco a pocas personas precavidas.*
- *El libro más importante de este autor es El castillo.*
- *¿Ya has visitado a tu hermana preferida?*
- *¡Alguien ha manchado la pared recién pintada!*

18.- Subraya las proposiciones adjetivas o de relativo, rodea su antecedente y sunexo y analiza la función sintáctica que realiza este último. Di si son explicativas o especificativas:

- *Hizo el trabajo de modo como le habían indicado.*
- *Los alumnos cuyos ingresos sean bajos recibirán una beca.*
- *¿Cuál de los escritores con quienes charlaste era más interesante?*
- *Los personajes que veía en la tele eran héroes.*
- *No había un sitio donde charlar.*
- *Las emociones que ofrecía la tele eran indescriptibles.*
- *Nos gustaba la cadena donde trabajaríamos.*
- *El documental que hemos visto era sumamente interesante.*
- *¿Es este el camino por donde hemos venido?*
- *Hay personas con quienes he hablado solo una vez*
- *Los centros culturales que ha creado el Ayuntamiento cumplen una importante labor social.*
- *Armando es el personaje con quien sueña la protagonista de la telenovela.*
- *No pises las zonas del jardín donde hay césped.*
- *Los entrevistados, que esperaban en la sala, estaban intimidados.*
- *Han tirado la casa donde nacieron mis abuelos.*
- *La lluvia torrencial, que provocó la crecida del río, duró varios días.*
- *Amenábar, al que entrevistaron ayer, quizá dirija una película en EEUU.*

LITERATURA

1.- Analiza las figuras retóricas que encuentres en las siguientes oraciones o versos:

- *El sol toca la diana sobre las azoteas (Borges)*
- *de honor / de majestad / de gallardía... (Góngora)*

- ¡Oh bosques y espesuras / plantadas por la mano del Amado, / oh prado de verduras, / de flores esmaltado, / decid si por vosotros ha pasado!
- No corta el mar sino vuela / un velero bergantín (Espronceda)
- No sé para qué nací / pues en tal extremo estó (= estoy) / que el morir no quiere a mí / y el vivir no quiero yo. (Cartagena)
- ¡Aquí; que huyo del bien y el mal aguardo; / espero el daño y temo mi provecho; / he (= tengo) frío en brasas y entre hielos ardo! (Luis Barahona de Soto)
- Los campos le dan alfombras, / los árboles pabellones, / la apacible fuente, sueño, música los ruiseñores (Góngora)
- Clavó sus ojos en mí.
- Dios de mi España contrita, / oye mi chorro de voz, / escucha el recio lamento / de un hijo de tu pasión, / de un hijo de tu hija España, / de un agónico español. (Unamuno)
- Ahora que tengo la carne olorosa, / y los ojos limpios y la piel de rosa. / Ahora que calza mi planta ligera / la sandalia viva de la primavera. / Ahora que en mis labios repica la risa / como una campana sacudida aprisa. (Juana de Ibarburu)
- Ay, un galán de esta villa, / ay, un galán de esta casa, / ay, él por aquí venía, / ay, él por aquí llegaba. / Ay, diga lo que él quería, / ay, diga, lo que él buscaba / Ay, busco la blanca niña, / ay, busco la niña blanca, / la que el cabello tejía, / la que el cabello trenzaba. (Danza prima asturiana)

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Argumento de *El Quijote*

Un hidalgo rural de unos cincuenta años llamado Alonso Quijano, enloquece tras pasarse noches enteras leyendo libros de caballería y decide resucitar “la ya muerta andante caballería” convirtiéndose en el caballero D. Quijote. Se enamora de una vecina suya, con la que jamás llegó a hablar, la llama Dulcinea del Toboso y la toma como su dama de referencia. Sale de su aldea a los caminos montado en su escualido caballo Rocinante para resolver entuertos, generarse fama y conseguir así el amor de Dulcinea. Tras ser apaleado varias veces, vuelve a su casa maltrecho, acompañado de su amigo Pedro Alonso. Consigue convencer a su vecino Sancho Panza para que le acompañe en una nueva salida en calidad de escudero. Ambos viven múltiples aventuras en las que D. Quijote se enfrenta siempre con la realidad porque la percibe deformada en su locura y fracasa en sus proyectos, además de recibir con frecuencia golpes y palos. Entre el barbero y el cura de su pueblo consiguen engañarlo y hacer que entre en una jaula y así, enjaulado, es conducido de nuevo a su aldea. Pasados unos días, caballero y escudero vuelven a salir y en esta tercera salida se produce un cambio: D. Quijote ya no se equivoca en la percepción de las cosas, sino que los demás desfiguran la realidad por su conveniencia o para divertirse a su costa. Su paisano, el bachiller Sansón Carrasco, decide ir en su busca y, disfrazado del Caballero de la Blanca Luna, vence a D. Quijote y lo obliga a volver a su aldea, donde, tras recobrar el juicio, morirá.

TEXTO 1

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga (escudo ovalado de cuero) antigua, rocín flaco y galgo corredor. [...] Tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de

nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. [...]

En este tiempo solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien (si es que este título se puede dar al que es pobre), pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero. Decíale, entre otras cosas, don Quijote que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura en que ganase, en quitáme allá esas pajas, alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador de ella. Con estas promesas y otras tales, Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó su mujer e hijos y entró por escudero al servicio de su vecino. [...]

En esto parece ser o que el frío de la mañana, que ya venía, o que Sancho hubiese cenado algunas cosas lenitivas, o que fuese cosa natural (que es lo que más se debe creer), a él le vino en voluntad y deseo de hacer lo que otro no pudiera hacer por él; mas era tanto el miedo que había entrado en su corazón, que no osaba apartarse un negro de uña de su amo. Pues pensar de no hacer lo que tenía gana, tampoco era posible; y así, lo que hizo por bien de paz fue soltar la mano derecha, que tenía agarrada al arzón trasero, con la cual, bonitamente y sin rumor alguno, se soltó la lazada corrediza con que los calzones se sostenían, y sin ayuda de otra alguna, y, en quitándosela, dieron luego abajo y se le quedaron como grillos; tras esto, alzó la camisa lo mejor que pudo, y echó al aire entrambas posaderas, que no eran pequeñas. [...] Mas como don Quijote tenía el sentido del olfato tan vivo como el de los oídos, y Sancho junto y cosido con él, que casi por línea recta subían los vapores hacia arriba, no se pudo excusar de que algunos no llegasen a sus narices. [...]

—Paréceme, Sancho, que tienes miedo.

—Sí tengo —respondió Sancho—; ¿en qué lo echa de ver vuestra merced ahora más que nunca?

—En que ahora más que nunca hueles, y no a ámbar —respondió D. Quijote. [...]

TEXTO 2

El fragmento que viene a continuación corresponde a la segunda parte de la obra, antes de que los protagonistas realicen la tercera salida.

Hidalgos y caballeros

¿En qué opinión me tiene el vulgo, en qué los hidalgos y en qué los caballeros? ¿Qué dicen de mi valentía, qué de mis hazañas y qué de mi cortesía? ¿Qué se platica del asunto que he tomado de resucitar y volver al mundo la ya olvidada orden caballeresca? Finalmente, quiero, Sancho, me digas lo que acerca desto ha llegado a tus oídos, y esto me has de decir sin añadir al bien ni quitar al mal cosa alguna. [...]

Eso haré yo de muy buena gana, señor mío —respondió Sancho—, con condición que vuestra merced no se ha de enojar de lo que dijere, pues quiere que lo diga en cueros, sin vestirlo de otras ropas de aquellas con que llegaron a mi noticia.

—En ninguna manera me enojaré —respondió don Quijote—. Bien puedes, Sancho, hablar libremente y sin rodeo alguno.

—Pues lo primero que digo —dijo Sancho— es que el vulgo tiene a vuestra merced por grandísimo loco, y a mí por no menos mentecato. Los hidalgos dicen que no conteniéndose vuestra merced en los límites de la hidalguía, se ha puesto «don» y se

ha atribuido el título de caballero con cuatro cepas y dos yugadas de tierra y con un trapo atrás y otro adelante. Dicen los caballeros que no querían que los hidalgos se comparasen a ellos, especialmente aquellos hidalgos escuderiles que dan humo a los zapatos y toman los puntos de las medias negras con seda verde.

—Eso —dijo don Quijote— no tiene que ver conmigo, pues ando siempre bien vestido y jamás remendado; roto, bien podría ser, y el roto, más de las armas que del tiempo.

En lo que toca —prosiguió Sancho— a la valentía, cortesía, hazañas y asunto de vuestra merced, hay diferentes opiniones: unos dicen: «Loco, pero gracioso»; otros, «Valiente, pero desgraciado»; otros, «Cortés, pero impertinente»; y por aquí van discutiendo en tantas cosas, que ni a vuestra merced ni a mí nos dejan hueso sano.

TEXTO 3

El siguiente fragmento pertenece también a la segunda parte del *Quijote*. Los protagonistas han llegado al palacio de unos duques, quienes, tras haber leído la primera parte del libro, deciden invitarlos para divertirse a su costa. La duquesa le pide a don Quijote que describa a Dulcinea, y este comienza contándole el encantamiento del que cree ha sido objeto su amada.

—Sí hiciera, por cierto —respondió don Quijote—, si no me la hubiera borrado de la idea la desgracia que poco ha que le sucedió, que es tal, que más estoy para llorarla que para describirla, porque habrán de saber vuestras grandezas que yendo los días pasados a besarle las manos, y a recibir su bendición, beneplácito y licencia para esta tercera salida, hallé otra de la que buscaba: la hallé encantada y convertida de princesa en labradora, de hermosa en fea, de ángel endiablo, de olorosa en pestífera, de bien hablada en rústica, de reposada en brincadora, de luz en tinieblas, y, finalmente, de Dulcinea del Toboso en una villana de Sayago.

—Válame Dios! —dando una gran voz, dijo a este instante el duque—. ¿Quién ha sido el que tanto mal ha hecho al mundo? ¿Quién ha quitado de él la belleza que le alegraba, el donaire que le entretenía y la honestidad que le acreditaba?

—¿Quién? —respondió don Quijote—. ¿Quién puede ser sino algún maligno encantador de los muchos envidiosos que me persiguen? Esta raza maldita, nacida en el mundo para oscurecer y aniquilar las hazañas de los buenos, y para dar luz y levantar los hechos de los malos. Perseguido me han encantadores, encantadores me persiguen, y encantadores me perseguirán hasta dar conmigo y con mil altas caballerías en el profundo abismo del olvido, y en aquella parte que me dañan y hieren donde ven que más lo siento, porque quitarle a un caballero andante su dama es quitarle los ojos con que mira, y el sol con que se alumbra, y el sustento con que se mantiene. Otras muchas veces lo he dicho, y ahora lo vuelvo a decir, que el caballero andante sin dama es como el árbol sin hojas, el edificio sin cimiento, y la sombra sin cuerpo de quien se cause.

—No hay más que decir —dijo la duquesa—; pero si, con todo eso, hemos de dar crédito a la historia que del señor don Quijote de pocos días a esta parte ha salido a la luz del mundo, con aplauso de las gentes, de ella se desprende, si mal no me acuerdo, que nunca vuesa merced ha visto a la señora Dulcinea.

Y que esta tal señora no es en el mundo, sino que es dama fantástica, que vuesa merced la engendró y parió en su entendimiento, y la pintó con todas aquellas gracias y perfecciones que quiso.

—En eso hay mucho que decir —respondió don Quijote—. Dios sabe si hay Dulcinea o no en el mundo, o si es fantástica, o no es fantástica; y estas no son de las cosas cuya averiguación se ha de llevar hasta el cabo. Ni yo engendré ni parí a mi señora, puesto que la contemplo como conviene que sea una dama que contenga en sí las partes que puedan hacerla famosa en todas las del mundo, como son: hermosa sin tacha, grave sin soberbia, amorosa con honestidad, agradecida por cortés, cortés por bien criada y, finalmente, alta por linaje, a causa de que sobre la buena sangre resplandece y campea la hermosura con más grados de perfección que en las hermosas humildemente nacidas.

TEXTO 4

El testamento de don Quijote

Hizo salir la gente el cura, y se quedó solo con él, y le confesó. El Bachiller fue por el escribano, y de allí a poco volvió con él y con Sancho Panza; el cual Sancho (que ya sabía por nuevas del Bachiller en qué estado estaba su señor) hallando al ama y a la sobrina llorosas, comenzó a hacer pucheros y a derramar lágrimas. Se acabó la confesión y salió el cura, diciendo: —Verdaderamente se muere, y verdaderamente está cuerdo Alonso Quijano el Bueno; bien podemos entrar para que haga su testamento. [...]

Entró el escribano con los demás, y después de haber hecho la cabeza del testamento y ordenado su alma don Quijote, con todas aquellas circunstancias cristianas que se requieren, llegado el momento de la disposición del testamento, dijo: —Es mi voluntad que de ciertos dineros que Sancho Panza, a quien en mi locura hice mi escudero, tiene, que porque ha habido entre él y yo ciertas cuentas, y dares y tomares, quiero que no se le haga cargo de ellos, ni se le pida cuenta alguna, sino que si sobrare alguno después de haberse pagado de lo que le debo, el restante sea suyo, que será bien poco, y buen provecho le haga; y si como estando yo loco fui parte para darle el gobierno de la insula, pudiera ahora, estando cuerdo darle el de un reino, se lo diera, porque la sencillez de su condición y fidelidad de su trato lo merece. Y volviéndose a Sancho le dijo: —Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error que yo he caído de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.—¡Ay! —respondió Sancho, llorando—. No se muera vuesa merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, levántese de esa cama, y vámonos al campo, vestidos de pastores, como tenemos concertado; quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme la culpa diciendo que por haber cinchado yo mal a Rocinante lo derribaron; cuanto más que vuesa merced habrá visto en sus libros de caballería ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido ser vencedor mañana.—Así es —dijo Sansón—, y el buen Sancho Panza está muy en la verdad de estos casos. —Señores —dijo don Quijote—vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño. Yo fui loco, y ya soy cuerdo: fui don Quijote de la Mancha, y soy ahora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento y mi verdad volverme a la estimación que de mí se tenía.

Miguel DE CERVANTES. *Don Quijote de la Mancha*, Planeta

Estudia el comentario de este último fragmento.

Resumen.

Los personajes están en casa de don Quijote, en su habitación porque se está muriendo. Alonso Quijano ha recobrado el juicio, hace testamento y pide perdón a Sancho y a los demás renegando de su vida pasada como caballero. Ordena que no se le cobre el dinero que había dado a Sancho y que, si sobra algo, se le entregue, por la sencillez y fidelidad demostradas. En sus aventuras, don Quijote había prometido hacerle gobernador de una ínsula. Ya cuerdo, querría darle, si pudiera, el gobierno de un reino y la ocasión de enmendar el daño que le ha causado haciéndole parecer loco.

Tema.

Poco antes de morir, D. Quijote recobra el juicio, hace testamento beneficiando a Sancho y pide perdón por sus locuras.

Organización de las ideas.

Podemos dividir el texto en cuatro partes:

1ª parte. Desde *Hizo salir...* hasta... *que haga su testamento*. En ella se presenta la situación y el estado anímico de los personajes. Predomina la tercera persona del narrador: *volvió, salió...*

2ª parte. Desde *Entró el escribano...* hasta... *su condición y fidelidad de su trato lo merece*. Aparecen las disposiciones del testamento. Hay narración en tercera persona, pero predomina la primera, pues habla don Quijote: *hice, estando yo...*

3ª parte. Desde *Y volviéndose a Sancho...* hasta... *el que es vencido hoy puede ser vencedor mañana*. Reproduce la conversación entre caballero y escudero sobre su vida pasada. Se emplea la primera persona del emisor y la segunda del receptor bajo la forma de respeto *usted*.

4ª parte. Desde *Así es...* hasta el final. Comprende la intervención de Sansón y el mensaje final de Alonso Quijano, en el que muestra su cordura y pide perdón. Predomina la primera persona del singular: *yo fui... ya soy*.

Comentario crítico.

Asistimos en este fragmento al desenlace de la obra, momento culminante en el que se perciben claramente las enormes transformaciones de personalidad que se han producido tanto en el protagonista, como en su escudero: cuerdo ya, don Quijote razona y rechaza su vida pasada, mientras que es Sancho quien propone nuevas formas de vivir para continuar la fantasía: vida en el campo como pastores, junto a Dulcinea; resta importancia a la derrota, que no son sino calco de las propuestas narrativas de la obra. El círculo se ha completado: del hidalgo manchego que enloqueció e hizo nacer al héroe quijotesco y su muerte, a la intervención del propio ser real que lo creó con una intención, pero que resultó engrandecido en la locura de haber sido mucho más que un simple hidalgo manchego.

El propio don Quijote no cree ya en los caballeros andantes, por eso se denomina Alonso Quijano.

Es de destacar la profunda amistad entre ambos, que se muestra en la preocupación que cada uno siente por el otro. Don Quijote pide perdón y reconoce las cualidades del escudero, y Sancho lo anima y se culpa por la pérdida de la batalla.

El recurso técnico empleado para mostrar la nueva personalidad de cada uno es el diálogo.

En cuanto al estilo, destaca la forma de mandato en el presente de subjuntivo en las mandas testamentarias: *que no se le haga cargo, se le pida, le haga*; en la intervención de Sancho: *no se muera, viva, mire...*; y en la final de don Quijote: *pueda... volverme*.

El imperativo se emplea como ruego en la conversación entre los personajes centrales: *perdóname, levántese, écheme*.

La expresión *En los nidos de antaño...* tiene un sentido metafórico, ya que se refiere a la falta de vitalidad: los pájaros de la juventud habitaban el cuerpo, *nido*, de Alonso Quijano, pero ya no le restan ilusiones ni ganas de vivir.

Entiendo que tienen relevancia en el fragmento expresiones populares como *dares y tomares, vámonos poco a poco, ya en los nidos de antaño...* puestas en la boca de don Quijote y no en la del escudero como había sido habitual a lo largo de toda la obra. Con ello, quiere mostrar el autor el influjo de Sancho en el hidalgo y el intercambio en la forma de ser de los personajes.

Destacan también en el texto los ejemplos de polisíndeton porque son utilizados para aportarle intensidad: *verdaderamente se muere y verdaderamente está cuerdo; y después de haber hecho la cabeza del testamento y ordenado su alma don Quijote; yo fui loco, y ya soy cuerdo; fui... y soy ahora...*

Desde mi punto de vista tiene de renacentista el texto el deseo de restablecer la justicia. También los literarios modelos de vida renacentistas propuestos por Sancho.

UNIDAD DE TRABAJO-7

ESTUDIO DEL TEXTO

La argumentación

La argumentación consiste en aportar razones que demuestren la certeza o falsedad de una opinión o de una idea. Su finalidad es convencer.

Elementos de la argumentación

- La tesis. Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona. Puede aparecer tanto al principio como al final.
- El cuerpo argumentativo. Está constituido por los distintos razonamientos y argumentos que confirman o rechazan la tesis. Pueden utilizarse argumentos de autoridad, que consisten en apoyar la tesis con testimonios y citas de expertos; proverbios y refranes, por su valor de verdad aceptada; argumentos por ejemplos; argumentos por analogía con una idea comúnmente aceptada; presentar como absurdas las ideas contrarias a la defendida....
- La conclusión. Será una consecuencia de la tesis.

Procedimientos lingüísticos en la argumentación

- Empleo de términos de los mismos campos semánticos.
- Abundantes adjetivos con significado valorativo.
- Empleo de tecnicismos y de palabras con significado preciso para evitar la polisemia.
- Predominio de la subordinación, especialmente la que establece relaciones de causalidad, consecuencia, comparación, modo y condición.
- Uso de oraciones enunciativas e interrogativas, con las que se pretende hacer partícipe al receptor de la argumentación que el autor está planteando.
- Empleo de recursos de repetición para afianzar y favorecer la cohesión entre las distintas partes del texto.
- Utilización de marcadores textuales: *en primer lugar, en conclusión, por lo tanto, ahora bien...*

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Proposiciones subordinadas sustantivas

Una de las proposiciones funciona dentro de la otra como lo haría un sustantivo dentro de la oración simple y realiza dentro de ésta una de las funciones típicas del sintagma nominal; por lo tanto, podrían cambiarse por un sintagma nominal equivalente y por los pronombres **esto** y **eso**. Suelen estar introducidas por las conjunciones **que** o **si**. También pueden estarlo por pronombres interrogativos (qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cuánto-a-os-as) o por adverbios interrogativos (dónde, cómo, cuándo, cuánto). Además de como nexos, los pronombres y adverbios interrogativos, realizan otra función dentro de la proposición sustantiva: los pronombres cumplen funciones propias

del sintagma nominal, y los adverbios, del sintagma adverbial (c.c.). Unos y otros pueden ir introducidos por una preposición.

Las proposiciones subordinadas sustantivas pueden presentar como núcleo del predicado un verbo en infinitivo. En estos casos, se introducen habitualmente sin nexo en la oración compuesta (*Quiero ir al cine---Quiero eso*)

Funciones de las proposiciones subordinadas sustantivas

La función de la subordinada sustantiva se determina en el análisis de la oración compuesta en la que se incluye. Para ello, debemos seguir estos pasos:

1.- Separar el sujeto y el predicado de la oración compuesta y observar en cual de los dos constituyentes aparece la proposición sustantiva.

2.- Comprobar que se trata de una proposición sustantiva por medio de la conmutación por un sintagma nominal equivalente o por los pronombres esto y eso.

3.- Establecer la función de la sustantiva aplicando las pruebas de reconocimiento que ya conocemos.

Las proposiciones adjetivas pueden sustantivarse si hacemos desaparecer el antecedente. Las proposiciones adjetivas sustantivadas realizan en la oración compuesta las funciones propias de las subordinadas sustantivas. Los nexos que introducen las proposiciones adjetivas sustantivadas son: el pronombre relativo **que**, precedido por un artículo (el, la, los, las); los pronombres relativos **quien y quienes**; los pronombres relativos **cuanto, cuanta, cuantos, cuantas**.

Ejemplos: *Los que actúan bien son admirados por sus fans; Les dieron el papel a quienes mejor habían interpretado la escena; Todas ellas, cuantas conociste, eran actrices.*

Las funciones propias de las proposiciones sustantivas son:

Sujeto

Pueden desempeñar la función de sujeto distintos tipos de proposiciones sustantivas:

- Sustantivas con **que** (*Me interesa que leas esa exposición*).
- Sustantivas **de infinitivo** (*Me interesa leer esa exposición*).
- **Adjetivas sustantivadas** (*Quien haya escrito esa exposición conoce bien la época anterior a la Primera Guerra Mundial*).

Para reconocer si la proposición sustantiva es el sujeto, basta con sustituirla por los pronombres **ello o eso**, con los que concuerda el verbo (*Es conveniente que leas el texto de Miguel Hernández---Ello/Eso es conveniente*).

Como cualquier proposición, las sustantivas están constituidas por un sujeto y un predicado. El sujeto no aparece si se trata de una construcción impersonal.

Complemento directo

Al igual que en la función de sujeto, hay distintos tipos de proposiciones sustantivas que pueden desempeñar la función de complemento directo. Los principales son:

- Sustantivas con **que**: *Deseo que triunfes*.
- Sustantivas de infinitivo: *Deseo conocer más datos sobre esos años*.
- Sustantivas con pronombre o adverbio interrogativo: *Pregunté quién me daría información; Luego me explicó cómo había reunido la documentación*.
- Adjetivas sustantivadas: *Ellos me presentaron a quienes podrían ayudarme*.

Para identificar si se trata del complemento directo, puede sustituirse la proposición sustantiva por el pronombre **lo**. Si la sustantiva de CD se refiere a personas, puede ir precedida por la preposición **a**. En este caso, la proposición admite la sustitución por los pronombres átonos **lo, la, los, las**.

Cuando lo dicho o pensado por alguien se expresa en estilo indirecto, las palabras se formulan por medio de una subordinada sustantiva que hace la función de CD.

Ejemplos: *Explicó: “En ese siglo las personas se hicieron más bellas”---Explicó que en ese siglo las personas se hicieron más bellas; Pregunté: “¿Vivió en esa época?”---Pregunté si había vivido en esa época; Pensó: “¿Cómo lo averiguaré?”---Pensó cómo lo averiguaría.*

Complemento indirecto

Van introducidas por la preposición **a**. Para identificarlas, podemos sustituirlas por los pronombres **le** o **les**. Si hacemos también el cambio del complemento directo, la sustantiva de complemento indirecto debe sustituirse por **se**.

Ejemplo: *Entregaron un ejemplar a quienes acudieron a la presentación del libro---Les entregaron un ejemplar---Se lo entregaron.*

Al igual que en la oración simple, en las oraciones compuestas el complemento indirecto puede ser doble (*Les entregaron un ejemplar a quienes acudieron a la presentación del libro*).

Complemento de régimen o complemento suplemento

Este complemento también puede ser llamado complemento-suplemento o complemento preposicional. Las proposiciones sustantivas en función de complemento de régimen van introducidas por una preposición que viene exigida por el verbo (*Los científicos del siglo XX trataron de que la vida fuese mejor; El siglo XIX confiaba en ir por el camino recto.*)

Complemento del nombre

Como complemento del núcleo del sintagma nominal, las proposiciones sustantivas desempeñan la función de adyacente. Va precedida por una preposición (*Tengo el propósito de que nos acompañe; Tuvo la intuición de que entenderían su explicación; Tenía la seguridad de haberlo expuesto correctamente*).

No debe confundirse la proposición subordinada sustantiva que actúa como adyacente de un nombre con la subordinada adjetiva de relativo. Ambas se refieren a un sustantivo, pero mientras la primera se enlaza por medio de la conjunción **que**, la segunda lleva como nexos un pronombre relativo, el cual siempre puede ser sustituido por otro pronombre relativo.

Complemento de un adjetivo

Como complemento del núcleo de un sintagma adjetival, las proposiciones sustantivas también desempeñan la función de adyacente. (*¿Estás receloso de que quiera engañarte?; Parecía satisfecho de que hubieras entendido su exposición.; La cuestión era fácil de resolver con ayuda de anotaciones*).

Complemento de un adverbio

Como complemento del núcleo del sintagma adverbial, las proposiciones sustantivas desempeñan también la función de adyacente (*Estoy cerca de terminar el trabajo*).

Aposición

Además de como adyacentes, las proposiciones sustantivas pueden modificar el núcleo del sintagma nominal desempeñando la función de aposición. Se trata siempre de adjetivas sustantivadas (*Juan Ramos, el que dio la conferencia ayer, ha sido profesor*).

Atributo

Van detrás de los verbos copulativos ser, estar y parecer. *El asunto está que arde*.

LITERATURA**El lenguaje literario**Figuras retóricas desde el punto de vista semántico

Litotes: Se niega lo que se quiere afirmar. Ej. *Fue general la admiración, y yo no fui el menos sorprendido...* (Galdós)

Correlación: Los elementos de una oración o de un verso se corresponden uno a uno con los de la oración o verso siguientes. Ej. *Afuera el fuego, el lazo, el hielo y flecha / de amor que abrasa, aprieta, enfría y hiere* (Cervantes)

Dilogía: Consiste en el empleo de una palabra en dos sentidos simultáneos, pero distintos dentro de un mismo enunciado. Ej. *Largo (generoso) sólo en el talle* (Quevedo)

Juego de palabras: Consiste en utilizar dos veces una misma palabra, con dos significados distintos. Ej. *Con los tragos del que suelo / llamar yo néctar divino / y a quien otros llaman vino / porque nos vino del cielo* (Baltasar de Alcázar).

Ironía: Es afirmar lo contrario de lo que en realidad se quiere decir. Ej. *Llamamos **artista** a todo aquel que dice de sí mismo ser un artista* (Félix de Azúa)

S. XVII. El Barroco

Llamamos Barroco al movimiento cultural que responde a la decadencia política, social, económica y militar que se apoderó de España en el s. XVII.

Contexto político, económico y social

- Es un periodo de una gran crisis política y económica.
- España se ve envuelta en múltiples guerras y conflictos que terminarán por empobrecerla completamente. La guerra más importante fue la de los Treinta Años, que supuso el fin de la hegemonía de España en Europa y la pérdida de muchos de sus territorios.
- Se produce una gran migración a las zonas urbanas. Las ciudades se llenan de mendigos y se hacen peligrosas.

- La nobleza servía a la monarquía y no pagaba impuestos; el clero tampoco pagaba impuestos y aumenta desmesuradamente de número, pero no por vocación, sino para disfrutar de los privilegios que tenía; el pueblo vivía miserablemente y mantiene con sus impuestos al clero y la nobleza; empieza a tener importancia la burguesía (comerciantes, viajeros, hombres de negocios...), aunque todos aquellos que prosperaban económicamente trataban de obtener un título nobiliario.

Ideología, cultura y literatura

- En las ideas hay que resaltar que el desengaño y el pesimismo son los que reinan entre la gente, los cuales conducirán hacia una total desconfianza en la naturaleza humana. Los artistas barrocos se harán eco de ello y hay un gran esplendor artístico y cultural. La cultura transmitió una ideología que garantizaba los privilegios de la monarquía y la nobleza.
- En la forma, destaca el gusto por el retorcimiento de la expresión que se complace en jugar con las ideas (**conceptismo**) o con el lenguaje (**culteranismo**). El arte barroco es un arte complejo. Los escritores de ambos movimientos hacen un uso excesivo de los recursos estilísticos.
- En los temas, aparecen como innovadores el de la fugacidad de la vida, la sátira y la crítica.
- Se crea un estilo lleno de contrastes (lo bello frente a lo feo; el amor frente al odio...).
- Se busca la novedad, la sorpresa, lo extraordinario, lo que hace que muchas veces se caiga en la exageración.
- En cuanto a la lengua, aumenta mucho el caudal léxico, con muchos americanismos e italianismos. Aparecen nuevos diccionarios y nuevas gramáticas.

La poesía barroca

- ❖ Refleja la conciencia de crisis, el pesimismo y el desengaño, característicos de esta etapa cultural.
- ❖ La conciencia de crisis avivó el interés por los temas morales, filosóficos, religiosos y de la presencia de la muerte. Así mismo, hizo que se desarrollara una poesía satírica que criticaba tipos y costumbres de la época. En cuanto a los temas tradicionales, hay que decir que el amor aparece como una intensa pasión, la naturaleza deja de ser idílica y se transforma en sensual y apasionada y el tiempo se presenta como el demoledor conductor hacia la muerte.
- ❖ En cuanto a las formas y estilos, se usaron tanto las cultas como las populares. Conviven los estilos complejos y artificiosos, llenos de cultismos, recursos retóricos y de alusiones mitológicas, con el popular del Romancero nuevo.

Góngora

Nació en Córdoba. Es el principal representante del culteranismo. Busca alterar el equilibrio clásico retorciendo la expresión y embelleciendo la forma con muchas figuras literarias (metáforas, hipérbolos...) y haciendo predominar la forma sobre el contenido. Piensa que la palabra es la creadora del mundo literario y sensorial. La abundancia de palabras cultas y mitológicas hacen que el lenguaje sea difícil tanto en sus poemas

mayores: *Soledades* y *Fábula de Polifemo* y *Galatea*, como en sus sonetos. El tema de la muerte y el del desengaño de la vida están presentes en esta parte de su producción. Cultivó también la poesía popular en sus romances y letrillas.

Quevedo

Nació en Madrid. Es el principal representante del conceptismo, que es el movimiento literario opuesto al culteranismo, ya que se preocupa fundamentalmente por el contenido. Su intención es decir mucho con pocas palabras. Los conceptistas utilizan mucho los dobles sentidos y los juegos de palabras.

Quevedo fue un autor muy popular por su agudeza e ingenio. Enemigo declarado de Góngora, intercambió con él numerosos escritos de carácter burlesco en los que se atacaban el uno al otro.

Su poesía se caracteriza por la profundidad e inteligencia de su pensamiento, la intensidad de las emociones y por su capacidad de jugar con las palabras y los conceptos. El amor cortés es el tema central de su poesía amorosa.

La prosa barroca

Los géneros característicos de la prosa barroca son la novela corta, la novela picaresca y la prosa didáctica.

La novela corta

Está basada en la novela corta italiana, introducida en España por Cervantes en sus *Novelas ejemplares*, como vimos en el tema anterior. En el Barroco sigue cultivándose el género en torno a los temas del amor y el honor en ambientes cortesanos y protagonizadas por personajes de elevada clase social. Destacan las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas.

La novela picaresca

- ✓ Perviven los rasgos fijados por el *Lazarillo*, pero muy exagerados.
- ✓ Los pícaros de las novelas del Barroco roban para enriquecerse, no por necesidad. Son auténticos delincuentes, que no se arrepienten de sus actos y que no manifiestan sentimientos nobles.
- ✓ El tono es moralizante, burlesco y humorístico, lleno de crueldad.
- ✓ Las dos novelas picarescas barrocas más importantes son *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *El Buscón* de Quevedo.

La prosa didáctica

Desarrolla temas moralizantes y filosóficos que pretenden enseñar los principios que deben regir la vida y el comportamiento de las personas.

Los prosistas didácticos más importantes del Barroco son Baltasar Gracián y Francisco de Quevedo, ambos conceptistas y conocedores profundos de la naturaleza humana. Del primero hay que destacar sus obras *El criticón* y *El héroe*. Del segundo *Sueños* y *La hora de todos* y *la Fortuna con seso*.

El teatro barroco

Al ser la situación en la que se encuentra España en el s. XVII tan dura debido a las guerras, las pestes y la miseria, el teatro adquiere gran importancia en la vida de unas gentes que tenían pocas ocasiones para distraerse y evadirse un poco de su triste realidad.

En este siglo aparecen los corrales de comedias, patios al aire libre, cerrados por casas en tres de sus lados y con el escenario al fondo, donde se representaban las obras teatrales. A ellos, acudía todo tipo de público proveniente de todas las clases sociales.

La fórmula teatral más característica del Barroco es la llamada comedia nacional o comedia nueva, creada por Lope de Vega y cuyas características son las siguientes:

- Mezcla elementos trágicos y cómicos.
- Incluyen saltos temporales, de lugar y acciones paralelas.
- Las obras están escritas en verso.
- Los principales temas que se representan en escena son el amor, el honor, la religión y la historia.
- Los personajes son los llamados personajes-tipo, cuyas características se repiten en todas las obras. Son los siguientes: el galán, la dama, el padre o hermano de la dama, el gracioso, el poderoso y, por encima de todos, el rey.
- El conflicto se plantea rápidamente y no se soluciona hasta el último momento.

Lope de Vega

Nació en Madrid y su vida se caracterizó por estar llena de aventuras amorosas.

Fue el creador de la comedia española, tipo de obra teatral distinto de los seguidos hasta entonces, en el que Lope une valores literarios, dramáticos y populares. En su teatro, Lope reflejó los anhelos, los problemas y los ideales de su pueblo y encontró una fórmula teatral capaz de interesar a todas las clases sociales.

Características del teatro lopesco.

- En los temas: defensa de la monarquía, del ideal religioso y del sentimiento del honor. En el teatro de Lope los campesinos tienen también honor, hasta entonces sólo atribuido a los nobles. El rey siempre ampara al campesino contra el noble cuando éste es el causante de su deshonra. Los temas están sacados de la historia nacional, del romancero, de las leyendas, la religión...
- En los argumentos: fusión de lo trágico y lo cómico.
- En la forma: empleo exclusivo del verso y mezcla de estrofas de distintos tipos.
- No respeta la regla de las tres unidades clásicas de tiempo, lugar y acción.
- Reduce a tres los actos de la representación (planteamiento, nudo y desenlace).
- Mezcla personajes nobles y plebeyos e introduce la figura del gracioso.

Fue uno de los autores que más obras escribió, más de ochocientas comedias, de las que sólo se conservan unas cuatrocientas. Las más importantes son *El mejor alcalde el rey*; *Fuenteovejuna*; *El caballero de Olmedo*; *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*; *El castigo sin venganza*.

Calderón de la Barca

Nació en Madrid.

Su obra teatral se caracteriza por tener una mayor reflexión que la de Lope de Vega, hecho que las alejaba de la frescura y viveza de las obras lopescas. Otras características de su teatro son:

- Es un teatro complejo, lleno de carga ideológica y pensado para una minoría culta.
- Los temas que desarrolla en escena son bastante abstractos: la brevedad de la vida, la capacidad del hombre para ser libre, la desigualdad humana...

Sus principales obras son *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *El castigo sin venganza*, *El gran teatro del mundo*.

ACTIVIDADES**LECTURA Y COMENTARIO**

En la actualidad damos completamente por sentado que el cerebro humano es el órgano que controla el pensamiento. Decimos «tiene cerebro» cuando queremos indicar que es inteligente. Nos barrenamos significativamente la sien cuando queremos dar a entender que alguien no piensa con mucha claridad. O, como dicen los ingleses, «tiene murciélagos en el campanario», con el significado de que están teniendo lugar acontecimientos desordenados e impredecibles en la porción más elevada del cuerpo (el cerebro), que corresponde, metafóricamente, a la porción más alta de la iglesia (el campanario), en la que podría realmente haber murciélagos.

Pero lo que nosotros damos por sentado no era necesariamente evidente para los antiguos. Después de todo, el cerebro no hace nada visible. Simplemente, está ahí. ¡Qué diferente del corazón, que late constantemente mientras uno está vivo y deja de latir cuando uno está muerto! Es más, los latidos del corazón se aceleran después de realizar un esfuerzo muscular o cuando se halla uno excitado por una emoción profunda de cualquier clase, mientras que reducen su ritmo durante el sueño, cuando parece uno simular una especie de muerte.

Tiene cierto sentido, pues, suponer que el corazón es la sede de la vida y la emoción. Esta suposición se ha mantenido de tal modo a través de los tiempos que ha quedado incorporada a nuestro idioma. Una persona valiente tiene «corazón de león», mientras que un cobarde tiene «corazón de gallina». Si sufrimos una decepción o una pena intensa decimos que «se nos rompe el corazón» (huelga decir que el corazón no tiene nada que ver con todo esto).

Si el corazón es fundamental para nuestra vida, seguramente debe serlo porque bombea sangre. Una herida que implique pérdida de sangre nos debilita, y, si es suficientemente grave, nos mata. La sangre afluye a nuestro rostro y lo enrojece cuando realizamos ejercicio físico o cuando sentimos ira o vergüenza. Por el contrario, refluye de nuestro rostro, dejándolo pálido, cuando experimentamos miedo o inquietud.

La importancia de la sangre deja también su huella en nuestro lenguaje. Cuando actuamos bajo la tensión de una emoción, decimos que «nos hierva la sangre». Cuando no es la emoción, sino el cálculo, el estímulo de nuestra acción, obramos «a sangre fría». Una persona habitualmente emotiva es de «sangre caliente» (huelga decir que la sangre se mantiene a la misma temperatura en todas las condiciones no patológicas).

1.- Identifica los elementos de la argumentación en el texto que has leído.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Explica por qué es coherente y por qué está cohesionado el texto siguiente. Resúmelo y enuncia su tema.

La lengua es ese instrumento codificado de comunicación verbal entre las personas Adquirida por herencia tras el nacimiento, perfeccionada por la experiencia y el estudio, la lengua es algo que «lleva puesto» toda persona, como gráficamente se ha dicho.

Tanto si decimos que el hombre primitivo inventó el lenguaje como si decimos que la invención del lenguaje hizo que un primate inteligente se convirtiera en hombre, decimos la misma cosa (8. Malmberg, 1969: 13). En los criterios de la ciencia actual tanto para los filósofos desde Wittgenstein como para los lingüistas desde Chomsky, el hombre es homo loquens antes que fáber o sapiens (M. Bunge, 1983:9). En su experiencia social la persona humana se sitúa en una práctica comunicativa de contexto común que se comparte. Es decir, está instalada en el mundo de la vida que se interpreta en la intersubjetividad de los miembros de una sociedad organizada.

Vidal LAMIQUIZ. *El enunciado textual. Análisis lingüístico del discurso*, Ariel

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Forma verbos derivados de estos adjetivos utilizando el sufijo adecuado.

- | | | | |
|---------|-----------|----------|-----------|
| • claro | • posible | • fácil | • santo |
| • ágil | • simple | • pálido | • general |

2.- Sustituye cada una de las expresiones destacadas por un único verbo.

- **Recogió velas** por miedo a verse descubierto.
- Olga y Andrés **pusieron verde** a Juanjo y a su familia.
- Tus palabras le **sirvieron de acicate**.
- ¿Ya has **vuelto a las andadas**?
- Dile que si necesita que le **echemos una mano**.

3.- Escribe estas oraciones añadiendo *habría* o *abría* según corresponda:

- Yo _____ ido a buscarte, pero no pude.
- Llegamos justo cuando _____ el banco.
- Jesús _____ llegado el primero, pero se dejó ganar.
- No sabía que estabas enfermo; si no _____ ido a visitarte.
- Luis era quien _____ siempre la tienda.

4.- Escribe oraciones en las que utilices las palabras *carácter*, *régimen* y *espécimen* en singular y en plural.

5.- Son parónimas las palabras que se pronuncian de forma parecida. He aquí algunas parejas. Explica la diferencia de significado en cada una de ellas.

<i>absorber - absolver</i>	<i>sima - cima</i>
<i>deferencia - diferencia</i>	<i>infringir - infligir</i>
<i>intercesión - intersección</i>	<i>competer - competir</i>
<i>infestar - infectar</i>	<i>prescribir - proscribir</i>

ORTOGRAFÍA

1.- Escribe la abreviatura de cada una de estas palabras y de sus plurales.

<i>remitente:</i>	<i>ilustrísima:</i>	<i>preposición:</i>
<i>apartado:</i>	<i>señor:</i>	<i>licenciada:</i>
<i>adverbio:</i>	<i>siglo:</i>	<i>pronombre:</i>
<i>Su Majestad:</i>		

2.- Indica de qué palabras son abreviaturas las siguientes:

<i>atte.:</i>	<i>c.:</i>	<i>cal.:</i>	<i>cía.:</i>
<i>cta.:</i>	<i>dcha.:</i>	<i>D.P.:</i>	<i>dpto.:</i>
<i>Dr.:</i>	<i>p.m.:</i>	<i>a.C.:</i>	

3.- Pon las comas y los puntos y comas que sean necesarios en las oraciones siguientes:

- *Metieron los fresones en las cajas las manzanas en los sacos los melocotones en mullidas cunas de paja.*
- *Plantaron gran cantidad de árboles: abedules castaños robles pero el bosque tardará en regenerarse.*
- *Nos fuimos a vivir al campo nuestra vida mejoró mucho.*

4.- Escribe coma o punto y coma donde sea necesario en las siguientes oraciones:

- a) El escritor preparaba su poema para el recital pero no estaba muy satisfecho de lo que iba escribiendo.*
- b) El pastor subió con sus ovejas a la montaña buscó una piedra donde sentarse sacó un buen trozo de pan y queso y se puso a comer.*
- c) ¡Qué dineral! Hemos comprado: camisas para Blanca jerseys para Hugo pantalones para Miguel y leotardos para Beatriz.*

5.- En las siguientes oraciones, el punto y coma se ha empleado de forma incorrecta. Vuelve a escribirlas y colócalo donde corresponda:

- a) Ya son; las nueve no creo que vengan nuestros amigos.*
- b) El jardín es grande; y está muy bien cuidado es de esperar que lo mantengamos así.*
- c) Trajeron unas plantas; preciosas sin embargo, tenían poca flor.*

6.- Pon coma o punto y coma en las siguientes oraciones según corresponda:

El examen de Matemáticas es el jueves el de Inglés el viernes.

*Tienes tres opciones: primera llamarle por teléfono segunda escribirle una carta y tercera ir a verle.
 Tus padres están intranquilos en cuanto puedas llámalos.
 No sé nada mañana me dan los resultados.
 Con pinturas con acuarelas con témperas hazlo como queráis.
 Si hubieras estudiado habrías aprobado ahora no te lamentes.
 Unos van conmigo otros contigo.
 Si pudiera iría más a menudo al cine sin embargo no tengo tiempo.
 El detenido atracó varios bancos así que debe ser juzgado.
 Esas palabras son sinónimas es decir tienen el mismo significado.
 Yo creía que era un buen muchacho al menos eso parecía.
 No queda nadie dentro ya puedes cerrar.*

7.- Dictado

Nos hablaba Yrrumendi de esos pulpos gigantes, que pueden hacer naufragar una fragata; del mar de los Sargazos en donde se navega por verdadera tierra, que se abre para dejar pasar un buque; de los países donde nievan plumas; de los delfines, que tienen esa extraña simpatía; y de esas sentimentales ballenas.

Pío BAROJA

8.- Añade coma y punto y coma donde sea necesario:

Don Juan y doña María Pepita están sentados ante la chimenea las llamas bailan ondulan lamen la negra losa del hogar. Han llamado allá afuera en la puerta. Ha caído durante todo el día una espesa nevada la inmensa llanura sembradiza que rodea la vieja ciudad está blanca los olivos son penachos blancos las cepas de las viñas sepultadas en la nieve son montoncillos blancos tal vez por los caminos se ven las hondas huellas de las ruedas de un carro...

Azorín

9.- Escribe coma y punto y coma donde sea necesario en el siguiente texto:

Estaba pálida como nunca desencajada su cara daba miedo un miedo horrible de que la desgracia llegara con mi retorno la [sic] cogí la cabeza la acaricé la hablé con más cariño que el que usara jamás el esposo más fiel la mimé contra mi hombro comprensivo de lo mucho que sufría.

Camilo José CELA. *La familia de Pascual Duarte*, Destino

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Aquí tienes un grupo de oraciones simples de los distintos tipos estudiados. Analízalas sintácticamente e identifícalas.

- *El hombre se marchó en su coche.*
- *Se reparan electrodomésticos.*
- *Encontrarás tu blusa en el cajón.*
- *Los dos hombres pelearon durante toda la noche.*
- *Ese tema aún no ha sido estudiado.*
- *Las dos amigas se dijeron frases muy duras la una a la otra.*

- *Todos los barcos eran veleros.*
- *Te has perdido la película.*
- *Se luchó bravamente por el triunfo.*
- *Os habéis preparado una cena estupenda.*

2.- Explica cuál de los posibles usos de cada una de las formas personales se emplea en las siguientes oraciones:

¿Quieres beber algo?

Viajar sirve para adquirir cultura.

Después de haber declarado en la aduana, cogí un taxi.

3.- Subraya las proposiciones sustantivas y rodea los nexos que las introducen.

- *¿Sabes quién ha roto ese jarrón?*
- *Comer alimentos con mucha grasa es perjudicial.*
- *No sé si estarás de acuerdo conmigo.*
- *Por favor, explícame cómo llegar allí.*
- *Ana me preguntó desde cuándo estoy tan triste.*
- *No tengo claro cuántos debemos quedarnos aquí.*
- *Es importante que todos seáis puntuales.*
- *Nos encanta pasear por la playa.*

4.- Sustituye las proposiciones subrayadas por un sintagma nominal equivalente e indica qué función desempeña el sintagma en la oración:

- *Leer este libro me ha resultado fascinante*
- *Entregaron los diplomas a quienes asistieron al curso.*
- *Que el animalito estuviera enfermo era su mayor preocupación.*
- *Soñaba con viajar por mares desconocidos.*
- *Deseaba que todos fueran felices.*

5.- Subraya las proposiciones adjetivas o de relativo, rodea su antecedente y su nexo y analiza la función sintáctica que realiza este último. Di si son explicativas o especificativas:

Sus familiares, a quienes no veía en años, acudieron a su cumpleaños.

Aquella historia, propagada de boca en boca, se convirtió en leyenda.

Ese tejido, cuya procedencia es China, deslumbró por su delicadeza.

Prepararon con mucho cuidado el recibimiento que le darían.

Caminábamos por la ladera donde había menos pendiente.

En los tiempos cuando no había televisión disfrutábamos con la radio.

Han llamado a Marco para una serie que encierra un misterio.

Los aspirantes, que temían la entrevista, estaban callados.

Marco le contó una historia que le provocó una sonrisa benevolente.

Finalmente, llegó la persona que nos iba a hacer la entrevista.

El director, a quien esperábamos con impaciencia, nos saludó cortésmente.

La primera imagen que recuerdo es la televisión.

Eran los héroes de los cuales aprendí el entusiasmo,

Para mí fue ese amigo con quien nunca te peleas.

Escribí un guión cuyos personajes eran japoneses.

6.- Explica cuál de los posibles usos de cada una de las formas personales se emplea en las siguientes oraciones:

- *Cerradas las puertas de entrada, comenzó la función.*
- *Está cansada de nadar.*
- *Habiendo sabido tus gustos, te habría regalado otra cosa.*
- *Me fastidió mucho perder la pulsera.*

7.- Di si hay proposiciones sustantivas o adjetivas en las siguientes oraciones. Indica en las sustantivas la función que desempeñan.

- *Me presentó al amigo que conoció en el viaje a Estambul.*
- *El que me interesaba no estaba en la biblioteca.*
- *Hizo el trabajo que le habían encomendado.*
- *Convocó a quienes tenían problemas de goteras.*
- *Le gustaban las películas que tienen muchos efectos especiales.*
- *Estuvimos en un museo, el que han abierto en mi ciudad.*
- *Ahorro todo el dinero que me dan los domingos.*
- *¿Sabes lo que vamos a ver en el museo?*
- *Precisamente estuvimos en el lugar donde sucedieron los hechos.*
- *Desconozco por dónde tirar después de este lío.*
- *Quienes lo deseen pueden apuntarse a la excursión.*
- *Cogí el pastel que estaba más cerca.*
- *Los que hayan llegado los últimos acudan a la sala.*
- *Aquellos, quienes están junto al bote, aléjense del lago.*
- *Ya te avisé de lo que te esperaba.*
- *El parque, el que recorrimos durante nuestra visita.*
- *Saludaron a los familiares que los esperaban.*

8.- Analiza las siguientes oraciones:

- *Se alegró de que asistieran al homenaje.*
- *No saludaron a los que llegaban tarde.*
- *No abrió la puerta a los que llegaban tarde.*
- *Insistió en ir al médico.*
- *Recordó a quienes no habían ido al acto.*
- *Se acordó de quienes no habían ido al acto.*
- *Confiaba en que no abriría la boca.*
- *Informaron de que el avión venía con retraso.*
- *Informaron a quienes venían con retraso.*
- *Informaron quienes venían con retraso.*
- *Dieron la información a quienes venían con retraso.*

LITERATURA

1.- Identifica las figuras literarias que hay en los siguientes fragmentos:

- *Noche. / Verde caracol, la luna.* (Alberti)
- *Aquello no es precisamente un jardín.*
- *“No encuentro al de Buendía en todo el año; / al de Chinchón, sí, ahora; y el invierno, / al de Niebla, al de Nieva, al de Lodosa* (Góngora)
- *La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era* (Quevedo)

MAÑANA

*Las banderas cantaron sus colores / y el viento es una varo de bambú / entre las manos
El mundo crece como un árbol claro / Ebrio como una hélice
el sol toca la diana sobre las azoteas / el sol con sus espuelas desgarró los espejos
Como un naipe mi sombra / ha caído de bruces sobre la carretera / Arriba el cielo vuela
y lo surcan los pájaros como noches errantes / La mañana viene a posarse fresca en mi
espalda.* (J.Luis Borges)

- *Guadalquivir: alta torre / y viento en los naranjales
Darro y Genil, torrecillas / muertas sobre los estanques.* (Lorca)
- *El mar / sonrío a lo lejos* (Lorca)
- *Mira el gesto sutil que los dedos del viento / hacen al agitar el tallo que se inclina.* (R. Darío)

2.- En el siguiente cuarteto de Miguel de Unamuno hay epítetos y adjetivos especificativos. Distínguelos.

*Este buitres voraz de ceño torvo / que me devora las entrañas fiero / y es mi único
constante compañero / labra mis penas con su pico corvo.*

3.- ¿Qué figuras literarias identificas en el siguiente texto de Ramón J. Sender?

*El día era de cristal. De cristal amarillo. Era amarillo el reflejo del cielo, el
malecón del puerto. Sobre las hojas quietas de los árboles había un reflejo
amarillo.*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

4.- Resume en prosa el contenido de este poema de Góngora.

*La Aurora de azahares coronada,
Sus lágrimas partió con vuestra bota,
Ni de las peregrinaciones rota,
Ni de sus conductores esquilmada.*

*De sus risueños ojos desatada,
Fragrante perla cada breve gota,
Por seráfica abeja fue devota,
A bota peregrina trasladada.*

*Uvas os debe Clío, mas ceciales;
Mínimas en el hábito, mas pasas,
A pesar del perifrasis absurdo.*

*Las manos de Alejandro hacéis escasas,
Segunda la capilla del de Ales
Izquierdo Esteban, si no Esteban zurdo.*

5.- Explica en prosa el contenido de este poema de Quevedo.

*A fugitivas sombras doy abrazos;
en los sueños se cansa el alma mía;
paso luchando a solas noche y día
con un trasgo que traigo entre mis brazos.*

*Cuando le quiero más ceñir con lazos,
y viendo mi sudor, se me desvía,
vuelvo con nueva fuerza a mi porfía,
y temas con amor me hacen pedazos.*

*Voyme a vengar en una imagen vana
que no se aparta de los ojos míos;
burlame, y de burlarme corre ufana.*

*Empiézola a seguir, fáltanme bríos;
y como de alcanzarla tengo gana,
hago correr tras ella el llanto en ríos.*

6.- Busca características del género dramático en este texto de Lope de Vega.

LAURENCIA: —*No me nombres
tu hija.*

ESTEBAN: —*¿Por qué, mis ojos?
¿Por qué?*

LAURENCIA: —*Por muchas razones,
y sean las principales,
porque dejas que me roben
tiranos sin que me vengues,
traidores sin que me cobres.
Aun no era yo de Frondoso,
para que digas que tome,
como marido, venganza;
que aquí por tu cuenta, corre;
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,
la obligación presupone;
que en tanto que no me entregan
una joya, aunque la compre,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.
Llevome de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez:*

*la oveja al lobo dejáis,
 como cobardes pastores.
 ¡Qué dagas no vi en mi pecho!
 ¡Qué desatinos enormes,
 qué palabras, qué amenazas,
 y qué delitos atroces,
 por rendir mi castidad
 a sus apetitos torpes!
 Mis cabellos, ¿no lo dicen?
 ¿No se ven aquí los golpes,
 de la sangre y las señales?
 ¿Vosotros sois hombres nobles?
 ¿Vosotros padres y deudos?
 ¿Vosotros, que no se os rompen
 las entrañas de dolor,
 de verme en tantos dolores?
 Ovejas sois, bien lo dice
 de Fuente Ovejuna el nombre.
 Dadme unas armas a mí.*

[...]

*pues sois piedras, pues sois bronces,
 pues sois jaspes, pues sois tigres...
 —Tigres no, porque feroces
 siguen quien roba sus hijos,
 matando los cazadores
 antes que entren por el mar
 y por sus ondas se arrojen.
 Liebres cobardes nacistes;
 bárbaros sois, no españoles.
 Gallinas, ¡vuestras mujeres
 sufrís que otros hombres gocen!
 Poneos ruelas en la cinta.
 ¿Para qué os ceñís estoques?
 ¡Vive Dios, que he de trazar
 que solas mujeres cobren
 la honra de estos tiranos,
 la sangre de estos traidores,
 y que os han de tirar piedras,
 hilanderas, maricones,
 amujerados, cobardes,
 y que mañana os adornen
 nuestras tocas y basquiñas,
 solimanes y colores!
 A Frondoso quiere ya,
 sin sentencia, sin pregones,
 colgar el Comendador
 del almena de una torre;
 de todos hará lo mismo;
 y yo me huelgo, medio-hombres,*

*porque quede sin mujeres
esta villa honrada, y torne
aquel siglo de amazonas,
eterno espanto del orbe.*

Félix Lope de Vega, *Fuenteovejuna*

UNIDAD DE TRABAJO-8

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Subordinadas adverbiales I

Funcionan dentro de la oración compuesta lo mismo que funciona el adverbio en la oración simple. Se considera que las subordinadas adverbiales incluyen dos tipos de proposiciones:

- a) Aquellas que funcionan como complemento circunstancial en el predicado de la proposición de la cual dependen.
- b) Aquellas que establecen una conexión con el conjunto del predicado del que dependen, como por ejemplo, las comparativas.

Subordinadas adverbiales de lugar

Informan sobre un lugar en relación con la acción principal. Sunexo principal es el adverbio "donde", que puede aparecer solo o con preposición. En la oración compuesta, las proposiciones subordinadas de lugar desempeñan la función de complemento circunstancial de lugar del verbo principal. Pueden sustituirse por adverbios o por otras construcciones que expresen localización. Pueden confundirse con las proposiciones adjetivas cuando éstas van encabezadas por el adverbio donde. Para distinguirlas, hay que tener en cuenta que las adjetivas se refieren siempre a un antecedente que indica lugar y el adverbio puede ser sustituido por otronexo relativo, lo cual no se puede hacer en las adverbiales.

Cuando elnexo de lugar donde va precedido por la preposición a, ambas palabras se escriben separadas y la combinación *a donde* introduce proposiciones subordinadas de lugar. En cambio, el adverbio *adonde* funciona como nexode las proposiciones subordinadas adjetivas. Ejemplos: *Acudimos rápidamente a donde nos indicaron* (adverbial de lugar); *El lugar adonde nos dirigimos no está muy lejos* (subordinada adjetiva).

Subordinadas adverbiales de tiempo

Informan sobre una acción que se realiza antes, después o a la vez que la acción principal. Los nexos usados con las proposiciones temporales pueden ser adverbios, locuciones adverbiales, preposiciones, locuciones conjuntivas y la contracción *al*. También pueden construirse sinnexo. son los siguientes (adverbios, locuciones adverbiales y locuciones conjuntivas: cuando – apenas - tan pronto como - no bien - mientras – antes - antes de - antes que – después - después de - después que - en tanto que - mientras que - a medida que; preposiciones: hasta, sin, tras; -al + infinitivo).

Cuando se construyen sinnexo, el verbo de la subordinada figura en gerundio o en participio. Para reconocer si este tipo de construcciones son temporales, pueden sustituirse por otras encabezadas por nexos. Si el significado no varía, la construcción es temporal.

Ejemplos: *Concluido el plano, se inició la construcción de los jardines*---*Cuando se concluyó el plano, se inició la construcción de los jardines.*

Esculpiendo el coloso, se acabó la materia prima---*Mientras se esculpía el coloso, se acabó la materia prima.*

En la oración compuesta, las proposiciones subordinadas temporales cumplen la función de complemento circunstancial de tiempo del verbo principal y pueden sustituirse tanto por adverbios como por otras construcciones que expresan temporalidad.

Las proposiciones subordinadas temporales introducidas por medio del adverbio cuando pueden confundirse con las proposiciones subordinadas adjetivas que presentan ese mismo nexo. Para distinguirlas, debemos tener en cuenta que las adjetivas se refieren siempre a un antecedente que indica tiempo y el nexo puede ser sustituido por otro nexo relativo, cosa que no ocurre con los adverbiales temporales.

También hay que tener cuidado con los nexos mientras y mientras que. El adverbio mientras introduce subordinadas temporales. En cambio, la locución mientras que funciona como nexo de las proposiciones coordinadas adversativas y es equivalente a pero.

Ejemplos. *Mientras los deportistas corrían, su entrenador cronometraba* (temporal); *De joven yo era muy deportista, mientras que ahora soy incapaz de correr cien metros* (coordinadas adversativas).

Subordinadas adverbiales de modo

Las proposiciones subordinadas modales informan sobre la manera de realizar la acción principal. Pueden funcionar como nexos de las proposiciones modales adverbios (como, según, conforme); locuciones adverbiales (tal y como); locuciones conjuntivas (sin que); preposiciones (sin).

Pueden presentarse también sin nexo. En estos casos, el verbo núcleo del predicado de la proposición aparece en gerundio. Para reconocer este tipo de proposiciones, basta con sustituir la proposición por un adverbio de modo o un sintagma nominal con preposición que exprese modo (Ej. Consulta la página siguiendo las instrucciones--- Consulta la página así---Consulta la página de esa manera).

Cuando se construyen con el verbo en infinitivo, el nexo que las introduce es la preposición *sin*

Hay que tener en cuenta que la forma *como* puede introducir dos tipos de proposiciones subordinadas. Así, cuando es un adverbio de modo, cumple la función de nexo en las subordinadas adverbiales de modo. Cuando es un adverbio relativo, introduce proposiciones subordinadas adjetivas y debe ir precedido de un antecedente.

En la oración compuesta, las proposiciones subordinadas modales desempeñan la función de complemento circunstancial de modo del verbo principal.

Subordinadas comparativas

La comparación entre dos o más realidades diferentes se expresa por medio de las proposiciones subordinadas comparativas. Establecen una relación de igualdad, superioridad o inferioridad entre un elemento de la oración principal y la subordinada. Se introducen en la oración compuesta por medio de fórmulas correlativas., las cuales se construyen con dos elementos. Los términos comparativos más usuales son: tal...cual; tal...como; tanto...como; tanto...cuanto; tan...como; igual que; como si; más...que; más...de; menos...que; mejor...que; peor...que; mayor...que; menor...que. El primer elemento pertenece a la proposición principal y la subordinada empieza en el segundo elemento, que es el que funciona como nexo.

En las comparativas es muy habitual omitir algunos elementos que aparecen ya expresos en la proposición principal. Al realizar el análisis sintáctico, debemos tener en cuenta

reponer las palabras omitidas en la subordinada [Ej. *En esta aula de informática hay mejores equipos que en el resto del instituto* (hay)].

LITERATURA

El lenguaje literario

Figuras retóricas desde el punto de vista semántico

Metáfora: Se produce cuando designamos algo con otro nombre. En ella un elemento real queda sustituido por un elemento imaginario. En la metáfora, se identifican dos términos a partir de una relación que el hablante o el escritor establece entre ellos. Algunos gramáticos llaman imagen a la metáfora en la que aparecen expresos el elemento real y el imaginario. Pero la mayoría prefiere llamar a esta figura metáfora impura. Sería entonces la metáfora pura aquella en la que sólo aparece el término metafórico. Ej. *A la sombra de un risco /que, por lo lindo, tiene /dos mirtos por guedejas, /un roble por copete.* (Quevedo)

Comparación o símil: Se relacionan dos hechos, personas u objetos, uno real y otro imaginario, a los que se les atribuyen cualidades similares. Aparece el elemento real comparado con el imaginario a través de partículas comparativas. Ej. *El sol, como un naipe mi sombra* (Borges)

Imagen: Aparecen el elemento real y el imaginario. Es una comparación expresiva que no se debe confundir con la metáfora. Ejs. *“Sus dientes eran perlas”.*

Metáfora sinestésica: Asociación de elementos que evocan distintas sensaciones relacionadas con los sentidos. Ejs. *Una caricia rosa* (J.R. Jiménez)

Literatura del s. XVIII. Neoclasicismo e Ilustración

La Ilustración fue el movimiento cultural que se desarrolló en Europa a lo largo del s. XVIII. Con él, se dio paso a la Edad Contemporánea.

Está basado en los siguientes principios:

- ❖ Todos los hombres nacen libres e iguales y tienen la capacidad de entender y organizar el mundo sin recurrir a Dios.
- ❖ Todo el comportamiento humano debe estar basado en la razón y en rechazo de todo tipo de supersticiones.
- ❖ Importancia dada al desarrollo del conocimiento por parte del ser humano y a su transmisión por medio de la educación.
- ❖ Hay que tener un espíritu permanente de investigación y de reforma.
- ❖ La literatura debe guiarse por unas normas regidas por el buen gusto y la moderación y debe tender a la educación de la sociedad y a serle útil a la misma. Esta tendencia estética se conoce como neoclasicismo.

La poesía del s. XVIII

Está regida por el orden, la claridad, la armonía y la intención didáctica. Se opone a los excesos de la poesía del Barroco. Podemos encuadrarla en cuatro estilos:

- Rococó. Imita a los clásicos e incluye referencias mitológicas en una naturaleza pastoril. Su representante principal fue Menéndez Valdés.

- Ilustrada. Difunde didácticamente las ideas de la Ilustración. Destacan Alberto Lista, José Quintana y, especialmente, Jovellanos.
- Fabulado. Narraciones breves en verso protagonizadas por animales y con intención didáctica. Los dos fabulistas más notables fueron Iriarte y Samaniego.
- Prerromántico. Da cabida al sentimiento por encima del equilibrio expresivo. Su autor principal fu José Cadalso.

El teatro del siglo XVIII

El teatro neoclásico aborda temas relacionados con la ideología ilustrada con la intención de que de él se saque una enseñanza útil. Está sujeto a las siguientes reglas establecidas:

- Las obras se someten a la regla de las tres unidades: acción, espacio y tiempo.
- Separan lo trágico de lo cómico.
- Utilizan la prosa para la comedia y el verso para la tragedia.

Existen las siguientes tendencias:

- Comedia neoclásica. Retrata críticamente las costumbres de su tiempo, especialmente, la de los matrimonios por conveniencia. El principal representante es Leandro Fernández de Moratín y sus principales obras *El viejo y la niña*; *El sí de las niñas*.
- Tragedia neoclásica. Sólo destacable la obra Raquel, de Vicente García de la Huerta.
- Sainetes. Piezas breves de carácter humorístico que retrataban a personajes de la época. El representante más destacado es Ramón de la Cruz.
- Drama sentimental. Tratan de educar al público en la virtud. Su principal cultivador fue Jovellanos.

El movimiento romántico

Se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX como culminación de las tendencias de oposición a los presupuestos racionalistas de la Ilustración. Nació en Gran Bretaña y Alemania y luego se difundió por toda Europa. Además de una corriente artística, representó una nueva actitud vital.

Sus características principales son:

- Ansias de libertad. En política reclamando un estado liberal que reconociera los derechos de los ciudadanos; en lo moral, rechazo de las convenciones sociales y admiración de personajes marginados que vivían de acuerdo con sus propias normas; en lo artístico, oposición a las normas del neoclasicismo que limitaban la capacidad de creación.
- Búsqueda de lo genial y de la inspiración. El artista romántico admiraba la capacidad de crear y el mostrarse original y único.
- Individualismo. Exaltación del yo y de la subjetividad individual. Defensa de las emociones y de los sentimientos en el arte y exaltación de la naturaleza salvaje con su propio yo. Defensa de la individualidad de los pueblos y de los nacionalismos.
- Evasión de la realidad e irracionalismo. Los románticos no aceptan la realidad que les rodea y se evaden de ella refugiándose en el pasado medieval y legendario, en lugares exóticos y en los mundos misteriosos y de ultratumba.

El romanticismo en España

- Entró tardíamente, a partir de 1830, de la mano de intelectuales liberales que habían tenido que exiliarse debido a la represión sufrida durante el reinado de Fernando VII. Sus manifestaciones literarias responden a dos tendencias:
- Liberal: centrada en la crítica social. Destacan en poesía Espronceda; en teatro el duque de Rivas; en prosa, Larra. Se caracterizan por la búsqueda de una sonoridad exacerbada.
- Tradicional y conservadora: recuperaron en sus textos los personajes y las historias de la tradición española. Destaca Zorrilla.
- En la segunda mitad del siglo tenemos una segunda etapa conocida como posromanticismo. Se caracteriza por la expresión de la intimidad y por la utilización de una musicalidad tenue. Sobresalen Bécquer y Rosalía de Castro.

El teatro romántico

Lo inició Martínez de la Rosa en 1934 con *La conjuración de Venecia*.

Características:

- El tema central es el de un amor enfrentado a las convenciones sociales. El desenlace suele ser trágico.
- Su intención es conmover al público.
- Las obras combinan lo trágico y lo cómico; el verso y la prosa.
- Utilizan versos de distintas medidas buscando la musicalidad y la originalidad.
- No se respeta la regla clásica de las tres unidades. Así, la acción transcurre en diversos lugares; se producen saltos temporales; hay acciones paralelas.
- Los principales dramas románticos son: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas (prosa y verso, 1835); *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (verso, 1844); *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez; *Los amantes de Teruel*, de Juan E. Hartzenbusch.

La poesía romántica

➤ **Poesía narrativa**

Las primeras manifestaciones de la poesía romántica son de carácter narrativo y sus asuntos principales son leyendas, sucesos históricos e historias imaginadas. En ella se presta especial atención a los aspectos sensoriales (sonidos, colores). Sus principales características son:

- El tipo de verso más utilizado es el octosílabo.
- En ella son frecuentes los elementos misteriosos y sobrenaturales.
- Está vinculada a la épica medieval, al romancero y a las leyendas de transmisión oral.
- Localización de las historias en lugares de tradición artística (Toledo, Sevilla, Salamanca...)

Las mejores obras de la poesía narrativa romántica son *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*, de Espronceda, y las leyendas de Zorrilla.

➤ **Poesía lírica**

Cabe distinguir dos periodos. El primero, caracterizado por el énfasis retórico, el tratamiento de temas patrióticos y sociales, la exaltación de personajes marginados y la

ambientación lúgubre. Las obras mejores de este periodo son las del extremeño José de Espronceda: *El pirata*, *El mendigo*, *El reo de muerte*, *El verdugo*, *El canto del cosaco*.

El segundo, conocido con el nombre de posromanticismo, es de carácter intimista y está descargado de la retórica de la primera época.

Sus temas más habituales son:

- El amor apasionado, concebido como fuente de dolor y desencanto.
- La expresión de todo tipo de emociones y de sentimientos personales, entre los que destaca la melancolía.
- Reflejo de la naturaleza.

Los principales representantes de este segundo periodo son Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

- ✓ Bécquer. Nació en Sevilla. Su poesía se erige en el punto de partida de la poesía española moderna. En su obra *Rimas* se distancia de la poesía recargada y busca en ella la brevedad, el intimismo y la musicalidad con la intención de exteriorizar sus emociones. Los principales temas de sus poemas son:
 - El misterio de la creación poética.
 - El amor, concebido como una ilusión que conduce al abandono y la soledad.
 - El dolor existencial ante la inevitabilidad de la muerte.

En prosa escribió sus *Leyendas*, que son una serie de narraciones en las que hay una constante presencia del mundo sobrenatural. El lenguaje utilizado en ellas es muy poético y aparecen los temas del amor, la música y la religión.

Algunas de ellas son: *El monte de las Ánimas*, *Maese Pérez el organista*, *La cruz del diablo...*

- ✓ Rosalía de Castro. Nació en Santiago de Compostela. Sus tres grandes libros de poemas son:
 - *Cantares gallegos*. Escrito en gallego. En él evoca las costumbres de su tierra y reivindica el derecho de sus gentes a no tener que emigrar.
 - *Follas novas*. Escrito también en gallego. Refleja en él sus emociones personales, cargadas de melancolía.
 - *En las orillas del Sar*. Compuesto en castellano con un ritmo entrecortado con el que exterioriza sus sentimientos de soledad y los comparte con el paisaje.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

1.- Resume el siguiente texto y enuncia el tema. Luego, reconoce en él estructuradores de la información, di a qué subtipo pertenece cada uno y explica su valor.

Quizá parezca extraño que un libro que quiere iniciar en cuestiones filosóficas se abra con un capítulo dedicado a la muerte. ¿No desanimará un tema tan lúgubre a los neófitos? ¿No sería mejor comenzar hablando de la libertad o del amor? Pero ya he indicado que me propongo invitar a la filosofía a partir de mi propia experiencia

intelectual y en mi caso fue la revelación de la muerte —de mi muerte— como certidumbre lo que me hizo ponerme a pensar. Y es que la evidencia de la muerte no solo le deja a uno pensativo, sino que le vuelve a uno pensador. Por un lado, la conciencia de la muerte nos hace madurar personalmente: todos los niños se creen inmortales (los muy pequeños incluso piensan que son omnipotentes y que el mundo gira a su alrededor; salvo en los países o en las familias atroces donde los niños viven desde muy pronto amenazados por el exterminio y los ojos infantiles sorprenden por su fatiga mortal, por su anormal veteranía...), pero luego crecemos cuando la idea de la muerte crece dentro de nosotros. Por otro lado, la certidumbre personal de la muerte nos humaniza, es decir, nos convierte en verdaderos humanos, en «mortales». Entre los griegos «humano» y «mortal» se decía con la misma palabra, como debe ser.

Fernando SAVATER. *Las preguntas de la vida*, Ariel

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Comenta los elementos de cohesión de este texto.

Hubiera querido disimular. Le habría gustado hacer como en las películas, mirar fija e inexpresivamente a la chica, dejar correr el silencio algunos segundos, tamborilear con delicadeza sus dedos sobre la mesa del bar, reposar la taza otra vez sobre su plato y decir escueto: «No sé de qué me está usted hablando». Pero, en cambio, la glotis equivocó su camino, se atragantó con el café con leche y se puso colorado como un pimiento mientras tosía con estrépito.

—Comprenderá que de eso no puedo informarle. Es un secreto militar —articuló al fin a duras penas.

—Exactamente ese es el problema en este caso, mi amigo. Aquí todo es un secreto, incluso el nombre de la chica. ¿No me la presenta?

Juan Luis CEBRIÁN. *La isla del viento*, Alfaguara

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Completa estas oraciones con la palabra adecuada:

- Cayeron en una _____ de gran profundidad.
- Tuvieron la _____ de ayudarlo.
- Su equipo _____ una gran derrota al contrario.
- El alcalde dice que ese asunto no le _____
- El médico le ha _____ antibióticos.
- La herida se me _____
- Con esa esponja puedes _____ el líquido que sobra.
- Se libró del castigo gracias a la _____ de su tío.

2.- Redacta de nuevo las oraciones que carezcan de verbo en forma personal.

- Señores, decirles únicamente que el partido se ha suspendido.
- Sólo quiero avisarle de que van a cortar la luz.
- Queremos contarles algunas cosas a tus padres.

- *Y para terminar, desearles a todos muy buen viaje.*
- *Antes de nada, agradecerles su presencia.*
- *Deseamos ofrecerles un buen servicio.*

3.- Con la ayuda del diccionario, sustituye en estas oraciones el verbo *coger* por otro verbo más preciso:

- *Juan ya **ha cogido** un apartamento para el mes que viene.*
- *Los cazadores **han cogido** algunos conejos.*
- *Javier nunca **coge** el sentido de lo que se dice.*
- *El año pasado mi tío **cogió** una gripe muy fuerte.*
- *Al amigo de Luisa le **cogió** un tren.*
- *El piano no **coge** por esa puerta.*
- ***Han cogido** un nuevo dependiente en la ferretería.*

4.- Escribe un sustantivo derivado de cada uno de estos verbos.

aburrir
esperar
jurar
doler
repugnar
doler
repugnar
confiar
enumerar
alabar
asistir

conversar
jurar
ganar
andar
añorar
sufrir
publicar
creer
sentir
transigir

5.- En el año 1997 un recepcionista de un hotel fue despedido por llevar un pendiente en una oreja. El asunto fue llevado a los juzgados. Redacta dos textos argumentativos, defendiendo los dos puntos de vista opuestos sobre el asunto: el de la empresa y el del trabajador. Puedes basarte en los siguientes argumentos:

a) La empresa considera que:

- *La buena imagen de sus empleados es un requisito indispensable para trabajar*
- *Está en su derecho de establecer las normas que deben cumplir los empleados.*
- *La imagen del hotel está representada, en primer lugar por sus trabajadores.*
- *El pendiente es un adorno que diferencia sexualmente a las personas.*
- *La presencia del pendiente en el recepcionista genera desconfianza en algunos clientes.*

b) El recepcionista considera que:

- *Cada persona tiene derecho a su propia imagen.*
- *Lo importante en el trabajo no es la imagen, sino la eficacia.*
- *En el contrato de trabajo no se especifica el tipo de prendas o adornos prohibidos.*
- *Los pendientes son un adorno tanto masculino como femenino.*

- *El uso de un pendiente no deteriora la imagen de la empresa, pues él viste con corrección y pulcritud.*

ORTOGRAFÍA

1.- Escribe el significado de las siguientes siglas:

UNED:	FP:	USA:
TNT:	IVA:	RENFE:
TAV:	PYME:	SOS:
PN:	ONU:	PP:
ITV:	UE:	IU:

2.- Escribe las siglas o acrónimos de las siguientes organizaciones:

- *Universidad Nacional de Educación a Distancia:*
- *Trinitrotolueno.*
- *Alta Velocidad Española:*
- *Partido Nacionalista Vasco:*
- *Inspección Técnica de Vehículos:*
- *Formación Profesional:*
- *Impuesto sobre el Valor Añadido:*
- *Pequeña y Mediana Empresa:*
- *Organización de las Naciones Unidas:*
- *Comisiones Obreras:*
- *Tren Articulado Ligero Goicoechea Oriol:*
- *Save our souls:*
- *Partido Popular:*
- *Izquierda Unida:*

3.- Explica con qué finalidades se emplean los puntos suspensivos en este texto:

Una vez más pasa por mí, Platero, en incogible ráfaga, la visión aquella de la plaza vieja de toros que se quemó una tarde de..(1) que se quemó, yo no sé cuándo...(2) Ni sé tampoco cómo era por dentro...(3) [...] (4) Sólo sé cómo era por fuera, digo por encima, es decir, lo que no era plaza...(5) Pero no había gente...(6)

Juan Ramón JIMÉNEZ. *Platero y yo*, Taurus

4.- Escribe estas oraciones con los signos de puntuación que sean precisos:

- a) *Todos estaban deseando ir de vacaciones para poder nadar caminar por la montaña montar en bicicleta.*
- b) *Todo fue muy bien hasta que bueno ya sabes cómo son esas reuniones*
- c) *Tú sí vendrás verdad O quizá no vayas Claro tienes tanto que hacer*
- d) *No por mucho madrugar, pero yo nunca he hecho caso de ese refrán*

5.- Copia el siguiente texto y pon todos los signos ortográficos que faltan en él:

Por qué no habia yo de callar una temporada una larga temporada por qué no había de interrumpir mi comunicación con el publico hasta que un largo un muy largo silencio me retemplara la fibra y me hiciera acaso descubrir simpatias que hoy se me escapan por qué este hablar o escribir que es lo mismo continuo y precipitado al correr de la

pluma sin filtrar mis palabras dejando que salgan todas así las más limpias como las más turbias.

6.- Dictado

En busca de corroboraciones documentales, me he dirigido a una revista de gran favor entre las señoras. Y he tenido la suerte de encontrar en sus páginas un bosquejo del tipo perfecto de la mujer moderna, que más parece dechado, modelo puesto como mira y ejemplo, que retrato de criatura viva, tan grande es la acumulación de perfecciones con que se la adorna. Sigue ese esbozo del modelo de mujer moderna a consabida receta de “dime lo que haces y te diré quien eres”.

7.- Escribe los verbos derivados de los siguientes adjetivos. Luego colócalos en dos columnas enfrentando los antónimos:

grande-solemne-bello-rico-duro-viejo-joven-suave-pobre-feo-ridículo-pequeño

8.- Busca un verbo con el significado equivalente para cada una de las siguientes locuciones verbales. Escribe después una oración con cada una de ellas:

echar a perder:

echar de menos:

hacer añicos:

dejar de lado:

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Di qué valor tienen las siguientes perífrasis verbales:

- *Vamos a limpiar.*
- *Acaba de telefonar.*
- *Tienes que estudiar más.*
- *Debe de cerrar los lunes.*
- *Sigue llorando.*
- *Está llegando tarde con frecuencia.*
- *Tiene publicadas tres novelas.*

2.- Distingue el valor de *se* en estas oraciones:

- *El médico se ocupó de mi abuela.*
- *Se reflexiona poco en este país.*
- *Gloria se ha lavado los dientes.*
- *Mis hijos no se peinan delante del espejo.*
- *Él se come hasta las migas de la mesa.*
- *No se estilan ya esos pantalones.*
- *¿Por qué se meten contigo?*

3.- Explica cuál de los posibles usos de cada una de las formas personales se emplea en las siguientes oraciones:

- *Al pasar por Barcelona, visité a Carmen.*
- *En esa esquina hay un mendigo pidiendo.*

- *Sal despacio y sin meter ruido.*
- *La habitación de invitados ya está preparada.*
- *Eduardo caminaba silbando.*
- *Antes de hablar, piensa un poco.*

4.- Localiza las proposiciones de tiempo y de lugar de estas oraciones. Señala los nexos que introducen las proposiciones subordinadas e indica a qué categoría pertenece cada uno.

- *Nos recogió cuando llegamos a la estación.*
- *No nos veremos hasta que me llames.*
- *Antes de que vendiera el piso, le aconsejamos al respecto.*
- *El ladrón de coches huyó por donde pudo.*
- *Ni se inmutó al ser declarado culpable.*
- *Tras presenciar la escena, se marchó en silencio.*

5.- Localiza en las oraciones siguientes proposiciones temporales de gerundio o participio y sustitúyelas por otras introducidas por un nexo temporal.

- *Recordando los viejos tiempos, sentíamos añoranza.*
- *Estrenada la película, fuimos a verla.*
- *Persiguiendo al fugitivo, oyeron una señal de socorro.*
- *Se encontró un billete recogiendo la basura.*
- *Realizados los ejercicios, podremos marcharnos,*
- *Sufrió un calambre nadando en la piscina.*

6.- Subraya las proposiciones subordinadas modales y sustitúyelas por un adverbio de modo o por otra expresión que indique modo.

- *Siguieron la ruta como indicaba la página web.*
- *Los peregrinos llegaron como pudieron.*
- *Realizaron la ruta según les habían indicado.*
- *Llegaron al albergue conforme habían planeado.*
- *La catedral de Santiago aparecía ante sus ojos tal y como se la había imaginado.*
- *Los monjes de la abadía acogieron a los caminantes sin que estos se lo pidieran,*
- *Les dieron comida y alojamiento sin pedir nada a cambio.*
- *Redactó su correo como le habían dicho.*
- *Lo envió tal y como indicaba el programa.*
- *Recibió el correo sin que nadie lo supiera.*
- *Se divierte navegando por la red.*
- *Lo redactó como le dijiste.*
- *Manejaba el programa sin conocer apenas las instrucciones.*

7.- A continuación, tienes una serie de oraciones compuestas por subordinación adverbial. Di de qué clase es cada una de ellas.

- Antes de que termines, me habré dormido.*
Al abrir el paquete descubrieron la sorpresa.

*Volverán por donde han venido.
María se divierte arreglando su cuarto.
Te dejo el disco donde tú ya sabes.*

8.- Señala los nexos que introducen las proposiciones subordinadas modales y comparativas de las siguientes oraciones.

- *Nos saludó tan cortésmente como supo.*
- *Según nos indicó la policía, la estafeta de correos debe ser esa.*
- *Fotografió tantos paisajes como fotos tenía el carrete.*
- *Actuaba tal y como le habían enseñado.*
- *Los niños recaudaron más dinero que entradas habían comprado los mayores.*

9.- Señala si las siguientes oraciones incluyen proposiciones comparativas de igualdad, de superioridad o de inferioridad:

- *Este es el peor trabajo que he hecho en mi vida.*
- *Nadie había visto tantos sucesos como el vigilante.*
- *Ayer se publicaron más revistas que hoy.*
- *Ha obtenido menor índice de audiencia que la otra cadena.*
- *Es tan hábil con el ordenador como su hermana mayor.*
- *Aquel día se conectó a internet tantas veces cuantas pudo.*
- *Hoy he recibido más mensajes que otros días.*
- *Son menos interesantes que los correos de ayer.*
- *Este programa necesita una memoria mayor que otros.*
- *Este programa funciona mejor que aquel.*
- *He encontrado menor número de enlaces que tú.*
- *Esa enciclopedia está peor documentada que esta.*

10.- Localiza las proposiciones subordinadas sustantivas e indica su función.

- *A mi amigo le gustaba que lo invitaran al teatro.*
- *¡Qué bien trabajaba esa actriz, la que hacía de policía!*
- *Los espectadores sabían que sería detenido.*
- *Entregó la invitación a quien estaba en la taquilla.*
- *Su padre lo convencía de que el curso no había terminado.*
- *El libro fue presentado por quien lo había editado.*
- *Ver aquellas historias era transportarse a otro mundo.*
- *Le atraía la idea de echarse a la calle.*
- *Me siento feliz de contemplar las imágenes.*
- *Los corredores estuvieron cerca de lograr su objetivo.*
- *Me gustaría que fueras puntual.*
- *Quedamos en vernos en la puerta del cine.*
- *¿Conoces la razón de que no viniera?*
- *Tengo claro quién me ayuda en mi trabajo.*
- *Dime dónde están las llaves de mi casa.*
- *La radio afirma que mañana lloverá mucho.*
- *La cuestión es a quién le concederán la beca.*

11.- Localiza proposiciones subordinadas de tiempo en las siguientes oraciones y señala los nexos que las introducen:

- *Cuando se lo contaron, se quedó completamente atónito.*
- *Hasta llegar a casa, no descansaremos un momento.*
- *Se levantaron al oír el despertador.*
- *Nos lo comunicaron tan pronto como lo supieron.*
- *Apenas comenzó la función, se encendieron las luces.*

12.- Localiza las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones y di cuáles son adjetivas y cuáles son subordinadas temporales:

- *Nevó en la época cuando vivieron aquí.*
- *Cuando vivieron aquí, apenas nevó.*
- *No nevó cuando vivieron aquí.*
- *En el año cuando vivieron aquí, nevó abundantemente.*
- *En la era cuando los dinosaurios poblaban la tierra, ¿existía el hombre?*
- *Consulta tu enciclopedia cuando tengas una duda.*
- *Dentro de una hora, cuando nos hayamos marchado, llama a tus padres.*

13.- Localiza las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones y di si son sustantivas, adjetivas, adverbiales de lugar o adverbiales de tiempo:

- *El camino por donde vamos es una antigua calzada romana.*
- *No sé dónde he dejado mi abrigo.*
- *Nos encontraremos donde nos vemos todos los días.*
- *Dime cuándo compraste el coche nuevo.*
- *Lloró mucho cuando derribaron su casa.*
- *En el momento cuando llegó a la meta, levantó los brazos.*
- *Tras ponerse el sol, los turistas recogieron las tumbonas.*
- *Donde tienes tus libros, tienes tu hogar.*
- *Cenicienta perdió el zapato cuando dieron las doce de la noche.*
- *Las doce era la hora cuando Cenicienta debía regresar a casa.*
- *Cenicienta se preguntaba cuándo debía regresar a casa.*
- *En donde esté una piedra solitaria sin inscripción alguna, donde habite el olvido, allí estará mi tumba.*

14.- Di si las siguientes proposiciones de gerundio son temporales o modales:

- *Acordándonos de los viejos tiempos, nos entraba la nostalgia.*
- *Regresamos por la carretera esquivando el atasco.*
- *Persiguiendo al fugitivo, oyeron una señal de socorro.*
- *La policía perseguía al fugitivo corriendo detrás de él.*
- *Consulta el diccionario según se te indica.*

LITERATURA

1.- Identifica las figuras literarias que hay en los siguientes fragmentos y coméntalas brevemente:

- *¡No mires; todo pasa; olvida; nada vuelve!* (A. Machado)
- *Oh, golondrinas / breves noches con alma de auroras transparentes.* (J.R. Jiménez)
- *los pájaros como noches errantes.* (Borges)
- *“El ciprés se alza con la majestad de un río / que se pusiera de pie”* (Eduardo Marquina)
- *Con agrio ruido se abrió la puerta* (A. Machado)
- *Ya es corazón mi lengua lenta y larga* (M. Hernández)

2.- ¿Qué figuras se producen en estos versos de Garcilaso de la Vega?

Por ti el silencio de la selva umbrosa, / por ti la esquividad y apartamiento; / por ti la verde hierba, el fresco viento / el blanco lirio y colorada rosa / y dulce primavera deseaba.

3.- Señalar las elipsis que se adviertan en los siguientes textos:

Está la noche serena / de luceros coronada, / terso el azul de los cielos / como transparente gasa. ESPRONCEDA.

La mesa tenemos puesta, / lo que se ha de cenar, junto; / las tazas y el vino, a punto: / falta comenzar la fiesta. ALCÁZAR.

Estimo a quien de un revés / echa por tierra un tirano; / lo estimo si es un cubano, / lo estimo, si aragonés. José MARTÍ.

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Canto II a Teresa de José de Espronceda

*¿Por qué volvéis a la memoria mía,
tristes recuerdos del placer perdido,
a aumentar la ansiedad y la agonía
de este desierto corazón herido?
¡Ay! que, de aquellas horas de alegría,
le quedó al corazón solo un gemido,
¡y el llanto que al dolor los ojos niegan,
lágrimas son de hiel que el alma anegan!
¿Quién pensara jamás, Teresa mía,
que fuera eterno manantial de llanto
tanto inocente amor, tanta alegría,
tantas delicias y delirio tanto?
¿Quién pensara jamás llegase un día
en que perdido el celestial encanto
y caída la venda de los ojos,
cuanto diera placer causan enojos?
Aún parece, Teresa, que te veo*

*aérea como dorada mariposa,
ensueño delicioso del deseo,
sobre tallo gentil temprana rosa,
del amor venturoso devaneo,
angélica, purísima y dichosa,
y oigo tu voz dulcísima, y respiro
tu aliento perfumado en tu suspiro.
Y aún miro aquellos ojos que robaron
a los cielos su azul, y las rosadas
tintas sobre la nieve, que envidiaron
las de mayo serenas alboradas;
y aquellas horas dulces que pasaron
tan breves ¡ay! como después lloradas,
horas de confianza y de delicias,
de abandono y de amor y de caricias.*

4.- Resume en prosa el contenido del poema.

5.- Partiendo del resumen, enuncia el tema.

6.- Delimita y comenta brevemente la estructura.

Estudia el comentario de los rasgos más significativos del texto.

Se trata este poema del canto II, perteneciente a su obra “*El diablo mundo*” en el que el emisor expresa su dolor por la pérdida de una pasión amorosa. En los ocho primeros versos, el yo poético se dirige a sí mismo. Se ve claramente en el verso que dice: “*los tristes recuerdos del placer perdido*”. En los demás, se dirige a Teresa. Aunque se dirige a un tú (*Teresa mía*), está hablando consigo mismo, ya que no hay intervenciones de otros interlocutores y todo el contenido son preguntas retóricas y evocaciones al pasado.

Vemos claramente en el poema que el emisor se encuentra triste, ansioso, afligido y dolorido, como atestiguan las expresiones (*desierto corazón herido, lágrimas son de hiel que el alma anegan*). En el pasado, su estado fue de alegría, felicidad y placer amoroso (*tanta alegría, tantas delicias y delirio tanto*).

Los recuerdos le producen tristeza y dolor (*tristes recuerdos del placer perdido y cuanto diera placer causara enojos*).

Leyendo el poema, es fácil deducir que hubo una relación amorosa entre Teresa y el emisor (*tanto inocente amor; horas de abandono y de amor y de caricias*) e investigando en la vida de Espronceda, sabemos que el verdadero dolor es por la muerte de Teresa Mancha, que fue su amante.

A pesar de las preguntas, la voz poética no espera respuesta, sólo enumera sus preguntas como recuerdos del pasado. Estas evocaciones revelan que, en los momentos que vivió con su amada, nunca pensó en la posibilidad de que ese amor desapareciera, causando el dolor que ahora siente.

Formalmente se trata de un poema de 32 versos, encuadrados en estrofas de 8 versos endecasílabos cuya rima se distribuye del siguiente modo: ABABABCC. Las estrofas son octavas reales.

Observamos una abundante adjetivación. Hay dos superlativos (*purísima* y *dulcísima*), referidos ambos a Teresa. Todos los adjetivos son explicativos.

En cuanto a los recursos expresivos, hay que decir que el poema es muy rico en el empleo de los mismos, los cuales están al servicio de la expresión de los sentimientos del poeta. Así, se contrasta antitéticamente: *placer/ansiedad* y *agonía*; *alegría/gemido/llanto*; *placer/enojos*. Colaboran en la manifestación de esos contrastes el empleo de adjetivos como *dulces*, *lloradas* y las referencias positivas al pasado: *confianza*, *delicias*, *delirio*, *frente al desierto corazón herido del presente*.

Abundan también los hipérbatos (alteración del orden sintáctico habitual): *las de mayo serenas alboradas*; *tallo gentil temprana rosa*; *del amor venturoso devaneo*; Vemos también comparaciones (*aérea como dorada mariposa*); personificaciones (*quedó al corazón sólo un gemido*; *el llanto que ...los ojos niegan*; *los ojos robaron a los cielos su azul*); metáforas (*sobre tallo gentil temprana rosa*; *del amor venturoso devaneo*; *rosadas tintas sobre la nieve*); reduplicación (*Tanto inocente amor, tanta alegría, tantas delicias y delirio tanto*, que es un poliptoton).

Valoramos positivamente este poema porque el poeta consigue transmitir el dolor que siente la voz poética a través de exclamaciones, los contrastes y el empleo de los adjetivos. Todo ello nos hace ver claramente el estado de ánimo del emisor, el cual emplea en todo momento la primera persona para expresar el dolor amoroso, tan propio del romanticismo.

UNIDAD DE TRABAJO-9

ESTUDIO DEL TEXTO

Los textos jurídicos y administrativos

Se caracterizan por lo siguiente:

- El lenguaje utilizado es objetivo, preciso y conservador (lleno de arcaísmos y latinismos).
- Rasgos morfosintácticos: preferencia por las construcciones nominales; empleo de perífrasis verbales y de formas no personales; Uso del futuro con valor imperativo y del futuro de subjuntivo; frecuencia de impersonales con se y de pasivas reflejas para marcar distanciamiento; uso de coordinadas adversativas, disyuntivas y de subordinadas condicionales, causales y consecutivas; períodos sintácticos largos y complejos.
- Rasgos léxicos: uso de arcaísmos, latinismos, máximas, locuciones, tecnicismos; uso de adjetivos especificativos; abundancia de siglas y abreviaturas; presencia de fórmulas de tratamiento; abundancia de frases hechas y de prefijos cultistas.
- Los principales textos jurídicos son: la ley; el decreto-ley; la orden ministerial. Los textos procesales son: la demanda; la sentencia; el recurso; el edicto.
- Los principales textos administrativos son: las actas; los certificados; las instancias; los contratos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Subordinadas adverbiales causales

Expresan el motivo por el cual se realiza la acción principal. Pueden funcionar como nexos de las proposiciones causales las siguientes clases de partículas:

- Conjunciones: porque, pues, como
- Locuciones conjuntivas: ya que, puesto que, a causa de que...
- Preposiciones: de, por
- Locuciones prepositivas: a fuerza de, a causa de, al objeto de... (son estructuras formadas por un conjunto de palabras que poseen una forma fija y equivalen a una preposición).

Cuando el nexo que introduce la subordinada causal es una preposición o una locución prepositiva, el verbo de la proposición aparece en infinitivo.

Cuando las proposiciones causales se presentan sin nexo, el nexo de la subordinada aparece en gerundio. Algunas proposiciones de participio poseen valor causal, que comparten con otros valores adverbiales, como el temporal.

Aunque las proposiciones subordinadas causales suelen aparecer detrás del verbo principal, también pueden anteponerse a este.

Subordinadas adverbiales consecutivas

Informan sobre la consecuencia que se desprende de la acción principal. Pueden funcionar como nexos de las proposiciones subordinadas consecutivas los siguientes tipos de partículas:

- Conjunciones: conque, luego
- Locuciones conjuntivas: así que, de modo que, por consiguiente, por lo tanto.

- Fórmulas correlativas: tan...que; tanto...que; tal(es)...que.

Cuando los nexos sean fórmulas correlativas formadas por dos elementos, la proposición subordinada se inicia en el segundo, que es el que actúa como nexo. En estos casos se llaman intensivas, porque el primer elemento es un intensificador.

Subordinadas adverbiales condicionales

Formulan una condición para que pueda cumplirse la acción principal. Los nexos principales son: si; como; en el caso de que; caso de que; a condición de que; a menos que; en el supuesto de que; siempre que; con tal que; sólo con que; con que.

Las oraciones que incluyen proposiciones condicionales constan de una proposición subordinada que expresa la condición, denominada **prótasis**, y de una proposición principal que recoge la acción cuyo cumplimiento depende del tipo de condición expresada, y que se llama **apódosis**.

En las proposiciones condicionales cuyo nexo es una preposición, el verbo de la prótasis se presenta en infinitivo.

Las proposiciones condicionales pueden también presentar el verbo en gerundio o en participio. En estos casos se enlazan sin nexos.

Las proposiciones condicionales pueden ir introducidas por las conjunciones subordinantes si o como y por las locuciones conjuntivas siempre que, a menos que, en el caso de que, con tal de que, a condición de que...

Subordinadas adverbiales concesivas

Oponen una dificultad al cumplimiento de la oración principal, que, sin embargo, no impide dicho cumplimiento. Los principales nexos son: aunque; a pesar de que; aun cuando; así; si bien, por más que, por mucho que...

En las proposiciones concesivas puede omitirse el verbo. También pueden construirse con formas no personales del verbo. Así, pueden aparecer con infinitivo precedido de las preposiciones *con* o *para*; con gerundio y con participio.

Subordinadas adverbiales finales

Explican para qué se realiza la acción principal, su finalidad. Esta finalidad de aquello que se afirma en la proposición de la que dependen, puede ser real o hipotética. Sus principales nexos son: que, a que; para que; a fin de que; con el objeto de que; con el fin de que; con vistas a que.

Las proposiciones finales introducidas por *a* o *para*, se construyen con el verbo en infinitivo. Lo mismo ocurre con las locuciones conjuntivas *a fin de*, *con objeto de* y otras similares.

LITERATURA

El lenguaje literario

Figuras retóricas desde el punto de vista semántico

Alegoría. Es una serie de metáforas que conecta los elementos de una realidad con elementos metafóricos. Ej. *Vireno, aquél mi manso regalado / del collajero azul, aquél hermoso / que, con balido ronco y amoroso / llevaba por los montes mi ganado, / aquél*

del vellocino ensortijado / de alegres ojos y mirar gracioso, / (...) aquel me hurtó ya, Vireno hermano (Lope de Vega). Explicación: Elena Osorio: manso; escapulario: collajero; hermosa voz: balido; voluntad: ganado; rizada cabellera: vellocino ensortijado.

Metonimia. Se produce al sustituir el elemento real por otro con el que guarda una relación de contigüidad, causalidad, sucesión, inclusión.... Así, llamamos al efecto por su autor, o al producto por el lugar de origen, o al efecto por la causa, o al instrumento por quien lo maneja... Ej. *Me gusta leer a Shakespeare.*

Símbolo. Elemento percibido por los sentidos que sugiere algo diferente de su significado usual. Se recurre a significantes del mundo material o concreto para designar conceptos. Es un tipo de sinécdoque. Ejs. *En Lepanto la cruz derrotó a la media luna*, donde cruz=cristiandad y media luna=Islam. En Machado, por ejemplo, la tarde simboliza el ocaso de la vida.

Reticencia. Interrupción de la frase iniciada, que al entrecortarse, revela agitación anímica o sugiere lo que no llega a decir. Ejs. *Pero...si acaso esas damas... / Las de las blondas y encajes...* (Espronceda).

El Realismo

El Realismo es un movimiento artístico surgido en Francia en la segunda mitad del siglo XIX que se propuso representar la realidad de acuerdo con los intereses de la sociedad burguesa. La misma había conseguido grandes logros en los campos científicos y técnicos lo que la hizo tener una creciente fe en el progreso. Las principales características de este movimiento son:

- El yo romántico individual da paso al yo social.
- A la evasión en el espacio y en el tiempo del romanticismo le sucede la presentación de la vida cotidiana. La acción se ambienta en lugares conocidos.
- El análisis de ambientes y de grupos sociales sustituye a la exposición de emociones y sentimientos individuales. Abundan las descripciones minuciosas y documentadas.
- En la pintura de la sociedad de la novela realista los acontecimientos históricos reales aparecen aludidos en el relato, el cual suele respetar una temporalidad cronológica.
- A las fantasías románticas, los escritores realistas oponen el anhelo de objetividad. Pretenden reflejar la realidad contemporánea tal como es, sin intervención de la imaginación o la fantasía.
- Los temas desarrollados son variados y de actualidad y los escritores manifiestan su propia ideología a la hora de tratar dichos temas.
- El lenguaje utilizado es llano y adaptado a cada personaje con la intención de caracterizarlos según su procedencia geográfica, su nivel sociocultural y la situación comunicativa. Predomina la utilización del estilo directo.
- El género literario predominante es la novela. A través de ella, los escritores se interesan por mostrar un reflejo claro de la sociedad de su época y por hacer un retrato psicológico profundo de sus personajes. Estos suelen ser numerosos y evolucionan a lo largo de la historia.
- Resulta habitual la presencia de un narrador omnisciente, que interviene de forma constante: comenta, enjuicia a los seres y los hechos con intención satírica, educativa o moralizadora. Es frecuente también la utilización del

monólogo interior para expresar la subjetividad y el mundo íntimo de los personajes y los diálogos, que sirven para caracterizarlos.

Principales escritores realistas españoles

Fernán Caballero

Podemos considerarla como la primera novelista realista. Su nombre verdadero era Celia Böhl de Faber. En sus obras dedica especial atención a los modos de vida, a los paisajes y a los personajes característicos de las distintas capas sociales. Su novela fundamental es *La Gaviota*. Es la primera novela española que presenta características realistas, aunque todavía conserva algunos rasgos románticos.

Juan Valera

Nació en Córdoba. Sus obras están ambientadas en un ambiente costumbrista andaluz y se caracterizan por la elegancia con que trata los argumentos y temas, por el exquisito empleo de la lengua y por el estudio psicológico de los personajes. Tratan, fundamentalmente, asuntos amorosos con protagonistas femeninas bien caracterizadas. Sus novelas más destacadas son *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*.

José M^a de Pereda

Era de Santander y compuso sus novelas ambientadas en Cantabria. Todas ellas presentan como tema central la exaltación e idealización de las costumbres del campo y de la vida natural frente a las urbanas. Podemos decir que son cuadros de costumbres, en los que se cultiva el realismo regionalista. Sus principales obras son *Sotileza*, que retrata la forma de vida de los pescadores; y *Peñas Arriba*, donde hace una exaltación de la vida de los habitantes de las montañas.

Pedro Antonio de Alarcón

Su principal aportación a la literatura realista española fueron sus cuentos y sus novelas cortas. Destacan *El sombrero de tres picos* y *El capitán veneno*.

Benito Pérez Galdós

Nació en Las Palmas de Gran Canaria, pero escribió y ambientó su amplísima obra en Madrid. Es el principal de los novelistas realistas españoles. Las novelas de Galdós destacan por hacer un reflejo profundo, histórico y documentado de la sociedad en la que vivió y por integrar en ella la vida cotidiana de unos personajes perfectamente caracterizados.

Como técnicas narrativas utilizó el narrador omnisciente, el diálogo en estilo directo y el monólogo interior. Obras:

- *Episodios nacionales*. Son 46 relatos y constituyen novelizaciones de los principales acontecimientos históricos más importantes en la España del siglo XIX en las que se incluyen episodios de la vida cotidiana de una serie de personajes ficticios, cuyas vidas conforman la trama. Cabe citar *Trafalgar*, *O'Donnell*, *La primera república*, *Un voluntario realista*, *Zumalacárregui*...

- Novelas de la primera época. Son novelas de tesis en las que se enfrentan personajes de mentalidad conservadora con otros de ideas progresistas. En ellas aparece un claro anticlericalismo, carecen de autonomía y complejidad psicológica y caen en el maniqueísmo de “buenos” frente a “malos”. Las principales son *Doña Perfecta*, *Gloria* y *La familia de León Roch*.
- Novelas contemporáneas. En ellas, Galdós inventa un mundo ficticio, ubicado en Madrid, en el que plasmó su visión de la España de la época. Destacan *Fortunata y Jacinta*, *Miau*, *La desheredada*.
- Novelas espiritualistas. Se centran en el mundo interior de unos personajes caracterizados por una enorme grandeza moral, basada en los valores evangélicos del amor y la caridad cristiana, a pesar de su condición humilde. Manifiestan la defensa del autor de los principios más auténticos del cristianismo tras su desilusión ideológica al ser testigo del fracaso de la burguesía para transformar la sociedad. La principal es *Misericordia*, concretamente están encarnados todos los valores mencionados en Benina, el personaje principal. Se trata de un personaje generoso y paciente, retratado además con una gran hondura psicológica. Con él, Galdós nos quiere transmitir el mensaje de que en una sociedad como la española de finales de siglo, llena de pobres de solemnidad, solo una auténtica solidaridad y una caridad activa y valiente permitiría recuperar la dignidad personal y una identidad española justa y noble. En un contexto burgués anodino, aparece esta mujer cristiana de pueblo como un milagro de vida en un desierto de apariencias. Había entendido y hecho vida que de poco sirven las reformas políticas y estructurales si los hombres no consiguen vivir dentro de ellas desde una honda bondad y con una entrega sencillamente por amor.

Juicio crítico

Galdós presenta de forma clarividente la realidad convencional, provinciana y utilitarista de la burguesía española de su tiempo. Pero su prosa tiene poca vocación de estilo y su sintaxis es pobre. Como persona y escritor, solo pretendió retratar su mundo, no transformarlo. Probablemente, porque tenía un concepto utilitarista de la Literatura con vocación crematística.

El Naturalismo

Surgió en Francia a través de la obra de Émile Zola caracterizada por su ideología materialista y por su implacable descripción de la degradación física y moral del ser humano.

Características generales:

- Intenta convertir la literatura en una ciencia que tratara de encontrar una explicación de los comportamientos humanos.

- Las novelas naturalistas se caracterizan por tener larguísimas descripciones y por presentar a unos personajes privados de libertad, víctimas del entorno físico en el que viven, de sus circunstancias sociales, de su fisiología o de la herencia.
- Los novelistas naturalistas no se limitan a observar la realidad como hacían los realistas, sino que también la interpretan y proponen soluciones a los problemas.
- Se centran en los aspectos más crudos de la realidad tanto en los aspectos personales como ambientales. Así, son frecuentes los personajes degradados, feos o brutales.
- El autor desaparece casi por completo de la narración.

Leopoldo Alas, "Clarín"

Nació en Zamora. Escribió muchos artículos en periódicos y revistas y fue uno de los críticos más influyentes de su época.

Como narrador destacó por sus cuentos y, especialmente por su gran novela *La Regenta* en la que se reflejan todas las miserias de la sociedad de su tiempo. Hay en esta obra una dura crítica social, llegando incluso a estar prohibida. Destacan en ella procedimientos narrativos modernos como el monólogo interior y el estilo indirecto libre, que consiste en mezclar el discurso del narrador con los pensamientos del personaje.

Vicente Blasco Ibáñez

Sus novelas de la primera época están ambientadas en su tierra natal, Valencia. Las más importantes son *Arroz y tartana*, *La barraca*, *Cañas y barro*. Hay en ellas una fuerte crítica social.

Más tarde sus obras fueron tomando otras orientaciones y llegaron a ser muy populares, llegando incluso algunas a ser adaptadas por Hollywood para el cine como *Sangre y arena*, sobre el mundo de los toros, y *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, sobre los desastres de la guerra.

Emilia Pardo Bazán

Nació en La Coruña. Su condición de mujer le impidió poder ocupar uno de los sillones de la Real Academia Española. Presentó en España las ideas del Naturalismo francés. Entre sus obras sobresalen *Los Pazos de Ulloa*, en la que describe a unos personajes degradados por la ignorancia, la miseria y la sensualidad, situados en un mundo cerrado y duro como era el campo gallego; y *La Tribuna*, que es la primera novela que en España tiene como protagonista al proletariado urbano con sus duras condiciones de vida.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Gennaro llegó al Hotel Central de Samarinda. En aquella ciudad de la isla asiática de Borneo comenzaba unas vacaciones que su agencia de viajes le había ofrecido a muy buen precio. Sin deshacer su maleta, encendió el televisor. No supo explicarse lo que

vio: un oso moribundo y ensangrentado manoteaba frente a un hombre bajito, disfrazado de mosquetero, que acuchillaba tenazmente al animal. Aturdido, decidió bajar a tomar café para despejarse.

Varias personas discutían ante el televisor del bar. Ahora ocupaba la pantalla otro gran oso, retador y bípedo sobre la arena.

Una reja circular le separaba de varios millares de espectadores. Un tipo vestido como el anterior se acercó con arrogancia al fiero animal. Esquivó sus acometidas con ágiles quiebros que recordaban pasos de ballet, y le asestó luego una cuchillada en el hemitórax derecho que mereció los aplausos enardecidos del público. En su buen inglés, Gennaro preguntó al camarero qué significaba todo aquello.

—Es nuestro espectáculo nacional, señor, nuestra seña de identidad cultural. Varios ‘oseros’ —así tradujo Gennaro el término inglés— esquivan las acometidas de osos salvajes, y los apuñalan según unas reglas convenidas que configuran un arte. Los animales son una variedad del oso malayo, en la que se ha conseguido aumentar el tamaño y la agresividad. Cada año resultan gravemente heridos una treintena de oseros, y a veces muere alguno con la columna partida o el cuello destrozado a dentelladas.

Algunos gritos interrumpieron la explicación del camarero. El oso había apresado al osero y rugía presto a devorarlo. Varios ayudantes, golpeándole con mazas de hierro, consiguieron rescatar al mosquetero. Éste se levantó rabioso del suelo y, ante el entusiasmo general, hundió una gran navaja en el epigastrio del animal, que cambió su feroz gesto por la mirada inocente que precede a la muerte. Un primer plano del realizador permitió ver con detalle la expiración del oso, incluyendo elegantes vómitos de sangre y una evisceración del intestino delgado, altamente fotogénica. Gennaro estaba casi temblando. Le habló un joven que le observaba desde la barra del bar.

—Para atenuar su espanto, le diré que cada año crece el número de habitantes de la isla contrarios a este espectáculo. La última encuesta oficial revela que sólo le gusta al 20% de los nativos. Son indiferentes el 23%, y casi un 60% contrarios. Esta última cifra es aún más alta entre los menores de 30 años.

—Pero ¿cómo puede atraer a nadie esta matanza?, preguntó indignado Gennaro.

—Hay dos razones, contestó el de la barra. Una, que grandes poetas y pintores del país han dedicado a este espectáculo alguna de sus obras, lo que ha permitido su sublimación nacionalista. Otra, que la emoción no la produce el martirio del oso sino el riesgo de muerte que corre el osero.

—¡Aún peor! Eso es contrario al humanismo, equivale a emocionarse viendo jugar a la ruleta rusa. ¿Dónde quedan los grandes principios? ¿Dónde el pensamiento cristiano? ¿Dónde Kant?

—Perdone, pero se le nota demasiado su simplismo europeo. Olvida usted que esto no es Occidente y que nuestra cultura es más rica y antigua que la suya.

Al cadáver del oso le enuclearon un ojo y, ceremoniosamente, se lo entregaron al matador. Era un premio —explicó el camarero— por su depurado estilo de acuchillar. Fue entonces cuando Gennaro dijo basta. Horas después volaba de regreso a Europa.

Decidió usar sus vacaciones para conocer España. La tarde del 1 de julio llegó al Hotel Central de Madrid. Aunque él lo ignoraba, comenzaba ese día el llamado ‘trimestre grande’ de la llamada “fiesta nacional”. Subió a la habitación. Sin deshacer su maleta, encendió el televisor...

Pedro APARICIO. *Diario Sur*

1.- Subráyalo resume el texto.

- 2.- Partiendo del resumen, enuncia el tema.
- 3.- Delimita y comenta brevemente la organización de las ideas.
- 4.- ¿Cuál es la tesis defendida por el autor?
- 5.- ¿Qué argumentos usa para defender esa tesis?

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Completa el cuadro y subraya los sufijos empleados:

sustantivo

adjetivo derivado

verbo derivado

América
familia
norma
oficio
polo

2.- Sustituye las siguientes locuciones prepositivas por la preposición correspondiente:

- *Van en dirección al aeropuerto.*
- *Escóndete detrás de la columna.*
- *Lo has dejado encima de la mesilla.*
- *Me oculté debajo de la cama.*
- *Se me ha metido algo dentro del ojo.*
- *Lo suspendieron a causa de la lluvia.*

3.- Explica de qué tipo son las locuciones que aparecen en los siguientes enunciados:

- *Nuestro entrenador es de **tomo y lomo**.*
- *Para mañana tenemos un **porrón** de ejercicios.*
- *Siempre dices que no te **tenemos en cuenta**.*
- *Hacia un **frío de miedo**.*
- *Lo has hecho **sin ton ni son**.*
- *Lo resolvió en un **abrir y cerrar de ojos**.*
- *Los políticos se preparan **de cara a** las próximas elecciones.*
- *Te llamaré **tan pronto como** llegue.*
- *¡**Venga ya!** Eso no hay quien se lo crea.*
- *He comido un **mogollón de** patatas.*
- *¡**Hay que ver!** Uno no es **de piedra**.*
- *En esta casa **estamos de más**.*
- *Tu amigo es un hombre **de pelo en pecho**.*

4.- Las palabras pedir y exigir tienen un significado similar, pero no idéntico. Clasifica en dos grupos las siguientes palabras, según pertenezcan al campo semántico de pedir o de exigir:

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Escribe con cada par de oraciones una oración compuesta por subordinación causal. Intenta utilizar enlaces diferentes en cada caso.

Hoy me marcharé pronto a casa. Me encuentro muy cansado.

Luis y Lucía cerrarán su negocio. La clientela ha descendido considerablemente.

Los embalses de esta provincia están secos. Hace meses que no llueve.

Me han regalado una calculadora estupenda. Mañana es mi cumpleaños.

2.- Añade una proposición consecutiva a cada una de las siguientes oraciones:

Mañana es fiesta...

He perdido el autobús...

Andrés está enfermo...

No sé bailar...

Lo has resuelto muy bien...

No pienso ir de excursión...

3.- Identifica las proposiciones subordinadas en estas oraciones compuestas y di si son causales o consecutivas.

- *Lo consiguieron a fuerza de trabajar duramente en equipo.*
- *La intervención era difícil, por lo tanto, hubo que trabajar mucho.*
- *La enferma se encontraba nerviosa porque la operarían pronto.*
- *Se coordinaron tan bien que todo el ensayo resultó un éxito.*
- *El robot se movía porque lo dirigían.*
- *La comunicación era tan buena que la operación fue un éxito.*
- *No se preocupe, que será muy sencillo*
- *Eran tantas personas en el equipo que no se necesitaba más ayuda.*
- *Como es la primera operación, está nerviosa.*
- *Había tal ambiente de compañerismo que resultaba gratificante.*
- *El cirujano era un experto, conque sabía lo que hacía.*
- *Superaron con éxito el desafío de la tecnología a fuerza de trabajar.*
- *Habiendo reducido el desfase, se pudo operar por videocámara.*
- *Estaba calculado, luego no hubo problemas.*
- *Es la primera vez que se consigue, de modo que es todo un logro.*
- *Tenía tanta seguridad en sí mismo que no dudó en la intervención.*
- *Se hallaban extenuados por tanto trabajar.*
- *Ya que el operador lo permitía, iniciaron la videoconferencia.*
- *El cirujano estaba tranquilo puesto que el equipo era muy bueno.*
- *El cirujano dirigió el robot; por tanto, realizó una teleoperación.*

4.- Di de qué clase es cada una de las siguientes oraciones compuestas:

Me ha gustado esta excursión, conque la repetiré algún día.

Lo conduciremos al centro de salud puesto que le ha subido la fiebre.

No era esa su intención, así que no te molestes.

Hemos venido muy tarde porque nos hemos quedado dormidos.

5.- Transforma las oraciones consecutivas en causales y viceversa.

6.- Subraya las proposiciones sustantivas y di la función que desempeñan.

- *¿Sabes quién ha roto este jarrón?*
- *Comer alimentos con mucha grasa es perjudicial*
- *No sé si estarás de acuerdo conmigo.*
- *Por favor, explícame cómo llegar allí.*
- *Ana me preguntó desde cuándo estoy tan triste.*
- *No tengo claro cuántos debemos quedarnos aquí.*
- *Es importante que todos seáis puntuales.*
- *Nos encanta pasear por la playa.*
- *Mercedes y su amiga admiraban que las películas fueran en color.*
- *El director explicó que la base de su montaje era en flash-back.*
- *Era imposible que Ana llegara tarde al cine*
- *No tenía claro si llegaría a la primera sesión.*
- *Ellos no saben qué sucede en la pantalla.*
- *Me dijo quién protagonizaba el film*
- *Preguntó cuáles eran mis actores preferidos*
- *No sabíamos cuánto duraría la proyección*
- *Ignoraban dónde ponían esa película*
- *Cómo lo averiguó es un misterio*
- *Le explicó cuándo rodarían la película*
- *Dudaba de cuánto valía la entrada*

7.- En los siguientes pares de oraciones, el mismo enlace sirve para introducir una proposición adverbial y una proposición adjetiva. Identifica cada una de ellas.

Hacia muy buen tiempo cuando fuimos a la feria.

Fue aquel día cuando te rompiste el brazo.

Tus alumnos se portaron como esperábamos.

No nos gustó la manera como lo expresaron.

Iremos donde jugamos el último domingo.

Este es el cine donde nos encontramos por primera vez.

8.- Señala si las proposiciones siguientes son sustantivas, adjetivas o adverbiales de modo:

- *Lo redactó como te dijo.*
- *Lo redactó de la forma como te dijo.*
- *Pasaron la tarde enviando mensajes por correo.*
- *Nunca he sabido el modo como condujo el coche.*
- *La han reconocido tal y como sospechábamos.*
- *No sé cómo lo hizo.*
- *No ha aprendido la lección como se la enseñaron.*
- *Leyó la noticia sin que nadie le hubiera advertido de la gravedad habida.*
- *Corregirá los ejercicios según señalan las pautas del libro.*
- *Lo hizo sin pensar en las consecuencias.*
- *Explicó cómo lo hizo.*
- *Explicó el modo como lo hizo.*
- *Corrigió como te había dicho.*

9.- Las proposiciones subordinadas de las siguientes oraciones desempeñan la función de complemento circunstancial. Clasifícalas en sustantivas y adverbiales e indica la circunstancia que expresan.

Deja las cosas donde te he dicho.

Estuvimos conversando con los que nos representaron en la votación.

Fui a la discoteca con quien tú ya sabes.

Cuando me veas por la calle, salúdame.

10.- Las siguientes oraciones incluyen proposiciones adverbiales de tiempo, de lugar, de modo y comparativas. Diferéncialas.

- *Su disfraz era más llamativo que el atuendo de sus compañeras.*
- *Antes de que lo nombraran delegado era menos responsable.*
- *Llegaron a puerto luchando contra la marea.*
- *María se presentó voluntaria cuando pedí ayuda.*
- *¿Volverías a donde naciste?*
- *Se echó atrás, como si recelara de pronto.*
- *La situación es ahora mejor que antes.*

11.- Identifica las proposiciones adverbiales finales del siguiente texto.

Hemos llamado a todos los representantes a fin de que acudan el próximo martes. Nos reuniremos con el objeto de tratar un asunto de última hora. Esperamos que todos acudan con buena disposición para que se solucione cuanto antes el problema surgido.

12.- Identifica las proposiciones condicionales en las siguientes oraciones y señala si expresan condición real, hipótesis posible o hipótesis imposible.

Si sigues las instrucciones, terminarás el mecano.

En el caso de que me suplique, le regalaré la moto.

Habrías el resplandor si hubieras llegado hace un momento.

Como sigas fumando así, vas a acabar fatal.

Con sacarle ese compromiso, bastará.

Mandando hoy el mensaje, llegará a tiempo con seguridad.

13.- Transforma en condicionales con *si* las proposiciones anteriores que no vayan introducidas por este nexos.

14.- En las siguientes oraciones compuestas hay proposiciones condicionales, concesivas y finales. Identifícalas.

Si publicamos el libro, conseguiremos un gran éxito.

Prepararé los ejercicios para que los entregues pronto.

Aunque ya han terminado la obra, siguen viéndose en el bar.

Para que una obra tenga sentido, debe participar activamente el espectador.

Suplicándolo y todo, no consiguió su objetivo.

Conociendo su afición al cine, la habría llevado a una película.

Enterada de esa vicisitud, la habría evitado.

Vino a comprobar los daños.

*Si preparas adecuadamente el examen, conseguirás una buena nota.
Con enfadarte, no conseguirás nada.
Con leer este manual, aprenderás mucha literatura.
Aun interesado por la asignatura, no asistía a clase.
Vino a comprobar el estado de la clase.
Nos dio el trabajo para corregirlo.*

15.- Di si las siguientes proposiciones con la conjunción *si* son subordinadas sustantivas o subordinadas adverbiales condicionales:

*Le preguntó si se habían enfadado.
No se acercarán a ellos si se han enfadado.
Nadie presentía si iba a ocurrir o no.
Si ocurrió aquello, fue por tu apatía.*

16.- Distingue las subordinadas modales, temporales y condicionales siguientes.

*Corriendo tan deprisa, enseguida se cansará.
Llegó al instituto andando tranquilamente entre la gente.
Sabido las consecuencias, no habría actuado de tal modo.
Llegué a la fila tocando la sirena de entrada.
De haber tenido una adolescencia agradable, ahora sería un adulto más estable.
Terminado el examen, salimos de la clase.*

17.- Analiza las siguientes oraciones compuestas y di de qué clase son.

*Vuelve a que te lo expliquen claramente.
Como no descanses, acabarás enfermo.
Me voy porque no quiero enfadarme contigo.
Aún no he terminado, así que no me esperes.
Aunque me quede sin dinero, haré ese viaje.
Si tuviera tiempo, aprendería idiomas.
Siempre me respondes como si te molestara mi voz.
El instituto está donde han puesto los cines.
Avísame siempre que necesites ayuda.
Andrés cocina mejor que plancha.
Por más que insistas no pienso dejarte solo.*

18.- Las siguientes oraciones compuestas tienen proposiciones subordinadas adverbiales. Identificalas y realiza el análisis sintáctico.

*Aunque no nos enseñaste, hemos resuelto el problema.
Nos enseñaste para que resolviéramos el problema.
Hemos resuelto el problema como nos enseñaste.
Como no nos enseñes, no podremos resolver el problema.
Hemos resuelto tantos problemas como teníamos.
Hemos resuelto tantos problemas que estamos desfallecidos.
Como no nos enseñaste, no hemos podido resolver el problema.
Resolveremos el problema cuando nos enseñes.*

19.- Identifica y di que función cumplen las proposiciones subordinadas sustantivas que forman parte del predicado en las oraciones siguientes:

- *Se alegró de que asistieran al homenaje.*
- *No saludaron a los que llegaban tarde.*
- *No abrió la puerta a los que llegaban tarde.*
- *Insistió en ir al médico.*
- *Recordó a quienes no habían ido al acto.*

20.- Localiza las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones y di si son sustantivas, adjetivas, adverbiales de lugar o adverbiales de tiempo:

- *Tras ponerse el sol, los turistas recogieron las tumbonas.*
- *Donde tienes tus libros, tienes tu hogar.*
- *Cenicienta perdió el zapato cuando dieron las doce de la noche.*
- *Las doce era la hora cuando Cenicienta debía regresar a casa.*
- *Cenicienta se preguntaba cuándo debía regresar a casa.*
- *En donde esté una piedra solitaria sin inscripción alguna, donde habite el olvido, allí estará mi tumba.*

21.- Las siguientes oraciones incluyen proposiciones adverbiales de tiempo, de lugar, de modo y comparativas. Diferéncialas.

- *Su disfraz era más llamativo que el atuendo de sus compañeras.*
- *Antes de que lo nombraran delegado era menos responsable.*
- *Llegaron a puerto luchando contra la marea.*
- *María se presentó voluntaria cuando pedí ayuda.*
- *¿Volverías a donde naciste?*
- *Se echó atrás, como si recelara de pronto.*
- *La situación es ahora mejor que antes.*

22.- Identifica las proposiciones subordinadas en estas oraciones compuestas y di si son causales o consecutivas.

- *Lo consiguieron a fuerza de trabajar duramente en equipo.*
- *La intervención era difícil, por lo tanto, hubo que trabajar mucho.*
- *La enferma se encontraba nerviosa porque la operarían pronto.*
- *Se coordinaron tan bien que todo el ensayo resultó un éxito.*
- *El robot se movía porque lo dirigían.*
- *La comunicación era tan buena que la operación fue un éxito.*
- *No se preocupe, que será muy sencillo*
- *Eran tantas personas en el equipo que no se necesitaba más ayuda.*
- *Como es la primera operación, está nerviosa.*
- *Había tal ambiente de compañerismo que resultaba gratificante.*

23.- Identifica en el siguiente poema todas las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas sustantivas y adjetivas. Di de qué clase son las coordinadas, subraya las subordinadas y distínguelas.

*Soñé que estaba cuerda,
me desperté y vi que estaba loca.
Soñé que estaba cuerda, cuerda,
tendida en mi ventana,
y en mí habían puesto a secar las sábanas de mis llantos nocturnos.
¡Soñé que tenía un hijo!
Me desperté y vi que era una broma.
Soñé que estaba despierta,
me desperté y vi que estaba dormida.*

Gloria Fuertes. *Obras incompletas*, Cátedra.

24.- Identifica las proposiciones subordinadas en estas oraciones compuestas y di si son causales o consecutivas.

- *El cirujano era un experto, conque sabía lo que hacía.*
- *Superaron con éxito el desafío de la tecnología a fuerza de trabajar.*
- *Habiendo reducido el desfase, se pudo operar por videocámara.*
- *Estaba calculado, luego no hubo problemas.*
- *Es la primera vez que se consigue, de modo que es todo un logro.*
- *Tenía tanta seguridad en sí mismo que no dudó en la intervención.*
- *Se hallaban extenuados por tanto trabajar.*
- *Ya que el operador lo permitía, iniciaron la videoconferencia.*
- *El cirujano estaba tranquilo puesto que el equipo era muy bueno.*
- *El cirujano dirigió el robot; por tanto, realizó una tele operación.*

25.- Identifica las proposiciones adverbiales finales del siguiente texto.

Hemos llamado a todos los representantes a fin de que acudan el próximo martes. Nos reuniremos con el objeto de tratar un asunto de última hora. Esperamos que todos acudan con buena disposición para que se solucione cuanto antes el problema surgido.

26.- Identifica las proposiciones condicionales en las siguientes oraciones y señala si expresan condición real, hipótesis posible o hipótesis imposible.

*Si sigues las instrucciones, terminarás el mecano.
En el caso de que me suplique, le regalaré la moto.
Habrás el resplandor si hubieras llegado hace un momento.
Como sigas fumando así, vas a acabar fatal.
Con sacarle ese compromiso, bastará.
Mandando hoy el mensaje, llegará a tiempo con seguridad.*

27.- Transforma en condicionales con si las proposiciones anteriores que no vayan introducidas por este nexos.

28.- Distingue las subordinadas modales, temporales y condicionales siguientes.

*Corriendo tan deprisa, enseguida se cansará.
Llegó al instituto andando tranquilamente entre la gente.
Sabido las consecuencias, no habría actuado de tal modo.
Llegué a la fila tocando la sirena de entrada.*

*De haber tenido una adolescencia agradable, ahora sería un adulto más estable.
Terminado el examen, salimos de la clase.*

29.- Subraya las proposiciones adjetivas o de relativo, rodea su antecedente y su nexos y analiza la función sintáctica que realiza este último. Di si son explicativas o especificativas:

- *No nos movimos de los sofás donde estábamos sentados.*
- *Ninguno de los cuatro sabía la forma como nos entrevistaron*
- *Estaba cansado en el instante cuando llegó el productor.*
- *Estaba en el lugar donde lo entrevistaron.*
- *La casa que has comprado es muy grande.*
- *He visto a los monitores con quienes di clase el verano pasado.*
- *La policía detuvo a una vecina, de la cual nadie sospechaba.*
- *Aquellos cuyos ingresos superan el límite de 2000 euros, no tiene derecho a beca.*
- *Me gustaría conocer la localidad donde nacieron mis padres.*
- *Lo preparó de la forma como le habían recomendado.*
- *En el momento cuando esto acabe, me sentiré feliz.*
- *Las monitoras, quienes me enseñaron a esquiar, eran estupendas.*
- *La seguí por la escalera que conducía al sótano.*
- *Acudí puntual al lugar donde habíamos quedado.*
- *El momento cuando noté su presencia fue especial.*

LITERATURA

1.- Identifica las figuras literarias que hay en los fragmentos siguientes y coméntalas brevemente:

- *¿Qué se hizo el rey don Juan? / los Infantes de Aragón, / ¿qué se hicieron? (J. Manrique).*
- *Van los insectos primorosos, / que son la gracia y la alegría... (Salvador Rueda).*
- *El hombre había entrado ya en la tarde de su vida.*
- *Tiene quince primaveras.*
- *Pastor que con tus silbos amorosos / me despertaste del profundo sueño; / tú que hiciste cayado de ese leño / en que tiendes los brazos poderosos” (Lope de Vega).*
Cristo: pastor; silbos: llamadas de Cristo; sueño: pecado, indiferencia; cayado: la cruz.
- *Las manos de sarmientos cada una. (Quevedo)*

2.- En el siguiente texto, hay comparaciones y metáforas. Señálalas y di, en cada caso, cuál es el término real, y cuál la imagen:

*Van los insectos primorosos,
que son la gracia y la alegría,
volando al sol caliginoso
como un tropel de pedrería.
Desparramando sol y brío
van las cigarras zumbadoras*

*Cruzan luciérnagas errantes
formando círculos y cruces,
cuyas dos alas centelleantes
fingen dos ráfagas de luces.
Van las hormigas diligentes
cual largas hebras andadoras,*

*que abren los frutos del estío
igual que llamas tembladoras*

*en el trabajo resistentes,
en la obediencia profesoras.
(Salvador Rueda)*

3.- En los textos siguientes, hay perífrasis. Señálalas.

*Como precipitado y encendido,
sale el bruto valiente
que en las márgenes corvas de Jarama
sumió la seca grama.
Tú lo esperas...*

(Del poema Pedro Romero, torero insigne, de N. F. DE MORATÍN)

*La Niña a quien dijo el ángel / que estaba de gracia llena / cuando de ser de Dios
madre/le trajo tan altas nuevas, / ya le mira en un pesebre / llorando lágrimas tiernas.
(Lope de Vega)*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

La novela *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós es una monumental pintura de la sociedad madrileña. Gira en torno a la figura de Fortunata, mujer de baja extracción social que consigue afirmar su personalidad y superar los condicionamientos sociales por la fuerza del amor. La vida de Fortunata, que gira en torno a su pasión por Juanito Santa Cruz, joven egoísta y ocioso perteneciente a una familia acomodada, es el punto donde concurren las distintas clases sociales.

Juan Santa Cruz vive una aventura amorosa con Fortunata, pero contrae matrimonio con Jacinta, muchacha perteneciente a la alta burguesía madrileña. Sin embargo, la primera, aunque se casa con el frágil y enfermizo Maxi Rubín, no renuncia a su amor por Juan y tiene un hijo de él. Antes de morir, Fortunata cede el niño a Jacinta, que es estéril, quien lo adopta junto con su marido.

En este fragmento, Galdós cuenta la infancia de Barbarita, la madre de Juanito Santa Cruz e hija a su vez de un comerciante madrileño propietario de una tienda de productos procedentes de Filipinas.

Barbarita y su hermano Gumersindo, mayor que ella, eran los únicos hijos de don Bonifacio Arnaiz y de doña Asunción Trujillo. Cuando tuvo edad para ello, fue a la escuela de una tal doña Calixta, sita en la calle Imperial, en la misma casa donde estaba la oficina municipal de pesos y medidas. Las niñas con quienes la de Arnaiz hacía mejores migas eran dos de su misma edad y vecinas de aquellos barrios, la una de la familia de Moreno, el dueño de la droguería de la calle de Carretas, la otra de Muñoz, el comerciante de hierros de la calle de Tintoreros. Eulalia Muñoz era muy vanidosa y decía que no había casa como la suya y que daba gusto verla toda llena de unos pedazos de hierro mu grandes, del tamaño de la caña de doña Calixta, y tan pesados, tan pesados que ni cuatrocientos hombres los podían levantar. Luego había un sin fin de martillos, garfios, peroles mu grandes... “más anchos que este cuarto”. Pues, ¿y los paquetes de clavos? ¿Qué cosa había más bonita? ¿Y las llaves que parecían de plata, y las planchas, y los hornillos portátiles, y otras cosas lindísimas? Sostenía que ella no necesitaba que sus papás le comprasen muñecas, porque las hacía con un martillo, vistiéndolo con una toalla. ¿Pues y las agujas que había en su casa? No se acertaban a contar. Como que todo Madrid iba allí a comprar agujas, y su papá se carteaba con el fabricante... Su papá recibía miles de cartas al día,

y las cartas olían a hierro... como que venían de Inglaterra, donde todo es de hierro, hasta los caminos...

—Sí hija, sí, mi papá me lo ha dicho. Los caminos están embaldosados de hierro, y por allí encima van los coches echando demonios.

Llevaba siempre los bolsillos atestados de chucherías, que mostraba para dejar bizcas a sus amigas. Eran tachuelas de cabeza dorada, corchetes, argollitas pavonadas, hebillas, pedazos de papel de lija, vestigios de muestrarios y de cosas rotas o descabaladas. Pero lo que tenía en más estima, y por esto no lo sacaba sino en ciertos días, era su colección de etiquetas, pedacitos de papel verde, recortados de los paquetes inservibles, y que tenían el famoso escudo inglés, con una especie de liga que formaba parte del escudo de una orden militar inglesa, el leopardo y el unicornio. En todas ellas se leía: Birmingham.

—Veis... este señor Bermingán es el que se cartea con mi papá todos los días, en inglés; y son tan amigos, que siempre le está diciendo que vaya allá; y hace poco le mandó, dentro de una caja de clavos, un jamón ahumado que olía como a chamus quina, y un pastelón así, mirad, del tamaño del brasero de doña Calixta, que tenía dentro muchas pasas chiquirriminas, y picaba como la guindilla; pero mu rico, hijas, mu rico.

La chiquilla de Moreno fundaba su vanidad en llevar papelejos con figuritas y letras de colores, en los cuales se hablaba de píldoras, de barnices o de ingredientes para teñirse el pelo. Los mostraba uno por uno, dejando para el final el gran efecto, que consistía en sacar de súbito el pañuelo y ponerlo en las narices de sus amigas. diciéndoles: goled. Efectivamente, quedábanse las otras medio desvanecidas con el fuerte olor de agua de colonia o de los siete ladrones, que el pañuelo tenía. Por un momento, la admiración las hacía enmudecer; pero poco a poco ibanse reponiendo, y Eulalia, cuyo orgullo rara vez se daba por vencido, sacaba un tornillo dorado sin cabeza, o un pedazo de talco, con el cual decía que iba a hacer un espejo. Difícil era borrar la grata impresión y el éxito del perfume. La ferretera, algo corrida, tenía que guardar los trastos, después de oír comentarios verdaderamente injustos. La de la droguería hacía muchos ascos, diciendo:

—¡Huy, cómo apesta eso, hija, guarda, guarda esas ordinarièces!

Al día siguiente, Barbarita, que no quería dar su brazo a torcer, llevaba unos papelitos muy raros de pasta, todos llenos de garabatos chinescos. Después de darse mucha importancia, haciendo que lo enseñaba y volviéndolo a guardar, con lo cual la curiosidad de las otras llegaba al punto de la desazón nerviosa, de repente ponía el papel en las narices de sus amigas, diciendo en tono triunfal: “¿Y eso?” Quedábanse Castita y Eulalia atontadas con el aroma asiático, vacilando entre la admiración y la envidia; pero al fin no tenían más remedio que humillar su soberbia ante el olorcillo aquel de la niña de Arnaiz, y le pedían por Dios que las dejase catarlo más. Barbarita no gustaba de prodigar su tesoro, y apenas acercaba el papel a las respingadas narices de las otras, lo volvía a retirar con movimiento de cautela y avaricia, temiendo que la fragancia se marchara por los respiraderos de sus amigas, como se escapa el humo por el cañón de una chimenea. El tiro de aquellos olfatorios era tremendo. Por último, las dos amiguitas y otras que se acercaron movidas de la curiosidad, y hasta la propia doña Calixta, que solía descender a la familiaridad con las alumnas ricas, reconocían, por encima de todo sentimiento envidioso, que ninguna niña tenía cosas tan bonitas como la de la tienda de Filipinas.

Benito Pérez GALDÓS. *Fortunata y Jacinta*

4.- ¿Cuál sería la estructura del texto?

5.- Explica qué función tiene en el texto la minuciosa localización de la escuela y de las tiendas.

6.- Para producir un efecto humorístico el autor utiliza una serie de recursos como la hipérbole, la parodia, la ironía y la metáfora. Selecciona un ejemplo de cada uno de ellos.

7.- ¿Qué expresiones incorrectas aparecen en el fragmento? ¿Qué función desempeñan en el texto esas expresiones?

8.- Localiza un párrafo en que el autor utilice el estilo indirecto y otro en el que utilice el estilo directo.

9.- ¿Qué efecto pretende ejercer el autor del texto sobre el lector?

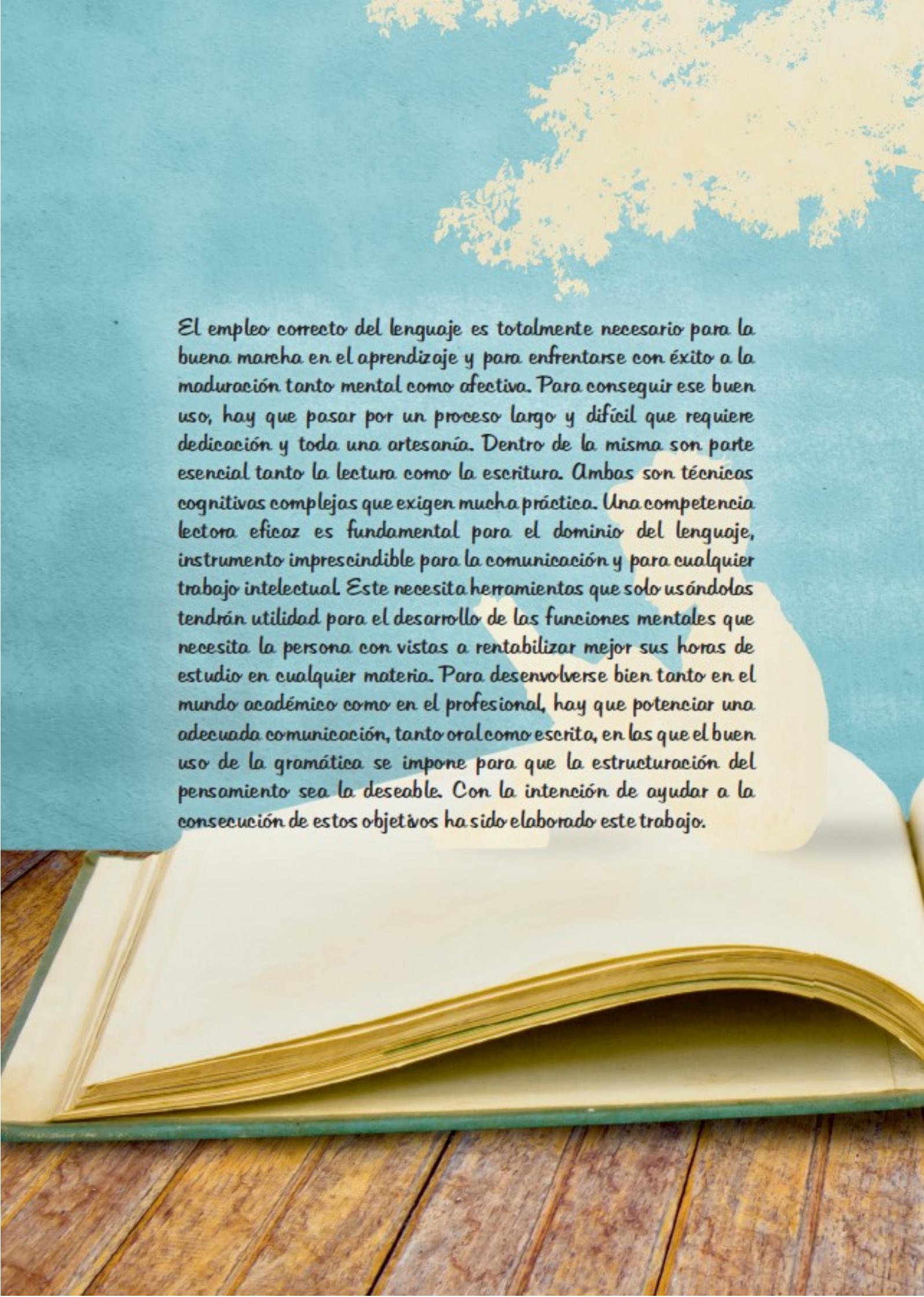
BIBLIOGRAFÍA

- Aguado García, Maite y Yuste Hernanz, Carlos. *Velocidad y Comprensión Lectoras*. Madrid, 2000. CEPE.
- Alcázar, Joaquín y Alcázar, Pablo. *Lengua Española*. Madrid, 1980. Bruño.
- Alcina, Juan y Saura, Joaquín. *Lengua viva*. Barcelona, 1983. Vicens Vives.
- Allende, Felipe y otros. *Comprensión de la lectura*. Madrid 2006. CEPE.
- Alonso, Amado y Henríquez Ureña, Pedro. *Gramática Castellana*. Buenos Aires, 1969. Losada.
- *Antología Histórico-Literaria*. Madrid, 1979. Anaya.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, 2005. Santillana.
- Barroso, Asunción y Alonso, Lucinio. *Letras. Antología Básica Literaria I*. 1982. Vicens Vives.
- ... *Letras. Antología Básica Literaria II*. Barcelona, 1982. Vicens Vives.
- Basanta, Antonio y Vázquez, Luis. *Antos. Lecturas y comentarios*. Madrid, 1984. Anaya.
- Bernardo Paniagua, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Ecir.
- Bleiberg, Germán y Marías, Julián. *Diccionario de Literatura Española*. Madrid, 1972. Revista de Occidente.
- Bouza, M^a Teresa y otros. *Antología*. Oxford. Madrid, 2002.
- ... *Antología*. Estella (Navarra), 2003. Oxford.
- ... *Antología*. Madrid, 2007. Oxford.
- ... *Lengua Castellana y Literatura*. Vizcaya, 2002 y Madrid 2007. Oxford.
- Cañado Gómez, M. Angélica y otros. *Composición Escrita*. Valladolid, 2001. La Calesa.
- Cassany, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. Barcelona, 1998. Graó.
- Castro Calvo. José M^a. *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, 1965. Credsá.
- Chomsky, Noam. *Estructuras Sintácticas*. México, 1974. Siglo veintiuno.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Curso de Literatura*. Salamanca, 1969. Anaya.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Lengua Española y Literatura*. Salamanca, 1968. Anaya.
- Domínguez Gonzalo, Pablo y otros. *El español idiomático*. Barcelona, 1995.
- Ariel Echazarreta Arzac, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Editex.
- Elizalde, Ignacio y Roig, Rosendo. *Literatura Española Contemporánea*. Zaragoza, 1965. Hechos y Dichos.
- Esquer Torres, Ramón. *Didáctica de la Lengua Española*. Madrid, 1970. Alcalá.
- Ferro, Enrique y otros. *Lengua y Literatura*. Madrid, 1998. Santillana.
- Fuente Blanco, Mariano y otros. *Redacción activa*. Madrid, 1998. Bruño.
- García López, José. *Historia de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1971. Teide.
- ... *Antología de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1972. Teide.
- Garulo, Carlos y otros. *Lecturas*. Barcelona, 1988. Edebé.

- Gómez Palacios, José. *Taller de Narraciones*. Madrid, 1984. CCS.
- González Cantos, M^a Dolores y otros. *Romance*. Sevilla, 1999. Vicens Vives.
- *Gran Enciclopedia Larousse*. Barcelona, 1977. Planeta.
- Gutiérrez, M^a Luz. *Estructuras sintácticas del español actual*. Madrid, 1993. Sociedad General Española de Librerías, S.A.
- Honrado, Asunción. *Cuaderno de práctica*. Madrid, 2000. Santillana.
- Labajo, Aurelio y Urdiales, Carlos. *La práctica de la Expresión Escrita*. Bilbao, 1989. Publicaciones Fher, S.A.
- Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Emilio. *Antología*. Salamanca, 1970. Anaya.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Teoría y práctica de la Lengua*. Madrid, 1984. Anaya.
- ...*El dardo en la palabra*. Barcelona, 1998. Círculo de lectores.
- *Lecturas y géneros literarios*. Madrid, 1979. Anaya.
- López Juliá, Lorenzo. *Morfosintaxis práctica*. Málaga, 2005.
- ... y otros. *El lenguaje de los textos*. Málaga, 1989. CEP del Guadalhorce.
- López Lara, Pedro y Enrique Ferro. *Cuaderno de ortografía*. Madrid, 2000. Santillana.
- Luque, Miguel. *Puedo escribir poesías*. Marbella, 1992. CEP. Costa del Sol.
- Martín Pérez, M^a Angustias y otros. *Lecturas comprensivas*. Granada, 1996. Adhara.
- Mínguez, Nieves y Ferro, Enrique. *Cuaderno de Expresión*. Madrid, 2002. Santillana.
- Pérez González, Jesús y Cañado Gómez, M^a Luisa. *Aprendo a redactar*. Valladolid, 1983. Miñón.
- Pottier, Bernard. *Presentación de la Lingüística*. París, 1967. Romania.
- ...*Gramática del Español*. Madrid, 1975. Alcalá.
- Quilis, Antonio y Hernández, César. *Curso de Lengua Española*. Valladolid, 1978.
- Quilis, Antonio. *Métrica Española*. Madrid, 1978. Alcalá.
- Ramírez del Hoyo, J. *El alfabeto de las 221 puertas. Lectura eficaz*. Madrid, 1997. Bruño.
- Ramos, Antonio y otros. *Lenguaje*. Madrid, 1977. Santillana.
- Ramos, Antonio y otros. *Senda 8*. Madrid, 1984. Santillana.
- Roca-Pons, J. *El lenguaje*. Barcelona, 1978. Teide.
- Schökel, Luis Alonso. *El estilo literario*. Bilbao, 1995. Ega-Mensajero.
- Tusón, Jesús. *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*. Barcelona, 1980. Teide.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	5
UNIDAD DE TRABAJO-1.....	9
UNIDAD DE TRABAJO-2.....	34
UNIDAD DE TRABAJO-3.....	67
UNIDAD DE TRABAJO-4.....	97
UNIDAD DE TRABAJO-5.....	132
UNIDAD DE TRABAJO-6.....	156
UNIDAD DE TRABAJO-7.....	178
UNIDAD DE TRABAJO-8.....	195
UNIDAD DE TRABAJO-9.....	211
BIBLIOGRAFÍA.....	230



El empleo correcto del lenguaje es totalmente necesario para la buena marcha en el aprendizaje y para enfrentarse con éxito a la maduración tanto mental como afectiva. Para conseguir ese buen uso, hay que pasar por un proceso largo y difícil que requiere dedicación y toda una artesanía. Dentro de la misma son parte esencial tanto la lectura como la escritura. Ambas son técnicas cognitivas complejas que exigen mucha práctica. Una competencia lectora eficaz es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual. Este necesita herramientas que solo usándolas tendrán utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que necesita la persona con vistas a rentabilizar mejor sus horas de estudio en cualquier materia. Para desenvolverse bien tanto en el mundo académico como en el profesional, hay que potenciar una adecuada comunicación, tanto oral como escrita, en las que el buen uso de la gramática se impone para que la estructuración del pensamiento sea la deseable. Con la intención de ayudar a la consecución de estos objetivos ha sido elaborado este trabajo.