

## *HISTORIA DE UNA ESCALERA*. ANTONIO BUERO VALLEJO

La obra *Historia de una escalera*, del escritor de Guadalajara Antonio Buero Vallejo, fue estrenada el 14 de octubre de 1949 en el Teatro Español de Madrid. Al ser una obra de teatro, pertenece al género dramático y se encuadra dentro del subgénero de la tragedia moderna. La acción, por tanto, avanza mediante los diálogos de los personajes y las acotaciones contienen el punto de vista que el autor tiene del montaje de su obra para la puesta en escena, así como las nociones de tiempo y espacio. El primero tiene una duración de treinta años. En cuanto al segundo, toda la acción se desarrolla en un espacio único: la modesta escalera de un edificio de vecinos de Madrid. Hay dos espacios omitidos: la calle y el interior de las viviendas. La obra está estructurada en tres actos con una construcción argumental ajustada a la estructura de planteamiento, nudo y desenlace.

Los personajes principales son:

Urbano. Su talante es impulsivo, pero con falta de resolución. Es descrito como un muchacho fuerte, moreno y proletario sindicalista. Tiene una mala relación con Pepe, quien maltrata a su hermana Rosa.

Carmina. Mujer atractiva y con personalidad, pero que actúa de forma torcida al aceptar sin amor el matrimonio con Urbano. Tanto ella como Elvira muestran el desasosiego de los deseos insatisfechos.

Fernando. Individualista e insolidario. Poseído de sí mismo y egoísta debido a su atractivo físico, pero vago e improductivo. Es el personaje con mayor presencia en la obra.

Elvira. Representa lo más negativo de la personalidad femenina al casarse sabiendo que nos es amada y en el posterior trato vengativo que da a su marido.

Trini. Por ella ha pasado la vida sin dejar más huella que la de la dedicación a los demás.

Paca. Es el personaje central de la obra, el mejor trazado y el más positivo. Se trata de una mujer de ademanes desenvueltos y muy consciente de su destino. Ha sido capaz de sobrellevar la pobreza y la deshonra familiar sin cambiar su actitud combativa. Es la única para la que la escalera no ha supuesto una prisión, sino que es el ámbito de su existencia.

Generosa. Mujer débil e insegura, incapaz de adaptarse a un mundo muy difícil para ella.

El estilo se caracteriza por la sencillez en la expresión y por la hondura de los sentimientos expresados, dentro de un teatro de pasión con un concepto de lo trágico que no se sale en ningún momento del marco de lo humano y de lo cotidianamente vital.

La historia transcurre en una comunidad de vecinos cuyo lugar principal es la escalera, en la cual se encuentran y conviven, todos pobres trabajadores excepto Elvira y su padre. Elvira quiere casarse con Fernando, el vecino guapo, pero este está enamorado de Carmina. Otro vecino, el obrero Urbano, también está enamorado de ella.

Fernando y Carmina habían sido novios. Años después, Fernando aparece en escena casado con Elvira y Carmina casada con Urbano, pero las dos parejas no soportan la presencia de la otra, lo cual refleja la desgracia de haberse casado con personas que no amaban y no haber podido cumplir su sueño: ser felices y mejorar su precaria situación económica.

Conforme pasan los años, en las escenas encontramos a sus hijos: Carmina y Urbano sólo han tenido una hija, Carmina. Fernando y Elvira han tenido dos hijos: Manolín y Fernando.

Fernando, el hijo mayor de Fernando y Elvira, se enamora de la hija de Carmina y Urbano, también llamada como su madre, Carmina. Los padres de ambos se niegan a su amor y la historia se repite con las mismas malas perspectivas del pasado.

La obra se divide en tres actos y en cada acto hay una generación diferente.

Los temas centrales de la obra son el inexorable destino que gravita sobre unos personajes, cuyas relaciones domésticas entre ellos harán imposible una salida satisfactoria. Es la tragedia de unos personajes clavados en su gris existencia, seres marcados por el engaño, la frustración y la pasividad. También, el paso del tiempo y la reiteración de los actos y de las situaciones. Se ve claramente en el símbolo de la escalera, que no tiene alteración alguna durante los treinta años que comprende el relato de esta obra dramática y en los personajes de cada una de las tres generaciones. Otro tema es la contradicción entre realidad vivida y realidad soñada.

Creo que la finalidad principal de la obra es hacer una denuncia de la problemática realidad social que se padecía en España en el momento del estreno de la misma. Entiendo que Buero Vallejo pretende con esta obra sugerir y conmover, más que afirmar. Quiere que sea el público el que se implique en la búsqueda de soluciones para una vida mejor cuando salga del teatro. Desea despertar las conciencias, pero sin renunciar por ello a una emoción dramática arrolladora.

Otra finalidad es plantear la relación del hombre con su sociedad. Le interesa en ella poner de manifiesto la persistencia en los errores de comportamiento individual y la falsedad de sus relaciones interpersonales. Pone en escena los obstáculos con los que tropiezan los hombres y mujeres de cualquier época.

También, arremeter contra la pobreza de espíritu de aquellas personas que viven la vida sin objetivo alguno, solo con la inercia de haber nacido.

Me ha llamado la atención la gran sabiduría demostrada por el autor en el manejo de la expresión para darnos a conocer su pensamiento, su compromiso con la denuncia a las condiciones de vida de la España del primer franquismo, presentando la cotidianidad de unos personajes con unas dificultades que el tiempo no ha solucionado, lo cual indica que las cosas no han mejorado con el paso de los años del régimen. Sirve esta obra para revisar un pasado conflictivo y para iluminar las acciones de un posible futuro más luminoso. Desde mi punto de vista, los personajes no salen de su mediocre vida porque se limitan a lamentarse y a hacer una contemplación pasiva de la misma. El autor tiene el acierto de dotarlos de un sistema expresivo acorde con su talante, edad y condición. Creo que son signos genéricos de la opresión y la inautenticidad. Entiendo que solo podemos progresar conociéndonos con objetividad y pasando a la acción, dando con valentía y voluntad los pasos necesarios para lograrlo.

