

## Aplicación de las características del género lírico a un poema modernista

### CAUPOLICÁN

*Es algo formidable que vio la vieja raza;  
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón  
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza  
blandiera el brazo de Hércules o el brazo de Sansón.  
Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,  
Pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,  
Lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,  
Desjarretar un toro o estrangular un león.  
Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,  
Le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,  
Y siempre el tronco del árbol a cuestras del titán.*

*“¡El Toqui, el Toqui!” , clama la conmovida casta.  
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo “Basta”,  
E irguiese la alta frente del gran Caupolicán.*

### **Rubén DARÍO**

Estamos ante un texto del género lírico porque hay predominio en él de las funciones expresiva y poética del lenguaje. La lírica cumple, ante todo, una función expresiva ya que es un medio de expresión de la intimidad y de las experiencias más personales o subjetivas del poeta, que expresa sus sentimientos, emociones, estados de ánimo o ideas, como apreciamos en este poema. Todo el poema es una evocación exótica de un pasado legendario hispanoamericano en el que se pone de manifiesto la colosal fortaleza del héroe indio Caupolicán y lo grandioso de su hazaña. Predomina la modalidad descriptiva al hacerse un retrato del héroe Caupolicán.

Se trata de un poema claramente modernista. Vemos en él referencias a la mitología clásica (Hércules), Bíblica (Sansón) y caldea (Nemrod), todos caracterizados por su fuerza excepcional. Con ello, Rubén Darío quiere dotar al guerrero araucano de una aureola mítica.

Apreciamos también la finalidad estética y la voluntad del cuidado exquisito de la forma para separarse de la lengua standard, características de la lírica en general y, muy especialmente, del movimiento modernista. Destaca especialmente la sonoridad fuerte, producida por consonantes ásperas (j en *vieja, salvaje*; z en *raza, maza, brazo*; rr en *raza, robusto, aguerrido*), por el sonido rotundo de algunas vocales al ir seguidas de

consonantes nasales o de r (*formidable, tronco, hombro, fornida, blandiera*) y por las rimas consonantes(*raza, maza; campeón, Sansón*).

Vemos también un gran cosmopolitismo: Darío hace referencia al mundo antiguo (caldeo), al clásico greco-romano, al hebreo y al americano. Es otra de las características de este movimiento literario, así como la abundancia de las figuras literarias usadas por Rubén Darío: epítetos (*fornida maza, robusto tronco*); las aliteraciones nombradas para la sonoridad; quiasmo o cruce de estructuras gramaticales (*por casco sus cabellos / su pecho por coraza*); hipérbaton (*Arauco en la región*); hipérboles (*desjarretar un toro o estrangular a un león*); paralelismos (*le vio la luz del día, le vio la tarde pálida, le vio la noche fría; anduvo, anduvo, anduvo*); metáforas (*casco-cabellos; pecho-coraza; guerrero-titán*); personificaciones (*le vio la luz del día...; la aurora dijo "Basta"*). Podríamos aplicar a Caupolicán el tópico literario del *Homo Viator*, siempre en marcha, siempre en camino.

Está escrito en versos con rima, elementos esenciales para crear ritmo y musicalidad en la lírica. En cuanto a la métrica, es un soneto, pero con versos alejandrinos en vez de endecasílabos y los cuartetos han sido sustituidos por serventesios (rimas cruzadas o alternantes). Se aprecia también un ritmo muy marcado por la acentuación.

La forma de los textos líricos presenta, además, otra característica fundamental: la concentración y la brevedad, ya que son producto de la interiorización de experiencias que se despojan de elementos que se consideran accesorios o anecdóticos (se ha dicho en numerosas ocasiones que en un poema TODO tiene importancia y NADA sobra). Por eso, para la correcta interpretación de un texto lírico es importante tener en cuenta que la forma del mensaje y su contenido son dos aspectos inseparables: la forma es la expresión del contenido, o sea, es significativa. Esto es lo que ocurre en este texto.