The background of the cover is a light-colored surface with various colorful geometric shapes and patterns drawn in pencil or light paint. These include circles, triangles, and irregular polygons, some filled with fine lines. In the top center, there is a pile of small, light-brown wooden blocks, each with a letter of the alphabet on it. In the bottom right corner, a hand is visible holding a silver pen and writing on a white, spiral-bound notebook. The overall aesthetic is artistic and educational.

**APUNTES Y ACTIVIDADES
DE
LENGUA Y LITERATURA**

Lorenzo López Juliá

Artesanía del Lenguaje

APUNTES Y ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA

GRADO 3

LORENZO LÓPEZ JULIÁ

LA ARTESANÍA DEL LENGUAJE

Queda totalmente permitida, sin la previa autorización del autor, el almacenamiento, transmisión o la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento técnico, incluido el diseño de la misma.

© Lorenzo López Juliá

© 2016, Málaga

Depósito Legal: MA 1266-2016

Imprime: DR IMPRESORES S.L.U.

Alfredo Corrochano nº 125. Pol. Industrial El Viso 3ª Fase. 29006- Málaga

INTRODUCCIÓN

El presente manual está pensado para alumnos del tercer curso de la Educación Secundaria (14-15 años) o para cualquier persona que quiera continuar con el trabajo sistemático de la Lengua y la Literatura. Con él pretendemos complementar a cualquiera de los libros de texto que hay en el mercado en el nivel mencionado.

Tras muchos años de experiencia, hemos podido comprobar que es casi imposible terminar con éxito los programas que ofrecen las editoriales con lo que siempre se queda una parte importante de la materia sin estudiar. Por ello, hemos resumido en ocho unidades de trabajo aquellas partes de los programas que consideramos de obligado dominio por parte del alumnado, de tal manera que este salga del curso con los contenidos importantes suficientemente trabajados.

Cada unidad consta de las siguientes partes:

- **Estudio del texto y comentario.** Para comunicarnos usamos distintas clases de textos, cada una de las cuales tiene una función específica para expresar nuestros deseos, pensamientos y emociones. En este apartado, se estudian en clase de forma consciente la organización de los discursos, las formas de cohesión y los mecanismos de comprensión y producción de mensajes. Para ello, se les dan a conocer a los alumnos todos los tipos de textos y a continuación se lee y se comenta uno perteneciente a la modalidad textual estudiada en la unidad. Consideramos de vital importancia el desarrollo de la lectura y del comentario e interpretación de lo que se lee. Un buen proceso lector es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual.
- **Técnicas de trabajo intelectual.** Presentamos en este apartado de forma progresiva la metodología del trabajo intelectual, es decir, el qué hacer para estudiar, de tal manera, que con el estudio podamos aprender. Pensamos que las técnicas de trabajo se han de presentar como una materia con entidad propia, por eso les dedicamos su espacio. Las realizaciones prácticas que ofrecemos son un instrumento que sólo usándolo tendrá utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que capacitarán al alumno a rentabilizar mejor sus horas de estudio.
- **El taller de las palabras. Léxico y expresión.** En este apartado se estudia y se practica con el léxico y con todas las estrategias encaminadas a dominar la expresión. Pretendemos que los alumnos investiguen, manipulen y recreen la lengua con la finalidad de que adquieran la madurez necesaria para poder expresarse con claridad y propiedad en cualquier contexto. La propia lengua es la herramienta básica para todo aprendizaje y para una correcta maduración tanto intelectual como afectiva.
- **Ortografía.** Se presentan las características ortográficas del castellano y se practica sobre las mismas. Hay que decir que en castellano existen alrededor de 600 normas de ortografía. Sin embargo, son pocas las realmente rentables porque las excepciones son más frecuentes de lo deseable, especialmente en las de la escritura de las letras. Las normas de acentuación y las de uso de los signos de puntuación sí es conveniente aprenderlas bien porque apenas tienen excepciones. Daremos las reglas más importantes, pero lo realmente válido para que el aprendizaje de la ortografía sea adecuado es adquirir el hábito de la lectura y tener un deseo de mejora continua en la expresión escrita mediante la ampliación del vocabulario y la realización periódica de ejercicios ortográficos

de repaso. Incluimos bastantes ejercicios en cada unidad centrados en cada uno de los aspectos ortográficos presentados.

- **Reflexión sobre la lengua.** Nos proponemos con esta reflexión activar y mejorar el conocimiento y la capacidad verbales de los alumnos. Así mismo, pretendemos que los conocimientos teóricos sobre las unidades lingüísticas y las reglas de funcionamiento se apliquen a las habilidades de comprensión y expresión, con el objeto de formar a buenos usuarios de la lengua. También queremos que la gramática se desarrolle a partir del uso, de la comprensión y de la producción. Pero no hay que perder de vista que además de lo dicho, encaminado a potenciar la comunicación, la gramática es un instrumento valiosísimo para la estructuración del pensamiento y del estudio general y profundo del mismo hecho del lenguaje. Para conseguir todo esto, en cada unidad hemos preparado ejercicios prácticos de reflexión sobre los vocablos y las frases para que los alumnos aprendan a regularlos convenientemente. En todas las unidades aparecen actividades de repaso de lo ya estudiado para que se fije mejor.
- **Literatura. Lectura y comentario de textos literarios.** Entendemos la literatura como una excelente forma de disfrute estético y una de las mejores para profundizar en el conocimiento del ser humano de una manera profunda y bella. Reivindicamos, por tanto, la autonomía de la estética, el placer de la lectura basada en el puro goce intelectual y verbal y la huida de lo políticamente correcto según las modas y tendencias. Creemos que el amor por la literatura debe ser siempre un intenso amor por la lectura. Para poder disfrutar de un texto literario y poder llegar a comentarlo, es imprescindible leer bien y entender lo que se lee. Por consiguiente, el acceso de los alumnos a la literatura debe realizarse a través de la captación y el disfrute de textos literarios, no de una manera memorística y abstracta. La lectura como placer, como hábito y como fuente de conocimiento y de comunicación con otros seres humanos, próximos o lejanos en el tiempo y en el espacio, ha de ser el objetivo primordial en la clase de literatura. Se impone seleccionar muy bien los textos para que lo que se lea sea de calidad y no consumir energías que podrían ser mejor invertidas en textos de verdadero peso. Después de este objetivo principal, nos proponemos la adquisición de una lenta y progresiva competencia literaria mediante el conocimiento de géneros, figuras retóricas y situación de autores y obras, útiles en tanto en cuanto ayuden al alumnado a mejorar su comprensión del mensaje de los textos y desarrollen sus habilidades receptoras y productivas.

Ofrecemos a continuación una lista de libros que consideramos apropiados para alumnos de esta edad y que pueden ser recomendados:

Asesinato de un hincha. Enrique Sánchez. Edebé.

Balada mortal. Denis Hamley.

Benny y Babe. Eoin Colfer. Planeta & Oxford.

Caballeros de Malta. Elia Barceló. Edebé.

Callejón sin salida. Gemma Lienas. Planeta & Oxford.

Campos de fresas. Jordi Sierra i Fabra. S.M.

Claudia y Grunch. Rafael Gómez Pérez. Editex.

Corazón de roble. Emili Teixidor. Planeta & Oxford. Colección Nautilus.

Cuartos oscuros. Juan Madrid.

Dafnis y Cloe. Longo.

Despertar. Lisa Jane Smith. Planeta.
Diario de un skin. Antonio Salas. Planeta.
El bosque de los corazones dormidos. Esther Sanz.
El caso del artista cruel. Elia Barceló. Edebé.
El castigo sin venganza. Lope de Vega. Octaedro.
El cazador de estrellas. Ricardo Gómez. Edelvives.
El Cid. Geraldine McCaughrean y Alberto Montaner. Vicens Vives.
El Conde Lucanor (Adaptación). Don Juan Manuel. Vicens Vives.
El corsario negro. Emilio Salgari. Teide.
El enigma maya. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Robert Louis Stevenson. Teide.
El juramento de los Centenera. Lydia Carreras de Sosa. Edelvives.
El laberinto de las aceitunas. Eduardo Mendoza. Planeta.
El lazarillo de Tormes. (Adaptación). Anónimo. Teide.
El maestro oscuro. César Mallorquí. Edebé.
El maleficio de la espina. Blanca Álvarez González. Planeta.
El misterio del cuarto amarillo. Gaston Leroux. Vicens Vives.
El príncipe de la niebla. Carlos Ruiz Zafón. Edebé.
El pueblo sombrío. Lucía Baquedano. Edelvives.
El último trabajo del señor Luna. César Mallorquí. Edebé.
Entrelazados. Gena Showalter.
Finis Mundi. Laura Gallego. SM.
Frankenstein. Mary Selley. Vicens Vives.
Fuente Ovejuna. Lope de Vega. Vicens Vives.
Hija de Humo y Hueso. Laini Taylor.
Hush, Hush. Becca Fitzpatrick.
Jane Eyre (Adaptación). Charlotte Brontë. Teide.
La aventura de Saíd. Joseph Lorman. SM.
La ciudad de oro y plomo. John Christopher. Alfaguara.
La foto de Portobello. Vicente Muñoz Puelles. Edelvives.
La guerra de los botones. Louis Pergaud. Anaya.
La ley de la calle. Susan E. Hinton. Alfaguara.
La leyenda del Cid. Adaptación de Vicente Muñoz Puelles. Oxford.
La perla. John Steinbeck. Vicens Vives.
La sima del diablo. Heinz Delam. Alfaguara.
La vida del Buscón. Francisco de Quevedo. Edebé.
Las aventuras de Tom Sawyer. Mark Twain. Teide.
Las luces de septiembre. Carlos Ruiz Zafón. Planeta.
Los hijos del capitán Grant. Julio Verne.
Los ojos en el espejo. José M^a Latorre. Edebé.
Los tres mosqueteros (Adaptación). Alexandre Dumas. Teide.
Marianela. Benito Pérez Galdós. Vicens Vives.
Miguel Strogoff (Adaptación). Julio Verne. Vicens Vives.
Mimí al volante. Milio Rodríguez Cueto. Edebé.
Moby Dick. Herman Melville. Vicens Vives.
Novelas ejemplares. Cervantes (adaptación de Vicente Muñoz Puelles). Oxford.
Nunca seré tu héroe. María Menéndez Ponte.
Obsidian. Jennifer L. Armentrout.
Papel mojado. Juan José Millás. Anaya.
Pupila de águila. Alfredo Gómez Cerdá. S.M. Gran Angular.

Rebeldes. Susan E. Hinton. Alfaguara.

Rebelión en la granja. George Orwell. Planeta.

Relatos de lo inesperado. Roald Dahl. Anagrama.

Retrato en sepia. Isabel Allende.

Selección de leyendas. Bécquer (adaptación de Vicente Muñoz Puelles). Oxford.

¿Sobrevives? Fina Casalderrey. SM. Alerta Roja.

Tres metros sobre el suelo. Eleanor & Park, Rainbow Rowel.

Un manantial en la noche y otros relatos. Arturo López Regueiro. Alfaguara.

UNIDAD DE TRABAJO-1

ESTUDIO DEL TEXTO

Los textos periodísticos

Los textos periodísticos son aquellos especializados en la difusión de mensajes, caracterizados por su atención a la actualidad, a un público numeroso y disperso. Sus finalidades son informar, crear opinión y entretener.

Los titulares constituyen uno de los elementos más importantes y característicos de los textos periodísticos. Tienen estos fines: llamar la atención del lector; servir de criterio de selección; indicar el contenido de lo que se va a tratar.

Un buen titular debe condensar en pocas palabras lo esencial del texto al que introduce. Debe, por tanto, ser breve, preciso, comprensible e informativo. Tienden a utilizar recursos como: supresión de elementos oracionales no imprescindibles; empleo de frases hechas, refranes y figuras retóricas.

Los titulares pueden ser objetivos, si no emiten valoraciones y guardan relación con el contenido de la información; o subjetivos, si incluyen la opinión del redactor.

Podemos clasificar los textos periodísticos en tres grupos:

- a) **Los géneros de opinión.** En ellos se interpreta y valora cualquier cuestión relevante con la finalidad de transmitir un determinado punto de vista sobre el tema. Los principales géneros de opinión son el editorial, el artículo de opinión, la columna de opinión y las cartas al director.
- b) **Los géneros informativos.** Ponen en conocimiento de los lectores hechos o acontecimientos novedosos considerados de interés general. Los principales géneros informativos son la noticia, el reportaje y la entrevista.
- c) **Los géneros mixtos.** Son aquellos que combinan la información y la opinión. Los principales son la crítica cultural y la crónica.

El editorial

Es un género periodístico de opinión que desarrolla un tema de actualidad y en él aparece de forma explícita la línea ideológica del periódico o la revista y su contenido es responsabilidad de la dirección.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Resumir un texto de varios párrafos

Volvemos a recordar lo estudiado en cursos anteriores para resumir correctamente cualquier texto. Consideraremos aquí textos constituidos por un conjunto de párrafos que hacen referencia a un mismo tema bajo un mismo título.

Estos son los pasos que se han de dar:

A) LECTURA DE TODO EL TEXTO

B) RESUMEN DE CADA UNO DE LOS PÁRRAFOS

-Lectura correcta del párrafo.

-Comprensión del significado de todas las palabras.

-Subrayar la idea principal del párrafo.

-Redactar la idea principal del párrafo.

C) RELACIONAR LAS IDEAS PRINCIPALES DE CADA PÁRRAFO

- Lectura de las ideas principales de cada párrafo.

- Señalar la relación entre las ideas principales de cada párrafo

D) REDACTAR EL PÁRRAFO-RESUMEN

Para hacerlo, habrá que utilizar los conectores necesarios.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Procedimientos de formación de palabras. Derivación, composición y acronimia

- La derivación es el procedimiento de formación de palabras que consiste en incorporar al lexema o base léxica una partícula o afijo.
Los afijos se llaman **prefijos** si van delante de la raíz o lexema (des-colgar) y **sufijos** si van detrás (mecan-izar).
- La composición es el procedimiento de formación de palabras que consiste en unir dos o más de ellas para formar una nueva (sacacorchos).
- La acronimia. Consiste en formar nuevas palabras a partir de las iniciales o de sílabas de otras (UCI).

La preposición *a*

Puede indicar tiempo, lugar, modo...También puede anteceder a un infinitivo con verbos de movimiento y a perífrasis verbales. Pero es incorrecto su empleo en los casos en los que complementa a un sustantivo y figura seguida de un infinitivo.

ORTOGRAFÍA

USO DE LA G

Se escriben con *G*:

1. La terminación *-ger*, *-gerar* y *-gir* de los verbos, menos *tejer* y *crujir*.
Juan cogió el libro de la biblioteca. El profesor corrigió el dictado. En esa fábrica tejen prendas de algodón.
2. Las palabras que comienzan por *geo-*, *germ-*, *gest-*, *legi-* y *legis-*. Se exceptúa *lejía*.
Vamos a estudiar geometría.
3. Siempre que aparezca este fonema a final de sílaba en el interior de una palabra. En final de palabra se escribe *j*.
4. Las sílabas *ga*, *go*, *gu*, *gue*, *gui*, *güe*, *güi*. Estas dos últimas llevan un signo llamado diéresis, que se coloca sobre la *u* para indicar que esta se pronuncia.
5. Las palabras acabadas en *-logia*, *-gogía*, *-algia*, *-gia*, *-gio* y *-gión*.
6. Los grupos consonánticos *-gm-* y *-gn-*.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Variedades de la lengua

- La lengua es el código verbal propio de una comunidad de hablantes. En función del canal de transmisión utilizado para enviar los mensajes, la lengua puede ser

oral o escrita. El lenguaje escrito permite una mayor elaboración y, por lo tanto, debe ser más cuidado.

- Según el tipo de relación existente entre el emisor y el receptor y según el contexto del proceso comunicativo, las variedades estilísticas de la lengua pueden ser coloquial y formal.

El lenguaje coloquial se caracteriza por los siguientes rasgos:

- ✓ Presencia de repeticiones y oraciones inacabadas.
- ✓ Uso frecuente de interjecciones, muletillas y frases hechas.
- ✓ Utilización de diminutivos, aumentativos y acortamientos.

Las características del lenguaje formal son:

- ✓ Contenido organizado y léxico preciso.
- ✓ Respeto a las normas ortográficas.

Registros

- Se denomina registro la modalidad expresiva que emplea un hablante en una situación comunicativa concreta. Es importante saber elegir el registro adecuado para cada situación.

Los principales registros pueden ser:

- Familiar.
- Juvenil.
- Amoroso.
- Profesional.

A las variedades de la lengua que usan entre sí las personas de las distintas profesiones o grupos humanos las denominamos jergas.

Enunciados y oraciones

Los enunciados son unidades mínimas de comunicación, delimitados por pausas, que transmiten un mensaje completo.

Los enunciados pueden ser oracionales o no oracionales. Son enunciados oracionales aquellos que tienen verbo (*La chica llegó tarde*); y no oracionales los que no lo tienen (*¡Qué calor!*).

Constituyentes de la oración

- ❖ Los constituyentes inmediatos de la oración son el sujeto y el predicado, entre cuyos núcleos se establece una relación de concordancia.
Hay un grupo de oraciones que no admite sujeto y se llaman impersonales. En otras, el sujeto no aparece expreso en la oración, pero es posible recuperarlo a partir del verbo. En estos casos hablamos de sujetos elípticos u omitidos.
- ❖ El núcleo del sujeto es un sustantivo o un pronombre y el núcleo del predicado es el verbo.
- ❖ El predicado, además del núcleo, puede tener los complementos directo, indirecto, de régimen, agente, circunstancial, atributo y predicativo.

Modalidades oracionales

Según la actitud del hablante las oraciones pueden ser:

- Enunciativas. El emisor afirma o niega una idea o hecho (*Hoy es sábado*).
 - Interrogativas. El emisor espera una respuesta por parte del receptor. Las interrogativas pueden ser:
 - ✓ Totales. La respuesta esperada es si o no (*¿Compraste el libro?*).
 - ✓ Parciales. La respuesta no es si o no (*¿Cuánto te costó el libro?*).
 - ✓ Directas. Llevan signos de interrogación (*¿Quién lo hizo?*).
 - ✓ Indirectas. No llevan signos de interrogación, sino que la pregunta se introduce por medio de verbos (*Me pregunto quién lo hizo*).
 - Exclamativas. El emisor expresa sus emociones, sentimientos o afectos (*¡Qué alegría me da verte!*).
 - Imperativas o exhortativas. El emisor expresa un mandato o ruego (*Salte enseguida*).
 - Desiderativas. El emisor expresa un deseo (*Ojalá apruebe todo este curso*).
 - Dubitativas. El emisor expresa duda (*Quizá llueva hoy*).
- Según la estructura del predicado las oraciones pueden ser:
- Simples. Constan de un solo verbo (*Las patinadoras salieron a la pista*).
 - Compuestas. Están constituidas por dos o más proposiciones (*Luis fue al cine y compró palomitas*).

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Aliteración:** Es una figura literaria que tiene que ver con los sonidos. Consiste en la repetición de uno o más fonemas para conseguir un efecto acústico o una sensación. Ej. *Vino de la viña de la boca loca* (Rubén Darío).
- **Derivación:** Es una figura literaria en la que se combinan palabras con la misma raíz en una oración o en uno o varios versos. Ej. *Y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza* (Cervantes).
- **Comparación o símil:** Esta figura literaria tiene que ver con el significado de las palabras. En ella, se relacionan dos hechos, personas u objetos, uno real y otro imaginario, a los que se les atribuyen cualidades similares. Aparece el elemento real comparado con el imaginario a través de partículas comparativas (como, igual que, lo mismo que...). Ej. *Hoy mi pecho está reseco / como una estrella apagada* (Lorca).
- **Onomatopeya:** Esta figura literaria, al igual que la primera, está relacionada con la fonética. Trata de reproducir sonidos y ruidos de la realidad mediante la elección de fonemas. Ej. *Un no sé qué que quedan balbuciendo* (imita el balbuceo. San Juan de la Cruz).

La literatura española. Etapas

La literatura española pertenece a la llamada literatura occidental, heredera fundamentalmente de las literaturas clásicas grecolatinas y de la Biblia.

Las etapas de nuestra literatura son las siguientes:

- Edad Media: desde el s. XI al XV.
- Renacimiento: siglo XVI.
- Barroco: desde el s. XVII a la primera mitad del s. XVIII.
- Neoclasicismo: segunda mitad del s. XVIII.

- Romanticismo: primera mitad del s. XIX.
- Realismo: segunda mitad del s. XIX.
- Literatura de fin de siglo: últimos años del s. XIX y primeras décadas del s. XX.
- Literatura contemporánea: desde los años veinte hasta la actualidad.

La Edad Media

- La Edad Media comprende un largo periodo de diez siglos que va desde la caída del Imperio romano (s. V) hasta el Renacimiento (s. XVI).
En España está muy condicionado e influido este periodo por la dominación árabe que duró unos ocho siglos.
- La sociedad medieval estaba organizada por el sistema feudal, que encuadraba a los individuos en los siguientes grupos:
 - ✓ Nobleza. Era la clase social dominante y su misión consistía en la defensa del reino.
 - ✓ Clero. Era la única clase culta. Poseía privilegios y su misión era predicar el cristianismo y conservar la cultura.
 - ✓ Campesinado. Trabajaban las tierras y vivían casi como esclavos.
 - ✓ A finales de la Edad Media surge en las ciudades una nueva clase social llamada burguesía que se dedicaba fundamentalmente al comercio.
- Para el hombre medieval todo giraba en torno a Dios (teocentrismo).
- La lengua considerada culta y de prestigio era el latín, pero poco a poco fueron apareciendo manifestaciones literarias en las diferentes lenguas romances.

La lírica tradicional

Comprende poemas breves, compuestos en versos de arte menor y transmitidos oralmente.

En España las primeras manifestaciones de la lírica tradicional son las siguientes:

- **Jarchas.** Son los testimonios más antiguos de la lírica primitiva y aparecen en el s. XI. Se trata de breves composiciones en mozárabe que se insertaban al final de unos poemas árabes llamados moaxajas. Su tema es siempre el mismo: quejas de una mujer ante su madre o hermanas por la ausencia de su amado.
- **Cantigas de amigo.** Fueron escritas en los ss. XIII y XIV en gallego-portugués. Son también de tema amoroso, pero aquí las quejas amorosas se dirigen también a la naturaleza.
- **Villancicos.** Están escritos en castellano. Además del tema amoroso, introducen canciones de trabajo, de boda, de amanecer, de fiestas...
- **Romances líricos.** Escritos en castellano a partir del s. XIV.

La lírica culta

Comprende poemas más extensos y complejos, tanto en los metros y rimas como en los temas abordados, que los de la lírica tradicional. Se transmiten por escrito y son obra de poetas concretos que firman sus obras.

Las composiciones más importantes de la lírica culta medieval en España son:

- **Poesía trovadoresca catalana.** Aparece en el s. XII. La composición típica de esta poesía es *la cansó*. Desarrolla el código del amor cortés en el que el trovador ama

tanto a su dama que se presenta entregado a su servicio como un vasallo ante el señor feudal.

- **Cantigas de amor.** Escritas en gallego-portugués durante los siglos XIII y XIV. El tema es siempre el mismo: un caballero se lamenta ante el desdén de su dama.
- **Cantigas de escarnio y maldecir.** Están escritas también en gallego y en ellas se critican actos políticos o las formas de vida de algunos grupos sociales o de determinados individuos concretos.

Trovadores y juglares

Los trovadores eran unos escritores cultos que escribían en las lenguas romances. No se limitaban a escribir versos, sino que solían acompañarlos con música. Ellos componían para un público concreto y selecto, pero sus canciones solían ser divulgadas por unos artistas ambulantes a la vez músicos, saltimbanquis, acróbatas, malabaristas, titiriteros y amaestradores de animales llamados juglares.

La poesía del siglo XV

Se ha conservado por medio de *cancioneros*, que eran libros en los que se reunían poemas de distintos autores. Los más importantes son el de *Baena*, el de *Estúñiga* y el *Cancionero general* de Hernando del Castillo. En ellos es patente la influencia italiana de Dante y Petrarca y de la poesía trovadoresca.

Los principales poetas del s. XV fueron:

- ❖ El Marqués de Santillana. Es el modelo del nuevo tipo de poeta y noble del siglo XV. Representa el cambio de mentalidad en la nobleza, al participar tanto en las luchas típicas de esta clase social, como en el mundo de la cultura. En su producción hay que destacar unos poemas de corte popular llamados *Serranillas*.
- ❖ Juan de Mena. Conocedor del gran poeta italiano Dante, introdujo en nuestra poesía la poesía alegórica. Su obra más importante es el *Laberinto de Fortuna o Las trescientas*. Se trata de un extenso poema formado por coplas de arte mayor en versos dodecasílabos. Sigue el modelo de la *Divina Comedia*.
- ❖ Jorge Manrique. El palentino Jorge Manrique es el poeta cortesano más importante del siglo. Simboliza el ideal caballeresco como hombre de armas y de letras. Participó activamente en las luchas políticas de su tiempo y murió en combate en Cuenca, luchando al lado de los Reyes Católicos. Su obra más importante son las *Coplas a la muerte de su padre*. Se trata de una elegía compuesta tras la muerte de su padre, don Rodrigo Manrique, y es una de las composiciones funerarias más perfectas y emotivas de la lírica castellana. Son 40 coplas escritas en estrofas de pie quebrado. El tema principal es el lamento por la pérdida de su padre, pero también aparecen otros temas como el desprecio de los bienes y vanidades terrenales; la fugacidad de la vida; los caprichos de la fortuna; la muerte igualadora de todo y todos y el tema de la fama, conseguida tras llevar una existencia honrosa, como vencedora de la muerte. En el poema, Manrique adopta una postura ante la muerte llena de serenidad y esperanza en la nueva vida.

ACTIVIDADES**LECTURA Y COMENTARIO*****Editorial. Diario El País***

Parece un signo de los tiempos: el Estado-nación, constructor del mundo tal como lo conocemos en Occidente, cada día sirve para menos cosas. No es ya eso tan sabido de que el Estado pierde poder, de que la economía se mundializa y de que la transnacionalidad es la marca que lleva en la frente la nueva sociedad posmoderna. Resultando pequeño ante lo grande, el Estado es también demasiado grande ante lo relativamente pequeño. Operaciones de urgencia como el socorro aportado en momentos de grandes catástrofes están demostrando que son las ONG, las organizaciones no gubernamentales, las mejor capacitadas para llevarlas a cabo y no los Estados, engorrosos, anticuados, burocratizados, llenos de papel timbrado y directivas de imposible cumplimiento.

La proliferación de las ONG es un fenómeno relativamente reciente. Hace ya más de siglo y medio que se fundó la Cruz Roja para aliviar a las víctimas de la guerra. Y siempre ha habido individuos cuya voluntad de ayudar al prójimo les llevó a puntos lejanos del mundo. Los misioneros, lejos de ser los agentes del proselitismo religioso de siglos pasados, hacen una ingente labor de ayuda lejos de sus lugares de origen, que en miles de casos es España. Pero ha sido en los últimos años cuando grupos de personas, unidas por sus intereses vocacionales más que profesionales y por su espíritu de ayuda, han articulado organizaciones que acuden con agilidad, espíritu de sacrificio y eficacia allá donde las catástrofes hacen sufrir a la población.

La prosperidad occidental genera de manera permanente un excedente de recursos que en épocas pasadas se transformaba en una caridad privada bienintencionada, pero a menudo incoherente y caótica. Hoy se distribuye, en parte de manera directa por los Estados, en forma de ayuda a los sectores más desfavorecidos en sus propias sociedades y al Tercer Mundo. Contribuyen tanto a resolver algunos problemas concretos como a domesticar los remordimientos y a lucir una buena estadística de la caridad institucionalizada.

Las ONG son hoy la plasmación concreta de esa caridad abstracta, inmediata, efectiva, necesaria. Las ONG nacen de la iniciativa privada, de la sociedad. A sus miembros no los mueve únicamente el remordimiento de la riqueza, sino sentimientos de responsabilidad y solidaridad, directos, personales y admirables.

Y pese a ello, las organizaciones no gubernamentales no pueden ser totalmente independientes porque en gran parte su financiación la aseguran los Estados; porque no pocos de sus grandes operadores han sido funcionarios de la Administración o se hallan muy vinculados a ella; y porque el Estado debe facilitar el marco adecuado para su desarrollo y su operatividad. Su independencia no tiene por qué dejar lugar a dudas. Pero el Estado debe estar ahí, detrás de las ONG, y puede ser más habilidoso de lo que normalmente se le reconoce en subrogar su intervención, como vemos hoy en los crímenes de civilización que acaecen en muchos de los conflictos bélicos actuales.

El Estado clásico sufre graves asechanzas. Pero se multiplica, se desdobra, sabe llegar de otra forma a donde no le cabría con su rígido ser de antaño. Y, en último término, no olvidemos que cuando hay que enviar cascos azules a lugares de conflicto, o es precisa una fuerza de intervención humanitaria en países torturados por hambrunas o guerras, las ONG han de ser protegidas por ejércitos, por los Estados. Las ONG son una expresión más de una sociedad moderna y estructurada. Hacen una labor encomiable.

Pero no pueden convertirse en excusa de los Estados para hacer dejación de sus deberes.

Actividades sobre la lectura

- 1.- Enuncia el tema y los subtemas de este artículo.**
- 2.- Explica qué comenta el artículo acerca de la función del Estado en la ayuda al Tercer Mundo.**
- 3.- Sintetiza el editorial que has leído completando la ficha:**

TESIS:

ARGUMENTOS:

CONCLUSIÓN:

TÉCNICAS DE TRABAJO

- 1.- Subraya y resume el siguiente texto siguiendo los pasos indicados anteriormente y enuncia el tema del mismo.**

Sabemos que el hombre, al igual que todo animal de los llamados vertebrados, tiene un cuerpo; es decir, está constituido por una materia organizada del mismo modo para todos, aunque cada uno presentemos aspectos diferenciados: unos somos altos, otros bajos, unos rubios, otros morenos, unos tenemos las manos grandes, otros no, etc.

De la misma forma que un coche o cualquier otra máquina posee una estructura interna que sirve de soporte a todo lo demás, el cuerpo del hombre posee un esqueleto interno cuyo eje es la columna vertebral.

Si el coche del que hablábamos antes tiene una carrocería para recubrir su estructura interna, su motor, el hombre posee también un elemento que recubre su esqueleto a fin de protegerlo como una coraza, como un armazón; se trata de la piel que está a su vez recubierta de pelos, característica esta última que poseen todos los animales que pertenecen al grupo de los mamíferos.

Si observas un coche con los ojos de un experto, verás que tiene diferentes partes, al cuerpo humano le pasa lo mismo, es una máquina al igual que un coche, pero dividida en partes cada una de las cuales tiene un nombre concreto: cabeza, tronco y extremidades.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

- 1.- Di si las siguientes palabras son primitivas o derivadas. En estas últimas, identifica los lexemas y los prefijos y sufijos:**

claro – cocinero – desleal – mesa – lamparilla – enumerar – papel – empapelado – estudio estudiantil

- 2.- Escribe palabras compuestas a partir de las siguientes palabras simples:**

autor – cumplir – barro – tocar – latas – cortar – coche – salvar – agua - pinchar

3.- Escribe los acrónimos que se corresponden con los siguientes significados:

Central processing unit:

Compact disk:

Unidentified flying object:

Tren articulado ligero Goicoechea Oriol:

Unión europea:

Estados Unidos:

4.- Elige entre las siguientes palabras los sinónimos y los antónimos de las palabras de la columna:

Desobediente, Dócil, Debilidad, Admirado, Cobarde, Desocupadas, Enemigo, Desdicha, Socio, Silencio, Seguro, Descuidar, Vigilar, Incierto, Vigor, Vomitar, Inocente, Levantarse, Jardín, Secreto, Activas, Valiente, Tumbarse, Comer, Retorcida, Disgusto, Atrevida, Prudente, Evidente, Resguardarse, Enfrentarse, Griterío, Decepcionado, Vanidad, Dejadez, Tranquilo, Suerte, Habitación, Inquieto

<u>Palabras</u>	<u>Sinónimos</u>	<u>Antónimos</u>
<i>Inequívoco</i>		
<i>Aliado</i>		
<i>Ingerir</i>		
<i>Vitalidad</i>		
<i>Prosperidad</i>		
<i>Algarabía</i>		
<i>Fascinado</i>		
<i>Intrépido</i>		
<i>Ingenua</i>		
<i>Sumisa</i>		
<i>Cautelosa</i>		
<i>Ociosas</i>		
<i>Coquetería</i>		
<i>Enigma</i>		
<i>Custodiar</i>		
<i>Habitáculo</i>		
<i>Incorporarse</i>		
<i>Apacible</i>		
<i>Ampararse</i>		

19. Prohibición		
20. Estrechez		

9.- De los modismos ofrecidos, elige el más correcto para cada una de las oraciones.

Lo mejor es no.....y decirle claramente lo que uno piensa.

- a) andarse con rodeos
- b) hacer la pascua
- c) hacer de su capa un sayo
- d) dar en el clavo

El profesor nos hizo preguntas tan fáciles, que el examen nos salió

- a) como quien no quiere la cosa
- b) a la larga
- c) a sabiendas
- d) a pedir de boca

Muchos educadores, en lugar de.....ante sus alumnos, lo que hacen es incitarlos a adoptar comportamientos poco edificantes. ¡Lo que han cambiado las cosas!

- a) salirse con la suya
- b) meterse en camisas de once varas
- c) seguir al pie del cañón
- d) dar ejemplo

Juan es muy tozudo: no hay quien.....cuando se empeña en comprar los regalos de Navidad que le gustan a él.

- a) busque tres pies al gato
- b) eche una cana al aire
- c) lo apee del burro
- d) eche las campanas al vuelo

Siempre que pasábamos por delante de la pastelería se nos.....al ver aquella variedad exquisita de riquísimos pasteles.

- a) hacía la boca agua
- b) ponían los pelos de punta
- c) caía el alma a los pies
- d) iba el santo al cielo

El empleado del establecimiento, al ver que el alborotador desoía sus requerimientos para que abandonara el local, tomó la drástica determinación de sacarlo a la calle...

- a) a diestro y siniestro
- b) por las buenas
- c) a empujones
- d) por si las moscas

Cuando se enteró María de que su novio le ha estado poniendo los cuernos con una extranjera va a

- a) hacerse un lío
- b) llevar el gato al agua
- c) armar la marimorena
- d) darse bombo

Todos los compañeros de la oficina pensaron que Alberto se había enfadado con ellos, pues había estado tres días

- a) a paso de tortuga
- b) sin decir esta boca es mía
- c) con la boca abierta

d) a secas

Ya sabes que a Remedios le gusta no poco el cotilleo. Desde luego, yo no soy así: en los asuntos que no me conciernen

- a) hago de tripas corazón
- b) no entro ni salgo
- c) hago buenas migas
- d) estiro la pata

No cabe duda de que el procedimiento más rápido para ascender en el puesto es.....al jefe.

- a) cantarle las cuarenta
- b) poner como un trapo
- c) dar sopas con honda
- d) bailarle el agua

10.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con el modismo en cursiva

No (te) andes con rodeos y cuéntame ya lo que pasa.

- a) Habla claramente
- b) No te vayas tan pronto
- c) Hazme caso
- d) No seas tonto

Como el examen me salió a *pedir de boca*, no creo que tenga problemas para aprobar.

- a) todo lo bien que yo podía desear
- b) con muchos defectos
- c) muy limpio
- d) sin nada extraordinario

Siempre me ha parecido más edificante *dar ejemplo* que pasar inadvertido, aunque yo tienda más a esto último.

- a) comentar lo que otros me han comentado antes
- b) servir moralmente de modelo
- c) no contestar las preguntas maliciosas
- d) insultar airadamente

Ha dicho que a las cinco en punto y no hay quien *lo apee del burro*.

- a) lo haga cambiar su decisión, de idea
- b) le demuestre lo contrario
- c) lo ayude a terminar el trabajo
- d) se atreva a contradecirlo

Cada vez que me acuerdo del banquetazo de la boda de Juan, *se me hace la boca agua*.

- a) evado el trato
- b) le doy mucha publicidad
- c) pienso con delectación en ello
- d) voy de juerga

El servicio de orden sacó a *empellones* a los que habían intentado boicotear el acto electoral.

- a) con la elegancia propia del caso
- b) sin soltar una sola palabra
- c) empujándolos, de malos modos
- d) sin tener en cuenta los aplausos del público

Cuando se encontraron los partidarios de los dos equipos rivales, empezaron a insultarse y en seguida *se armó una marimorena*.

- a) se paró el tráfico rodado
- b) se reunió un grupo de curiosos a su alrededor
- c) intervino la policía
- d) se produjo un enfrentamiento violento

Renato debía de andar enfermo ayer porque, con lo charlatán que es habitualmente, estuvo todo el día *sin decir esta boca es mía*.

- a) sin hablar lo más mínimo
- b) con mucho ruido
- c) rechazando requerimientos amorosos
- d) sin saber qué hacer

Siempre tuve por norma *no entrar ni salir* en la esfera íntima de los demás.

- a) pasar inadvertido
- b) afrontar las consecuencias
- c) mostrar mi disconformidad
- d) no intervenir para nada

Ya sabes que si *le bailas el agua* al director podrás conseguir de él lo que quieras.

- a) le dejas tu paraguas cuando llueve
- b) le adulas
- c) le pides que te dé unas vacaciones
- d) molestas mucho

11.- Corrige los errores que aparecen en estas oraciones:

Empiezo a trabajar el lunes.

Estoy a las doce allí.

¿Acudirás a la reunión a celebrar el lunes?

Voy a ir a cortarme el pelo.

El proyecto a desarrollar es muy atractivo.

12.- Cuando sea correcto, rellena el espacio en blanco con la preposición *de*:

- *David me había hablado ___ que haría todo lo posible para asistir a la reunión.*
- *Más tarde afirmó ___ que no se iba a celebrar.*
- *Roberto está seguro ___ que ganará su equipo.*
- *Estaba convencido ___ que le darían la beca.*
- *Mi madre aseguró ___ que había cerrado todos los grifos antes de salir de casa.*

13.- Sustituye uno de los dos adverbios que aparecen en estas oraciones:

1. *Me tenía que presentar urgentemente en su casa. Rápidamente salí hacia aquel lugar.*

2. *Respondió secamente que iba a actuar amablemente conmigo.*

3. *Salí inmediatamente, de allí y cerré suavemente la puerta.*

14.- Escribe de nuevo las siguientes oraciones realizando los cambios que sean necesarios.

Me preguntó que cuánto quería cobrar y que qué días no podría ir.

Estaría bueno que ahora dijera que no le gustaría que celebrásemos su cumpleaños con una cena.

¿Durante cuántos de los días que tenías que pasar en la casa que alquilaste estuviste allí?

15.- Expresa en forma oracional cada uno de los siguientes titulares escritos en forma nominal:

- *Inauguración del Festival de Cine de Valladolid.*
- *Triunfo del Zaragoza en Eslovaquia.*
- *Robo de siete cuadros de Picasso en una galería de Zurich.*
- *Carrera popular en solidaridad con el Tercer Mundo.*

16.- Los titulares periodísticos son a veces bastante extensos, ya que se quiere sintetizar en ellos el contenido de la noticia; otras veces, son breves y expresivos para captar la atención del lector. Redacta un titular breve y sugerente para cada una de las siguientes noticias:

- *Se está desarrollando un plan de emergencia ante la sequía que amenaza en el sur a seis millones de españoles.*
- *Los últimos estudios demuestran que la pesca ilegal de alevines de merluza pone en serio peligro la población de esta especie en el Atlántico español.*
- *El «boom» de los videojuegos ha experimentado este año una caída del 30% de las ventas, debido a la preferencia de los consumidores por juguetes más creativos.*

17.- Ordena los siguientes datos y redacta un breve texto periodístico en el que informes sobre los hechos.

HUNDIMIENTO DE UN PUENTE EN SEÚL

- *En Seúl, capital de Corea del Sur.*
- *El viernes 20 de octubre de 1994, a primera hora de la mañana.*
- *Se hundió un puente.*
- *Al menos 42 personas perdieron la vida.*
- *Un autobús y varios coches particulares cayeron al río Han junto con grandes bloques del puente roto.*
- *El puente necesitaba reparación desde hacía tiempo e incluso iba a ser cerrado al tránsito.*
- *Varios helicópteros y numerosos buceadores trabajaron afanosamente y lograron salvar a algunas personas.*

18.- Recorta un editorial de un periódico o una revista. Imítalo para escribir tú el tuyo.

ORTOGRAFÍA

1.- Lee el siguiente texto y clasifica en sus filas correspondientes las palabras del mismo que tengan g o j:

PALABRAS CON G:

PALABRAS CON J:

TEXTO

Corríamos, locos a ver quién llegaba antes a cada higuera. Rociíllo cogió conmigo la primera hoja de una, en un sofoco de risas y palpitaciones. [...]

Adela apenas sabía correr, gordinflona y chica, y se enfadaba desde lejos. Le arranqué a Platero unas cuantas brevas maduras y se las puse sobre el asiento de una cepa vieja para que no se aburriera.

El tiroteo lo comienza Adela. [...] Seguimos Rociíllo y yo y, más que nunca por la boca, comimos brevas por los ojos, por la nariz, por las mangas, en un griterío agudo y sin tregua.

Juan Ramón Jiménez. *Platero y yo*. Círculo de Lectores

2.- Escribe las palabras del texto que respondan a la siguiente regla de uso de la g:

Regla: Las sílabas ga, go, gu, gue, gui, güe, güi se escriben con g.

3.- ¿Por qué se escribe con g la palabra cogió?**4.- Escribe cinco formas diferentes del verbo coger que lleven g y que sean de distintos tiempos.****5.- Completa las oraciones con g, con gu o con gü:**

- Investi___ é en los libros y averi___ é la anti___ edad del objeto.*
- Esa ci___ eña prote___ e a sus polluelos.*
- Entre mis aficiones se cuentan la ___eolo___ ía y el pira___ ismo.*
- El ___ionista vi___ ilaba atentamente la puesta en escena.*
- Conju___ e usted estos verbos, señor lin___ ista.*

6.- ¿Qué regla siguen los verbos encoger y surgir? Escribe otros verbos que cumplan la misma regla de uso de la g.**7.- Escribe cuatro palabras que empiecen por cada uno de estos grupos:**

- a) geo- b) germ- c) gest- d) legi- e) legis-

8.- Escribe tres derivados de las palabras *patología* y *pedagogía*.**9.- Busca tres palabras acabadas en *-algia* (dolor) y construye oraciones con ellas.****10.- Copia y completa las siguientes oraciones:**

- La ma___ ía me sumer___ e en un mundo de anti___ uos conocimientos.*
- ¿A qué se___ mento de la población se diri___ e esta canción?*
- Siempre echo le___ ía en el a___ ua para fre___ ar el suelo.*
- Hay que saber corre___ ir los errores.*
- No sé te___ er, ni co___ er adecuadamente las a___ ujas.*

11.- Escribe el presente de indicativo del verbo *fingir*.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- ¿Qué variedad lingüística utilizarías en una entrevista de trabajo? ¿Y si llamas a un amigo por teléfono?

2.- Escribe tres palabras propias de las jergas de cada uno de estos grupos humanos:

- *Médicos:*
- *Estudiantes:*
- *Drogadictos:*
- *Albañiles:*

3.- Di el género y el número de los siguientes sustantivos:

<i>punto:</i>	<i>informes:</i>	<i>máquinas:</i>	<i>apuro:</i>
<i>plazo:</i>	<i>oficina:</i>	<i>gente:</i>	<i>semestres</i>
<i>original:</i>	<i>plazas:</i>	<i>hora:</i>	<i>jefe</i>

3.- Rodea todas las formas verbales personales que aparecen en el siguiente párrafo:

Graciela puso punto final al informe sobre el segundo semestre. Respiró profundamente antes de sacar de la máquina eléctrica el original con siete copias. Ya no quedaba nadie en la oficina. Había trabajado tres horas extras. No para cobrarlas, sino porque el jefe estaba en un apuro y era buena gente y mañana vencía el plazo para la entrega del informe sobre el segundo semestre.

4.- Escribe dos enunciados:

- *no oracionales:*
- *oracionales:*

5.- Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones y rodea sus núcleos:

*Los anfitriones saludaban amablemente a sus invitados.
 Todos los animales de la granja enfermaron a la vez.
 El hombre había entrado sigilosamente en la casa abandonada.
 Todos escuchaban atentos.
 En el jardín han brotado unas adelfas.
 Trabajaron intensamente en la reconstrucción de la iglesia.
 Fue educada en un colegio francés.*

6.- Escribe un predicado para cada uno de los siguientes sujetos:

- *El camión de los bomberos*

- *Los payasos*
- *Tu mejor amigo*
- *El gobierno de Rusia*
- *Nosotros*

7.- Observa con atención cada enunciado y di de qué clase es: oracional o no oracional.

Grandes rebajas por fin de temporada.
Obras en siete kilómetros
Desahogada victoria del equipo español en la Copa de Europa.
Grave accidente aéreo en Colombia.
Campaña de solidaridad con los necesitados.
Fuertes lluvias en Levante.

8.- Identifica aquellos enunciados que son oraciones y subraya en ellos el sujeto y el verbo.

¡Cielo santo, un fantasma!
Mi tía está muy apenada.
¡Qué noche más oscura!
El perro viene lleno de barro
Mi marido llegará enseguida.
El ventanal permanece siempre abierto.

9.- Di qué clase de palabras son las siguientes:

<i>tiempo:</i>	<i>había mantenido:</i>	<i>exquisita:</i>	<i>deseo:</i>
<i>día:</i>	<i>mimosa:</i>	<i>cortedad:</i>	<i>niño:</i>
<i>pide:</i>	<i>sabrosa:</i>	<i>altar:</i>	<i>armario:</i>
<i>tartamudeó:</i>	<i>había visto:</i>	<i>pobre:</i>	<i>zueco:</i>
<i>golpeó:</i>	<i>inquiéticos:</i>	<i>testaruda:</i>	<i>monstruos:</i>
<i>desolado:</i>	<i>crecían:</i>	<i>tren:</i>	<i>aguardaban:</i>
<i>abundante:</i>	<i>abuelo:</i>	<i>estropeado:</i>	<i>golosina:</i>

10.- Rodea los determinantes que sean adjetivos determinativos y subraya los que sean artículos. ¿Qué clase de palabras son las demás?

la cortedad – mucho tiempo – los anaqueles – el armario – aquel deseo – un día – su capricho – los zuecos – aquella locura – sus años

11.- Escribe un ejemplo de cada una de las modalidades oracionales según la actitud del hablante.

- ENUNCIATIVA:
- INTERROGATIVA:
- EXCLAMATIVA:
- IMPERATIVA:
- DUBITATIVA:
- DESIDERATIVA:

12.- Expresa “me tocó la lotería” en todas las modalidades según la actitud del hablante.

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- [...] con unas uñas verdugas (Francisco de Quevedo)
- Vendrá viniendo con venir eterno. (Miguel de Unamuno)
- “Como estatua de sal brillaba el sueño”(C.Zardoya)
- “Y tocarán, como esta tarde están tocando / las campanas del campanario (Juan R. Jiménez)
- Allá va mi carta pálida, paloma forjada al fuego (M. Hernández)

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Copla I

Recuerde el alma dormida;
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor;
cómo, a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.*

Copla II

*Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.*

Copla III

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en el mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;*

allí los ríos caudales,
allí, los otros medianos,
y más chicos;
allegados*, son iguales.
los que viven por sus manos
y los ricos.*

Copla IV

*Dejo las invocaciones
de los famosos poetas
y oradores;
no curo* de sus ficciones,
que traen yerbas secretas
sus sabores.
A Aquél sólo me encomiendo
a Aquél sólo invoco yo
de verdad
que en este mundo viviendo,
el mundo no conoció
su deidad.*

Copla V

*Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar;
partimos cuando nacernos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos.*

Copla VI

*Este mundo bueno fue
si bien usásemos de él
como debemos,
porque, según nuestra fe,
es para ganar aquél
que atendemos,
Y aún aquel Hijo de Dios,
para subirnos al cielo,
descendió
a nacer acá entre nos,
y a vivir en este suelo
do murió.*

Copla VII

*Si fuese en nuestro poder
tornar la cara hermosa
corporal,
como podemos hacer*

*el alma tan gloriosa
angelical,
¡qué diligencia tan viva
tuviéramos cada hora,
y tan presta,
en componer la cativa.
dejándonos la señora.
descompuesta!*

Copla VIII

*Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor
aun primero que muramos
las perdemos.
De ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados.
que acaecen,
de ellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallecen.*

Copla IX

*Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega al arrabal de senectud.*

Copla X

*Pues la sangre de los godos,
el linaje y la nobleza
tan crecida,
¡por cuántas vías y modos
se pierde su gran alteza
en esta vida!
Unos, por poco valer
por cuán bajos y abatidos
que los tienen;
otros que, por no tener,
con oficios no debidos
se mantienen.*

Copla XI

*Los estados y riqueza,
que nos dejan a deshora
¿quién lo duda?*

*No les pidamos firmeza,
pues que son de una señora
que se muda*;
que bienes son de Fortuna
que se vuelven con su rueda
presurosa,
la cual no puede ser una,
ni estar estable ni queda
en una cosa.*

Copla XII

*Pero digo que acompañen
y lleguen hasta la huesa.
con su dueño;
por eso no nos engañen,
pues se va la vida apriesa
como sueño;
y los deleites de acá
son en que nos deleitamos
temporales,
y los tormentos de allá,
que por ellos esperamos,
eternales.*

Copla XIII

*Los placeres y dulzores
de esta vida trabajada
que tenemos,
no son sino corredores,
y la muerte, la celada
en que caemos.
No mirando a nuestro daño,
corremos a rienda suelta
sin parar;
desque vemos el engaño
y queremos dar la vuelta,
no hay lugar*

Copla XIV

*Esos reyes poderosos
que vemos por escrituras
ya pasadas,
con casos tristes, llorosos,
fueron sus buenas venturas
trastornadas;
así que no hay cosa fuerte,
que a popas y emperadores
y prelados
así los trata la muerte
como a los pobres pastores
de ganados.*

Jorge MANRIQUE. *Coplas a la muerte de su padre*, Castalia

2.- Establece el esquema métrico de la copla XIV. ¿Qué nombre recibe este tipo de estrofas?

3.- Señala los distintos temas que va desarrollando el autor en los bloques de coplas que te presentamos a continuación. ¿Es cristiana la visión de la vida y la muerte de Jorge Manrique? Justifica tu respuesta.

Coplas 1 y 2:

Copla 3:

Coplas 5, 6 y 7:

Coplas 8, 9, 10 y 11:

Coplas 12, 13 y 14:

4.- Di qué recursos estilísticos son los siguientes, utilizados por Jorge Manrique en sus coplas:

(A Aquél sólo me encomiendo / a Aquel sólo invoco yo):

(andamos y corremos, muramos, perdemos):

(¿cuál se para?):

(Decidme: la hermosura...):

(pues que son de una señora que se muda: la fortuna):

(pues se va la vida apriesa / como sueño):

5.- Explica las siguientes metáforas, sacadas del texto de Jorge Manrique:

Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en el mar:

Este mundo es el camino / para el otro que es morada:

UNIDAD DE TRABAJO-2

ESTUDIO DEL TEXTO

Géneros periodísticos informativos (I). La noticia y la entrevista

La noticia. Es el relato oral o escrito de unos hechos o acontecimientos recientes de interés general. Debe ser breve y objetiva y responder a estas preguntas: ¿qué ocurrió?, ¿quiénes participaron?, ¿dónde ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿cómo ocurrió?, ¿por qué ocurrió?

La noticia se estructura atendiendo a tres elementos:

- 1.- El titular: frase breve y llamativa con mayor tamaño de letra y en negrita.
- 2.- La entradilla: resumen de lo más significativo de la noticia. Suele ir en negrita.
- 3.- Cuerpo de la noticia: Completa y amplía la información de la entradilla. Se redacta empezando por los datos más importantes.

La entrevista. Es un texto periodístico en el que se dan a conocer las ideas y opiniones de un personaje. Normalmente, están divididas en tres partes: título, presentación y diálogo.

Se distinguen dos tipos de entrevistas:

- Entrevista perfil. Su objetivo es presentar el retrato de un personaje, lo que interesa es la persona en sí.
- Entrevista objetiva. Su finalidad es informar de lo que un experto opina sobre un tema, que es lo que realmente interesa.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Formación de sustantivos

Añadiendo sufijos a verbos, adjetivos o a otros sustantivos, se pueden formar nuevos sustantivos: *comer*>*comida*; *verde*>*verdor*.

La preposición *bajo*

Indica una posición o situación inferior y dependencia y sometimiento.

ORTOGRAFÍA

USO DE LA J

Se escriben con *J*:

1. Los grupos ja, jo, ju: *jarro, conjunto*.
2. Las personas de verbos en que por irregularidad entran los sonidos je - ji, sin que en los infinitivos de dichos verbos haya ni g ni j: *traje, trajiste*.
3. Todas las formas de los verbos *tejer* y *crujir*: *tejeremos, crujieron*.
4. Todas las formas de los verbos acabados en -ducir: *conduje*.
5. Todas las formas de los verbos terminados en -jar y -jear y de todos sus derivados: *trabajé, canjeó*.

6. Todas las formas de los verbos que llevan j en el infinitivo: *barajemos*.
7. Las palabras acabadas en -aje, -eje, -jería: *esqueje*.
8. El plural de las palabras acabadas en -j: *relojes*.

Algunas palabras que se escriben con j no siguen ninguna regla determinada. He aquí algunas: *ajeno, berenjena, jersey, jinete, extranjero, jirafa, jefe, mujer*.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El sintagma nominal

Llamamos así al sintagma cuyo núcleo es un nombre, un pronombre o una palabra sustantivada.

Su estructura puede ser: det. + núcleo + adyacente/s; det. + núcleo; núcleo.

Los complementos del núcleo del sintagma nominal pueden cumplir las funciones de determinante, adyacente y aposición.

- Los determinantes pueden ser: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, exclamativos e interrogativos.
- Los adyacentes pueden ser: adjetivos calificativos (*el traje azul*); prep. + SN (*el cuadro de la habitación*); adjetivos con preposición (*Luis es aquel chico de verde*); adverbios con preposición (*Marta es esa chica de ahí*); proposiciones subordinadas (*Las razones que alegas no son convincentes*).
- La aposición es un sintagma nominal sin preposición que modifica el núcleo de otro sintagma nominal. Puede ser explicativa, cuando se limita a establecer una aclaración y aparece entre comas (*Vi a Cafrune, el cantante argentino*); o especificativa, cuando selecciona al sustantivo y no aparece entre comas (*Mi amiga Luisa*).

El vocativo es un sintagma nominal que designa a quién va dirigido el mensaje contenido en un enunciado: Señores diputados, el Sr. Presidente va a dirigirse a la cámara.

Funciones del sintagma nominal

- Sujeto. *El perro es de Juan.*
- Aposición. *María, mi amiga, aprobó.*
- Adyacente o complemento del nombre. *El túnel del tren es muy largo.*
- Complemento del adjetivo. *Estoy feliz con tu aprobado.*
- Complemento del adverbio. *Estaba lejos de la casa.*
- Atributo. *Luisa es una bailarina exitosa.*
- Complemento predicativo. *El agua venía turbia.*
- Complemento directo. *El profesor felicitó al alumno.*
- Complemento predicativo del complemento directo. *Eligieron a Eva delegada de curso.*
- Complemento indirecto. *Envié un ramo de flores a mi madre.*
- Complemento circunstancial. *Trabajé con el ordenador.*
- Complemento suplemento o de régimen. *El policía informó del suceso.*
- Complemento agente. *El delincuente fue condenado por el juez.*
- Vocativo. *Antonio, cierra la puerta.*

El sujeto

Es aquello de lo que decimos algo. El sujeto no suele llevar nunca preposición. Sólo en contadísimas construcciones podría llevar las preposiciones “entre” y “hasta” (*Entre María y yo subimos la bombona; Hasta Federico resolvió el problema*).

La palabra más importante del sujeto es el núcleo, que suele ser un sustantivo o un pronombre. Hay dos clases de sujeto, el **sujeto léxico**, que está explícito en la oración y el **sujeto gramatical**, también llamado elíptico u omitido, que está implícito en la forma verbal. Se puede reconocer el sujeto preguntando ¿quién? o ¿quiénes? al predicado de la oración. También, cambiando la forma verbal del singular al plural o viceversa. Las palabras que varían de número a la vez que el verbo forman parte del sujeto.

Oraciones impersonales

Son aquellas que no admiten sujeto y, por lo tanto, están construidas solo por un sintagma verbal.

Hay cuatro clases de oraciones impersonales:

- Con verbos referidos a la meteorología: Granizará mañana.
- Con los verbos *haber*, *hacer*, *estar* y *ser* en 3ª persona del singular: Hace tres días que sucedió; Era tarde; Hay bebidas en la nevera; Está nublado.
- Impersonales con *se*: En Inglaterra se conduce por la izquierda; Se pasa bien con los amigos: se margina a los abuelos.
- Impersonales en 3ª persona del plural con indeterminación de sujeto. Reciben el nombre de impersonales ocasionales: Venden una casa en el pueblo.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Anáfora:** Se produce al repetir una o más palabras en varias oraciones o versos. En los versos se repiten al principio de cada uno. Ej. *Para la libertad sangro, lucho, pervivo. / Para la libertad, mis ojos y mis manos...* (M. Hernández).
- **Hipérbole:** Es una figura literaria perteneciente al grupo de las que tienen que ver con el significado de las palabras (semántica). Consiste en hacer una exageración desmesurada. Ej. *Tanto dolor se agrupa en mi costado, / que por dolor me duele hasta el aliento* (M. Hernández).
- **Personificación o prosopopeya:** Consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres animados a seres inanimados. También si se atribuyen a seres irracionales características del ser humano. Ej. *Abril, de manos húmedas, / acaricia la frente de los arcos* (J. Hierro).
- **Epíteto:** Se trata de un adjetivo calificativo no imprescindible para la comprensión del significado, puesto que la cualidad que expresa ya se incluye en el nombre. Ej. *El frío hielo*.

La épica

Uno de los subgéneros narrativos es la épica. Los poemas épicos son narraciones extensas escritas en verso, que relatan acciones de héroes asociadas con el origen o el destino de sus pueblos. Dentro del subgénero épico tenemos a las epopeyas, ya estudiadas, y a los cantares de gesta, que veremos en esta lección.

Los cantares de gesta

Son largos poemas épicos que narran hazañas protagonizadas por caballeros medievales elevados a la categoría de héroes. Se componen para que sean escuchados por el pueblo y en ellos la realidad se mezcla con la fantasía. Los encargados de recitarlos eran unos artistas errantes llamados juglares, verdaderos profesionales que eran capaces de memorizar centenares de versos y de transmitir a quienes los escuchaban todo tipo de sensaciones: ansiedad, sorpresa, alegría, miedo...

Las características de los cantares de gesta son:

- Se transmiten oralmente.
- Están compuestos por series de versos de medida irregular con rima asonante.
- Utilizan fórmulas apelativas con las que el juglar se dirige a los oyentes.
- Hay abundancia de adjetivos y expresiones con los que se ensalza la figura del héroe llamados epítetos épicos.
- Es frecuente la utilización del estilo directo.
- Aparición de datos, personajes, batallas, etc. reales para dar un carácter realista a las historias.

Los cantares de gesta europeos más conocidos son:

- *Cantar de Mio Cid*. Pertenece a la épica castellana y cuenta las hazañas del héroe Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el *Cid Campeador*.
- *Cantar de Roldán*. Pertenece a la épica francesa y narra el enfrentamiento del emperador Carlomagno contra los musulmanes en España durante la Reconquista y la lucha y muerte del héroe Roldán en la batalla de Roncesvalles.
- *Cantar de los nibelungos*. Pertenece a la épica germánica y relata las hazañas del héroe Sigfrido, que consiguió conquistar el tesoro de los malvados nibelungos tras derrotar al dragón que lo custodiaba. Tras beberse la sangre del dragón, se volvió casi invulnerable: sólo podía ser herido en una pequeña zona de la espalda. Finalmente, fue traicionado, le clavaron una espada en ese lugar y murió.

El Cantar de Mio Cid

Es un largo poema narrativo, que se conserva casi íntegro en un manuscrito copiado en 1207 firmado por Per Abbat, quien se supone que fue un mero copista.

Narra la historia de Rodrigo Díaz de Vivar, a quien los árabes llamaban “Cid”, que significa señor. Este personaje, sin pertenecer a la aristocracia, consiguió colocarse por encima de la nobleza ya que representa el ideal del héroe medieval, cuyos rasgos son los siguientes:

- Gran valor y magnífico guerrero.
- Muy querido por el pueblo.
- Gran religiosidad.
- Leal amigo, padre y esposo ejemplar.
- Fiel servidor a su rey.
- Moderación en los gestos, en las palabras y en toda su conducta.

La estructura del cantar está dividida en tres partes:

- *Cantar del destierro*. El rey Alfonso VI destierra de Castilla al Cid quien tiene que dejar a su mujer doña Jimena y a sus hijas Elvira y Sol en el monasterio de San Pedro de Cardeña. Para recuperar su prestigio, lucha con los musulmanes, a quienes arrebató numerosos territorios.

- Cantar de las bodas. El Cid conquista Valencia lo que le supone enriquecimiento. Envía a Castilla a su amigo Minaya con regalos para el rey y se inicia el perdón de este, que permite la reunión de toda la familia. El poder y la riqueza del Cid atrae la codicia de los infantes de Carrión, quienes piden al rey la mano de las hijas del Cid. Se celebran las bodas.
- Cantar de la afrenta de Corpes. Los infantes de Carrión dan muestras de su cobardía y, despechados, ultrajan y abandonan a doña Elvira y doña Sol en el robledal de Corpes. El Cid demanda justicia al rey y sus hombres derrotan a los infantes. Se pactan nuevas bodas de las hijas con los herederos de Navarra y Aragón.

El tema principal del cantar es la lucha constante del protagonista por recuperar su honor injustamente perdido y su completa recuperación al final consiguiendo también el ascenso en la escala social.

El Romancero viejo

Se conoce como Romancero viejo o Romancero tradicional al conjunto de romances anónimos y de transmisión oral recogidos por escrito en el s. XV.

En la mayoría de ellos la historia es contada por un narrador, pero también es habitual que los personajes se expresen en estilo directo y que se use mucho el diálogo.

Servían tanto para el entretenimiento, como para transmitir noticias de la época.

Podemos agruparlos en tres grandes núcleos temáticos:

- Romances épicos. Estaban protagonizados por personajes de los cantares de gesta.
- Romances históricos. Narran hechos reales, muchos de ellos relacionados con la Reconquista.
- Romances novelescos. Protagonizados por personajes imaginarios que exponen sus sentimientos.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Un “espontáneo” en la línea A

Keron Thomas, de 16 años, irá a la cárcel por secuestrar durante tres horas un metro en Nueva York

Keron Thomas nació pobre y creció pobre sin tener nunca la posibilidad de jugar con un tren eléctrico. Sin embargo, la falta de recursos económicos no impidió que este joven de 16 años viviera por y para los trenes. Las chicas y el baloncesto estaban bien, pero para este adolescente no había nada comparable con el placer de subirse al metro. Su locura por los trenes de verdad le llevó a secuestrar un convoy del subterráneo de Nueva York y a conducirlo durante tres horas y media. Esa pasión por las vías le puede llevar a pasar hasta siete años en la cárcel.

El joven Keron podía haberse conformado con seguir empapelando su habitación con anuncios del metro o continuar jugando a que era un conductor de verdad y anunciar las estaciones de parada desde el descampado situado frente a su casa, en el barrio de Brooklyn (Nueva York). Pero no pudo. El pasado sábado, el adolescente se puso su camisa de conductor, se colgó todos los instrumentos reglamentarios y se presentó en la estación de la calle 207 para coronar su sueño. Keron había llamado unas horas antes a los servicios administrativos del metro dando el nombre de un conductor que

estaba fuera de servicio y anunciando que se ofrecía a trabajar horas extras. A pesar de su cara de niño, nadie le hizo ninguna pregunta ni le solicitó la tarjeta de identificación.

A las 15.58, el chico se sentó por fin al frente de su adorada máquina y se dispuso a poner por primera vez en práctica todos los conocimientos que había adquirido devorando durante años el manual de conductores de metro de Nueva York. Thomas completó las 85 estaciones del recorrido de la línea A disfrutando el placer de transportar un par de miles de pasajeros. Sin embargo, en el recorrido de regreso, Keron no pudo contenerse y fue aumentando paulatinamente la velocidad de la máquina subterránea en la que tantas veces se había montado como pasajero por la única razón de disfrutar de un buen rato.

Sentado a la cabeza de la máquina de hierro, por primera vez Keron se sentía realmente como uno de esos conductores de metro a los que imitaba desde hacía tanto tiempo. Fueron tres horas y media de delirio: las luces de intersección pasaban a gran velocidad, los pasajeros entraban y salían, y el tren se adentraba en los túneles oscuros bajo los mandos de Keron. Pero, de pronto, el sueño de Keron se desvaneció como por encanto. Décimas de segundos después de que rebasara la velocidad máxima permitida, los frenos de seguridad saltaron y el convoy quedó bloqueado.

El joven, nacido en la pequeña isla caribeña de Trinidad, que no había visto un tren hasta que emigró a Estados Unidos, fue detenido por suplantación criminal de personalidad y será juzgado como un adulto.

La madre de Thomas, una modesta limpiadora de hotel, ha pedido disculpas públicas a las 2000 personas a las que su hijo puso en peligro. «Cuando llegamos a este país, mi hijo era un buen estudiante, pero a medida que se fue obsesionando más por los trenes perdió interés en las clases del instituto», ha dicho para explicar la mala conducta de uno de sus tres vástagos. Jacqueline Thomas quería que su hijo acabara la escuela secundaria antes de presentarse a los exámenes de conductor, pero la pasión de Keron por las máquinas urbanas no ha podido esperar.

Enmanuela Roig. Nueva York. *Diario El País*

1.- ¿Dentro de qué tipo de textos adscribirías éste? Delimita su estructura.

Analiza los elementos del texto y la situación de comunicación contestando a estas preguntas:

2.- ¿Qué hecho da pie a la noticia?

3.- ¿Quién es el protagonista?

4.- ¿Dónde ocurrieron los hechos?

5.- ¿Cuándo sucedieron los hechos?

6.- ¿Por qué ocurrieron los hechos?

7.- ¿Quién es el emisor?

8.- ¿A quién va dirigido?

9.- ¿Cuál es básicamente su intención?

10.- ¿De qué trata el último párrafo?

11.- Enumera los hechos que se cuentan siguiendo el orden en que realmente ocurrieron.

12.- Busca en el texto alguna oración en la que se manifieste una cierta simpatía y comprensión de la periodista hacia Keron.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Subraya y resume el siguiente texto y enuncia el tema del mismo partiendo del resumen.

Los únicos seres hablantes que existen en la creación somos los hombres; somos capaces de emitir millones de mensajes usando y combinando cientos de palabras y aplicando las normas de la lengua de cada uno.

Aunque aprendamos a hablar con facilidad en los primeros años de nuestras vidas, lo hacemos casi siempre bastante mal porque hablar bien es difícil, requiere fijarse y cultivar sobre todo el vocabulario.

Es muy frecuente que te veas obligado a contar a los demás tus experiencias personales o a demostrar tus conocimientos y, sobre todo, a manifestar tus sentimientos. A medida que te vayas haciendo mayor tendrás que hacer lo mismo, pero con mayor importancia y cuidado ante personas desconocidas y en circunstancias importantes para ti; tendrás que defender tus criterios políticos o profesionales. El hablar en público se impone cada día más.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe un sustantivo derivado de cada una de las siguientes palabras:

blanco – salvar – malo – cantar – comer – rodar – grande – lucido – abordar – añorar – feliz – cargar – paloma – calzar – gentil – hábil – hospital – viaje – ajedrez – fresco – determinar – arroz – afligir – persona – practicar – orar – inundar – libro - pensar

2.- Escribe un sinónimo de las palabras subrayadas:

El adolescente se presentó en la estación para coronar su sueño.

Fueron tres horas y media de delirio.

Las luces de intersección pasaban a gran velocidad.

El joven ha sido detenido por suplantación de personalidad.

La madre regañó a uno de sus vástagos.

3.- En las oraciones que ofrecemos a continuación, sustituye el verbo *destacar* por otro de la relación siguiente en presente de indicativo:

sobresalir, descollar, resaltar, campear, preponderar, singularizarse, brillar, predominar, despuntar

La bandera nacional destaca en el mástil de la plaza de toros. ()

Le gusta destacar en todo, y, mientras sus compañeros visten normalmente, él va con camisa y corbata color salmón. ()

- En ese equipo, destaca un muchacho muy joven que juega de portero. ()*
A lo lejos, destaca majestuoso el Moncayo. ()
Entre las estrellas del firmamento, Marte destaca con luz intensa. ()
Esta novela destaca entre las de su autor por el acierto de los caracteres. ()
La ambición destaca en él, y hace olvidar sus innegables buenas cualidades. ()
En el cuadro, destaca el color verde. ()
Una mancha roja destaca en el centro del cuadro. ()

4.- Sustituye las formas del verbo *hacer* por otro más preciso. Elige entre estos:

(confeccionar-nombrar-dibujar-acabar-firmar-marcas)

- El traje que me hizo tu sastre me sienta estupendamente.*
 —*Los países no se pusieron de acuerdo para hacer el tratado.*
 —*El mejor jugador hizo cuatro goles.*
 —*Le hicieron director después de las elecciones.*
 —*Cuando hice la tarea, salí corriendo.*
 —*Julio me ha hecho una caricatura.*

5.- De los modismos ofrecidos, elige el más correcto para cada una de las oraciones.

Debes comprender que su dignidad no le permite...mientras pueda ser de utilidad a los demás.

- a) darse un tute
- b) comer la sopa boba
- c) echar el resto
- d) hacer de tripas corazón

Aquel viejo poeta decía que, a pesar de su avanzada edad, todavía...pues continuaba publicando un libro por año.

- a) tenía la cabeza llena de pájaros
- b) estaba en la brecha
- c) pasaba por el aro
- d) escurría el bulto

El obrar...se ha convertido hoy en día en algo tan normal, que la gente no se escandaliza lo más mínimo por ello. ¡Hay que ver cómo se han relajado las costumbres!

- a) de perilla
- b) a salto de mata
- c) a brazo partido
- d) de mala fe

Me imaginaba que a tus amigos les encantaría Tenerife. Cuando les pregunté qué tal se encontraban en la isla me respondieron:

- a) «Como las propias rosas»
- b) «De buenas a primeras»
- c) «A ojo de buen cubero»
- d) «Por si las moscas»

La mujer sospechaba que su marido..., pues éste estuvo toda la tarde sin ni siquiera dirigirle la mirada.

- a) tenía algo en el buche
- b) echaba una cabezada
- c) le tiraba de la lengua

- d) cambiaba de chaqueta

El éxito de una huelga dependerá siempre de que los huelguistas...contra las posiciones de la patronal.

- a) abran la mano
b) cierren filas
c) sigan al pie del cañón
d) hilen muy fino

El piso que se han comprado mis amigos reúne todas las condiciones para vivir con desahogo y comodidad. Por eso cuando les pregunté si estaban a gusto en él me contestaron:

- a) «Como las propias rosas»
b) «Como gallina en corral ajeno»
c) «Como si tal cosa»
d) «En resumidas cuentas»

A pesar de que había prometido el mantenimiento de los precios, el Gobierno anunció que subía el coste de los carburantes....

- a) de bote en bote
b) de buenas a primeras
c) a diestro y siniestro
d) a tocateja

El chantaje casi siempre.....: puedes conseguir lo que pretendes, y entonces quedarás como un estratega inteligente; o puedes fracasar, y, en ese caso, saldrán a relucir tus escasos escrúpulos morales.

- a) es el cuento de nunca acabar
b) es harina de otro costal
c) es un arma de doble filo
d) es pájaro de mal agüero

No tienes por qué ser tan explícito pidiéndole que te deje quedar en su casa. Tú, , le mencionas que estás buscando alojamiento para unos días.

- a) al contado
b) de capa caída
c) como quien no quiere la cosa
d) a ciegas

6.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con el modismo en cursiva.

La nueva casa se halla situada en pleno campo y quizá tenga menos comodidades, pero tanto los padres como el resto de la familia se encuentran en ella *como las propias rosas*.

- a) pasando una temporada
b) los fines de semana
c) cada vez que pueden
d) muy a gusto

Durante los años de la clandestinidad no conocí a una persona más combativa que Gerardo. Siempre *estaba en la brecha*. Vino después la legalización de los partidos y perdió el ímpetu revolucionario.

- a) estaba dispuesto a emplearse en cualquier momento en la defensa de la causa
b) sufría una gran desilusión
c) nos trataba con severidad

d) se apartaba del trato con la gente

Prueba de que actuó *de mala fe* es que no me advirtió de las consecuencias negativas que podría acarrear el no renunciar por escrito.

- a) sin pensárselo dos veces
- b) con la severidad propia del caso
- c) menos convencido de lo que debía estarlo
- d) con mala intención

Nunca se sabe cómo va a reaccionar, pero creo que debes presentarte en su despacho a las diez de la mañana *como quien no quiere la cosa*.

- a) aunque no quiera recibirte
- b) para obligarle a que tome una decisión
- c) como si realmente no tuvieras interés en el asunto
- d) como si de ti dependiera la solución del problema

Al verlo toda la tarde tan reservado, siendo como es tan charlatán, me supuse que *tendría algo en el buche*.

- a) tenía callado algo que no se atrevía o no quería manifestarme
- b) intentaba sobornarme
- c) bebía con exceso
- d) me iba a reprender

La única posibilidad que tenemos de sacar algún resultado positivo en estas elecciones es que todos los partidos afines *cerremos filas* contra la Asamblea Democrática.

- a) estrechemos sólidamente nuestra unión
- b) propugnemos la abstención
- c) vayamos por separado
- d) arremetamos dialécticamente

Este médico no tiene sentimientos. Acaba de morir un paciente suyo en el quirófano y sin embargo ahí está tomándose unas copas en el bar *como si tal cosa*.

- a) para olvidarse del asunto
- b) para huir de sus familiares
- c) como si no hubiera ocurrido nada
- d) porque van a cerrar ya el bar

Estábamos tocando la guitarra, tomándonos unas copas y cantando, cuando *de buenas a primeras*, y sin causa aparente, Esperanza rompió a llorar.

- a) en voz baja
- b) inesperadamente, de pronto
- c) de forma rutinaria
- d) confusamente

Comprar un ático *es un arma de doble filo*: es verdad que vives con mayor independencia, pero no es menos cierto que te expones a que te lo desvalijen con total impunidad.

- a) representa una inversión no muy cuantiosa
- b) puede provocar efectos positivos o negativos
- c) es una oportunidad que no se debe desaprovechar
- d) está de moda

Hacer ese viaje tan caro le *costó un riñón*.

- a) salió muy caro
- b) vino bien para la salud
- c) encantó
- d) fastidió mucho

7.- Pon en las oraciones siguientes el adjetivo más apropiado. Elige entre estos:

- c) *Ha fallecido esta madrugada;* (), *se ha producido lo que temíamos.*
 d) *La actriz contestó con simpatía y* () *a las preguntas que, medio en broma, le hicieron los periodistas.*
 e) *Todas las tardes,* () *me tomo un café con leche.*
 f) *Dio a entender* () *que estábamos engañándolo.*
 g) *Las luces de los semáforos se encienden y se apagan* ().
 h) *A ver si conduces más* (), *y vas despacio y por tu derecha.*
 i) *Se disfrazó* () *de mujer; cuando lo vimos, no pudimos contener las carcajadas.*
 j) *Contestó* () *al capataz que él tenía derecho a irse cuando le apeteciera.*
 k) *Hasta que vuelva el director, don Jorge desempeñará el cargo* ().
 l) *Se pusieron a fumar* () *dentro de la iglesia.*

10.- Indica en qué casos no es correcto el empleo de la preposición *bajo* y sustitúyela por la forma adecuada:

Caminaba bajo la lluvia.
Bajo mi postura, eso no es adecuado.
Estuvo unos días bajo vigilancia médica.

11.- Sustituye las oraciones o sintagmas marcados en cursiva por un elemento de sustitución (léxico o gramatical) o por una elipsis que evite la repetición innecesaria.

Necesitamos captar nuevos clientes. *Para captar nuevos clientes,* debemos hacer un estudio de mercado.
 La orquesta, dirigida por el maestro Asensio, interpretó algunas piezas de Manuel de Falla. *El maestro Asensio dirigió maravillosamente y la orquesta interpretó maravillosamente.*
 Juan y María no se ponen de acuerdo: *Juan quiere ir al cine; María quiere ir al teatro.*
 No me vuelvas a traicionar; no soportaría *que me volvieras a traicionar de nuevo.*
 Siéntate conmigo en el *sofá.* *En el sofá* estarás más cómodo.
 Deberías *hacer eso:* ir y decir la verdad.
 Cuenta a María lo ocurrido; *María* no se va a enfadar.
 Yo salgo contento del examen; me ha parecido *un examen* fácil.
 Yo procuro alimentar a mis hijos con productos naturales. *La forma de alimentar a mis hijos* es fundamental para un buen crecimiento.

12.- Vuelve a escribir el siguiente texto de manera que su redacción sea correcta.

Las vacaciones en el mar eran estupendas; pero en la montaña tampoco se estaba mal. Pero en la playa estaban los amigos; pero en la montaña estaba su pandilla del verano anterior. Pero sin nieve todo era más aburrido; pero si hubiera levante, ni siquiera podría bañarse. Pero... ¡si pudiera pasar quince días en cada sitio!

13.- Completa las líneas siguientes con los determinantes adecuados al sentido y a la concordancia para que el texto tenga cohesión:

National Geographic ha producido _____ serie para introducir a niños y niñas en _____ misterios de _____ planeta que habitan. “Animales muy salvajes” es _____ título de este

trabajo. Sus catorce episodios irán desvelando desde_____ aficiones de_____delfines a_____ rutinas cotidianas de_____leones. _____serie mezcla imagen real con animación y _____muñeco llamado Spin sitúa a_____espectadores aportando_____datos geográficos de_____manera divertida.

14.- Señala en este texto todas aquellas repeticiones y expresiones sinónimas que le dan cohesión:

Spiro le había dicho a Taki que sería allí donde pasaríamos la noche. Fue mala suerte que Taki nunca hubiese estado antes allí, porque no pudo darse cuenta de que cruzando una parte de la bahía, había un banco de arena. Enfiló la motora hacia la cala a una velocidad mediana y no le dio tiempo de ver el banco de arena hasta que ya lo teníamos debajo. El barco se paró en seco con una brusca sacudida. Mamá estaba en cubierta admirando una puesta de sol, cuando el repentino frenazo le hizo perder el equilibrio y la arrojó por la borda. Aunque a veces se dignara meterse en aguas poco profundas y con mucho calor, no sabía nadar. Esto lo sabíamos todos menos Taki.

15.- Redacta de nuevo cada noticia colocando en primer lugar el elemento destacado:

- *En la mañana de ayer fue rescatado el alpinista perdido en la nieve.*
- *(El protagonista)*
- *Un obrero descubrió un tesoro en la catedral de Palencia al derribar una pared.*
- *(El lugar)*
- *La huelga de transporte comenzará a las seis de la mañana del lunes.*
- *(El tiempo)*
- *A las cuatro de la madrugada de ayer tuvo lugar un fuerte terremoto en Turquía-*
- *(Los hechos)*

16.- Lee el siguiente texto y extrae los datos de las preguntas propias de una noticia: (¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo?)

Juana la Loca inicia su carrera hacia el Oscar

Juana la Loca ganó ayer la primera batalla en su carrera hacia los Oscar. La película de Vicente Aranda fue elegida por la Academia de Cine para representar a España en los premios que Hollywood concederá el próximo 24 de marzo. Antes, el 12 de febrero, tendrá que lograr ser seleccionada entre las cinco películas de habla no inglesa. *Juana la Loca* se impuso en la última votación de la Academia española sobre los otros dos filmes candidatos: *Sin noticias de Dios*, de Agustín Díaz Yanes, y *Lucía y el sexo*, dirigida por Julio Medem.

Diario El País

17.- La noticia sobre la película no responde a algunas de esas preguntas; añade un párrafo inventado por ti con los datos que faltan.

18.- Redacta una breve noticia en la que informes que la película *Juana la Loca* no fue seleccionada como candidata a los Oscar de Hollywood.

19.- Lee el siguiente texto. En él un periodista informa por radio de un hecho que presencia. Luego, redacta ese mismo hecho en forma de noticia periodística y ponle un título. Puedes inventar los datos que quieras.

¡Un momento! ¡Algo sucede! La cabeza del cilindro comienza a girar como un tornillo. Se abre la tapa. Alguien se desliza afuera por el hueco. Alguien, o...algo. Algo se arrastra como serpenteando. No tiene aspecto humano. Es como una serpiente grisácea. Ahora otra más, y otra. El cuerpo de ese ser es grande como el de un oso y reluce como el cuero húmedo. El monstruo apenas puede moverse... Ahora comienza a levantarse. La gente retrocede asustada. ¿Qué intenciones tendrá este extraño ser? ¿Hasta dónde llega su poder?

HOWARD KOCH. *Invasión desde Marte*

ORTOGRAFÍA

1.- Escribe ocho palabras que terminen en -je.

2.- Escribe una frase con cada una de las palabras anteriores y subráyalas.

3.- Escribe g o j, según corresponda, en los huecos de las siguientes palabras:

l__ico	te__a	corre__ir
diri__ir	te__ido	ca__a
__irón	abori__en	__irar
__eranio	aler__ia	fa__o
in__eniero	exi__ente	e__ecutar
__arra	here__e	__eneral
esco__er	mar__en	__enocidio

4.- Escribe el presente de indicativo de los verbos *recoger*, *elegir*, *tejer* y *proteger*.

5.- Escribe el pretérito perfecto simple de los verbos *reducir*, *bendecir*, *traducir* y *contraer*.

6.- Pon en las siguientes oraciones la forma verbal del pretérito perfecto simple del verbo escrito entre paréntesis:

*Al volver del viaje, yo (**conducir**) con mucha precaución.
 Sus intervenciones (**producir**) un gran alboroto.
 Yo nunca te (**maldecir**) por lo que me hiciste.
 ¿Tú (**traducir**) este texto?
 No sé por qué ellos (**decir**) tantas barbaridades.
 El profesor (**corregir**) una montaña de exámenes.*

7.- Escribe dos palabras de las familias léxicas de los siguientes términos:

trabajo:	jefe:	ojo:
reloj:	hereje:	joya:
ultraje:		

8.- Escribe la 1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de estos verbos:

conducir canjear contradecir distraer estrujar alejar cruji

9.- Localiza tres palabras que contengan cada una de las siguientes terminaciones:

-aje:

-eje:

-jería:

-jea:

10.- Escribe palabras con j que respondan a las siguientes definiciones:

Prenda de vestir:

Animal que tiene el cuello muy largo.

Persona que vende joyas.

Cuarto día de la semana.

Flor muy olorosa.

Una determinada clase de turrón.

Persona que monta a caballo.

Medicina líquida.

11.- Escribe dos palabras derivadas de los siguientes términos:

caja:

hoja:

granja:

bajo:

bruja:

viejo:

hija:

12.- Escribe la sílaba que falta a estas palabras y decide si debe llevar g o j:

___darme

ori___

sar___to

mar___

inteli___te

a___cia

ima_____

ur___te

_____te

deter_____te

13.- Dictado

Si me dirijo a ti con un lenguaje salvaje, tú me corriges y me respondes con un monosílabo seco. Te hablaré con un lenguaje de nieve, pienso, y tú me respondes con un abanico de abejas. Si yo te hablo un lenguaje de agua, tú me respondes con una canoa de relámpagos. Si alguna vez yo te hablo con un lenguaje de sangre, tú te diriges a mí con una torre de pájaros.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**1.- Indica cuáles de las siguientes oraciones son impersonales y a qué clase de impersonalidad pertenecen. Analiza el sujeto de las demás.**

Hizo un examen perfecto.

Es tarde para salir.

Había un perro en la puerta.

Es una persona excelente.

Llovía mucho a la salida.

Se resolvió con una victoria.

*Hizo un tiempo horrible.
Se compró un coche nuevo.*

2.- Combina las palabras de cada grupo y forma con ellas un enunciado.

*bolígrafo el lapicero y devuélveme el
la de suelo manchado el habitación estaba*

3.- Identifica los enunciados oracionales y los no oracionales.

- ¡Fuera de aquí!
- Los expedicionarios españoles, al Everest.
- Me gustaría mucho ir al teatro esta tarde.
- ¡Camarero!
- Llueve demasiado.
- ¡Qué bonito!

4.- Identifica el sujeto y el predicado en las oraciones siguientes y rodea sus núcleos:

- El caballo es un animal muy útil para el hombre.
- Los dos ajedrecistas se disponían a iniciar la partida.
- Estuvimos viendo una película.
- Los libros de Amanda están siempre muy bien ordenados.
- Las fiestas principales de la ciudad se celebran en agosto.
- Llegaron tarde al concierto.

5.- Indica de qué tipo son los siguientes sintagmas y señala su núcleo:

<i>esa lejana promesa:</i>	<i>extremadamente feliz:</i>
<i>una corbata roja:</i>	<i>París, capital de Francia:</i>
<i>lleno de buenos libros:</i>	<i>bastante simpático:</i>
<i>debajo de la mesa:</i>	<i>anda despacio:</i>
<i>vivo en Madrid:</i>	<i>antes de aquel encuentro:</i>
<i>harto de sus tonterías:</i>	<i>nosotros:</i>
<i>aquellas tres hermanas:</i>	<i>la puerta de servicio:</i>
<i>delante de la puerta:</i>	<i>tiene la gripe:</i>
<i>el ayudante del doctor:</i>	<i>lejos de casa:</i>

6.- Crea sintagmas en los que cada una de las siguientes palabras funcione como núcleo y di de qué clase de sintagmas se trata:

<i>meses:</i>	<i>compré:</i>
<i>disco:</i>	<i>escribo:</i>
<i>detrás:</i>	<i>irritado:</i>

7.- Identifica los sintagmas nominales en estas oraciones, rodea sus núcleos y haz el análisis completo de todos sus componentes:

- *Llegó el hombre de la gorra marrón a un paso subterráneo.*
- *Una pequeña valla de madera los separaba.*
- *El niño del violín tocaba muy bien.*
- *Las películas de dibujos son divertidas.*
- *El árbol del jardín creció rápidamente.*
- *Está derrumbándose la casa azul.*
- *Visité El Prado, el gran museo madrileño.*
- *Marta, llámame cuando llegues.*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *El negro canta y se ajuma, / el negro se ajuma y canta, / el negro canta y se va.*
(Nicolás Guillén)
- *¡Oh bosque y espesuras.../ decid si por vosotros ha pasado!* (S.J. de la Cruz)
- *Se topó en la selva con un fiero león.*
- *Su luna de pergamino / preciosa tocando viene* (Lorca)
- *No corta el mar sino vuela / un velero bergantín* (Espronceda)

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

I. Cantar del destierro

El Cid es acusado de falta de honradez por unos envidiosos. El rey Alfonso VI lo destierra. Marcha con algunos guerreros adictos a Burgos, donde nadie lo alberga, para no incurrir en la ira del rey. Engaña a unos judíos, entregándoles dos arcas de arena a cambio de dinero (creen que están llenas de oro y plata). Va al monasterio de Cardeña, a despedirse de su esposa, Jimena, y de sus hijas Elvira y Sol. Marcha con los suyos a Aragón, y conquista varios lugares a los árabes.

TEXTO 1. El Cid marcha al destierro obedeciendo las órdenes del rey Alfonso VI.

*El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,
allí deja sus palacios yermos y desheredados.
Los ojos de Mio Cid mucho llanto van llorando
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.
Vio cómo estaban las puertas abiertas y sin candados,
vacías quedaban las perchas ni con pieles ni con mantos,
sin halcones de cazar y sin azores mudados.
Suspira el Cid porque va de pesadumbre cargado.
Y habló, como siempre habla, tan justo y tan mesurado:
«¡Bendito seas Dios mío, Padre que estás en lo alto!
Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados.»
Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas.
Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra,
pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.
Movié Mio Cid los hombros y sacudió la cabeza
«¡Ánimo, Alvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan,
pero cargados de honra hemos de volver a ella!»
Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró.
Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.*

*Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
 a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.
 ¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!
 Y de los labios de todos sale la misma razón:
 «¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!»
 De grado le albergarían, pero ninguno lo osaba,
 que a Ruy Díaz de Vivar le tiene el rey mucha saña.
 La noche pasada a Burgos llevaron una real carta
 con severas prevenciones y fuertemente sellada
 mandando que a Mío Cid nadie le diese posada,
 que si alguno se la da sepa lo que le esperaba:
 sus haberes perdería, más los ojos de la cara,
 y además se perdería salvación de cuerpo y alma.
 Gran dolor tienen en Burgos todas las gentes cristianas,
 de Mío Cid se escondían: no pueden decirle nada.
 Se dirige Mío Cid adonde siempre paraba;
 cuando a la puerta llegó se la encuentra bien cerrada.
 Por miedo del rey Alfonso acordaron los de casa
 que como el Cid no la rompa no se la abrirán por nada.
 La gente de Mío Cid a grandes voces llamaba,
 los de dentro no querían contestar una palabra.
 Mío Cid picó el caballo, a la puerta se acercaba,
 el pie sacó del estribo, y con él gran golpe daba,
 pero no se abrió la puerta que estaba muy bien cerrada.
 La niña de nueve años muy cerca del Cid se para
 «Campeador que en bendita hora ceñiste la espada
 el rey lo ha vedado, anoche a Burgos llegó su carta,
 con severas prevenciones y fuertemente sellada.
 No nos atrevemos, Cid, a darte asilo por nada,
 porque si no perderíamos los haberes y las casas,
 perderíamos también los ojos de nuestras caras.
 Cid, en el mal de nosotros vos no vais ganando nada.
 Seguid y que os proteja Dios con sus virtudes santas.»
 Esto lo dijo la niña y se volvió hacia su casa.
 Bien claro ha visto Ruy Díaz que del rey no espere gracia.
 De allí se aparta, por Burgos a buen paso atravesaba,
 a Santa María llega, del caballo descabalga
 la rodilla hinca en tierra y de corazón rogaba.
 Cuando acabó su oración el Cid otra vez cabalga,
 de las murallas salió, el río Arlanzón cruzaba.
 Junto a Burgos, esa villa, en el arenal posaba,
 la tienda mandó plantar y del caballo se baja.
 Mío Cid el de Vivar que en buen hora ciñó espada,
 en un arenal posó, que nadie le abre su casa.*

TEXTO 2. El Cid va al monasterio de San Pedro de Cardeña a despedirse de su familia.
*Vuelve don Martín a Burgos y el Cid aprisa aguijó
 y a San Pedro de Cardeña picando se dirigió
 con todos los caballeros que le sirven con amor.
 Muy pronto cantan los gallos, y así que quebró el albor*

*al punto llegó a San Pedro el buen Cid Campeador.
 El abad don Sancho entonces, temeroso del Señor,
 rezaba allí los maitines a las luces del albor.
 Allí está doña Jimena, con cinco dueñas de pro,
 rogándole a San Pedro y rezando al Creador:
 —A Dios gracias, Cid de todos —le dijo el abad don Sancho—,
 pues que aquí os veo conmigo. Sed mi huésped bien llegado.
 Respondiote nuestro Cid, el bien nacido y honrado:
 —Gracias doy, señor abad, y gran gozo me habéis dado.
 Prepararé provisiones para mí y estos vasallos.
 Y pues me voy de la tierra os daré cincuenta marcos.
 Si tengo vida y lo cuento, éstos os serán doblados.
 No quiero que el Monasterio haga por mí ningún gasto.
 Para doña Jimena aquí os doy yo un ciento de marcos;
 y a las hijas y a las dueñas servidlas por todo el año.
 Las dos hijas dejo niñas; tomadlas en vuestros brazos.
 Aquí yo os las encomiendo, a vos mismo, abad don Sancho.
 A mi mujer y a las niñas librad de todo cuidado.
 Si os llega a faltar dinero o echaseis de menos algo,
 dadles cuanto necesiten. Sabed que esto así lo mando.
 Por un marco que gastéis, daré al Monasterio cuatro.
 Conforme con ello queda el Abad, de muy buen grado.
 Mirad a doña Jimena: con sus hijas va llegando.
 Una dueña a cada niña la traía allí en los brazos.
 Ante el Cid doña Jimena de rodillas se ha postrado.
 ¡Cómo sus ojos lloraban al ir a besar sus manos!
 —Hacednos favor, mi Cid, que nacisteis bienhadado.
 Por malos calumniadores de esta tierra sois echado
 Favor hacedme, mi Cid, que tenéis barbas crecidas:
 Aquí estamos ante vos yo, y conmigo vuestras hijas;
 Dadnos remedios, oh Cid. ¡Por el amor de María!
 Alargó entonces las manos el de la barba florida,
 y a las niñas sus dos hijas en los brazos las cogía;
 al corazón acercólas porque mucho las quería.
 Con lágrimas en los ojos muy fuertemente suspira.
 «Es verdad, Doña Jimena, mi esposa honrada y bendita,
 tanto cariño os tengo, como tengo al alma mía.
 Tenemos que separarnos, ya lo veis, los dos en vida
 a vos os toca quedaros, a mí me toca la ida.
 ¡Quiera Dios y con Él quiera la Santa Virgen María
 que con estas manos pueda aún casar a nuestras hijas
 y que me quede ventura y algunos días de vida
 para poderos servir, mujer honrada y bendita!*

TEXTO 3. (El Cid pasa la noche en el monasterio y a la mañana siguiente, tras oír misa, emprende la jornada)

*Rezadas las oraciones, la misa vino a acabar.
 Ya salieron de la iglesia; pronto van a cabalgar.
 El Cid a doña Jimena allí la quiere abrazar,
 y doña Jimena al Cid la mano le va a besar,*

*llorando a lágrima viva que no sabe lo que hará.
 El Cid a sus hijas niñas no se cansa de mirar:
 —Al Señor las encomiendo, nuestro Padre Espiritual.
 Ahora nos separamos; el juntarnos, Dios sabrá.
 Lloran todos con gran pena, como nunca se vio tal.
 Como la uña de la carne, siéntense así desgarrar.
 Allí soltaron las riendas y comenzó el cabalgar,
 que pronto se acaba el plazo en que el reino han de dejar.
 Por la noche duerme el Cid en Espinazo de Can.
 De todas partes le acuden gentes en gran cantidad.
 Otro día de mañana prosiguen su cabalgar.
 Ya va dejando su tierra el Campeador leal.
 A la izquierda, San Esteban, que es una buena ciudad.
 Alcubilla sigue luego, que es fin de Castilla ya.
 Después cruza la calzada de Quinea, y va a parar
 encima de Navapalos, donde el Duero ha de cruzar,
 y acaba en la Figueruela, y allí el Cid manda posar.
 Gentes de todas las partes acogiéndosele van.*

II. Cantar de las bodas. El Cid conquista Valencia, y envía a su amigo Alvar Fáñez a la corte castellana con regalos para el rey, en señal de reconciliación. Su esposa y sus hijas se reúnen con él en Valencia, y las recibe con gran alegría. La fortuna del Cid despierta la codicia de los infantes de Carrión, que quieren casarse con Elvira y Sol. El rey pide al Campeador que acceda al matrimonio. Este accede con grandes recelos: no confía en los infantes. Las bodas se celebran en Valencia con abundantes fiestas.

TEXTO 4. Conquista y entrada en Valencia.
*Todos caen sobre aquel grupo donde Bermúdez se entró.
 Éranse trescientas lanzas, cada cual con su pendón.
 Cada guerrero del Cid a un enemigo mató,
 al revolver para atrás otros tantos muertos son.
 Allí vierais tantas lanzas, todas subir y bajar,
 allí vierais tanta adarga romper y agujerear,
 las mallas de las lorigas allí vierais quebrantar
 y tantos pendones blancos que rojos de sangre están
 y tantos buenos caballos que sin sus jinetes van.
 A Santiago y a Mahoma todo se vuelve invocar.
 Por aquel campo caídos, en un poco de lugar
 de moros muertos había unos mil trescientos ya.
 [...]
 ¡Sí que son grandes los gozos que van por aquel lugar,
 cuando el Cid ganó a Valencia y se entró por la ciudad!
 Los que iban a pie, los tienen como caballeros ya,
 y el oro y la plata suyos ¿quién los podría contar?
 Con esto quedaron ricos todos cuantos allí están,
 y nuestro Cid don Rodrigo su quinto mandó apartar:
 de riquezas en moneda, treinta mil marcos le dan,
 y de las otras riquezas ¿quién las podría contar?
 ¡Qué alegre el Campeador y los que con él están
 viendo en lo alto del alcázar la enseña del capitán!*

*Descansaba nuestro Cid y lo hacían sus mesnadas.
Al rey que había en Sevilla un mensaje le llegaba:
que tomada fue Valencia sin que pudiera guardarla.
Entonces él acudió con treinta mil hombres de armas.
Allí cerca de las huertas tuvieron los dos batalla.
Desbaratolos el Cid, el de la crecida barba;
hasta allá, dentro de Játiva, la acometida alcanzaba.
Al pasar el río Júcar ved qué reñida batalla;
y los moros acosados sin querer beben el agua.
El Rey aquel de Sevilla con tres heridas escapa.
Desde allí se vuelve el Cid con las riquezas ganadas;
buen golpe fue el de Valencia al ser la ciudad tomada.
[...]
Mandó mio Cid a los que tiene en casa
que guardasen el alcázar y las otras torres altas
y todas las puertas y las salidas y las entradas,
que le trajeran a Babiaca, que poco hacía que lo ganara,
aún no sabía mio Cid, el que en buen hora ciñó espada,
si sería corredor o si tendría buena parada;
a la puerta de Valencia, donde a seguro estaban,
ante su mujer e hijas quería jugar las armas.
Recibidas las señoras con honra muy alta,
el obispo don Jerónimo adelante entraba,
ahí dejaba el caballo, para la capilla andaba;
con cuantos él puede que las horas cantaran,
sobrepellices vestidas y con cruces de plata,
recibían a las señoras y al bueno de Minaya.
El que en buen hora nació no lo retrasaba:
vistióse la túnica; larga trae la barba;
ensíllanle a Babiaca, coberturas le echaban,
mio Cid salió sobre él, armas de fuste tomaba.
El caballo llamado Babiaca cabalga,
hizo una carrera, ésta fue extraordinaria,
cuando hubo corrido todos se maravillaban;
desde ese día se apreció a Babiaca en cuan grande fue España.
Al fin de la carrera mio Cid descabalgaba,
se dirigió a su mujer y a sus hijas, ambas;
cuando lo vio doña Jimena a sus pies se le echaba.
“Merced, Campeador, en buen hora ceñisteis espada,
ya me habéis sacado de muchas vergüenzas malas,
heme aquí; señor, yo y vuestras hijas, ambas,
con Dios y con vos buenas están y criadas.”
A la madre y a las hijas bien las abrazaba,
del gozo que tenían de sus ojos lloraban.
Todas sus mesnadas en gran deleite estaban,
armas tenían y tablados quebrantaban.
Oíd lo que dijo el que en buen hora fue criado:
“Vos, doña Jimena, mujer querida y honrada,
y mis dos hijas, mi corazón y mi alma,
entrad conmigo en Valencia la casa,*

*en esta heredad que por mí tenéis ganada.»
Madre e hijas las manos le besaban.
Con tan gran honra ellas en Valencia entraban.*

TEXTO 5. El rey Búcar de Marruecos trata de reconquistar Valencia. (Aunque pertenece al tercer cantar, lo incluimos aquí para dar una cierta unidad a la selección).

*El obispo don Jerónimo hizo una buena arrancada
y fue a atacar a los moros allí donde ellos acampan.
Por la suerte que tenía y por lo que Dios le amaba
de sus dos golpes primeros dos enemigos mataba.
Ya tiene rota la lanza y metió mano a la espada.
Cómo se esfuerza el obispo, Dios Mío, qué bien luchaba!
A dos mató con la lanza y ahora cinco con la espada.
Pero son muchos los moros y en derredor le cercaban,
muy grandes golpes le dieron, pero la armadura aguanta.
El que en buena hora nació los ojos en él clavaba,
por fin embraza el escudo, baja el astil de la lanza
y espolea a su Babiéca, el caballo que bien anda
ya va a atacar a los moros con el corazón y el alma
Entre las filas primeras el Campeador se entraba,
a siete tira por tierra, y a otros cuatro los mataba
Así empieza la victoria que aquel día fue lograda
Mio Cid con sus vasallos detrás de los moros anda
Vierais romper tantas cuerdas y quebrar tantas estaca
con sus labrados postes tiendas que se desplomaban
Los del Cid a los de Búcar fuera de sus tiendas sacan.
De sus tiendas les arrojan y persiguiéndoles van.
Vierais allí tantos brazos con sus lorigas cortar
tantas cabezas con yelmo por aquel campo rodar
y los caballos sin amo correr de aquí para allá.
Aquella persecución siete millas fue a durar.
Mio Cid a aquel rey Búcar a los alcances le va:
«Vuélvete, Búcar, decía, viniste de allende el mar
y al Cid de la barba grande cara a cara has de mirar,
los dos hemos de besarnos, pactaremos amistad.»
Repuso Búcar: «¡Que Dios confunda a un amigo tal!
Espada tienes en mano y te veo espolear,
se me figura que quieres en mí tu espada ensayar.
Mas si no cae mi caballo y ningún tropiezo da,
no te juntarás conmigo como no sea en el mar.»
Responde entonces el Cid: «Esto no será verdad.»
Buen caballo tiene Búcar, grandes saltos le hace dar,
pero Babiéca el del Cid a los alcances le va.
Mio Cid alcanza a Búcar a tres brazas de la mar,
alza su espada Colada, un fuerte golpe le da,
los carbunclos de su yelmo todos se los fue a arrancar,
luego el yelmo y la cabeza le parte por la mitad,
hasta la misma cintura la espada fue a penetrar.
El Cid ha matado a Búcar aquel rey de allende el mar,
ganó la espada Tizona, mil marcos de oro valdrá.*

*Batalla maravillosa y grande supo ganar.
Aquí se honró Mío Cid y cuantos con él están.*

TEXTO 6. Celebración de las bodas de las hijas del Cid con los Infantes de Carrión, con lo que culmina el Cantar de las bodas.

*Comienzan ya a preparar la gran sala de palacio.
Los suelos con mucha alfombra, todo bien encortinado.
¡Cuánta seda y cuánta púrpura y cuánto paño preciado!
¡Gusto os daría vivir y comer en el palacio!
Los caballeros del Cid aprisa allí se juntaron,
y entonces en aquel punto por los Infantes mandaron.
Ya cabalgan los Infantes, camino van del palacio,
con muy ricas vestiduras, galanamente ataviados.
A pie y con muy buena cara, ¡Dios qué discretos entraron!
Recibiólos nuestro Cid; con él todos sus vasallos.
Ante el Cid y su mujer los Infantes se inclinaron.
A sentar ellos se fueron en un muy precioso escaño.
Los de la casa del Cid, siempre en todo mesurados,
están atentos mirando al que nació afortunado.
Allí el Cid Campeador ved que en pie se ha levantado:
—Puesto que hacerlo tenemos, ¿por qué lo vamos tardando?
Venid acá, mi Alvar Fáñez, el que tanto quiero y amo.
Aquí tenéis mis dos hijas; yo las pongo en vuestras manos.
Sabéis que al Rey esto mismo se lo tengo así rogado.
No quiero faltar en nada de lo que fue concertado.
A los dos Infantes, vos dádselas con vuestras manos,
que tomen las bendiciones, y vayamos acabando.
Entonces dijo Minaya: —Esto haré yo de buen grado.
De pie las dos se levantan, y él las tomó de las manos.
Y a los Infantes, Minaya esto mismo les va hablando:
—Aquí estáis ante el Minaya, vosotros, los dos hermanos.
De manos del Rey Alfonso, pues a mí me lo ha mandado,
estas dueñas yo os entrego, que ambas son hijasdalgo;
que las toméis por mujeres, dadles honras y cuidados.
Los de Carrión las reciben con amor y de buen grado.
Al Cid y a doña Jimena, van a besarles las manos.
Así que esto hubieron hecho, se salieron del palacio.
Aprisa, a Santa María, hacia allí van caminando.
Muy pronto se revistió don Jerónimo, el prelado,
y a la puerta de la iglesia estábalos esperando.
Las bendiciones les dio; después la misa ha cantado.
Al salirse de la iglesia cabalgaron a buen paso.
Afuera de la ciudad, en un arrenal cercano,
¡Dios, y qué buen juego de armas hizo el Cid a sus vasallos!*

III. Cantar de la afrenta de Corpes. Se escapa un león en el palacio del Cid, y los infantes de Carrión huyen amedrentados. Por esta y otras cobardías, son objeto de constantes burlas. Piden permiso al Cid para irse con sus esposas a Carrión, y él accede. Pero apenas entran en tierras castellanas, las golpean cruelmente y las abandonan en el robledal de Corpes. El Campeador pide justicia al rey, y reta a los infantes. Dos

guerreros suyos luchan con ellos y los vencen. Elvira y Sol se casan con los infantes de Navarra y Aragón, respectivamente.

TEXTO 7. Los infantes de Carrión dan muestras de cobardía y son avergonzados.

*En Valencia con los suyos vivía el Campeador,
con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión.
Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,
un mal sobresalto entonces, sabed, les aconteció:
Escapóse de una jaula, saliendo fuera, un león.
Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;
recogiéronse sus mantos los del buen Campeador,
y rodean el escaño en guarda de su señor.
Allí Fernando González, Infante de Carrión,
ni en las salas ni en la torre ningún refugio encontró;
metióse bajo el escaño, tan grande fue su pavor.
Diego González, el otro, por la puerta se salió
diciendo con grandes gritos. —¡Ay, que no veré Carrión!
Tras la viga de un lagar metióse con gran temor,
todo el manto y el brial sucios de allí los sacó.
En esto que se despierta el que en buen hora nació;
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio:
—¿Qué pasa aquí mis mesnadas? ¿Qué queréis? ¿Qué aconteció?
—Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.
Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó:
El manto se pone al cuello y encaminóse al león.
La fiera, cuando vio al Cid, al punto se avergonzó;
allí bajó la cabeza, y ante él su faz humilló.
Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,
y lo lleva de la mano, y en la jaula lo metió.
A maravilla lo tiene todo el que lo contempló.
Volviéronse hacia la sala donde tienen la reunión.
Por sus dos yernos Rodrigo preguntó, y no los halló;
aunque a gritos los llamaban ni uno ni otro respondió
y cuando los encontraron, los hallaron sin color.
No vieseis allí qué burlas hubo en aquella ocasión;
mandó que tal no se hiciese nuestro Cid Campeador.
Sintiéronse avergonzados Infantes de Carrión;
fiera deshonra les pesa de lo que les ocurrió.*

TEXTO 8. Los infantes de Carrión descargan su ira en sus esposas, las hijas del Cid.

*Las damas mucho rogaron, mas de nada les sirvió;
empezaron a azotarlas los infantes de Carrión,
con las cinchas corredizas les pegan sin compasión,
hiérenlas con las espuelas donde sientan más dolor,
y les rasgan las camisas y las carnes a las dos,
sobre las telas de seda limpia la sangre asomó.
Las hijas del Cid lo sienten en lo hondo del corazón.
¡Oh qué ventura tan grande si quisiera el Creador
que asomase por allí Mio Cid Campeador!*

TEXTO 9. El Cid pide justicia al rey y en las cortes de Toledo se fija la fecha para el reto entre los caballeros del Cid y los infantes.

*Del caballo se ha apeado allí en la puerta exterior;
el Cid con todos los suyos con gran dignidad entró,
él iba en medio de todos y los ciento alrededor.*

*Al ver entrar en la corte al que en buen hora nació,
el rey Alfonso, que estaba sentado, se levantó;
y aquel conde Don Enrique y aquel conde Don Ramón
y los demás de la corte hacen como su señor,
con gran honra recibieron al que en buen hora nació.*

*No se quiso levantar ese conde de Grañón
ni aquellos otros que formaban el partido de Carrión.*

Al Cid el rey Don Alfonso de las manos le cogió:

*«Sentaos aquí conmigo, Ruy Díaz Campeador,
aquí en este mismo escaño de que vos me hicisteis don,
aunque a algunos pese, más que nosotros valéis vos.»*

Gracias le da muy rendidas el que Valencia ganó:

*«Sentaos en vuestro escaño que vos sois rey y señor,
aquí a un lado con los míos deseo quedarme yo.»*

Lo que dijo el Cid al rey le place de corazón.

*En escaño torneado ya Mío Cid se sentó,
esos ciento que le guardan se ponen alrededor.*

*Todos los que hay en la corte miran al Campeador,
y aquellas barbas tan largas cogidas con el cordón;
bien se le ve en la apostura que es cumplido varón.*

De vergüenza no podían mirarle los de Carrión.

*La disputa de estos dos en ese punto ha quedado,
cuando he aquí que Asur González vino a entrar por el palacio;
manto de armiño llevaba, su brial iba arrastrando,
muy encarnado venía, que está recién almorzado.*

En las palabras que habló muy poco seso ha mostrado.

«Oh, señores de la corte, ¿cuándo se oyó cosa tal?

¡Que ganamos en nobleza por Mío Cid del Vivar!

*Váyase ya al río Ubierna, sus molinos a arreglar
y a cobrarse él las moliendas como acostumbrado está.*

¿Pero quién le manda a él con los de Carrión casar?»

Muño Gustioz se levanta y estas palabras habló:

«Calla, Asur González, que eres malo, alevoso y traidor.

*Primero de todo almuerzas, luego vas a la oración
y los que besas bien sienten de tu comida el olor.*

*Nunca dices la verdad ni al amigo ni al señor,
para todos eres falso, y aún más para el Creador.*

En tu amistad yo no quiero tener ninguna porción.

Y ya te haré confesar que eres cual te digo yo.»

*Dijo el rey Alfonso: «Esta disputa ya se acabó,
los que se han desafiado lucharán, sálveme Dios.»*

*Apenas han acabado de hablar de aquella cuestión
entraron dos caballeros, toda la corte los vio:*

Ojarra, Iñigo Jiménez son los nombres de los dos.

El infante de Navarra al primero le envió,

*el otro era un enviado del infante de Aragón.
Besaron las manos al rey de Castilla y de León,
y en nombre de los infantes pídenle al Campeador
sus hijas para ser reinas en Navarra y Aragón,
por esposas las querían, tiénelo por gran honor.
Cuando acabaron, la corte escuchando se quedó.
Allí entonces se levanta Mío Cid Campeador:
«Merced, merced, rey Alfonso, vos sois mi rey y señor.
Esto que ahora pasa mucho lo agradezco al Creador,
que a mis hijas me las piden de Navarra y de Aragón.
Vos, rey Alfonso, a mis hijas las casasteis, que yo no,
en vuestras manos, oh rey, vuelvo a poner a las dos;
sin vuestro mandato, rey honrado, nada haré yo.»
Se levanta el rey y a todos que se callaran mandó.
«Os ruego, Cid de Vivar, prudente Campeador
que aceptéis el casamiento y quiero otorgarlo yo.
Que queden en estas cortes arregladas ya las dos
bodas, que os han de dar, Mío Cid, tierra y honor.
Levantóse Mío Cid, al rey las manos besó:
«Si a vos os agrada así, yo lo concedo, señor.»
Entonces contesta el rey: «Dios os dé buen galardón.
Ojarra, Iñigo Jiménez, escuchadme bien los dos:
en honrado casamiento ahora os otorgo yo
las hijas de Mío Cid, Doña Elvira y Doña Sol
para aquellos dos infantes de Navarra y Aragón,
que sus mujeres legítimas las hagan con todo honor.»
Allí Ojarra se levanta, la mano del rey besó,
Iñigo Jiménez hace lo mismo y luego los dos
besaron las de Rodrigo Díaz el Campeador.
Ya están hechas las promesas, juramentos dados son
de que todo se ha de hacer cual se ha dicho o aún mejor.
De los que había en la corte mucha gente se alegró,
pero no estaban contentos los infantes de Carrión.
El buen Minaya Alvar Fáñez entonces se levantó:
«Merced yo os pido ahora, como a mi rey y señor.
Y no le pese que hable a Mío Cid Campeador
que en estas cortes a todos he oído decir su razón,
y ahora quisiera decir esta que he pensado yo.»
A eso le contesta el rey: «Pláceme de corazón,
ya podéis hablar, Minaya, lo que os cuadre mejor.»
«A la corte yo le pido que me oiga con atención;
muy gran queja tengo de los infantes de Carrión.
En nombre del rey Alfonso mis dos primas les di yo,
por esposas las tomaron, esposas por bendición,
grandes riquezas les dio Mío Cid Campeador,
ellos las abandonaron, con todo nuestro dolor.
Por malos y por traidores ahora aquí os reto yo.
De la familia de los Vani-Gómez sois los dos,
de ese linaje salieron condes de prez y valor,
mas bien sabemos que hoy de muy malas mañas son.*

*Muy agradecido estoy a nuestro Dios Creador,
porque piden a mis primas Doña Elvira y Doña Sol
para esposas los infantes de Navarra y Aragón.
Como mujeres legítimas las teníais antes vos,
ahora besaréis las manos, cual señoras, a las dos
y las tendréis que servir mal que os pese el corazón.
Loado sea el rey Alfonso, alabado el Creador,
que así va creciendo en honra Mío Cid Campeador.
¡Qué grandes eran los gozos en Valencia la mayor,
por honrados que quedaron los tres del Campeador!
La barba se acariciaba Don Rodrigo, su señor:
“Gracias al rey de los cielos mis hijas vengadas son,
ya están limpias de la afrenta esas tierras de Carrión.
Casaré, pese a quien pese, ya sin vergüenza a las dos.”
Ya comenzaron los tratos con Navarra y Aragón,
y todos tuvieron junta con Alfonso, el de León.
Sus casamientos hicieron Doña Elvira y Doña Sol,
los primeros fueron grandes pero estos son aún mejor,
y a mayor honra se casan que con esos de Carrión.
Ved cómo crece en honores el que en buen hora nació,
que son sus hijas señoras de Navarra y Aragón.
Esos dos reyes de España ya parientes suyos son,
y a todos les toca honra por el Cid Campeador.
Pasó de este mundo el Cid, el que a Valencia ganó:
en días de Pascua ha muerto, Cristo le dé su perdón.
También perdone a nosotros, al justo y al pecador.
Estas fueron las hazañas de Mío Cid Campeador:
en llegando a este lugar se ha acabado esta canción.*

2.- Busca en los fragmentos que has leído tres fórmulas apelativas, tres epítetos épicos y tres expresiones en estilo directo, todo ello característica de los Cantares de Gesta.

3.- Busca en el texto cuatro referencias que utiliza el juglar con la intención de dar realismo al relato.

4.- Busca en el texto dos referencias que demuestren que el Cid se ajusta a las siguientes características del héroe medieval.

- *Gran valor y magnífico guerrero.*
- *Muy querido por el pueblo.*
- *Gran religiosidad.*
- *Leal amigo, padre y esposo ejemplar.*
- *Fiel servidor a su rey.*
- *Moderación en los gestos, en las palabras y en toda su conducta.*

5.- Al terminar el Cantar, ¿queda logrado el propósito que el poeta tuvo al escribir la obra? Justifica tu respuesta.

TEXTO PARA COMENTAR**La conquista de Valencia**

*¡Sí que son grandes los gozos que van por aquel lugar,
cuando el Cid ganó a Valencia y se entró por la ciudad!
Los que iban a pie, los tienen como caballeros ya,
y el oro y la plata suyos ¿quién los podría contar?
Con esto quedaron ricos todos cuantos allí están,
y nuestro Cid don Rodrigo su quinto mandó apartar:
de riquezas en moneda, treinta mil marcos le dan,
y de las otras riquezas ¿quién las podría contar?
¡Qué alegre el Campeador y los que con él están
viendo en lo alto del alcázar la enseña del capitán!
Descansaba nuestro Cid y lo hacían sus mesnadas.
Al rey que había en Sevilla un mensaje le llegaba:
que tomada fue Valencia sin que pudiera guardarla.
Entonces él acudió con treinta mil hombres de armas.
Allí cerca de las huertas tuvieron los dos batalla.
Desbaratolos el Cid, el de la crecida barba;
hasta allá, dentro de Játiva, la acometida alcanzaba.
Al pasar el río Júcar ved qué reñida batalla;
y los moros acosados sin querer beben el agua.
El Rey aquel de Sevilla con tres heridas escapa.
Desde allí se vuelve el Cid con las riquezas ganadas;
buen golpe fue el de Valencia al ser la ciudad tomada.*

Cantar de Mio Cid, Castalia

- 6.- Resume en prosa el contenido de este texto.**
- 7.- Enuncia el tema, partiendo del resumen que has hecho.**
- 8.- Comenta brevemente la estructura de este fragmento.**
- 9.- Identifica algunos rasgos típicos del cantar en estos versos.**

UNIDAD DE TRABAJO-3

ESTUDIO DEL TEXTO

Géneros periodísticos informativos (II). El reportaje

El reportaje es un texto periodístico informativo, más extenso que la noticia en el que se desarrolla de manera amplia un tema concreto. Está firmado por el autor y en él se aprecia con claridad su estilo personal. Suele incluir entrevistas, datos, gráficos, fotos...

Las partes de un reportaje son las siguientes:

- Titular.
- Párrafo inicial, entrada o entradilla.
- Cuerpo del reportaje.
- Párrafo final o conclusiones.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Formación de verbos

En español es habitual crear verbos por derivación añadiendo prefijos, sufijos o ambos a la vez a sustantivos, adjetivos o a otros verbos.

Ejs: hechizo>hechizar; sano>sanar; salar>desalar.

La preposición *contra*

Señala dirección u orientación. No equivale a *cuanto* ni a *por el contrario* como algunas personas creen.

El anacoluto

Consiste en el abandono de una construcción sintáctica para adoptar otra, de modo que se rompe la coherencia de la oración. Ejs. “*El patrón Arsenio, sus empleados irán a la huelga*”; “*Nosotros, no nos gustan esas historias*”.

ORTOGRAFÍA

La coma (,)

La coma indica una pausa breve dentro de un enunciado y se utiliza con estos fines:

1. Para separar los elementos que se citan en las enumeraciones:
Cataluña tiene cuatro provincias: *Gerona, Barcelona, Tarragona y Lérida*.
2. Sustituir al coordinante copulativo y:
El caballo corría veloz y brioso.
El caballo corría veloz, brioso.
3. La aposición va siempre entre comas:
Cervantes, el autor del Quijote, nació en Alcalá de Henares.
APOS.
4. Señalar la omisión de un verbo que se sobreentiende. Este uso es frecuente en los refranes:
Mayo es el mes de las flores.

Mayo, mes de las flores.

5. Introducir las aclaraciones, precisiones o los incisos en una oración, como por ejemplo en las proposiciones adjetivas explicativas.

Su compañero, con quien apenas había intercambiado palabra, era un muchacho serio.

6. Aislar el vocativo del resto del enunciado.

Ana, lee la noticia.

7. Introducir los nexos coordinantes adversativos.

Le hubiera gustado hablar, pero no llegó a intervenir.

La coma nunca debe separar el sujeto de una oración de su predicado, excepto si existe una aclaración o inciso.

En las enumeraciones no debe escribirse coma detrás del penúltimo miembro.

Los dos puntos (:)

Los dos puntos marcan una pausa en el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se emplean con las siguientes finalidades:

1. Cuando se van a citar al pie de la letra palabras que ha dicho o escrito otra persona:

El hombre de azul gritó: “¡Juro que volveré a veros!”

2. Para introducir o cerrar una enumeración:

Los animales vertebrados son: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.

3. En las cartas, después del encabezamiento o saludo y después de los verbos *certifico* / *solicito*, en los textos jurídicos y administrativos:

Querido amigo: Te contaré cómo resultó todo.

4. Para introducir ejemplos. *Conozco a varios autores: Ignacio del Moral, por ejemplo.*

5. Introducir una conclusión o resumen: *Las olas arrasaban cuanto se encontraban: era un maremoto.*

Tras los dos puntos de las cartas, discursos, los verbos *certifico* y *solicito* de los textos jurídicos y administrativos, la palabra que sigue a los dos puntos se escribe en línea aparte y con mayúscula. También debe escribirse con mayúscula la primera palabra de las citas textuales precedidas por los dos puntos. En todos los demás casos, detrás de los dos puntos debe escribirse minúscula.

Los puntos suspensivos (...)

Los puntos suspensivos se emplean en la escritura con distintas finalidades:

Se escriben puntos suspensivos para expresar duda, temor, suspense, vacilación:

—¿Quiénes son los que han huido?

—Pues ... no sé..., creo que han sido varios.

Para indicar que se puede continuar citando más nombres, cuando no se quiere dar una lista completa de personas, animales o cosas:

En España ha habido grandes pintores: Velázquez, Murillo, Goya...

Para indicar que una oración queda inacabada: *No sé, en fin...*

Para reproducir parcialmente un refrán, una cita o una sentencia: *Ya sabes: quien a buen árbol se arrima...*

Para indicar que se ha omitido parte de un texto transcrito literalmente. En este caso, aparecen entre corchetes [...]: *Encontrábame ya en un sitio donde se oía el rimbombar del agua [...] cuando a un tiempo...*

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El sintagma verbal

El sintagma verbal es aquel que tiene como núcleo a un verbo y que cumple siempre en la oración la función de predicado.

En el predicado, el verbo puede aparecer solo (Javier llegó) o acompañado por complementos (Javier llegó ayer con sus amigos).

El verbo

Es la clase de palabra más compleja e importante de la oración. Está compuesto por la combinación de un lexema y una serie de morfemas flexivos, que pueden ser de dos tipos:

- a) Sufijos. Con ellos se construyen las formas no personales.
- b) Desinencias. Indican los contenidos gramaticales del verbo (persona, número, tiempo, aspecto y modo).

Hay tres personas: **1ª, 2ª y 3ª**.

Hay dos números: **singular y plural**.

Los tiempos pueden ser **presente, pasado, futuro y condicional**.

Los modos pueden ser indicativo, si el emisor no expresa sus opiniones o sentimientos; subjuntivo, si el emisor manifiesta sus temores, dudas o deseos; imperativo, si el emisor trata de imponer su voluntad.

Hay dos **aspectos: perfecto**, implica acción terminada e **imperfecto**, que expresa la acción en su transcurso. Tienen aspecto perfecto los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple. Los demás tiempos tienen aspecto imperfecto.

Las formas verbales pueden ser **personales** o **no personales** (infinitivo, gerundio, participio). En las formas personales existen tres personas (1ª - 2ª - 3ª) y dos números (singular y plural). Las formas verbales pueden ser simples o compuestas (construidas con el tiempo simple del verbo "haber" más el participio del verbo que se está conjugando).

Hay tres conjugaciones: 1ª(ar) - 2ª(er) - 3ª(ir).

Cuadro para estudiar la conjugación de los verbos regulares

<i>Indicativo</i>	T. simples	<i>Subjuntivo</i>	<i>Indicativo</i>	T. compuest.	<i>Subjuntivo</i>
(-o)	<u>Presente</u>	(quizá/-e/ - a)	he	<u>Pret.perf.comp.</u>	haya
(-aba/-ía)	<u>Pret.imp.</u>	(-ara,-ase;-era,-ese)	había	<u>Pret.plusc.</u>	hubiera o hubiese
(-é/-í)	<u>Pret.perf.s.</u>	(no hay)	hube	<u>Pret.anterior</u>	(no hay)
(-ré)	<u>Futuro simp.</u>	(-re)	habré	<u>Futuro comp.</u>	hubiere
(-ría)	<u>Condicional simple</u>	(no hay)	habría	<u>Condicional compuesto</u>	(no hay)
(+PARTICIPIO -ado; -ido)					
	<u>1ª conjugac.</u>	<u>2ª conjugac.</u>	<u>3ª</u>		

			<u>conjugac.</u>
Imperativo	-a/-ad	-e/-ed	-e/-id.
Formas no personales	<u>Infinitivo simple</u> : -ar; -er; -ir. <u>Gerundio simple</u> : -ando; -endo; -iendo <u>Participio</u> : -ado; -ido	<u>Infinitivo compuesto</u> : haber + participio <u>Gerundio compuesto</u> : habiendo + participio	

Verbos irregulares

Son aquellos que presentan alguna variación en su forma con relación a los modelos regulares. Las irregularidades pueden presentarse en el lexema (cerrar-cierro no*cerro) o en las desinencias (saber-sabré, no *saberé).

Los verbos que se pueden poner como modelos regulares son:

- 1ª conjugación: amar.
- 2ª conjugación: temer.
- 3ª conjugación: partir.

Las perífrasis verbales

Consisten en una combinación de formas verbales que funcionan en conjunto como un solo verbo. Constan de un verbo conjugado que ha perdido parte de su significación; y de un segundo componente que tiene que ser una de las formas no personales. Las perífrasis poseen un significado unitario y se deben considerar completas como núcleo del predicado.

Hay que tener en cuenta que las combinaciones de verbo en forma personal y formas no personales no siempre son perífrasis.

Clases

A) Perífrasis con infinitivo. Pueden ser:

- De obligación (haber que, haber de, tener que, deber)
- Incoativas. Señalan que la acción está a punto de producirse (ir a), que se inicia en un momento determinado (empezar a ponerse a) o que se produce repentinamente (echarse a, romper a)
- De duda o posibilidad (deber de, venir a)
- De reiteración (volver a, soler)
- Perfectivas. Señalan una acción acabada recientemente (acabar de) o una acción terminada que pudo alcanzar un límite alto (llegar a).

B) Perífrasis con gerundio. Tienden a indicar una acción en curso, en desarrollo, insistiendo en su continuidad o en su duración (estar, andar, ir, venir, seguir, continuar, llevar +gerundio).

C) Perífrasis con participio. Señalan el resultado de la acción, acciones finalizadas (tener, llevar, dejar+participio).

Verbo en voz activa o en voz pasiva

La acción verbal puede expresarse en dos voces: la activa y la pasiva. La voz expresa la relación que hay entre el sujeto y el verbo de una oración.

Cuando la acción verbal se expresa por medio de *ser* + *participio*, estamos ante la voz pasiva. En ella el sujeto no ejecuta la acción, sino que la recibe y se le llama sujeto paciente. Todos los demás casos corresponden a la voz activa.

Oraciones pasivas

La voz pasiva se construye con las formas del verbo **ser** seguidas del participio del verbo que se conjuga. El participio concuerda en género y en número con el sujeto. Una oración pasiva se compone básicamente de dos elementos: un sujeto paciente, que nombra al destinatario de la acción verbal y equivale, por tanto, al complemento directo de las oraciones activas; y una forma verbal en voz pasiva, que toda ella desempeña la función de núcleo del predicado. Además de estos dos elementos, las oraciones pasivas pueden llevar cualquier complemento verbal, salvo el complemento directo y el atributo.

Todos los verbos pueden conjugarse en voz activa; en cambio, solamente algunos verbos pueden conjugarse en voz pasiva. Por lo tanto, no toda oración activa puede transformarse en pasiva, en cambio, sí es posible transformar cualquier oración pasiva en una oración activa. Si en una oración pasiva cambiamos la voz del verbo, el complemento agente se convierte en sujeto agente, mientras que el sujeto paciente pasa a ser complemento directo.

Hoy en día las oraciones pasivas se usan poco y suelen sustituirse por las llamadas **pasivas reflejas**. Se caracterizan por utilizarse sólo en 3ª persona y llevar el verbo en voz activa precedido por "se" y un sujeto paciente. (*Se pintaron los edificios-Se construyó la casa-Se pusieron los alimentos sobre la mesa*). El verbo de una oración pasiva refleja no puede llevar objeto directo, puesto que el destinatario de la acción verbal es el sujeto paciente. Tampoco pueden tener el complemento agente.

LITERATURA**El lenguaje literario**

- **Paralelismo:** Se repiten, con ligeras variaciones o sin ellas, estructuras sintácticas o versos enteros. Ej. *Desde su astro furioso / desde su cueva celeste.* (Pablo Neruda).
- **Asíndeton:** Se suprimen las conjunciones copulativas para dar mayor viveza y rapidez al texto. Ej. *Querías olvidar el transcurso del día, la realidad, los recuerdos, las ensoñaciones* (Juan Goytisolo).
- **Polisíndeton:** Repetición de conjunciones que no son estrictamente necesarias. Se hace con la intención de producir un tono y un ritmo lentos y solemnes. Ej. *El tiempo lame y roe y pule y / mancha y muere* (A. Machado)
- **Epífora:** Se repiten una o más palabras al final de varios versos u oraciones. Ej. *El niño escuchaba en silencio / el padre lo observaba con un interior silencio.*

El mister de clerecía

Surge en el s. XIII y seguirá desarrollándose en el XIV. Quiere decir ministerio u oficio de los clérigos. Se trata de una escuela poética que entiende la poesía como un oficio de hombres doctos y sabios. Escriben en castellano y sus fuentes son los textos de la tradición greco-latina.

Se caracteriza por estos rasgos:

- En cuanto a la forma, uso de la **estrofa** llamada **cuaderna vía** (cuatro versos de 14 sílabas, llamados alejandrinos, que riman entre sí con la misma rima. Los poetas de esta escuela miden las sílabas, frente a los poetas juglarescos.
- En cuanto a la lengua, utilizan un **léxico culto** y **figuras retóricas**.
- En cuanto a los **temas**, utilizan preferentemente los **religiosos**.
- Tiene fundamentalmente una **finalidad didáctica y moralizante**.
- Los textos se transmitían **oralmente**

Sus principales autores son **Gonzalo de Berceo (s. XIII)** y **el Arcipreste de Hita (s. XIV)**.

Gonzalo de Berceo

Nació a finales del siglo XII en la población riojana de Berceo. Es el primer poeta castellano de nombre conocido. Su obra la podemos encuadrar en tres grandes grupos:

- Obras doctrinales: *De los signos que aparecerán antes del juicio final; El sacrificio de la misa.*
- Tres poemas hagiográficos que relatan vidas de santos: *Vida de Santo Domingo de Silos; Vida de San Millán de la Cogolla; Vida de Santa Oria.* Escribió estos poemas con la finalidad de atraer peregrinos al monasterio para recaudar dinero.
- Tres poemas marianos, dedicados a la Virgen: *Loores de Nuestra Señora; Planto que hizo la Virgen el día de la pasión de su Hijo Jesucristo; Milagros de Nuestra Señora.*

Milagros de Nuestra Señora es su obra más importante y está destinada a engrandecer la figura de la Virgen María. En ella se incluyen veinticinco narraciones de milagros realizados por la Virgen.

La estructura es la siguiente: en primer lugar, Berceo presenta al personaje pecador devoto de la Virgen. Después, ésta interviene en su vida para salvarlo. Finalmente incluye una moraleja para que el lector aprenda los beneficios que se obtienen de orar y respetar a la Virgen María.

El estilo es sencillo.

El Arcipreste de Hita

Se supone que nació en Alcalá y que desempeñó el cargo de Arcipreste en Hita (Guadalajara). Su obra capital es el *Libro de Buen Amor*. El contenido del relato principal de la obra es, supuestamente, autobiográfico.

Los elementos que la componen son:

- Una parte introductoria en la que se explica el modo de entender el texto.
- Una narración autobiográfica ficticia en la que el Arcipreste relata sus aventuras amorosas, que suelen terminar en fracaso. Esta narración es la que sirve como hilo conductor del relato.

- Una colección de 32 ejemplos, fábulas y cuentos de los que se desprende una enseñanza moral.
- Digresiones morales, ascéticas o satíricas, poesías líricas, canciones y un comentario del *Ars amandi* de Ovidio.
- La narración de los amores de don Melón y doña Endrina.
- El relato alegórico de la batalla de don Carnal y doña Cuaresma.

Estilo y finalidad de la obra

En el estilo hay una preferencia por el vocabulario popular, la abundancia de refranes y los diálogos vivos y naturales.

La finalidad de la obra es ambigua. Por un lado, tiene un carácter didáctico y pretende dar una lección moral sobre la infelicidad y el alejamiento de Dios que causa en el hombre abandonarse al loco amor. Por otro, es una invitación constante al goce y disfrute de los aspectos más sensuales de la existencia.

La prosa castellana medieval

La aparición del castellano en la prosa se da, en primer lugar, en documentos privados como testamentos, compraventas, etc. Poco a poco, también las leyes y los fueros comenzaron a ser redactados en lengua romance.

Alfonso X el Sabio

Fue el impulsor del desarrollo de la prosa castellana y el que elevó el castellano al rango de lengua oficial.

Fue el impulsor y supervisor de dos obras históricas, la *Estoria de España* y la *General Estoria*. Elaboró el libro de las *Siete Partidas*, que regulaba jurídicamente la vida en el reino. También obras de carácter científico como *Libros del saber de Astronomía* y las *Tablas alfonsíes*. Obras recreativas como el *Libro del ajedrez, dados y tablas*.

Sus esfuerzos por fijar la ortografía y por enriquecer la sintaxis oracional y el vocabulario abrieron el camino para la creación de una prosa más elaborada.

Don Juan Manuel

Pertenecía a la nobleza. Fue hijo del Infante D. Manuel y, por tanto, nieto de Fernando III el Santo y sobrino de Alfonso X el Sabio. Vivió y escribió su obra en el S. XVI.

Su obra más importante es *El conde Lucanor*. Se trata de una colección de cincuenta y un cuentos. Se los relata Patronio a su joven amo el conde Lucanor cuando éste le pide algún consejo. Todos los cuentos están estructurados de la siguiente manera:

- El conde Lucanor plantea un problema a su consejero Patronio.
- Patronio relata un cuento relacionado con lo planteado por el conde.
- Patronio reflexiona sobre la enseñanza del relato y aconseja al conde.
- Moraleja en versos pareados.

El estilo es sencillo y natural y la ideología vertida en ellos es la de un noble que defiende determinados valores sociales y religiosos.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

REPORTAJE

Ciertamente, no todos los tiburones son devoradores de hombres. Seguramente el porcentaje de los tiburones peligrosos es muy bajo, pero nunca se sabe cuándo, dónde ni cómo se va a tropezar uno con ellos. Algún naufrago verá un solo tiburón en su vida, una masa fusiforme que dibujará media docena de círculos en su torno, le dará una pasada fulminante, arrancándole buena parte de la piel con los diminutos garfios de su epitelio, abrasivo como la lija. Después se lanzará hacia él en línea recta, generalmente de abajo arriba, con las mandíbulas proyectadas hacia adelante y el hidrodinámico morro de reactor ligeramente recogido, para impactar el cuerpo de sus víctimas a gran velocidad, cerrar una de las mandíbulas poderosas sobre uno de sus miembros o sobre el propio tronco, realizar una serie de movimientos laterales para aserrar literalmente un pedazo de carne y hueso que puede pesar varios kilos. El naufrago no podrá volver a tierra nunca para decir que los tiburones matan. Uno se ha visto en dos ocasiones de su vida frente al rostro de la muerte.

Mi primer encuentro con el tiburón

Fue una tarde espléndida de luz, y tórrida de calor, en la que el sol flotaba como un blanco plato de loza sobre la polvorienta canícula del desierto árabe. La brisa quemaba, y la luz se metía en el fondo de los ojos como el interminable disparo de un “flash” fotográfico, que viniera del cielo y de la tierra. Llevaba nadando ya cuatro horas. Había recorrido en todas las direcciones las calles, las callejuelas, las plazas, las glorietas y los rutilantes jardines de la ciudad del coral. Había identificado más de cincuenta familias diferentes de peces. Iba yo mirando, precisamente, hacia el misterio del mar, debajo de mí y a mi izquierda. Y de pronto, una sombra fusiforme, una figura que tenía el mismo color azul oscuro del mar, pero que se iba materializando a medida que venía a mi encuentro, me dejó parado en seco, como si la sangre se hubiera detenido en mis arterias. Era el tiburón.

Cara a cara

Estaba tan aterrado, que hubiera sido incapaz de identificar la sombra que lentamente me contorneaba a una distancia que me permitía distinguir perfectamente el ojo redondo, de fría pupila, las aperturas branquiales y, sobre todo, el perfil hidrodinámico, perfecto, por encima de todo lo imaginable, de su cuerpo ondulante. Fui girando la cabeza, a medida que el tiburón me sobrepasaba, hacia mis piernas y pude comprobar, atónito, la facilidad con que volvía sobre sí mismo para rehacer su camino un poco más cerca de mi cuerpo. Volvió a pasar muy despacio, para girar otra vez cuando se había alejado unos cincuenta metros y su silueta comenzaba a confundirse con las aguas. A medida que nadaba, había ido ascendiendo, y llegó un momento en que se encontraba casi a mi altura. De frente componía una silueta fantasmagórica con su ancha y ovalada faz. Avanzaba hacia mí con tal facilidad e ingravidez, que se diría que iba impulsado por un motor a reacción o una hélice. En la última de sus pasadas se me antojó que avanzaba directamente hacia mi rostro...

FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

Cuestionario

- 1.- Explica el significado del S.N. epitelio abrasivo. Compón una frase en la que aparezca la palabra epitelio.
- 2.- ¿Qué harías si te encontraras cara a cara con un tiburón?
- 3.- ¿Hay en el fondo del mar jardines? ¿Por qué Félix Rodríguez de la Fuente llama así a las formaciones coralinas?
- 4.- Explica por qué el tiburón es una masa fusiforme. Nombra algunos animales o seres de esta misma forma.
- 5.- ¿Por qué Félix dice que el tiburón es hidrodinámico? ¿Qué palabra compuesta significa: “objeto con forma apropiada para avanzar en el aire”.
- 6.- El autor dice que el sol flotaba como un plato de loza. ¿Es el sol un plato de loza? ¿Qué ha visto Félix en el plato de loza que se le parezca al sol? ¿Cómo le llamarías tú al sol de verano?
- 7.- ¿Escribe dos palabras que tengan el mismo lexema que fantasmagórica?
- 8.- ¿Por qué el náufrago vio un solo tiburón en su vida?
- 9.- Pon un título adecuado a este reportaje. Hazlo de forma nominalizada.
- 10.- El autor de este reportaje se queda atónito ante el tiburón. Cuenta alguna situación en la que tú también te hayas quedado atónito.
- 11.- El relato queda interrumpido en el momento más interesante, más difícil, más dramático. Inventa dos tipos de FINAL: A) desastroso, B) triunfal.

TÉCNICAS DE TRABAJO

- 1.- Subraya y resume el siguiente texto:

En un punto de la selva africana, cerca del río Congo pero muy alejado de la civilización, una pequeña manada de elefantes vivía en paz; respetaba las leyes de los otros animales al tiempo que en caso necesario sabía defender con tesón su intimidad.

Cierto día, un grupo de hombres blancos vestidos a la europea y con armas, salieron desde una aldea indígena dispuestos a remontar todo el río para lograr un objetivo: encontrar colmillos de marfil para vender después y a alto precio en su país.

La expedición iba avanzando bien por la orilla en canoas cuando el caudal y la impetuosidad del río lo permitía. Pensaban que estaban solos en medio de la inmensidad africana, pero no era así; muchos ojos apostados en lo alto de los árboles observadores y atentos, les iban siguiendo esperando el momento oportuno para sorprenderles.

Al quinto día de marcha, el hombre alto y rubio que iba a la cabeza del grupo hizo con el arma en alto una seña a sus compañeros; había divisado unos pequeños elefantes que tranquilos estaban tomando su baño matinal; si los elefantes estaban en el río, sus padres necesariamente debían estar cerca. Se acercaba el momento clave de la expedición.

Sentados entre la maleza, a poca distancia de los elefantes, los sudorosos europeos preparaban su plan: atacarían a la mañana siguiente. Mientras se sentaron a esperar observando curiosamente su entorno, miles de ruidos distintos y plantas extrañas para ellos se alzaban a su alrededor. — «Suerte que estamos juntos», comentaron entre inquietas sonrisas.

No obstante, esa misma noche, cuando todos dormían, incluso el joven a quien habían dejado de guardia, los indígenas, con pasos cautelosos y rápidos, se acercaron rodeándolos. De un sobresalto los europeos despertaron. El jefe de los indígenas se adelantó y expuso con palabras decididas sus condiciones: la expedición debía abandonar su proyecto y marcharse en ese mismo instante; de lo contrario, serían hechos prisioneros.

2.- Partiendo del resumen, enuncia el tema.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Crea verbos a partir de las siguientes palabras. Di qué clase de palabra es la primitiva.

<i>fresco</i>	<i>cumplir</i>
<i>sabor</i>	<i>grande</i>
<i>flojo</i>	<i>raíz</i>
<i>cuidar</i>	<i>paz</i>
<i>vejez</i>	<i>dulce</i>
<i>campo</i>	<i>hacer</i>
<i>blando</i>	<i>rubor</i>
<i>flor</i>	<i>urbano</i>
<i>húmedo</i>	<i>portar</i>

2.- Indica de qué palabras proceden los verbos siguientes, señala sus lexemas y los prefijos y/o sufijos empleados en su formación.

<i>cenar</i>	<i>maltratar</i>
<i>ensordecer</i>	<i>sintonizar</i>
<i>repatriar</i>	<i>palidecer</i>
<i>colorear</i>	<i>retomar</i>
<i>aclarar</i>	<i>hornear</i>
<i>transformar</i>	<i>ensombrecer</i>

<i>disfrazar</i>	<i>desactivar</i>
<i>delimitar</i>	<i>anidar</i>
<i>reverdecen</i>	<i>aterizar</i>

3.- Completa las oraciones siguientes con alguno de estos adjetivos, los cuales significan ‘que dura o se hace sin interrupción’:

persistente, ininterrumpido, incesante, seguido, consecutivo, constante, pertinaz
 Llevamos dos meses de (_____) sequía.
 Ha ganado la Copa de Europa por tercera vez (_____).
 Siguen los rumores (_____) de que habrá pronto elecciones.
 No es listo, pero sí muy (_____) en sus estudios; por eso aprueba con facilidad.
 Habla (_____) y sin pausas; no se le entiende apenas.
 Lleva una racha (_____) de éxitos, y los envidiosos no se lo van a perdonar.
 Desde las tres, está cayendo una lluvia (_____).

4.- Escribe las oraciones siguientes en tu cuaderno, utilizando estos adjetivos, los cuales significan “que se produce en un momento”:

instantáneo, momentáneo, fulminante, fugaz, súbito, repentino
 Aquello me produjo un terror (_____); pero me rehíce pronto, e hice frente a la situación.
 La bolsa sufre un descenso (_____); se asegura que pronto se recobrará de sus actuales pérdidas.
 Se desencadenó una (_____) tormenta, y los campos quedaron anegados.
 Al sentirse aludido con tan poca elegancia, se puso en pie y le lanzó una réplica (_____).
 Nadie está libre de una muerte (_____), y hay que estar preparado por si llega el caso.
 La fama de ese artista fue (_____): hoy nadie lo recuerda.

5.- Elige la opción correcta

Esta tarde los camareros se vieron en la necesidad de echar _____ a un pedigüeño que molestaba a la clientela.

- con cajas destempladas
- a secas
- a flor de piel
- a bocajarro

En estas islas, donde únicamente tenemos sol, debemos tener un exquisito cuidado a la hora de subir los precios turísticos, porque, si los elevamos demasiado, podemos

- estar en mantillas
- pagar con la misma moneda
- matar la gallina de los huevos de oro
- nadar y guardar la ropa

En cuestiones de informática, los muchachos de hoy fácilmente _____, pues están mucho mejor preparados que nosotros.

- a) escurren el bulto
- b) nos tiran de la lengua
- c) toman el rábano por las hojas
- d) nos dan un baño

Aunque mi amigo Hermógenes sabía ser bastante galante con las chicas, ellas siempre le _____; cosa que le desanimaba mucho.

- a) daban calabazas
- b) enseñaban los dientes
- c) tiraban piedras contra su propio tejado
- d) hacían la corte

Si insiste en casarse con ella, aun conociendo los dudosos precedentes que tiene esa muchacha, allá él. Yo, desde luego

- a) hago de mi capa un sayo
- b) no dejo títere con cabeza
- c) me juego el todo por el todo
- d) no le arriendo las ganancias

A pesar de las protestas para que modificasen las condiciones laborales en la empresa, lo único que consiguieron los trabajadores fue que les _____. Por eso fueron a la huelga.

- a) hicieran tilín
- b) sacaran las castañas del fuego
- c) dieran la callada por respuesta
- d) tocaran todos los resortes

Cuando nos fuimos a dar cuenta, ya no quedaban ni restos de la tarta: mis dos hermanos pequeños se la habían comido toda.

- a) como alma que lleva al diablo
- b) a la chita callando
- c) con pelos y señales
- d) a la buena de Dios

Esos grandes almacenes tienen una merecida mala fama. En cuanto te descuidas,

- a) te dan gato por liebre
- b) tiran de la manta
- c) se les va el santo al cielo
- d) se quedan a la luna de Valencia

Antonio es un pesado que habla como una cotorra. Ayer vino a verme y durante casi tres horas.

- a) me dejó plantado
- b) pagó el pato
- c) se le hizo la boca agua
- d) me dio la tabarra

La acción legal que su mujer había iniciado contra él _____, y esto, además, no podía ocultarlo pues se le reflejaba en el rostro.

- a) lo traía por la calle de la amargura
- b) lo metía en camisa de once varas
- c) le daba gato por liebre
- d) le negaba el pan y la sal

6.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Aunque Adela no paraba de *darle calabazas*, mi amigo Felipe insistía en sus requerimientos amorosos.

- a) rechazar sus peticiones
- b) mandar verduras a su casa
- c) salir con sus amigos
- d) declararle sus intenciones

La OPEP, a base de subir inmoderadamente los precios del petróleo, está *matando la gallina de los huevos de oro*.

- a) haciendo una política muy inteligente
- b) forzando la ganancia hasta extremos contraproducentes
- c) mirando al pasado con rencor
- d) desoyendo las sugerencias de sus asesores

Es muy buena persona, pero como político *no da la talla*.

- a) hace promesas que luego no cumple
- b) tiene la competencia debida
- c) tiene muchos amigos
- d) informa de su gestión

Como las imposiciones y las intransigencias de mi novio me *traían por la calle de la amargura*, lo mandé a freír espárragos.

- a) divertían mucho
- b) resultaban monótonas
- c) traían sin cuidado
- d) proporcionaban muchos disgustos y preocupaciones

Si insisten en irse a vivir al extranjero, allá ellos. Yo, desde luego, *no les arriendo la ganancia*.

- a) estoy dispuesto a aplaudir su decisión
- b) lo meditaría mucho antes de tomar una determinación
- c) lo considero una aventura fascinante
- d) creo que les va a ir mal, porque ello representa más desventajas que ventajas

Cuando le *da la vena* es capaz de cualquier cosa.

- a) tiene tiempo libre
- b) siente un impulso súbito
- c) alguien le convence
- d) está muy enfadado

Antonio se llevó un buen chasco con el empleado. Depositó en él toda la confianza, lo puso de cajero, y *a las primeras de cambio* desapareció con todo el dinero.

- a) en cuanto se le presentó la oportunidad
- b) trabajando muy duro
- c) viajando al extranjero
- d) con su consentimiento

En ese restaurante hay que tener cuidado porque suelen *dar gato por liebre*. Recuerdo que en una ocasión pedimos una ración de mero y nos pusieron corvina.

- a) engañar haciendo pasar una cosa por otra
- b) esmerarse en el servicio
- c) servir los platos fríos
- d) invitar a una copa de cuenta de la casa

El profesor *dio por sentado* que todos tenían nociones elementales de física.

- a) no sabía
- b) consideraba como seguro
- c) comprobó por medio de un examen

d) creía equivocadamente

Los políticos de hoy no tienen principios. *Cambian de chaqueta* sin el menor escrúpulo con tal de mantenerse en el poder.

- a) ponen el grito en el cielo
- b) echan zancadillas
- c) cambian de agrupación política
- d) se van a echar unas copas juntos

7.- Escribe *contra*, *cuanto* o *por el contrario*, según corresponda:

_____ *más me esfuerzo, peor me sale.*

Jugó bien; _____, *yo no.*

No paro de trabajar; _____ *tú siempre estás tumbado.*

¿No estabas _____ *el proyecto de construir una presa?*

_____ *más lo pienso, más peligroso me parece.*

Yo estoy en _____; _____ *mi jefe está a favor.*

_____ *más me lo dice, más nervioso me pone.*

8.- En las siguientes oraciones hay anacolutos. Vuelve a escribirlas de forma correcta.

Yo, por mi parte, no me interesan los espectáculos grandiosos.

El cernícalo, que es un tipo de aves, pertenecen a las rapaces.

Para los que nos gustan los viajes, tenemos muchos lugares exóticos que descubrir.

Yo me gustaría que me esperaras.

Con diez minutos al día bastan para mantenerse en forma.

Quienes recorran esa ruta, las señales amarillas los guiarán.

9.- Señala las incorrecciones y vulgarismos de pronunciación que se incluyen en las frases siguientes:

- *Deme usted un kilo de bacalado.*

- *¿Es usted de Madrí?*

- *Soy de Madriz, pero vivo en Badajoz, como la dije ayer a la dotora.*

- *Miusté, no se dice dotora, se dice doztora.*

- *Efeztivamente, tiusté razón. Es un defezto mu mío.*

- *Po aquí tol mundo lo dice, no crea, pero a mí me choca cuanti más lo oigo.*

- *Una tapa de cocretas y otra de almóndrigas.*

10.- Ordena correctamente cada una de estas oraciones.

1. *Jezabel dar a no ojos había crédito que lo ante sus podía.*

2. *al se día despuntar Mefibaal el levantaba.*

3. *segundo yacente y sin el quedó El Mefibaal en lecho vida.*

4. *familiarizado con trató Cautelosa, que había aquel de aparentar se lugar.*

11.- Completa el siguiente texto con las preposiciones que sean más adecuadas:

La cortesía es, _____ todo, el respeto _____ las reglas adoptadas _____ la sociedad.

_____ ser correctos basta observar estas normas: no producir ruidos que molesten _____ los vecinos; _____ la mesa, no precipitarse _____ ocupar el primer

puesto, comer _____ una forma limpia y discreta; mostrarse amable _____ todo el mundo, _____ excepción alguna.

12.- Completa el texto utilizando sinónimos de la palabra barco. Elige entre estos:

nave-carabela-submarino-buque-canoa

El barco salió del puerto con buen tiempo, pero pronto se levantó un fuerte temporal. Las olas cubrían.....En pocos minutos,se fue a pique.

13.- En las siguientes oraciones hay errores gramaticales. Corrígelos.

No olvidaré jamás el día que nos conocimos.

Esa es la ventana que escapó el ladrón.

No me acordé que tenía que ir allí.

El puesto que aspira es al de gerente.

Aún no se ha hallado el arma que cometieron el crimen.

Ese es el hospital que llevaron al herido.

14.- Añade en cada caso una oración que enlace con la dada y que contenga un hiperónimo o un hipónimo de la palabra destacada. Observa el ejemplo:

Ej. Al día siguiente, el perro llegó a la granja. El pobre animal estaba agotado, a pesar de que era un poderoso mastín.

*Me tuvieron que cambiar el **teléfono**. Era un....*

*Las **cigüeñas** emigran todos los años a África. Estas...*

*El médico le recomendó comer **manzanas**....*

15.- Lee la noticia que aparece a continuación y extrae los datos esenciales contestando a estas preguntas: ¿qué?, ¿quién?

La víctima de un robo millonario ofrece pagar los estudios al ladrón

Una turista extranjera se ha ofrecido a pagar los estudios a un joven de 17 años que, junto con su padre, le sustrajo un bolso en el que llevaba joyas valoradas en 324000 euros, que fueron recuperadas por la policía tras la detención de ambos ladrones.

La víctima está dispuesta a sufragar la formación del menor que determinen las instancias encargadas de su seguimiento. La Delegación de Asuntos Sociales, la Policía Nacional y el Juzgado de Menores están buscando la fórmula para que la inversión se destine solo a tal fin, siempre que el menor acepte volver a estudiar.

El robo se produjo por medio de un tirón realizado desde un ciclomotor el pasado marzo.

El País, 20 de octubre de 2001

- ¿Qué?
- ¿Quién?

16.- Elige un titular adecuado para cada uno de estos textos:

Los niños cada vez pasan más tiempo “enganchados” a las videoconsolas y a los juegos de ordenador. Mientras, algunos padres intentan controlar estos excesos preguntándose si los videojuegos son realmente perniciosos. Las opiniones varían, pero parece claro que los jóvenes recurren a estos medios para paliar su soledad y hastío.

ABC Salud, 15 de septiembre de 2001

Al margen de las actividades extraescolares que los niños realicen, los padres deben respetar el tiempo que sus hijos dedican al juego, porque les facilita la comprensión y adaptación paulatina al mundo de los adultos.

ABC Salud, 13 de octubre de 2001

17.- Lee la siguiente noticia y reescríbela con tus propias palabras siguiendo el orden cronológico de los acontecimientos y titúlala de otra manera.***Denunciado un jardinero por lanzar un geranio a un menor en una piscina***

Los padres de M. S. M., un menor de 13 años, han presentado una denuncia en el juzgado de guardia de Calabazas de Arriba contra un jardinero de la urbanización “El grillo feliz”, donde vive la familia, a quien acusan de lanzar una maceta con un geranio a su hijo tras la negativa de este a abandonar la piscina del complejo a la hora de cierre de las instalaciones.

Este menor, según los hechos relatados ayer por la Asociación Pro Derechos del Niño (Prodeni), estuvo ingresado doce horas en un centro sanitario como consecuencia del impacto que sufrió en la cabeza.

Según la denuncia, el empleado de la urbanización pidió a varios menores que se encontraban bañándose en la piscina a la hora del cierre de las instalaciones que la abandonaran. Los niños se negaron y empezaron a lanzar agua al jardinero, quien arrojó una maceta sobre ellos.

18.- Escribe una noticia completa a partir de los siguientes hechos:

- *En un pueblecito de montaña se desata una terrible tormenta.*
- *La fuerza y la cantidad de agua hacen que reviente una presa cercana.*
- *Las furiosas aguas inundan completamente el pueblo.*
- *Los servicios de rescate acuden con helicópteros para rescatar a los vecinos que han conseguido subirse a los tejados de las casas.*

19.- Aquí tienes los fragmentos desordenados de un reportaje. Vuelve a escribirlos de acuerdo con la estructura esperada.

Ese 2 de diciembre del comienzo del siglo XX empezó la revolución del afeitado y, por tanto, de la higiene corporal masculina.

Dicen que un hombre emplea más de 3 000 horas de su vida en afeitarse. Demasiado tiempo para no hacerlo de forma cómoda, debió de pensar Gillette, quien durante seis

años no levantó cabeza trabajando en una idea: la maquinilla de afeitarse con cuchilla recambiable.

Quién le iba a decir a aquel muchachito [...] que hoy, cien años después, su invento iba a ser respaldado por más del 75 % de los hombres del mundo que utilizan a diario la maquinilla.

King C. Gillette era hijo de otro inventor, además de agente de patentes, con un buen negocio de ferretería en Chicago. Fue en 1895 cuando empezó a trabajar en la idea de hacer algo útil y novedoso que le proporcionase fortuna.

Los domingos de ABC

La maquinilla de afeitarse cumple 100 años

20.- Te presentamos un párrafo de un reportaje. Escribe un titular, un párrafo inicial y uno final para llamar la atención sobre la situación de los refugiados afganos.

Lo que hace distinto a Karimulá es su silencio. Esta es una tierra en la que a la gente le encanta contar historias y raro es el afgano que no te pregunta de dónde vienes e intenta explicarte su vida y milagros. Otra cosa que llama la atención de Karimulá son sus cicatrices.

ORTOGRAFÍA

1.- Corrige este texto poniendo los signos de puntuación necesarios.

*Viento negro, luna blanca
noche de Todos los Santos
frío las campanas todas
de la tierra están doblando...*

Juan Ramón Jiménez

2.- Corrige el siguiente texto añadiendo las tildes y los dos puntos.

Querido amigo ¿Como te encuentras? Recuerdo que nos decias “Ire en primavera”. Pues la primavera dejo ya sus frutos y en el jardín se contemplan rosales amarillos, almendros, violetas, flores del árbol del amor...

3.- Corrige este texto escribiendo dos puntos, mayúsculas y puntos suspensivos donde sea necesario:

*Muy señor mío
le escribo esta carta a propósito de su obra Un día de espías. En ella dice Está amueblado como lo suele estar esta clase de sitios; pues bien, yo le digo tengo un despacho en un edificio muy alto y en él hay un pequeño bosque de palmeras, una jaula, dos pequeños surtidores de agua*

4.- Añade los dos puntos y los puntos suspensivos donde sean necesarios:

- a) Dice el refrán «Perro ladrador, poco mordedor».
- b) En el festival actuaron varios cantantes Luz, Alejandro Sanz, Rosario
- c) Apreciados amigos Os escribo esta carta para saber de vosotros

- d) *Desayuna algo sano y nutritivo tostadas con aceite, por ejemplo.*
 e) *Le gusta toda la música la ópera, el jazz, el flamenco*

5.- Completa las siguientes oraciones:

- a) *Recorrimos los siguientes países*
 b) *Los puntos cardinales son cuatro*
 c) *Queridos abuelos*
 d) *Sus palabras fueron*

6.- Corrige este texto de Azorín poniendo los signos de puntuación que faltan:

Le contesta en un discurso enorme pulido elegante filosófico Y en la vida no se habla así: se habla con incoherencias con pausas con párrafos breves incorrectos naturales La vida no tiene fábula: es diversa multiforme

7.- Dictado

Nos encontramos ante un inmenso habitáculo en la última planta de un altísimo edificio lleno de despachos ultrasecretos. Estaba amueblado como lo suelen estar esta clase de sitios: con una mesa, sillas, un mueble archivador, un ordenador de última generación, una única ventana enorme que se abre al vacío, macetas con diversas plantas...

8.- Explica con qué finalidades se emplean los puntos suspensivos en este texto:

Una vez más pasa por mí, Platero, en incogible ráfaga, la visión aquella de la plaza vieja de toros que se quemó una tarde...de...que se quemó, yo no sé cuándo... Ni sé tampoco cómo era por dentro... [...] Sólo sé cómo era por fuera, digo por encima, es decir, lo que no era plaza... Pero no había gente...

Juan Ramón JIMÉNEZ
 Platero y yo, *Taurus*

9.- Corrige estas oraciones con los signos de puntuación que sean precisos:

*Todos estaban deseando ir de vacaciones para poder nadar caminar por la montaña montar en bicicleta.
 Todo fue muy bien hasta que bueno ya sabes cómo son esas reuniones
 Tú sí vendrás verdad O quizá no vayas Claro tienes tanto que hacer
 No por mucho madrugar, pero yo nunca he hecho caso de ese refrán*

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Identifica los sujetos y los predicados de las siguientes oraciones y rodea sus núcleos:

- *Al premio se presentaron los mejores escritores de la ciudad.*
- *A la entrada de la tienda unos desconocidos se abalanzaron sobre ella.*
- *Durante el invierno, los animales de la zona se refugian en sus cuevas.*
- *La comida la prepararemos hoy nosotros.*

2.- Estas oraciones no tienen sujeto explícito. Escribe en cada caso el sujeto omitido.

Anunciaron el resultado en el marcador.

Acércate a la mesa de la esquina.

Llegó mucho más tarde que los demás.

Esta noche no vendré a cenar.

3.- Di si estos grupos de palabras constituyen un enunciado o no:

Quieres que

Voy a tu casa

Te perdono

Ya ha llamado

Déjame las llaves de

Fui a buscarle porque

4.- Combina las palabras de cada línea y forma con ellas un enunciado.

carnicería cinco compré filetes en solomillo la de

la de cinta el cortó extremo alcalde el

5.- Di si los siguientes enunciados son oracionales o no oracionales.

¡Fuera, gamberros!

Los futbolistas españoles, a Oviedo.

Me gustaría mucho leer todos los días.

6.- Analiza estas oraciones indicando en cada caso el sujeto y el predicado y rodea sus núcleos:

El caballo es un animal muy útil para el hombre.

Los dos ajedrecistas se disponían a iniciar la partida.

Los libros de Amanda están siempre muy bien ordenados.

Las fiestas principales de la ciudad se celebran en agosto.

7.- Señala aquellos enunciados que son oraciones y subraya en cada caso el sujeto y el predicado.

¡Dios mío, una cucaracha!

El ciclista llegó cansado.

Mi gato está muy gordo.

Mi hermano llegará mañana.

¡Qué noche más hermosa!

El vigilante cuidaba el local.

8.- Ejemplifica en esta oración los dos procedimientos que hay para identificar el sujeto.

Las flores tenían bonitos colores

9.- Transforma las oraciones activas en pasivas y viceversa:

- *La lluvia ocasionó algunos desperfectos.*
- *Los escombros fueron retirados por las máquinas.*
- *Una firma comercial patrocinará el evento.*

- *El concierto ha sido suspendido por las autoridades.*
- *El pueblo elige a los representantes del Congreso.*
- *Las relaciones fueron rotas por Cuba.*
- *El resultado será difundido por la radio.*
- *Los seguidores aclaman al equipo.*

10.- Transforma en pasivas reflejas las oraciones pasivas puras del ejercicio anterior.

11.- Identifica las perífrasis verbales, explica cómo están constituidas y di lo que expresan.

- *Empieza a llover*
- *Sigue trabajando en su despacho*
- *Suele trabajar mucho*
- *Está trabajando en su despacho*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *La brisa lame y refresca y anima y / calma y te aleja.*
- *Color de noche / color de vino. (P. Neruda)*
- *...la apacible fuente, sueño, / música los ruiseñores (Góngora).*
- *Vestía unos guantes rojos / calzaba unas botas también rojas.*
- *¡Oh, excelso muro / oh, torres coronadas (Góngora).*
-

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

TEXTO 1

Vida de Santo Domingo de Silos

*En el nombre del Padre, que hizo toda cosa,
y de don Jesucristo, hijo de la Gloriosa,
del Espíritu Santo, que al igual de ellos posa
de un santo confesor quiero hacer una prosa.
Quiero hacer una prosa en román paladino,
en el que suele el pueblo hablar a su vecino,
pues no soy tan letrado para hacerlo latino;
bien valdrá, como creo, un vaso de buen vino.
Señor Santo Domingo, lo dice la escritura,
fue natural de Cañas, no de baja natura,
educado lealmente en toda derechura,
muy rectamente en todo, sin ninguna presura.
Tuvo buenos parientes, del Criador amigos,
que seguían los ejemplos de los padres antiguos.
Bien sabían evitar el ganarse enemigos:
bien que se recordaban de los buenos castigos*
(Versión actualizada)

TEXTO 2

Milagros de Nuestra Señora

Érase un pobre hombre que vivía de dones
 no tenía otras rentas ni otras posesiones
 que su trabajo, y esto en pocas ocasiones.
 Toda su hacienda eran unos pocos pepones.
 Pensando en la Gloriosa a la que tanto amaba,
 partía con los pobres todo lo que ganaba,
 perseveraba en esto y en esto se esforzaba;
 para alcanzar su gracia su miseria olvidaba.
 Cuando llegó el momento del mundo abandonar,
 la Madre muy gloriosa le vino a buscar:
 hablóle muy benévola; le quería halagar;
 oyeron lo que dijo todos los del lugar.
 “Tú mucho codiciaste nuestra compañía,
 pusiste en alcanzarla toda tu maestría.
 Repartías las limosnas, decías «Ave María»;
 por qué lo hacías todo, yo bien lo comprendía.
 Has de saber que ya es tu tarea acabada;
 ésta en que estamos es la última jornada:
 el *ite missa est* ha sido ya cantada;
 ha llegado la hora de cobrar tu soldada.
 Y yo he venido aquí a llevarte conmigo
 al reino de mi hijo, que es tu buen amigo,
 donde comen los ángeles pan candeal de trigo
 y las santas virtudes se placerán contigo.»
 Cuando hubo la Gloriosa el discurso acabado,
 el alma abandonó el cuerpo venturado;
 la acogieron los ángeles que es concurso honrado
 y lleváronla al cielo; sea Dios alabado.

(Versión actualizada)

2.- ¿Qué características del mester de clerecía ves en estas dos estrofas y en la “Vida de Santo Domingo de Silos”?

TEXTO 3

Señores, si quisierais mi servicio coger,
 os querría de grado servir de mi mester;
 debe con lo que sabe hombre largo seer,
 si no, podría en culpa o en delito caer.
 Mester traigo fermoso, non es de juglaría
 mester es sin pecado, que es de clerecía:
 hablar curso rimado por la cuaderna vía,
 a sílabas contadas que es gran maestría.

3.- Haz un resumen en prosa del fragmento de Milagros de Nuestra Señora.

El libro de buen amorArgumento

Juan Ruiz comienza la narración de sus aventuras, fallidas en un principio, lo que causa la intervención de don Amor para aconsejarle acerca de cómo tener éxito. Por medio de una vieja alcahueta, la Trotaconventos, consigue los amores de la viuda doña Endrina. Luego, varias serranas ofrecen al Arcipreste sus toscos favores eróticos. Ante la proximidad de la Cuaresma, surge el combate alegórico entre don Carnal y doña Cuaresma, del que sale victorioso el primero.

Muere Trotaconventos y el Arcipreste se encara con la muerte. Las narraciones de las distintas aventuras amorosas van siendo interrumpidas por composiciones de muy variada naturaleza.

TEXTO 4

*Si quisieres amar dueñas o a cualquier otra mujer,
muchas cosas habrás primero de aprender;
para que ella te quiera en amor acoger,
sabe primeramente la mujer escoger.
Busca mujer hermosa, donosa y lozana,
que no sea muy alta, pero tampoco enana;
si pudieres, no quieras amar mujer villana,
que de amor no sabe, y es como baüsana.
Busca mujer de talla, de cabeza pequeña,
cabellos amarillos, no teñidos de alheña,
las cejas apartadas, largas, altas, en peña,
ancheta de caderas: ésta es talla de dueña.
Ojos grandes, someros, pintados, relucientes,
y de largas pestañas, bien claras y rientes,
las orejas pequeñas, delgadas; para mientes
si tiene el cuello alto: así gusta a las gentes.
La nariz afilada, los dientes menudillos,
iguales y bien blancos, un poco apartadillos,
las encías bermejas, los dientes agudillos,
los labios de la boca, bermejós, angostillos.
Su boca pequeñita, así de buena guisa;
su cara sea blanca, sin vello, clara y lisa;
ten, si puedes, mujer que veas sin camisa
que la talla del cuerpo te dirá: «Esto aguisa»*

TEXTO 5

*Así fue, ¡qué desgracia, que mi vieja ya es muerta,
¡grande es mi desconsuelo!, ¡murió mi vieja experta!
No sé decir mi pena, mas mucha buena puerta
que me ha sido cerrada, para mi estaba abierta.
¡Ay muerte! ¡Muerta seas, bien muerta y malandante!
¡Matásteme a mi vieja! ¡Matases a mí antes!
¡Enemiga del mundo, no tienes semejante!
De tu amarga memoria no hay quien no se espante.*

4.- ¿A qué escuela literaria crees que pertenecen estos dos fragmentos? ¿Qué tipo de estrofas son las que aparecen?

5.- ¿De qué se queja el protagonista en la primera estrofa del texto II?

6.- ¿A quién se dirige en la segunda estrofa? ¿Qué le dice?

7.- Realiza el esquema métrico de la primera estrofa del texto II.

TEXTO 6

De cómo el infante don Pelayo se alzó en Asturias

Habían pasado cuatro años de mandato del infante don Pelayo, que fue en la era del setecientos cincuenta y cinco, cuando andaba el año de la Encarnación por 717 y el del Imperio de Leo por cuatro y estaba toda España apenada y quebrantada por los muchos males y daños que habían caído sobre ella, cuando Dios todopoderoso, que estaba irritado contra ella, no quiso olvidar su misericordia y concedió su gracia; quiso por ello tener al infante don Pelayo ante su faz como a un pequeño rayo del que más tarde se alzaría luz en la tierra. Don Pelayo había estado con Vitiza cuando (don Rodrigo) le cegó; era su escudero y le llevaba la espada. Se fue a Cantabria y se refugió allí. Cuando oyó que los cristianos habían sido vencidos y perdida toda la caballería, tomó a una hermana que tenía y se fue con ella para Asturias, para que al menos entre las angostas montañas pudiera quedar algún reducto donde se acogiesen los cristianos, ya que los musulmanes habían conquistado la mayor parte de España, como hemos dicho, quebrantando el poder de los godos de tal forma que no quedaban para defenderlos sino unos pocos que también se alzaron en Asturias, en Vizcaya, en Álava y en Guipúzcoa, que tienen montañas muy altas, y en los montes Rucones, y en Aragón. A todos éstos quiso Dios proteger para que la luz de la cristiandad y de sus siervos no desapareciese de España.

Primera Crónica General de España (Versión actualizada de R. Menéndez Pidal)

8.- Di en qué momento de la historia de España se ubica este fragmento. Da dos razones que justifiquen tu respuesta.

TEXTO 7

De lo que aconteció a la golondrina con otras aves cuando vio sembrar el lino

Un día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

—Patronio, me dicen que unos vecinos míos más poderosos que yo se han reunido y están tramando artimañas para engañarme y hacerme mucho daño, pero yo no me preocupo por ello y, sin embargo, dado vuestro buen entendimiento, os quiero preguntar si debo hacer algo.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, me gustaría que supieseis lo que le sucedió a la golondrina con las otras aves. La golondrina vio que un hombre sembraba lino y con su buen entendimiento comprendió que si aquel lino crecía, podrían los hombres hacer redes y lazos para cazar las aves. Reunió, pues, a las aves y les contó lo que sucedía y el gran daño que les provocaría. Que su consejo era que antes de que el lino creciese lo arrancasen, porque las cosas son muy sencillas de deshacer en el comienzo, pero no después. Y las aves no le dieron importancia y no lo hicieron.

Una vez que el lino era crecido, las aves no lo pudieron arrancar ni con las manos ni con el pico, y se arrepintieron porque ya no podían poner remedio al perjuicio.

Antes de que esto sucediese, la golondrina, como vio la conducta de sus compañeras, se acercó al hombre y se puso bajo su protección. Y desde entonces, las golondrinas viven seguras junto al hombre. Y las otras aves son cazadas con redes y con lazos.

Y vos, señor conde Lucanor, comprended el daño que os puede venir y poned remedio para que no suceda.

Y porque entendió don Juan Manuel que este ejemplo era bueno lo hizo poner en este libro y compuso estos dos versos:

*En el comienzo debe el hombre alejar
el mal, para que no le pueda alcanzar.*

Don Juan MANUEL

El conde Lucanor, Crítica (Adaptación)

TEXTO 8

El hambriento a quien por cortesía invitaron a comer

Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, y díjole así:

«Patronio, un hombre vino a verme, y me dijo que haría por mí una cosa que me convenía mucho; y aunque me la dijo, comprendí que me la dijo con tanto desgano, que le agradecería mucho si yo declinase servirme de su ofrecimiento; y yo por una parte entiendo que me conviene mucho hacer aquello que me propone, y por otra parte, tengo mucho escrúpulo de acoger su ofrecimiento, pues veo que me lo hace tan desgadamente. Y, por el buen entendimiento que vos tenéis, os ruego que me aconsejéis lo que os parece que debo hacer en esta ocasión.»

«Señor conde, dijo Patronio, había un hombre bueno que había sido muy rico, y había caído en muy gran pobreza, y le daba mucha vergüenza mendigar o rebajarse ante otro para tener qué comer, y por esta razón pasaba muchas veces gran necesidad y hambre muy grande.»

Un día, yendo muy afligido porque no tenía nada para comer, pasó por la casa de un conocido suyo que estaba comiendo, y cuando lo vio pasar por la puerta, le preguntó muy desgadamente si quería comer, y, por la gran necesidad que tenía, empezó a lavarse las manos y dijo:

“Con mucho gusto, don fulano, ya que tanto me presionasteis y me insististeis que comiese con vos, no me parece que fuera apropiado contradecir vuestra voluntad, ni haceros agravio a vuestro ofrecimiento.” Y sentóse a comer, y sació el hambre y la necesidad en que estaba, y desde allí en adelante ayudóle Dios, y le dio los medios para salir de aquella necesidad en que se hallaba”.

Y vos, señor Lucanor, si entendéis que lo que aquel hombre os ofreció os conviene, dadle a entender que lo hacéis por corresponder a sus ruegos, y no os detengáis a analizar con qué mera cortesía os lo ofrece, ni esperéis a que os insista más en ello; de lo contrario, probablemente no volverá a hablaros del asunto, y os resultaría vergonzoso si tuvieséis que ir vos a rogarle a él.»

El conde lo tuvo por buen consejo, y lo siguió, y le dio muy buen resultado.

*Si de tu provecho se ha de tratar,
no te hagas nunca muy de rogar.*

DON JUAN MANUEL. *El conde Lucanor.* (Adaptación)

TEXTO 9

El hombre que sólo comía altramuces

Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

—Patronio, bien sé que Dios me ha dado mucho más de lo que yo merezco y que en todas las demás cosas sólo tengo motivos para estar muy satisfecho, pero a veces me encuentro tan necesitado de dinero que no me importaría dejar esta vida. Os pido que me deis algún consejo para remediar esta aflicción mía.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, para que vos os consoléis cuando os pase esto os convendría saber lo que sucedió a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que se lo contara.

—Señor conde —comenzó Patronio—, uno de estos dos hombres llegó a tal extremo de pobreza que no le quedaba en el mundo nada que comer. Habiéndose esforzado por encontrar algo, no pudo hallar más que una escudilla de altramuces. Al recordar cuán rico había sido y pensar que ahora estaba hambriento y que no tenía más que los altramuces, que son tan amargos y que saben tan mal, empezó a llorar, aunque sin dejar de comer los altramuces, por la mucha hambre, y de echar las cáscaras hacia atrás. En medio de esta congoja y de este pesar notó que detrás de él había otra persona y, volviendo la cabeza, vio que un hombre comía las cáscaras de altramuces que él tiraba al suelo. Este era el otro de quien os dije que también había sido rico.

Cuando aquello vio el de los altramuces preguntó al otro por qué comía las cáscaras. Le respondió que, aunque había sido más rico que él, había ahora llegado a tanto extremo de pobreza y tenía tanta hambre que se alegraba mucho de encontrar aquellas cáscaras que él arrojaba. Cuando esto oyó el de los altramuces se consoló, viendo que había otro más pobre que él y que tenía menos motivos para serlo. Con este consuelo se esforzó por salir de pobreza, lo consiguió con ayuda de Dios y volvió otra vez a ser rico.

Vos, señor conde Lucanor, debéis saber que, por permisión de Dios, nadie en el mundo lo logra todo. Pero, pues en todas las demás cosas os hace Dios señalada merced y salís con lo que vos queráis, si alguna vez os falta dinero y pasáis estrecheces, no os entristezcáis, sino tened por cierto que otros más ricos y de más elevada condición las estarán pasando malas y que se tendrían por felices si pudieran dar a sus gentes aunque fuera menos de lo que vos les dais a las vuestras.

Al conde agradó mucho lo que dijo Patronio, se consoló y, esforzándose, logró salir, con ayuda de Dios, de la penuria en que se encontraba. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen

así:

Por pobreza nunca desmayéis
pues otros más pobres que vos veréis.

DON JUAN MANUEL (El conde Lucanor)

9.- ¿Qué tienen en común estos tres relatos de *El conde Lucanor* en cuanto a su estructura?

UNIDAD DE TRABAJO-4

ESTUDIO DEL TEXTO

Los géneros periodísticos mixtos

Son aquellos que combinan la información y la opinión. Los más importantes son:

- **La crítica cultural.** Ofrece valoraciones sobre las novedades de la vida intelectual realizadas por especialistas.
- **La crónica.** Es una elaboración personal de un hecho informativo realizada por alguien que ha sido testigo de los sucesos y que hace una interpretación de los mismos. Puede tratar temas muy variados (sucesos, deportes, toros, guerras, sociedad, políticos, viajes...). En las crónicas, el periodista no solamente narra lo sucedido, sino que también incluye su propia interpretación de los hechos que cuenta. Mientras que en la noticia importan, sobre todo los hechos que han sucedido, en la crónica se centra también el interés en el punto de vista del cronista

TÉCNICAS DE TRABAJO

Elaborar esquemas

El esquema consiste en la representación de la información esencial de un texto organizada de forma jerárquica.

El esquema viene a ser como el esqueleto de un escrito. Los resúmenes que has elaborado anteriormente son textos más reducidos que el primitivo de donde proceden; pero son nuevos textos que hemos de leer para enterarnos de su contenido. Para hacer el esquema debemos partir de un texto, primero, bien subrayado y luego, bien resumido. Una vez hecho esto y conocida la estructura del texto, elegiremos el tipo de esquema y colocaremos en él las ideas, expresándolas de la forma más concisa posible.

El esquema pretende expresar un texto, no a través de un nuevo texto más resumido, sino de una disposición espacial de las partes principales del texto que nos permita de un golpe de vista conocer, no sólo lo esencial de su contenido, sino la relación y dependencia que existe entre ellas. Un esquema expresa de una manera gráfica las ideas fundamentales de un texto y cómo dependen unas de otras. Esto nos permite poder estudiarlas y repasarlas con mayor facilidad.

Ten en cuenta que para escribir un texto cualquier autor lo primero que hace es elaborar el esquema de lo que va a decir, montar el esqueleto. Al redactar el texto lo que hace es revestirlo. La misión del buen lector consiste en llegar a descubrir ese esqueleto o esquema. He aquí un ejemplo de esquema:

Partes del cuerpo humano	{	<p><i>Cabeza:</i> cara, cráneo, cuello.</p> <p><i>Tronco:</i> pecho, espalda.</p> <p><i>Extremidades:</i> superiores, inferiores.</p>
--------------------------	---	---

Podemos, pues, resumir el concepto de esquema diciendo que los esquemas sirven *para ordenar y disponer las ideas de un escrito de tal manera que, de un golpe de vista, advirtamos un conjunto de ideas y la relación entre ellas.*

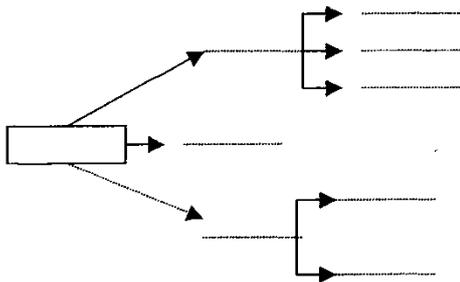
El esquema de un texto es el resultado final de un proceso que se realiza a través de varios pasos muy semejantes a los que se sigue para llegar al resumen redactado de un texto.

Existen muchas clases de esquemas: el esquema de llaves, el esquema numérico o decimal, el esquema de letras, el esquema de flechas, el esquema de recuadros, el esquema de bocadillos, el mapa conceptual...

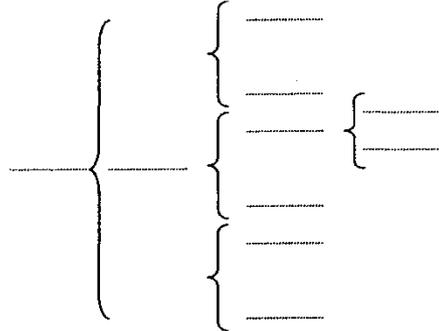
Se diferencian unos de otros en el modo como presentan, disponen y relacionan las ideas. Pero, en esencia, lo mismo da uno que otro.

Vamos a ver otros tipos de esquemas:

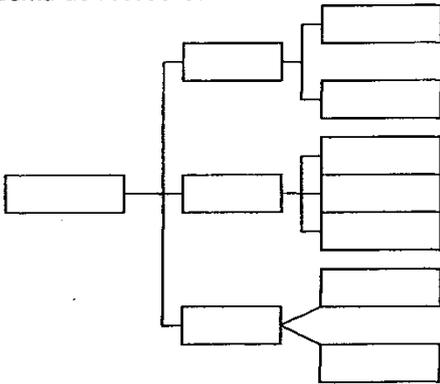
Esquema de Flechas:



Esquema de llaves:



Esquema de recuadros



Esquema numérico

- 1.
- 1.1.
- 1.1.1.
- 1.1.2.
- 1.1.3.
- 1.2.
- 1.3.1.
- 1.3.2.
- 2.
- 2.1.
- 2.2.
- 3.

Para elaborar un esquema a partir de un texto escrito habrás de realizar los siguientes pasos, que ya hemos dicho que son muy semejantes a los que conoces para resumir un texto:

- Lectura del texto para tener una idea global.
- Comprensión del significado de todas las palabras.
- Señalar los conceptos del texto que interesen, indicando su dependencia y relación.
- Realización del esquema a partir de los conceptos señalados.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Formación de adjetivos

Se pueden formar adjetivos derivados añadiendo sufijos a verbos, a sustantivos y a otros adjetivos.

Se denominan gentilicios los adjetivos que indican origen o procedencia (malagueño, leonés).

La preposición de

Puede expresar: Origen en el espacio y en el tiempo; Posesión o parentesco; Materia o tema; Modo, especialmente en frases hechas.

Es incorrecto el uso de la preposición *a* en lugar de *de* para indicar instrumento.

ORTOGRAFÍA

USO DE LA X

La *x* representa los sonidos *ks* y *gs*, pero en el habla corriente se suele pronunciar como *s*. Esto lleva a confusión a la hora de escribir.

Algunas palabras con *x* se pronuncian de forma parecida a otras que se escriben con *s*, pero tienen significados distintos. Algunas de ellas son:

contesto / contexto; estático / extático; estirpe / extirpe; seso / sexo;
espíar / expiar; espirar / expirar

No hay normas fijas sobre el uso de la *x*; en caso de duda, se debe acudir al diccionario. No obstante, podemos decir que se escriben con *x*:

- Las palabras que empiezan por los prefijos *extra-* y *ex-*.
- Las palabras que empiezan por la sílaba *ex-* seguida de los grupos *-pl* o *-pr*. Se exceptúan *espliego*, *esplendor* y sus derivados.
- Las palabras con *x* seguida de *h*.
- Las palabras que empiezan por los formantes *xeno-*, *xeri-* y *xilo-*
- Las palabras que empiezan por *exh-*.
- Las palabras que empiezan por *hexa-*.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El sintagma adjetival

El sintagma adjetival es el conjunto de palabras que tiene como núcleo un adjetivo calificativo. El adjetivo puede aparecer solo o acompañado por adverbios y por sustantivos con preposición (bueno – bastante bueno – bueno con sus semejantes).

El sintagma adjetival puede aparecer tanto en el interior del sintagma nominal como en el sintagma verbal. En el primer caso su función sintáctica es la de adyacente del nombre; en el segundo puede funcionar como atributo o como complemento predicativo.

Ejs. *Esos perros tan agresivos eran de Juan*----- (S. Adj) Adyacente del sustantivo perros.

Esos perros eran muy agresivos----- (S. Adj) Atributo.

Esos perros venían muy agresivos----- (S. Adj) Complemento predicativo.

El adjetivo

Es la clase de palabra variable que califica o determina al nombre. Su principal función es la de adyacente, es decir, aportar matices de significado relacionados con el sustantivo. Pero también puede modificar al sustantivo desempeñando las funciones de atributo o de complemento predicativo.

El adjetivo adopta el género y el número del sustantivo al que acompaña.

Clases de adjetivos

Los adjetivos pueden ser **determinativos** (demostrativos-posesivos-indefinidos-interrogativos-exclamativos-numerales). Estos realizan la función sintáctica de determinantes. O **calificativos**. Estos últimos expresan una cualidad del nombre al que acompañan y pueden referirse al nombre directamente (*el niño inteligente*) o a través de un verbo (*el niño era inteligente*). Para reconocer a qué sustantivo se refiere un adjetivo, hay que fijarse en su género y su número.

Los adjetivos calificativos tienen tres grados: grado positivo, que es el uso normal del adjetivo (blanco); grado comparativo, con el que se compara, cuantificándola, la cualidad de dos sustantivos (más/menos/igual de blanco que...); grado superlativo, con el que se expresa la máxima cuantificación posible de un adjetivo (blanquísimo).

Cuando el adjetivo acompaña al sustantivo en el SN, le puede aportar una cualidad especificativa o explicativa. Los adjetivos **especificativos** acotan la extensión significativa del sustantivo y seleccionan un grupo dentro de su clase, es decir, señalan una propiedad que distingue al ser u objeto designado por el sustantivo de entre otros posibles. Los adjetivos **explicativos** no restringen el significado del sustantivo, sino que se limitan a precisar alguna cualidad que puede estar implícita en el sustantivo, o que puede ser atribuida subjetivamente por el hablante. No pretende distinguir al ser u objeto designado de otros a los que el sustantivo puede aludir. En la lengua literaria los adjetivos explicativos reciben el nombre de **epítetos**.

Complementos del verbo I

Atributo

Es un complemento que en las oraciones de predicado nominal acompaña a los verbos copulativos (ser, estar y parecer) para expresar cualidades o estados del sujeto al que se refiere. Pueden actuar como atributos los adjetivos, los grupos nominales con o sin preposición, y los adverbios. Ejs: *La chica parecía triste; Manu era un guerrero; La mesa era de madera; El niño está enfermo desde esta mañana.*

Hay que tener en cuenta que no todo complemento que acompaña a los verbos ser, estar y parecer es atributo. El atributo se diferencia de otros complementos por estas características:

- Es un complemento que califica o clasifica al sujeto. Ejs. *El brujo estaba cansado; La flecha era de hierro.*
- Si se suprime, hay que poner delante del verbo el pronombre personal **lo**. En estos casos, el pronombre **lo** realiza la función de atributo. Ej. *Lucas estaba furioso---Lucas lo estaba.*
- Cuando es posible, concierta en género y número con el sustantivo al que se refiere (*El cielo estaba luminoso; La luna estaba luminosa*).

Oraciones atributivas y predicativas

Las oraciones atributivas se construyen con los verbos *ser*, *estar* y *parecer* seguidos de un atributo. El predicado de estas oraciones se llama nominal.

Las oraciones predicativas se construyen con verbos no copulativos y su predicado se denomina verbal.

Complemento predicativo

Es el complemento que en las oraciones de predicado verbal complementa a la vez al verbo y a un sustantivo o pronombre de la oración. Expresa una cualidad o un estado del sustantivo al que se refiere. Puede referirse al sujeto (Los asistentes escuchaban **cansados**), o al complemento directo (*Tiene **torcida** la boca*). La función de complemento predicativo pueden desempeñarla los adjetivos, los sintagmas adjetivales o los grupos nominales con o sin preposición. Ejs. *El abogado permanecía **inmóvil***; *Nombraron **defensor de los débiles** al abogado*. Para distinguir el complemento predicativo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Concierta con el sustantivo al que se refiere Ejs. *Su canto sonaba armonioso*; *Sus cantos sonaban armoniosos*.
- No puede sustituirse por el pronombre personal átono **lo**. Este hecho permite diferenciarlo del atributo en oraciones del tipo “*El niño quedó curado*”- “*El niño está curado*”. En el segundo caso podemos decir el niño lo está; pero no podemos decir el niño lo quedó.
- Si lo suprimimos, tenemos que poner junto al verbo el adverbio **así** o el demostrativo **eso**. Ej. *Su canto sonaba **así***.
- Puede referirse a un sintagma nominal que no desempeñe la función de sujeto. Ej. Consideraron **muy peligroso** el vuelo en ese helicóptero.

Complemento agente

Se llama así al complemento que nombra al ser que realiza la acción verbal en las oraciones de sujeto paciente y cuyo verbo está en voz pasiva. Suele estar encabezado por la preposición “por”.

Las oraciones en voz pasiva tienen como núcleo del predicado la forma correspondiente del verbo ser seguida del participio del verbo que se conjuga (*El campeón fue derrotado **por el aspirante***). El complemento agente responde a la pregunta **¿por quién + verbo + sujeto?**

Si sustituimos el verbo en voz pasiva por una forma verbal activa simple o compuesta, el complemento agente pasa a ser sujeto.

Ej. *El ladrón fue perseguido por la policía*----*La policía persiguió al ladrón*.

LITERATURAEl lenguaje literario

- **Elipsis:** Consiste en eliminar uno o varios elementos que quedan sobreentendidos. Ej. *En la mar hay una torre, / en la torre, una ventana...* (Canción sefardí).
- **Concatenación:** Es una figura literaria mediante la cual se enumeran de forma repetida palabras de modo que las últimas de una oración o verso estén al inicio del siguiente. Ej. *...con su torre y su balcón, / con su balcón y su dama, / su dama y su blanca flor.* (A. Machado).
- **Interrogación retórica:** Es preguntar algo sin esperar respuesta. Con ella no se

pregunta, sino que se expresa una afirmación con más vehemencia. Ej. *¿Qué se hizo el rey don Juan? / los Infantes de Aragón, / ¿qué se hicieron?* (J. Manrique

- **Calambur:** Es un juego de palabras basado en unir las mismas sílabas de modos distintos, produciendo así nuevas combinaciones sintácticas con distinto significado. Ej. *-¿Este es conde? / -Sí, este esconde / la calidad y el dinero.* (J. Ruiz de Alarcón)

El s. XV: una nueva mentalidad

Durante el s. XV se produjeron una serie de hechos y de transformaciones que cambiaron la concepción del mundo feudal y que supusieron una etapa de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Estos fueron los principales:

- Las constantes epidemias de peste negra que costaron la vida a millones de personas hicieron que la cultura de la muerte estuviera presente en todas las manifestaciones artísticas y que se tuviera una concepción pesimista de la vida.
- Se produjeron una serie de transformaciones políticas que cambiaron el sistema feudal por el de los estados.
- La mejora de las comunicaciones ayudó al desarrollo de las ciudades y del comercio y con ellos al auge de la burguesía.
- Empiezan a proliferar las universidades con lo que el mundo del conocimiento ya no será exclusivo de los clérigos.
- Se sustituyen los valores religiosos y del honor medievales por los del dinero y el interés de disfrutar del presente.

La Celestina

Fue escrita por Fernando de Rojas a finales del s. XV.

Argumento

El joven caballero Calisto se enamora de la hermosa Melibea. Ante un primer rechazo de ésta, Calisto, aconsejado por su criado Sempronio, recurre a una vieja alcahueta llamada Celestina para que haga de mediadora. La alcahueta acepta convencer a Melibea a cambio de una cadena de oro. Celestina consigue entrar en casa de Melibea y le aplica un filtro mágico con lo que logra vencer la resistencia de Melibea y prepara un encuentro entre los jóvenes. Cumplida su misión, Celestina recoge el premio prometido y se niega a compartirlo con los criados de Calisto. Estos matan a Celestina y son posteriormente ajusticiados. Calisto acude días después a visitar a Melibea sin preocuparse lo más mínimo de la muerte de Celestina y sus criados, pero las amantes de éstos y pupilas de Celestina, envían unos matones para estorbar el encuentro y vengarse así del joven. Cuando Calisto los oye, trata de bajar por una escala, se cae y muere. Melibea, desesperada, se suicida ante los ojos horrorizados de Pleberio, su padre.

La sociedad en *La Celestina*

La Celestina presenta una sociedad en crisis en la que cada grupo social se comporta según sus intereses y no respeta los valores antes considerados fundamentales.

Presenta personajes de distinta condición social dominados por la pasión, la codicia y el deseo de disfrutar del presente sin importarles las consecuencias de sus actos. Todos tienen un valor relevante en la obra.

La Celestina como obra literaria

Se trata de un texto dialogado en prosa, sin embargo, es demasiado extenso para ser representado.

El lenguaje utilizado es muy expresivo y descubre la forma de ser de los personajes, especialmente la de Celestina, verdadera maestra con su lenguaje del arte de la persuasión.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

De barro estamos hechos

Descubrieron la cabeza de la niña asomada en el lodazal, con los ojos abiertos, llamando sin voz. Tenía un nombre de Primera Comunión, Azucena. En aquel interminable cementerio, esa muchacha obstinada en vivir se convirtió en el símbolo de la tragedia. Tanto transmitieron las cámaras la visión insoportable de su cabeza brotando del barro, como una negra calabaza, que nadie se quedó sin conocerla ni nombrarla.

Primero fue un sollozo subterráneo que remeció los campos de algodón, encrespándolos como una espumosa ola. Los geólogos habían instalado sus máquinas de medir con semanas de anticipación y ya sabían que la montaña había despertado otra vez. Desde hacía mucho pronosticaban que el calor de la erupción podía desprender los hielos eternos de las laderas del volcán, pero nadie hizo caso de esas advertencias, porque sonaban a cuento de viejas. Los pueblos del valle continuaron su existencia sordos a los quejidos de la tierra, hasta la noche de ese miércoles de noviembre aciago, cuando un largo rugido anunció el fin del mundo y las paredes de nieve se desprendieron, rodando en un alud de barro, piedras y agua que cayó sobre las aldeas, sepultándolas bajo metros insondables del vómito telúrico.

Cuando llamaron del Canal en la madrugada, Rolf Carlé y yo estábamos juntos. Salí de la cama aturdida de sueño y partí a preparar café mientras él se vestía deprisa. Colocó sus elementos de trabajo en la bolsa de lona verde que siempre llevaba, y nos despedimos como tantas otras veces.

Fue de los primeros en llegar, porque contaba con el helicóptero de la televisión y pudo volar por encima del alud. En las pantallas aparecieron las escenas captadas por la cámara de su asistente, donde él se veía sumergido hasta las rodillas, con un micrófono en la mano, en medio de un alboroto de niños perdidos, de mutilados, de cadáveres y de ruinas. El relato nos llegó con su voz tranquila. Durante años lo había visto en los noticiarios, escarbando en batallas y catástrofes, sin que nada le detuviera, con una perseverancia temeraria, y siempre me asombró su actitud de calma ante el peligro y el sufrimiento, como si nada lograra sacudir su fortaleza ni desviar su curiosidad. El miedo parecía no rozarlo, pero él me había confesado que no era hombre valiente, ni mucho menos. Creo que el lente de la máquina tenía un efecto extraño en él, como si lo transportara a otro tiempo, desde el cual podía ver los acontecimientos sin participar realmente en ellos. Al conocerlo más comprendí que esa distancia ficticia lo mantenía a salvo de sus propias emociones.

Rolf Carlé estuvo desde el principio junto a Azucena. Filmó a los voluntarios que la descubrieron y a los primeros que intentaron aproximarse a ella, su cámara enfocaba con insistencia a la niña, su cara morena, sus grandes ojos desolados, la maraña compacta de su pelo. En ese lugar el fango era denso y había peligro de hundirse al pisar. Le lanzaron una cuerda que ella no hizo empeño en agarrar, hasta que le gritaron que la cogiera, entonces sacó una mano y trató de moverse, pero enseguida se

sumergió más. Rolf soltó su bolsa y el resto de su equipo y avanzó en el pantano, comentando para el micrófono de su ayudante que hacía frío y que ya comenzaba la pestilencia de los cadáveres.

—¿Cómo te llamas? —le preguntó a la muchacha y ella le respondió con su nombre de flor—. No te muevas, Azucena —le ordenó Rolf Carlé y siguió hablándole sin pensar qué decía, sólo para distraerla, mientras se arrastraba lentamente con el barro hasta la cintura. El aire a su alrededor parecía tan turbio como el lodo.

Por ese lado no era posible acercarse, así es que retrocedió y fue a dar un rodeo por donde el terreno parecía más firme. Cuando al fin estuvo cerca tomó la cuerda y se la amarró bajo los brazos, para que pudieran izarla. Le sonrió con esa sonrisa suya que le achica los ojos y lo devuelve a la infancia, le dijo que todo iba bien, ya estaba con ella, enseguida la sacarían. Les hizo señas a los otros para que hablaran, pero apenas se tensó la cuerda la muchacha gritó. Lo intentaron de nuevo y aparecieron sus hombros y sus brazos, pero no pudieron moverla más, estaba atascada. Alguien sugirió que tal vez tenía las piernas comprimidas entre las ruinas de su casa, y ella dijo que no eran sólo escombros, también la sujetaban los cuerpos de sus hermanos, aferrados a ella.

—No te preocupes, vamos a sacarte de aquí —le prometió Rolf. A pesar de las fallas de transmisión, noté que la voz se le quebraba y me sentí tanto más cerca de él por eso. Ella lo miró sin responder.

En las primeras horas Rolf Carlé agotó todos los recursos de su ingenio para rescatarla. Luchó con palos y cuerdas, pero cada tirón era un suplicio intolerable para la prisionera. Se le ocurrió hacer una palanca con unos palos, pero eso no dio resultado y tuvo que abandonar también esa idea. Consiguió un par de soldados que trabajaran con él durante un rato, pero después lo dejaron solo, porque muchas otras víctimas reclamaban ayuda. La muchacha no podía moverse y apenas lograba respirar, pero no parecía desesperada, como si una resignación ancestral le permitiera leer su destino. El periodista, en cambio, estaba decidido a arrebatársela a la muerte. Le llevaron un neumático que colocó bajo los brazos de ella como un salvavidas, y luego atravesó una tabla cerca del hoyo para apoyarse y así alcanzarla mejor. Como era imposible remover los escombros a ciegas, se sumergió un par de veces para explorar ese infierno, pero salió exasperado, cubierto de lodo, escupiendo piedras. Dedujo que se necesitaba una bomba para extraer el agua y envió a solicitarla por radio, pero volvieron con el mensaje de que no había transporte y no podían enviarla hasta la mañana siguiente.

—¡No podemos esperar tanto! —reclamó Rolf Carlé, pero en aquel zafarrancho nadie se detuvo a compadecerlo. Habrían de pasar todavía muchas horas más antes de que él aceptara que el tiempo se había estancado y que la realidad había sufrido una distorsión irremediable.

Un médico militar se acercó a examinar a los niños y afirmó que su corazón funcionaba bien y que si no se enfriaba demasiado podría resistir esa noche.

—Ten paciencia, Azucena, mañana traerán la bomba —trató de consolarla Rolf Carlé.

—No me dejes sola —le pidió ella.

—No, claro que no.

Les llevaron café y él se lo dio a la muchacha, sorbo a sorbo. El líquido caliente la animó y empezó a hablar de su pequeña vida, de su familia, de la escuela, de cómo era ese pedazo de mundo antes de que reventara el volcán. Tenía trece años y nunca había salido de los límites de su aldea. El periodista, sostenido por un optimismo prematuro, se convenció de que todo terminaría bien, llegaría la bomba, extraerían el agua, quitarían los escombros y Azucena sería trasladada en helicóptero a un hospital, donde se repondría con rapidez y donde él podría visitarla llevándole regalos. Para engañar

las horas comenzó a contarle sus viajes y sus aventuras de cazador de noticias, y cuando se le agotaron los recuerdos echó mano de la imaginación para inventar cualquier cosa que pudiera distraerla. En algunos momentos ella dormitaba, pero él seguía hablándole en la oscuridad, para demostrarle que no se había ido y para vencer el acoso de la incertidumbre.

Ésa fue una larga noche.

A muchas millas de allí, yo observaba en una pantalla a Rolf Carlé y a la muchacha. Azucena temblaba apoyada en el neumático que la sostenía sobre la superficie. La inmovilidad y la tensión la habían debilitado mucho, pero se mantenía consciente y todavía hablaba con voz perceptible cuando le acercaban un micrófono. Su tono era humilde, como si estuviera pidiendo perdón por causar tantas molestias. Rolf Carlé tenía la barba crecida y sombras oscuras bajo los ojos, se veía agotado. Aun a esa enorme distancia pude percibir la calidad de ese cansancio; diferente a todas las fatigas anteriores de su vida. Había olvidado por completo la cámara, ya no podía mirar a la niña a través de un lente. Las imágenes que nos llegaban no eran de su asistente, sino de otros periodistas que se habían adueñado de Azucena, atribuyéndole la patética responsabilidad de encarnar el horror de lo ocurrido en ese lugar. Desde el amanecer Rolf se esforzó de nuevo para mover los obstáculos que retenían a la muchacha en esa tumba, pero disponía sólo de sus manos, no se atrevía a utilizar una herramienta, porque podía herirla. Le dio a Azucena la taza de papilla de maíz y plátano que distribuía el Ejército, pero ella la vomitó de inmediato. Acudió un médico y comprobó que estaba afiebrada, pero dijo que no se podía hacer mucho, los antibióticos estaban reservados para los casos de gangrena. También se acercó un sacerdote a bendecirla y colgarle al cuello una medalla de la Virgen. En la tarde empezó a caer una llovizna suave, persistente.

—El cielo está llorando —murmuró Azucena y se puso a llorar también.

—No te asustes —le suplicó Rolf—. Tienes que reservar tus fuerzas y mantenerte tranquila, todo saldrá bien, yo estoy contigo y te sacaré de aquí de alguna manera.

ISABEL ALLENDE. *Cuentos de Eva Luna*

- 1.- ¿Por qué podemos decir que este texto es una crónica?
- 2.- ¿Qué se relata en los dos primeros párrafos?
- 3.- ¿En qué había consistido la tragedia?
- 4.- ¿Por qué consiguió el periodista Rolf Carlé llegar de los primeros?
- 5.- A partir del tercer párrafo, el relato sigue un orden temporal. ¿Qué período de tiempo comprende la historia? ¿Se produce algún salto en el tiempo a lo largo del relato?
- 6.- En el párrafo 9 (“*En las primeras horas...*”) llama la atención la insistencia en el uso de un conector. Localízalo y comenta la relación que tiene ese uso con los hechos que se cuentan.

TÉCNICAS DE TRABAJO

- 1.- **Elabora un esquema a partir del siguiente texto:**

Los polígonos pueden ser de diversas clases; conozcamos dos de ellas: los triángulos y los cuadriláteros.

Los triángulos pueden agruparse según sus lados y según sus ángulos.

Según sus lados tendremos: equiláteros, isósceles y escalenos.

Según sus ángulos podrán ser: rectángulos, acutángulos y obtusángulos.

Los cuadriláteros pueden ser: paralelogramos, trapecios y trapezoides.

Los paralelogramos se clasifican en: cuadrados, rectángulos, rombos y romboides.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Di qué clase de palabras son las siguientes y escribe adjetivos derivados de ellas.

<i>Volcán</i>	<i>Vivo</i>
<i>Cultura</i>	<i>Rosa</i>
<i>Habitar</i>	<i>Comunidad</i>
<i>Rojo</i>	<i>Carnaval</i>
<i>Meditar</i>	<i>Gris</i>
<i>Alto</i>	<i>Distar</i>
<i>Barba</i>	<i>Crear</i>
<i>Bondad</i>	<i>Alicante</i>
<i>Estudiante</i>	<i>Almería</i>
<i>Acoger</i>	<i>Valencia</i>
<i>Huir</i>	<i>Blasón</i>
<i>Social</i>	<i>Noble</i>
<i>Arte</i>	<i>Historia</i>

2.- Escribe palabras que signifiquen lo contrario de las que figuran en la siguiente relación:

sabroso (_____) *rudo* (_____) *latente*(_____)
salado (_____) *urbano* (_____) *clarividente*(_____)
pacífico (_____) *ineludible* (_____)
mencionar(_____)
sereno (_____) *fecundo* (_____) *persuadir*(_____)
elástico (_____) *remoto* (_____) *protestar*(_____)
tenso (_____) *lesionado* (_____) *congregar*(_____)
obeso (_____) *inodoro* (_____) *gastar* (_____)

3.- Modismos. Elige la opción correcta.

Los grandes almacenes, ante el fuerte incremento de personas que intentan _____

a todo lo que encuentran a su alcance, se han visto obligados a reforzar las medidas de seguridad.

- a) echar la casa por la ventana
- b) dar palos de ciego
- c) echarle el guante
- d) hablar en cristiano

Lo que más me indigna de ese abogado es que además de ser ignorante es un sinvergüenza.

- a) de tres al cuarto
- b) por un tubo
- c) sin ton ni son
- d) por las buenas

Hace años Juan tenía una posición desahogada, pero debido a la crisis económica de los últimos tiempos está

- a) a pies juntillas
- b) a diestro y siniestro
- c) como el rosario de la aurora
- d) de capa caída

Las relaciones entre el alcalde y el portavoz de la oposición siempre fueron tensas. Por si fuera poco, desde el incidente del último pleno_____ irreconciliablemente.

- a) se tienen la guerra declarada
- b) están a partir un piñón
- c) se les cae la baba
- d) se les ve el plumero

Como hacía mucho frío, a ninguno de los reunidos le apetecía salir a comprar cigarrillos; así que decidieron

- a) rasgarse las vestiduras
- b) andar con pies de plomo
- c) echarlo a suertes
- d) barrer para adentro

Antonio era tan terco que, aunque le demostraran que su opinión era equivocada, la defendía

- a) a ciencia cierta
- b) a capa y espada
- c) a la buena de Dios
- d) a bocajarro

La verdad, suelo leer poco. Pero cuando_____ a una novela o a un libro interesante, no lo dejo hasta terminarlo.

- a) doy la lata
- b) llevo el gato al agua
- c) le cojo el gusto
- d) echo las campanas al vuelo

No todo va a ser trabajar. De vez en cuando es conveniente, e incluso necesario, salir con los amigos y

- a) pagar el pato
- b) pagar los vidrios rotos
- c) no tener pelos en la lengua
- d) echar una cana al aire

Cuando el director se enteró de que Juan había faltado al trabajo, lo_____ inmediatamente.

- a) llamó a capítulo
- b) trajo de cabeza
- c) trajo por la calle de la amargura
- d) metió en camisa de once varas

Las dos amigas, confidentes habituales, pudieron _____ aquella tarde en la que, por fin, no estaba presente ninguna intrusa que les impidiera desahogarse.

- a) jugarse el todo por el todo
- b) curarse en salud
- c) despacharse a gusto
- d) echar leña al fuego

4.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva.

Con él sufrí más de una afrenta, porque tenía la rara costumbre de *echarle el guante* a todo cenicero que pudiera enriquecer su colección particular.

- a) despreciar
- b) atacar
- c) echarle mano
- d) acorralar

Espero que no *eches en saco roto* esto que te acabo de decir. De lo contrario, me enfadaré contigo.

- a) comentes con otras personas
- b) tengas en cuenta
- c) olvides
- d) tergiverses

Como vimos que el chófer del autobús *tenía cara de pocos amigos*, decidimos dejarnos de juegos.

- a) era un hombre alto
- b) parecía malhumorado
- c) nos miraba con simpatía
- d) tenía sólo dos amigos

El entrenador y los jugadores *se tienen la guerra declarada*. ¡Así le luce el pelo al equipo!

- a) se entienden a la perfección
- b) mantienen una relación hostil
- c) no hablan más que de baloncesto
- d) ganan el mismo sueldo

Lo que más me molestó fue que la buena señora me *echase un rapapolvo* cuando yo no tenía nada que ver con el asunto.

- a) dirigiera la palabra
- b) considerase culpable
- c) tuviera en tan alta estima
- d) reprendiera severamente

Tanto indignó a mi tía que mi primo rompiera el jarrón grande que estaba encima de la mesa, que *le cruzó la cara*.

- a) le puso una venda en la cara
- b) le dio la espalda
- c) le dio una torta en la cara
- d) le tentó la risa

Al principio la cerveza sabe mal, pero en cuanto *le coges el gusto*, ya no paras. A mí por lo menos me sucede eso.

- a) pagas la consumición
- b) te aficionas a ella
- c) cambias de tipo de bebida
- d) te la tomas en tu casa

Eso no es difícil para un experto como tú; lo puedes hacer *en un soplo*.

- a) sin gran esfuerzo
- b) muy bien
- c) en muy poco tiempo
- d) sin ayuda de nadie

Lo que me admira de él es que siempre está dispuesto a *dar la cara* si las circunstancias así lo requieren.

- a) interceder por alguien
- b) fastidiar al prójimo
- c) asumir sus propias responsabilidades
- d) divertirse

La proverbial ingenuidad de Pilar hizo que Felipe *se despachara a su gusto* contándole infundios, muchos de ellos concebidos sobre la marcha.

- a) diera muestras de compasión
- b) adoptara una actividad cautelosa
- c) le advirtiera de posibles peligros
- d) no se recatara lo más mínimo

5.- En las oraciones siguientes, sustituye el adjetivo *bonito* por otro que juzgues más apropiado. Puedes utilizar los siguientes:

lindo, gracioso, maravilloso, soberbio, admirable, fastuoso, hermoso, suntuoso, bello, solemne, señorial

Tiene un perro chiguagua muy bonito (_____).

La fiesta que se ofreció a los reyes de Bélgica fue bonita (_____).

Me pareció muy bonito el estilo de ese discurso (_____).

Viven en un chalé rodeado de jardines y decorado con lujo; es realmente bonito (_____).

El Alcázar de Segovia es bonito, alzado sobre una enorme peña a la que parece anclado (_____).

Es muy pequeño y muy bonito este reloj (_____).

Me ha parecido bonito ese gesto de salir en defensa de su amigo (_____).

El acto en la catedral resultó muy bonito (_____).

Vive en un piso antiguo, grande, con cuadros y tapices de calidad; es realmente un piso bonito (_____).

Este paisaje, con los Pirineos al fondo, es muy bonito (_____).

Velázquez pintó unos cuadros bonitos (_____).

6.- En las siguientes oraciones, sustituye el adjetivo *gracioso* por uno de estos:

chusco, chirigotero, chistoso, jocoso, entretenido, salado, ocurrente, divertido
En la película ocurren cosas muy graciosas, que hacen reír mucho.

Se equivocaron de carretera y fueron a dar otra vez a Santander; fue una peripecia muy graciosa.

Gerardo es muy gracioso; sale siempre con respuestas inesperadas.

La niña habla mucho con su media lengua; es muy graciosa.

Siempre está haciendo juegos de palabras, porque se cree gracioso.

La comedia resulta algo graciosa, pero carece de interés.

No me gustan los individuos graciosos que están siempre de broma.

El espectáculo, en conjunto, resulta gracioso.

7.- Completa con a o de:

Tiene un barco ____madera con motor ____vapor.

Se puso ____espaldas y se despidió ____la francesa.

Escuchamos el concierto en una radio ____pilas.

Cocinamos ____fuego lento en una cocina ____leña.

8.- Expresa en pretérito perfecto simple de indicativo los verbos que figuran entre paréntesis:

Lolita se cayó y se (producir) una herida en la rodilla.

Él fue quien lo (inducir) a hacer eso.

Mis hermanos se (dormir) muy tarde.

Pedro (suponer) que querían engañarlo.

Se cruzó un camión y (obstruir) la calzada.

Siempre le (corroer) la envidia.

La revolución (deponer) al Presidente de la República.

Mi padre (rehacer) la caseta que se había hundido.

9.- Señala las incorrecciones y vulgarismos gramaticales que se incluyen en las frases siguientes:

- *Me se rompió la pluma cuando me llamastes.*
- *No me digas que acabastes tan pronto los deberes.*
- *Vino diciendo de que no lo sabía.*
- *No dejes que el perro se arrasque la herida.*
- *Al amanecer afusilaron a Federico.*
- *Cuando me vio de toser, me dio el jarabe.*
- *Ya lo has oído de cantar; lo bien que lo hace.*
- *Ha venido ya el mi hijo con la tu sobrina.*
- *Estoy deseando de ver a mi sobrinica.*
- *No me sujetes que me pongo nervioso.*
- *Ustedes se vais y yo me queo.*

10.- El siguiente relato de don Juan Manuel, que se incluye en *El conde Lucanor* (1335), está desordenado. Busca cuál debe ser la distribución correcta de los párrafos para que el relato sea coherente:

a) El conde le preguntó qué le había sucedido.

b) Vos, señor conde Lucanor; si queréis que las cosas que os dicen y las que pensáis sean un día realidad, fijaos bien en que sean posibles y no fantásticas, dudosas y vanas,

y si quisierais intentar algo guardaos muy bien de aventurar nada que estiméis por la incierta esperanza de un galardón de que no estéis seguro.

c) Entonces refirió a Patronio en qué consistía. Cuando hubo terminado, respondió esto

Patronio:

d) Patronio, un hombre me ha aconsejado que haga una cosa, y aun me ha dicho cómo podría hacerla, y os aseguro que es tan ventajosa que, si Dios quisiera que saliera como él lo dijo, me convendría mucho, pues los beneficios se encadenan unos a otros de tal manera que al fin son muy grandes.

e) En las cosas ciertas confiad y las fantásticas evitad.

f) Otra vez habló el conde Lucanor con Patronio, su consejero, del siguiente modo:

g) Señor conde Lucanor; siempre oí decir que era prudente atenerse a la realidad y no a lo que imaginamos, pues muchas veces sucede a los que confían en su imaginación lo mismo que sucedió a doña Truhana.

h) Señor conde —dijo Patronio—, hubo una mujer llamada doña Truhana, más pobre que rica, que un día iba al mercado llevando sobre su cabeza una olla de miel. Yendo por el camino empezó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría con el dinero una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero en que vendería las gallinas compraría ovejas, y así fue comprando con las ganancias hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas. Luego pensó que con aquella riqueza que pensaba tener casaría a sus hijos e hijas e iría acompañada por la calle de yernos y nueras, oyendo a las gentes celebrar su buena ventura, que había traído a tanta prosperidad desde la pobreza en que antes vivía. Pensando en esto se empezó a reír con la alegría que le bullía en el cuerpo, y, al reírse, se dio con la mano un golpe en la frente, con lo que cayó la olla en tierra y se partió en pedazos. Cuando vio la olla rota, empezó a lamentarse como si hubiera perdido lo que pensaba haber logrado si no se rompiera. De modo que, por poner su confianza en lo que imaginaba, no logró nada de lo que quería.

i) Al conde agradó mucho lo que dijo Patronio, hízolo así y le salió muy bien. Y como don Juan gustó de este ejemplo, lo mandó poner en este libro y escribió estos versos:

11.- Completa el esquema siguiente y, a partir de él, escribe un texto breve sobre algún amigo o amiga.

*Mi amigo/a: Se llama.....
 Tiene.....Años.
 Es.....
 Tiene un carácter...
 Le gusta....*

12.- Corrige estas oraciones utilizando el posesivo adecuado para evitar las repeticiones.

Silvia tiene once años; el hermano de Silvia, diecisiete.

La plaza es cuadrada y en el centro de la plaza hay una fuente.

Es un pueblo estupendo: todas las calles del pueblo están limpias.

13.- Vuelve a redactar el siguiente texto evitando las repeticiones.

El castor tiene unos poderosos dientes. Con sus dientes es capaz de cortar ramas. Las ramas le sirven para construir diques. Junto al dique, el castor cava su madriguera. La madriguera tiene una antecámara de secado y una habitación elevada. La habitación tiene una chimenea de aireación. La chimenea está oculta por un techo de ramas.

14.- Los siguientes datos se han extraído de una noticia del diario *El País*, pero están desordenados. Ordénalos y distingue entre titular, entrada y cuerpo de la noticia.

- *El Instituto Cervantes tendrá 36 centros en 27 países.*
- *Jon Juaristi es el director del Cervantes.*
- *Antes de fin de año se abrirán dos nuevos centros en Berlín y en Moscú.*
- *El director presentó ayer, 18 de octubre, en Valladolid, el estado general de la Institución.*
- *Citó como prioridad inmediata la presencia en zonas con menor implantación, como Japón, Canadá, India y China.*
- *El español sale al encuentro del mundo.*
- *El Instituto colaborará con la Real Academia Española y con las otras 22 asociadas en la elaboración del Diccionario de dudas.*

15.- El texto que tienes a continuación es el párrafo final de un reportaje. Escribe tú un titular, un párrafo inicial y unos párrafos que sean el cuerpo del reportaje.

La exposición abre sus puertas mañana y estará en el Guggenheim hasta el próximo 23 de abril. Para algunos, tal vez sea una buena excusa para entrar en un museo.

ORTOGRAFÍA**1.- Busca el significado de los siguientes pares de palabras y escribe una oración con cada una de ellas:**

*contesto / contexto; seso / sexo; estático / extático; espiar / expiar;
estirpe / extirpe; espirar / expirar*

2.- Completa las oraciones con la palabra adecuada:

El _____ huyó con los planos.

La diferencia de _____ no ha de crear desigualdad.

Supo el significado de la palabra por el _____.

_____ el aire por la nariz.

Me han _____ el quiste.

Se quedó _____ y pensativo.

3.- Escribe palabras con x que correspondan a las definiciones:

- *Persona de otro país:*
- *La Vía Láctea es una de ellas:*
- *De carácter raro o extravagante:*
- *Dejar fuera:*

- De otro planeta:

4.- Escribe dos palabras que empiecen por:

ex-:

extra-:

xeno-:

xeri-:

xilo-:

5.- Completa las siguientes oraciones con palabras que lleven la letra x:

Organizamos una _____ a Granada.

Para sacar el zumo, _____ la naranja.

Fuimos a una _____ de patinaje.

El lobo está en peligro de _____

Vestía una ropa demasiado _____

Es una _____ en física nuclear.

6.- Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de *exportar* y *explicar*.

7.- Completa las siguientes palabras con las letras *s* o *x*, según corresponda:

e__ clamar e__ grima e__ hausto e__ plicación e__ acto

e__ perar e__ pectador e__ caso e__ celente e__ tilo

e__ currir e__ travagante e__ portación e__ ultante e__ istir

e__ plotar e__ agerado e__ encial e__ hibir he__ agonal

e__ pléndido

8.- Completa el siguiente texto con *s* o *x* según corresponda:

Sergio tiene un duro e__ amen: e__ ta noche se e__ tren a en el concierto e__ traordinario de Navidad. La e__ pectación entre el público es grande. Se hace el silencio. A un movimiento del director empiezan a sonar las distintas notas. La actuación de Sergio es e__ tupenda. ¡Qué forma de e__ pre__ ar el sentimiento! Al final el público, pue__ to en pie, no ce__ a de aplaudir. ¡Ha sido todo un é__ ito!

9.- Dictado

Globalización y ecología son a buen seguro las palabras (a la vez eslóganes y consignas) peor empleadas, menos definidas, probablemente las menos comprendidas, las más nebulosas y políticamente las más eficaces de los últimos –y sin duda también de los próximos- años. Es preciso distinguir las siguientes dimensiones ambas; a saber (y sin pretender ser exhaustivos ni excluyentes), las de las técnicas de comunicación, las económicas...

10.- Copia las palabras con *x* del texto del dictado.

11.- Pon *s* o *x* en los huecos de las siguientes palabras.

<i>e__ pléndido</i>	<i>e__ plosivo</i>	<i>e__ tender</i>	<i>e__ pulsar</i>	<i>e__ tricto</i>
<i>e__ planada</i>	<i>e__ tremecer</i>	<i>e__ fínter</i>	<i>e__ primir</i>	<i>e__ cremento</i>

e_pectáculo	e tranjero	e pontáneo	e trategia	e pedición
e_encia	e_quisito	e_clavo	e__presar	e__pectro

12.- Pon s o x en los huecos de las palabras que aparecen en las siguientes oraciones:

Hay un e__tintor en todas las plantas de la casa.
 Los jugadores organizaron un gran e__cándalo.
 Yo prefiero jugar de e__tremo izquierdo.
 Acabas de decir una e__tupidez.
 Debes refle__ionar más sobre ese asunto.
 Te has e__cedido en tus funciones.
 La pró__ima semana habrá un e__amen de sinta__is.
 La carta se ha debido e__traviar.
 ¡Au__ilio! —E__clamó el ta__ista.
 Tanta comida es e__cesiva.
 Hay personas que al discutir se e__altan demasiado.

13.- Di cuál es la palabra adecuada para cada una de las siguientes definiciones. Todas las palabras llevan x:

- Descartar
- Sacramento que se administra a los enfermos en peligro de muerte
- Mandar; remitir
- Declarar; hacer entender una cosa
- Motivo de disculpa
- Resultado feliz de una actuación
- Acción de enseñar
- Obligar; pedir en virtud de un derecho
- Destierro
- Despedir; echar fuera
- Funerales
- Emigración de un pueblo
- Enojar, irritar
- Sobresaliente, admirable:

14.- Sustituye estas expresiones por un verbo que empiece por ex- o por es-:

Quitar la culpa:

Echar fuera:

Poner a la vista:

Tirar con intensidad:

Poner en claro:

Sacar de la cárcel:

15.- Dictado

Señor alcalde:

Quiero expresar mi más enérgica protesta y exigir una explicación satisfactoria. Los árboles que plantaron ustedes hace diez años en el Gianicolo empiezan a verse preocupantemente borrosos. Como lo oye: borrosos. Es preciso, por tanto, examinar urgentemente este nuevo y execrable suceso. De lo contrario, se expone usted y toda su corporación municipal a hacer el ridículo ante la comunidad internacional. Desgraciadamente, ya tuvimos experiencia de ello hace diez años.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Subraya los adjetivos calificativos y rodea los nombres a los que se refiere cada uno:

Las horas caminan lentas.

Nuestra vida es breve.

El trabajo es necesario.

La dulce belleza de las cosas baila al ritmo efímero del tiempo.

El precioso conocimiento de saber vivir.

Buscamos el eterno paraíso.

Las flores terrenas las mantiene frescas el agua.

2.- Pon los adjetivos del ejercicio anterior en grado superlativo.

3.- Identifica los adjetivos, di si son determinativos o calificativos e indica a qué sustantivo califican o determinan:

Este color azul me encanta.

Hoy es de esos días bochornosos.

El regalo es para tu hija pequeña.

Silvia es mi buena amiga.

4.- Subraya los adjetivos calificativos y di si son explicativos o especificativos:

La blanca luna asomaba tímidamente tras la casa grande.

Los alegres niños salían atolondradamente del colegio privado.

5.- Completa estas oraciones poniendo cinco adjetivos determinativos de clases distintas delante de los nombres:

_____ manzanas están podridas.

_____ perro es cariñoso.

6.- Escribe cinco adjetivos calificativos que nombren cualidades que puedan aplicarse tanto a un chico como a una chica, es decir, que sean de una sola terminación.

7.- Escribe ocho adjetivos calificativos que puedas aplicar a cada uno de estos sustantivos:

ciudad:

artista:

8.- Clasifica los siguientes enunciados en oracionales o no oracionales:

Siéntate

¡Qué alegría!

Muchísimas gracias

Dime algo

Lo siento

Hasta mañana

El ruiseñor canta

Entrada a la torre de Comares
¡Cuidado!

¡Qué hermoso día!

9.- Ejemplifica en esta oración los dos procedimientos que hay para identificar el sujeto.

El arroyo tenía un agua cristalina.

10.- Localiza el sujeto de las siguientes oraciones, rodea sus núcleos y analiza todos sus componentes:

Todos los días Montse juega al parchís.

Mi vecino del quinto tiene un perro precioso.

Ayer los padres de Andrés estuvieron en casa de Alicia.

Esta mañana se ha posado en el tejado un halcón peregrino de Toledo.

Este año vamos a participar todos los grupos en el concurso de poemas.

11.- Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones y rodea sus núcleos:

- *Los anfitriones saludaban amablemente a sus invitados.*
- *Todos los animales de la granja enfermaron a la vez.*
- *El hombre había entrado sigilosamente en la casa abandonada.*

12.- Escribe un predicado para cada uno de los siguientes sujetos:

- *El camino de los cortijos*
- *Los elefantes del circo*
- *Tu mejor amigo*

13.- Transforma en pasivas las oraciones siguientes:

La patrona alquilará una habitación a la chica.

La multitud aclamó a la ganadora.

Los excursionistas hallan un cadáver en el río.

Él pagaba toda su deuda

14.- Subraya el complemento agente de cada oración:

- *El quinto gol fue metido por el delantero centro.*
- *La noticia fue difundida por la televisión.*
- *El enlace será anunciado mañana por los novios.*
- *El grifo de mi casa será arreglado mañana por el fontanero.*
- *Las llaves de las casas eran guardadas por el portero.*

15.- Transforma cada oración anterior de manera que conviertas el complemento agente en sujeto.

-

-

-

-
-

16.- Añade un complemento agente a cada oración:

- *La casa será pintada.*
- *Sus cuadros son admirados.*
- *El triunfo fue celebrado.*
- *El delincuente fue detenido.*

17.- Subraya en cada oración el atributo y sustitúyelo por un pronombre personal átono:

- *La mesa es grande*
- *La comida parece riquísima.*
- *Este reloj es de plástico.*
- *El guerrero era valiente.*
- *Nosotros estamos tristes.*
- *Tu hermana es muy lista.*
- *Yo soy una buena alumna.*

18.- En las oraciones siguientes hay sintagmas adjetivales. Localízalos, di si están dentro de un sintagma nominal o si están dentro del sintagma verbal. Indica la función sintáctica que desempeña cada uno.

Las hortalizas muy frescas tienen muchas vitaminas.
Había muchos soldados heridos en el campo de batalla.
Ella parece muy simpática.
¿Te parece adecuada esa contestación tan desagradable?
Los problemas fueron demasiado complicados.

19.- Di qué función desempeñan los sintagmas adjetivales subrayados y di por qué palabras están formados:

El mono parecía muy irritado.
El examen fue demasiado fácil.
El parque estaba bastante abandonado.
Los colores chillones estaban son más llamativos.

20.- Di si las siguientes oraciones predicativas son activas, pasivas o pasivas reflejas:

- *El tesoro fue enterrado al pie del árbol.*
- *El tiempo ha empeorado mucho.*
- *En la reunión se plantearon los temas más conflictivos.*
- *Ese individuo ha sido visto en Zaragoza.*
- *Antonio sacó el juguete del cajón.*
- *Se aprobaron todas las enmiendas a la ley.*

21.- Identifica las perífrasis verbales, explica cómo están constituidas y di lo que expresan.

- *De lunes a viernes hay que madrugar*
- *La infusión romperá a hervir enseguida*
- *La niña se echó a andar enseguida.*
- *Sigo pensando en el problema de física*

22.- Transforma esta oración enunciativa en las otras cinco modalidades oracionales según la actitud del hablante:

Mi compañero llega temprano.

23.- Escribe tres ejemplos en los que la palabra *aligerar* sea sustantivo, adjetivo y adverbio respectivamente. Haz los cambios que estimes oportunos.

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Los brazos secos, las manos de sarmientos cada una.* (Quevedo)
- *Había ofrecido un señor a un criado suyo un sayo de terciopelo, y tanto se detuvo en dárselo que ya estaba raído; y, juntamente con esto, no le daba el tercio de su salario. Como el criado no iba a palacio, envió el señor a saber con un paje cuál era la causa de su ausencia. Respondió: —“Decid a su merced que, si me manda que vaya, me envíe siquiera el tercio, pues el pelo ya se ha perdido”.* (Melchor de Santa Cruz)
- *¡Oh, llama de amor viva, / que tiernamente hieres / de mi alma en el más profundo centro!* (S. Juan de la Cruz);
- *¿En cuál región, en cuál región del suelo, / en cuál bosque, en cuál monte, en cuál poblado, / en cuál lugar remoto y apartado / puede ya mi dolor hallar consuelo?* (Gutierre de Cetina). [...]
- *con su padre y con su madre, / con su madre y una hermana, / una hermana y con razón.*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

El siguiente fragmento constituye el inicio de *La Celestina*. Según se afirma en el resumen argumental que antecede al primer acto, Calisto ha entrado en el huerto de Melibea siguiendo a un halcón suyo y, al ver a la joven, se establece entre ambos el siguiente diálogo.

CALISTO. *En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.*

MELIBEA. *¿En qué, Calisto?*

CALISTO. *En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y a hacer a mí inmérito tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar; que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda, incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías, que por este lugar alcanzar yo tengo a Dios ofrecida, ni otro poder mi voluntad humana puede cumplir ¿Quién vido en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre, como agora el mío? Por cierto, los*

gloriosos santos, que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo. Mas ¡oh triste! que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza, y yo, mixto (compuesto de carne y alma) me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar

MELIBEA. *¿Por gran premio tienes éste, Calisto?*

CALISTO. *Téngolo por tanto, en verdad, que, si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.*

MELIBEA. *Pues aun más igual galardón te daré yo, sí perseveras.*

CALISTO, *¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!*

MELIBEA. *Más desaventuradas de que me acabes de oír; porque la paga será tan fiera cual la merece tu loco atrevimiento; y el intento de tus palabras, Calisto, ha sido como de ingenio de tal hombre como tú, haber de salir para se perder en la virtud de tal mujer como yo. ¡Vete, vete de ahí, torpe, que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo el ilícito amor comunicar su deleite!*

CALISTO. *Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio con odio cruel.*

Melibea reconoce su amor

Celestina acude a casa de Melibea llamada por ésta. Durante el encuentro, Melibea se queja de un mal que desconoce y que proviene de Calisto. Poco a poco, y gracias a las mañas de Celestina, Melibea acaba confesando su amor.

MELIBEA. *Tantas veces me nombrarás ese tu caballero, que ni mi promesa baste ni la fe que te di a sufrir tus dichos. ¿De qué ha de quedar pagado? ¿Qué le debo yo a él? ¿Qué le soy en cargo? ¿Qué ha hecho por mí? ¿Qué necesario es él aquí para el propósito de mi mal? Más agradable me sería que rasgases mis carnes y sacases mi corazón, que no traer esas palabras aquí.*

CELESTINA. *Sin te romper las vestiduras se lanzó en tu pecho el amor; no rasgaré yo tus carnes para le curar.*

MELIBEA. *¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?*

CELESTINA. *Amor dulce.*

MELIBEA. *Esto me declara qué es, que en sólo oírlo me alegro.*

CELESTINA. *Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una deleitable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte.*

MELIBEA. *¡Ay, mezquina de mí! Que si verdad es tu relación, dudosa será mi salud. Porque, según la contrariedad que esos nombres entre sí muestran, lo que al uno fuere provechoso acarreará al otro más pasión.*

CELESTINA. *No desconfíe, señora, tu noble juventud de salud. Que, cuando el alto Dios da la llaga, tras ella envía el remedio. Mayormente que sé yo al mundo nacida una flor que de todo esto te libre.*

MELIBEA. *¿Cómo se llama?*

CELESTINA. *No te lo oso decir.*

MELIBEA. *Di, no temas.*

CELESTINA. *Calisto. ¡Oh, por Dios, señora Melibea! ¿Qué poco esfuerzo es éste; qué desfallecimiento? ¡Oh mezquina yo! ¡Alza la cabeza! ¡Oh malaventurada vieja! ¡En esto han de parar mis pasos! Si muere, matarme han; aunque viva, seré sentida, que ya*

no podrá sufrirse de no publicar su mal y mi cura. Señora mía, Melibea, ángel mío, ¿qué has sentido? ¿Qué es de tu habla graciosa; qué es de tu color alegre? Abre tus claros ojos. ¡Lucrecia, Lucrecia, entra presto acá, verás desfallecida a tu señora entre mis manos! Baja presto por un jarro de agua.

MELIBEA. Baja la voz, que yo me esforzaré. No escandalices la casa.

CELESTINA. ¡Oh pobre de mí! No te desmayes, señora; háblame como sueles.

MELIBEA. Y muy mejor. Calla, no me fatigues.

CELESTINA. ¿Pues qué me mandas que haga, perla preciosa? ¿Qué ha sido este tu sentimiento? Creo que se van quebrando mis puntos.

MELIBEA. Quebróse mi honestidad, aflojó mi mucha vergüenza. ¡Oh, pues ya, mi nueva maestra, mi fiel secretaria, lo que tú tan abiertamente conoces, en vano trabajo por te lo encubrir! Muchos y muchos días son pasados que ese noble caballero me habló de amor. Tanto me fue entonces su habla enojosa, cuanto, después que tú me le tornaste a nombrar, alegre. En mi cordón le llevaste envuelta la posesión de mi libertad. Su dolor de muelas era mi mayor tormento, su pena era la mayor mía [...] Mucho te debe ese señor y más yo, que jamás pudieron mis reproches aflacar tu esfuerzo y perseverar, confiando en tu mucha astucia. Antes, como fiel servidora [...] Pospuesto todo el temor, has sacado de mi pecho lo que jamás a ti ni a otro pensé descubrir.

El encuentro de los enamorados

Melibea espera en el huerto de su casa la llegada de su amante, Calisto, que acompañado de sus criados Tristán y Sosia acude a la cita en secreto. Durante el encuentro, Calisto oye voces de sus criados y sale en su ayuda. Al descolgarse por la escala, cae y muere.

MELIBEA. ¡Oh sabrosa traición, oh dulce sobresalto! ¿Es mi señor de mi alma? ¿Es él? No lo puedo creer.

¿Dónde estabas, luciente sol? [...] Todo se goza este huerto con tu venida. Mira la luna cuán clara se nos muestra, mira las nubes cómo huyen. ¡Oye la corriente agua de esta fontecica y su suave murmullo por entre las frescas hierbas! [...] Lucrecia, ¿qué sientes, amiga? ¿Tórnaste loca de placer? Déjamele, no me le despedaces, no le trabajes sus miembros con tus pesados abrazos. Déjame gozar lo que es mío, no me ocupes mi placer.

CALISTO. Pues, señora y gloria mía, si mi vida quieres, no cese tu suave canto. No sea de peor condición mi presencia, con que te alegras, que mi ausencia, que te fatiga.

MELIBEA. ¿Qué quieres que cante, amor mío? ¿Cómo cantaré, que tu deseo era el que regía mi son y hacía sonar mi canto? Pues conseguida tu venida, desaparecióse el deseo, destemplóse el tono de mi voz. Y pues tú, señor, eres el dechado de cortesía y buena crianza, ¿cómo mandas a mi lengua hablar y no a tus manos que estén quedas? ¿Por qué no olvidas estas mañas? [...] Deja estar mis ropas en su lugar [...] Holguemos y burlemos de otros mil modos que yo te mostraré; no me destroces ni maltrates como sueles. ¿Qué provecho te trae dañar mis vestiduras?

CALISTO. Señora, el que quiere comer el ave, quita primero las plumas.

LUCRECIA. (Mala peste me mate si más los escucho. ¿Vida es ésta? ¿Que me esté yo deshaciendo de dentera y ella esquivándose porque la rueguen! Ya, ya apaciguado es el ruido; no hubieron menester separadores. Pero también me lo haría yo, si estos necios de sus criados me hablasen entre día; pero esperan que los tengo de ir a buscar.)

MELIBEA. ¿Señor mío, quieres que mande a Lucrecia traer alguna comida?

CALISTO. No hay otra colación para mí sino tener tu cuerpo y belleza en mi poder. Comer y beber, dondequiera se da por dinero, en cada tiempo se puede haber y cualquiera lo puede alcanzar; pero lo no vendible, lo que en toda la tierra no hay igual que en este huerto, ¿cómo mandas que se me pase ningún momento que no goce?

LUCRECIA. (Ya me duele a mí la cabeza de escuchar y no a ellos de hablar ni los brazos de retozar ni las bocas de besar. ¡Andar! Ya callan; a tres me parece que va la vencida.)

CALISTO. Jamás querría, señora, que amaneciese, según la gloria y descanso que mi sentido recibe de la noble conversación de tus delicados miembros.

MELIBEA. Señor, yo soy la que gozo, yo la que gano; tú, señor, el que me haces con tu visitación incomparable merced.

SOSIA. ¿Así, bellacos, rufianes, veníades a asombrar a los que no os temen? Pues yo juro que si esperárades, que yo os hiciera ir como merecíades.

CALISTO. Señora, Sosia es aquel que da voces. Déjame ir a valerle, no le maten, que no está sino un pajecico con él. Dame presto mi capa, que está debajo de ti.

MELIBEA. ¡Oh triste de mi ventura! No vayas allá sin tus corazas; tórnate a armar.

CALISTO. Señora, lo que no hace espada y capa y corazón, no lo hacen corazas y capacete y cobardía.

SOSIA. ¿Aun tornáis? Esperadme. Quizá venís por lana y saldréis trasquilado.

CALISTO. Déjame, por Dios, señora, que puesta está la escala.

MELIBEA. ¡Oh desdichada yo! ¿Y cómo vas tan recio y con tanta prisa y desarmado a meterte entre quien no conoces? Lucrecia, ven presto acá, que es ido Calisto a un ruido. Echémosle sus corazas por la pared, que se quedan acá.

TRISTÁN. Tente, señor, no bajes, que idos son; que no era sino Traso el cojo y otros bellacos, que pasaban voceando. Que ya se torna Sosia. Tente, tente, señor, con las manos a la escala.

CALISTO. ¡Oh, válame Santa María! ¡Muerto soy! ¡Confesión!

TRISTÁN. Llégate presto, Sosia, que el triste de nuestro amo es caído de la escala y no habla ni se mueve.

SOSIA. ¡Señor, señor! ¡A esotra puerta! ¡Tan muerto es como mi abuelo! ¡Oh gran desventura!

Planto de Pleberio

Tras la muerte de Calisto, Melibea cuenta lo ocurrido a Pleberio, su padre, y se quita la vida lanzándose desde una torre. Ante su muerte, Pleberio declama su famoso planto, un auténtico discurso de tono moral en el que se mezcla el dolor por la pérdida de su hija con reflexiones sobre la variabilidad de la fortuna o las funestas consecuencias del amor descontrolado.

PLEBERIO. ¡Oh duro corazón de padre!, ¿cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edificué torres; para quién adquirí honras; para quién planté árboles; para quién fabriqué navíos? ¡Oh tierra dura!, ¿cómo me sostienes? ¿Adónde hallará abrigo mi desconsolada vejez? ¡Oh fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes!, ¿por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio; por qué no quemaste mi morada; por qué no asolaste mis grandes heredamientos? [...] ¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada!; ¡oh mundo, mundo! Muchos, mucho de ti dijeron, muchos en tus cualidades metieron la

mano, a diversas cosas por oídas te compararon [...] Yo pensaba en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por alguna orden; agora, visto el pro y la contra de tus bienandanzas, me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna llena de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponzoña, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. Cébasnos, mundo falso, con el manjar de tus deleites; al mejor sabor nos descubres el anzuelo: no lo podemos huir, que nos tiene ya cazadas las voluntades. Prometes mucho, nada no cumples [...] descúbrenos el engaño, cuando ya no hay lugar de volver. Muchos te dejaron con temor de tu arrebató dejar; bienaventurados se llamarán, cuando vean el galardón que a este triste viejo has dado en pago de tan largo servicio. Nos haces daño y a la vez nos consuelas alabándonos. Haces mal a todos, porque ningún triste se halle solo en ninguna adversidad, diciendo que es alivio a los míseros, como yo, tener compañeros en la pena. Pobre desconsolado viejo, ¡qué solo estoy!

2.- Compara los comportamientos de Melibea y Celestina en el texto “Melibea reconoce su amor” con los que tenían en el pasaje de la primera visita de Celestina a Melibea.

3.- ¿Qué siente Melibea ante la próxima llegada de Calisto? ¿Quién es la tercera persona que está presente en el encuentro entre Calisto y Melibea? ¿Qué opina esa persona del comportamiento de los dos amantes? ¿A quién se dirige Sosia en su primera intervención?

4.- El texto “El encuentro de los enamorados” se desarrolla en dos escenarios diferentes. Diferéncialos.

5.- Establece la estructura de ese fragmento teniendo en cuenta el hecho inesperado que rompe el ambiente creado entre los amantes.

6.- Comenta qué idea de la muerte parece darnos el autor a través de las palabras de Pleberio. ¿Ante quiénes se queja de su infortunio?

7.- Fernando de Rojas es capaz de reflejar tanto el lenguaje culto como el lenguaje popular. Busca en el texto dos ejemplos de cada tipo de expresión.

UNIDAD DE TRABAJO-5

ESTUDIO DEL TEXTO

La narración

Definición

Es un texto en el que se cuenta una historia real o imaginada. La narración está presente en textos muy variados como cuentos, novelas, históricos, periodísticos, científicos, etc.

El narrador

En la narración, el autor inventa una voz para presentar el mundo y los personajes que ha creado en su narración: el narrador. Si éste es alguien ajeno a la historia que cuenta los hechos en tercera persona y conoce hasta los pensamientos, sentimientos, emociones e ideas de los personajes, estamos ante un narrador omnisciente. Si el narrador participa en los hechos como mero observador, hablamos de un narrador testigo. Si el narrador relata los hechos que le han sucedido a él en primera persona, estamos ante un narrador protagonista.

Un subtipo de narración en la que el narrador es el protagonista y a la vez el destinatario es el diario personal, que es un relato autobiográfico en el que se recogen los acontecimientos cotidianos de la vida de una persona y en el que se mezclan los pasajes narrativos con la descripción de los estados de ánimo.

Estructura de la narración

La narración se divide en tres partes:

- Planteamiento. En él se presentan los personajes, el tiempo y el lugar de los hechos.
- Nudo. Comprende el desarrollo de la acción.
- Desenlace. Constituye el final de la historia.

Orden de la narración

- Lineal. Los hechos se presentan cronológicamente en el mismo orden en que han sucedido.
- En mitad del nudo (in media res). El relato comienza en una acción del nudo, vuelve al comienzo para recordar lo sucedido hasta ese momento y, al llegar de nuevo a ese punto, continúa hasta el desenlace.
- En flashback. El narrador se sitúa en el presente y va recordando de forma desordenada hechos del pasado que guardan relación con lo que ocurre en ese presente.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

La preposición desde

Indica punto de partida espacial o temporal. Para hacer referencia a una cantidad global de tiempo, se usa la expresión *desde hace*.

ORTOGRAFÍA

Los signos de interrogación y exclamación

Los signos de interrogación y de exclamación (también llamados de admiración) son dobles y se utilizan para marcar la entonación interrogativa o exclamativa de un enunciado. Al usarlos, se deben tener en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Al empezar y terminar de escribir una pregunta, se usan signos de interrogación:

¿Qué quieres?

Se usan tanto en las oraciones interrogativas directas: ¿Cuánto ganas?; en las interrogativas de confirmación: Vas a ir a la fiesta, ¿no es así?; como en las interrogativas retóricas: ¿Cómo resolverlo? No tenía ni idea.

2. Para dar mayor fuerza a una oración o a una palabra que exprese alegría, tristeza, miedo o sorpresa, se escribe entre signos de exclamación:

¡Qué manera de llover!

También se emplean con las interjecciones.

3. El signo de principio o fin de interrogación o exclamación se debe colocar allí donde comience y termine la pregunta o la exclamación, aunque no comience o termine allí la oración:

Creo que tienes razón, pero ¿qué harías en mi lugar?

4. Cuando hay dos o más proposiciones interrogativas o exclamativas seguidas, y separadas por comas, cada una lleva sus propios signos y no es necesario que empiece con mayúscula más que la primera:

¿Qué dices?, ¿qué haces?, ¿qué piensas?

5. Después de los signos de cierre de interrogación o exclamación no se escribe punto.

6. Es posible combinar un signo de interrogación y otro de exclamación para expresar a la vez pregunta y sorpresa:

¡Qué le ha tocado la lotería?

7. La utilización de la interrogación o de la exclamación de cierre entre paréntesis indica sorpresa o ironía:

Es inteligente (¿)

Sólo tiene dos asignaturas (¡).

8. El signo de apertura se coloca al principio del enunciado; pero si este se inicia con un vocativo, se considera que está fuera de la pregunta o exclamación: Carlos, ¿has comprado el pan?; Lorena, ¡ven enseguida!

9. También pueden aparecer fuera los complementos circunstanciales (sintagmas o proposiciones) que figuran adelantados al comienzo del enunciado: En la cuestión palestina, ¿quién tiene una idea clara?

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Complementos del predicado II

Complemento directo

Es el complemento que nombra a aquello sobre lo que recae la acción del verbo. Se emplea para acotar o concretar la referencia del significado verbal. Normalmente va sin preposición, pero cuando se refiere a una persona o elemento personificado, lleva la preposición "a". También pueden ser C.D. uno de estos pronombres personales átonos: *me, te, lo, la, nos, os, los, las, se*. Para saber si una palabra o grupo de palabras es C.D.,

debemos sustituirla por los pronombres *lo, la, los, las*, anteponiéndolos al verbo. Suele responder también a la pregunta *¿qué?* hecha al verbo.

Con frecuencia el C.D. y el sujeto podrían confundirse cuando se trate de grupos nominales. En estos casos, hay que tener en cuenta que si suprimimos el sujeto de la oración, el predicado no varía, en cambio si suprimimos el C.D., tenemos que poner delante del verbo un pronombre personal átono. También que si cambiamos el número del sujeto, la forma verbal también variará, cosa que no ocurre con el C.D.

Al transformar las oraciones en pasivas, el C.D. pasa a ser el sujeto.

Complemento u objeto indirecto

Es el complemento que nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo. Puede desempeñar esta función el conjunto preposición "a"+grupo nominal o alguno de los siguientes pronombres átonos: *me-te-le-nos-os-les-se*. Para saber si una palabra o grupo de palabras es C.I., debemos sustituirla por los pronombres "*le o les*", anteponiéndolos al verbo. Suele responder a la pregunta *¿a quién?* hecha al verbo.

Cuando haya posibilidad de confusión entre el CI y el CD, hay que poner la oración en pasiva y si la preposición "a" del sintagma nominal desaparece y éste se convierte en sujeto, ese grupo nominal es complemento directo. Ej: Mercedes invitó a Alejandro---- Alejandro fue invitado por Mercedes. En cambio, si la preposición se mantiene y el grupo nominal no varía de función, ese grupo es complemento indirecto. Ej. Mercedes sirvió café a Alejandro----El café fue servido a Alejandro por Mercedes.

Oraciones transitivas e intransitivas

Son oraciones transitivas las que tienen complemento directo e intransitivas las que no lo tienen.

El complemento directo aparece siempre en oraciones activas de predicado verbal, es decir, en oraciones predicativas.

Leísmo, loísmo y laísmo

Se denomina leísmo a la utilización de los pronombres *le, les* en función de complemento directo [*El profesor les castigó; le dibujé (el retrato)]. Sólo está permitido su uso si se refiere a persona masculina y singular.

Se denomina loísmo al empleo de los pronombres *lo, los* como complemento indirecto (*Al escritor lo concedieron un premio); y laísmo al uso de los pronombres *la, las* en esa misma función (*La regaló un vestido a su novia).

Complemento de régimen o complemento suplemento

Llamamos así al complemento verbal no circunstancial que, en la mayoría de los casos, va encabezado por una preposición exigida por el verbo y que forman una unidad significativa con él. Lo llevan algunos verbos que necesitan llevar una preposición determinada como: *acostumbrarse a; confiar en; abusar de; acordarse de; conformarse con*. (Se ocupó **de todos los trámites** - Repararon **en el obstáculo**). Puede confundirse

con otros complementos en los que el grupo nominal va introducido por una preposición. Para distinguirlo hemos de saber que:

- Responde a una pregunta con el formato **preposición regida por el verbo + que + forma verbal**. Ej. Ella confiaba en su suerte. ¿En qué confiaba ella?... En su suerte (comp. de régimen.)
- No puede sustituirse por un pronombre personal átono como los CD. y CI. Ej. Él aspiraba a la gloria. No podemos decir él la aspiraba.
- No indica ninguna circunstancia verbal ni puede suprimirse ni ser sustituido por un adverbio como ocurre con muchos complementos circunstanciales. Ej. Su voz se confundía con el trino de un pájaro.
- Si quitamos la preposición la oración pierde el sentido o lo cambia.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Metáfora:** Es la figura del lenguaje figurado más importante. Se produce cuando designamos algo con otro nombre. En ella un elemento real queda sustituido por un elemento imaginario. En la metáfora, se identifican dos términos a partir de una relación que el hablante o el escritor establece entre ellos. Algunos gramáticos llaman imagen a la metáfora en la que aparecen expresos el elemento real y el imaginario. Pero la mayoría prefiere llamar a esta figura metáfora impura. Sería entonces la metáfora pura aquella en la que sólo aparece el término metafórico. Ej. *El viento, música de octubre* (Leopoldo de Luis)
- **Exclamación:** Expresión exclamativa de estados de ánimo o de pensamientos. Ej. *¡Ay de mí! ¡Qué dolor! ¡Qué sufrimiento!*
- **Retrato:** Consiste en la descripción tanto externa como interna de una persona o un personaje. Ej. *La chica era rubia, bien proporcionada y con una sonrisa encantadora. Su carácter era agradable y siempre estaba dispuesta a hacer un favor.*
- **Enumeración:** Se describe una realidad mediante la acumulación de sustantivos o adjetivos. Ej. *Podían verse huecos grandes, piedras puntiagudas, redondeadas, grandes, pequeñas...*

El Renacimiento. Características generales

Es un movimiento cultural surgido en Italia y que influyó poderosamente en toda Europa durante los siglos XV y XVI. Supuso un renacer de la cultura grecolatina, un profundo cambio en la mentalidad de la época y un florecimiento de las actividades artísticas, científicas y técnicas; surge así un especial interés por el conocimiento del hombre y del mundo que le rodea. Las principales características del Renacimiento son:

- Distinción clara entre lo natural y lo sobrenatural (confundidos en la Edad Media)
- Afán por investigar la naturaleza y el ser humano a través de la razón. El hombre pasa a ser el centro del universo (antropocentrismo).
- Afán de gozar de los sentidos, de la cultura y de procurarse fama en el mundo terrenal, sin esperar a “la otra vida”.
- Cultivo casi exclusivo de las lenguas nacionales, a las que no se considera inferiores al latín.

La lírica renacentista. Características

Se produce el deseo de crear una poesía basada en la belleza formal. La naturaleza se convierte en fuente de inspiración y el poeta descubre su propia intimidad desde la contemplación de la belleza exterior.

El **modelo** seguido es el de la **poesía petrarquista italiano**, del que se toman **temas** como la expresión íntima del sentimiento amoroso; el tono de lamento; la exaltación del paisaje y de la naturaleza como marco de las relaciones amorosas y como reflejo del mundo en armonía; los mitos.

Pero la influencia del petrarquismo italiano se refleja especialmente en el **aspecto formal**: poemas de gran belleza en la composición y en el estilo, uso de un vocabulario exquisito, y el empleo de formas métricas novedosas. Así, el verso más utilizado será el **endecasílabo**, las formas estróficas **el soneto, el terceto, la octava real y la lira**.

La lírica renacentista en España

Lírica profana

Muy influida por el modelo poético italiano. Toca fundamentalmente temas amorosos. El autor principal es Garcilaso de la Vega.

Garcilaso de la Vega

Nació en Toledo en 1501. Perteneció a una familia noble. Participó en varias batallas a favor de Carlos I. Murió a los 35 años en la guerra que Carlos I mantuvo contra Francia. Encarnó el ideal de caballero renacentista: hombre de armas - hombre de letras, admirador de la belleza, modales refinados y una intensa vida amorosa.

Ya casado, se enamoró de Isabel Freyre, pero ella no le correspondió y se casó con otro. Desde entonces ella se convertirá en fuente de inspiración de gran parte de sus composiciones amorosas. Sus mejores versos se los dedicó a esta dama portuguesa.

Obra.- Escribió casi exclusivamente poemas de amor, adaptando a su personalidad castellana el estilo del italiano Petrarca, cuya influencia es notabilísima. Su poesía se caracteriza por una gran hondura de sentimiento y una gran musicalidad. En el lenguaje busca el equilibrio. Escribió una epístola, dos elegías, tres églogas, cinco canciones y treinta y ocho sonetos. Los temas de las elegías y de los sonetos son la expresión de los sentimientos más íntimos del poeta y la idealización del amor. No obstante, es en las églogas donde la poesía de Garcilaso alcanza su perfección. En ellas, unos pastores idealizados expresan sus lamentos amorosos. Destacan las descripciones paisajísticas que sirven de motivo simbólico del tema amoroso.

Literatura religiosa

- **Literatura ascética.** Se ocupa de las actividades que el espíritu debe realizar para alcanzar la perfección moral. Destaca Fray Luis de León. Nació en Belmonte (Cuenca) en 1527. Tradujo el Cantar de los Cantares y por rivalidades, sufrió prisión.
- **Literatura mística.** Describe los fenómenos que experimentan algunos místicos al entrar su alma en contacto directo con Dios. Esto lo consiguen tras pasar por las vías

purgativa-iluminativa-unitiva. Los principales representantes son Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Fray Luis de León

Nació en Belmonte (Cuenca). Fue doctor en teología y catedrático en la Universidad de Salamanca. Fue condenado por la Inquisición por discutir la versión oficial de la Biblia y tuvo que sufrir cuatro años de prisión.

En su poesía, fray Luis concilió las formas clásicas y renacentistas con los temas de carácter religioso. En su poesía tiene mucha importancia el tópico del *beatus ille*, en el que expresa el anhelo por la vida retirada en el campo.

Entre sus obras destacan las odas horacianas, *La vida retirada*, a Francisco Salinas y *Profecía del Tajo*.

Su estilo se caracteriza por una cuidada selección léxica y una constante simetría en la construcción. Utilizó especialmente los sonetos, las décimas y los tercetos encadenados. Su obra más interesante en prosa es *De los nombres de Cristo*.

San Juan de la Cruz

Nació en Fontiveros (Ávila). Apoyó la reforma de la Orden del Carmelo emprendida por Santa Teresa de Jesús.

Sus principales obras son: *Noche oscura del alma*, *Llama de amor viva* y *Cántico espiritual*. En todas ellas se desarrolla un único tema: la experiencia de la unión mística del alma con Dios. Presenta san Juan simbólicamente la búsqueda del Amado (Dios) emprendida por una mujer (el alma), el encuentro de ambos y su unión en éxtasis amoroso.

La principal fuente para la obra de san Juan fue el *Cantar de los cantares* de la Biblia.

Su estilo se caracteriza por un fuerte simbolismo y por la utilización del símil amoroso para tratar de transmitir la experiencia inefable de la unión con Dios.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Manrique y el rayo de luna

Yo no sé si esto es una historia que parece cuento o un cuento que parece historia; lo que puedo decir es que en su fondo hay una verdad, una verdad muy triste.

Era noble; había nacido entre el estruendo de las armas, y el insólito clamar de una trompa de guerra no le hubiera hecho levantar la cabeza un instante, ni apartar sus ojos del oscuro pergamino en que leía la última cantiga de un trovador.

Los que quisieran encontrarle no lo debían buscar en el anchuroso patio de su castillo, donde los palafreneros domaban los potros, los pajes enseñaban a los halcones y los soldados se entretenían los días de reposo en afilar el hierro de su lanza contra una piedra.

— ¿Dónde está Manrique? ¿Dónde está vuestro señor? —preguntaba a veces su madre.

—No sabemos —respondían sus servidores—. En cualquier parte, menos donde esté todo el mundo.

En efecto, Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo que algunas veces hubiera deseado no tener sombra porque su sombra no le siguiese a todas partes. Amaba la soledad porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y ensueños de poeta. Algunas veces legaba su delirio hasta el punto de quedarse una noche entera mirando a la luna, que flotaba en el cielo entre un vapor de plata, o a las estrellas, que temblaban a lo lejos como los cambiantes de las piedras preciosas.

Era una noche de verano templada, llena de perfumes y de rumores apacibles, y con una luna blanca y serena en mitad de un cielo azul, luminoso. La medianoche tocaba a su punto. La luna estaba en lo más alto del cielo cuando, al entrar en una oscura alameda, Manrique exhaló un grito leve, ahogado, mezcla extraña de sorpresa, de temor y de júbilo. En el fondo de la sombría alameda había visto agitarse una cosa blanca que flotó un momento y desapareció en la oscuridad. La orla del traje de una mujer, de una mujer que había cruzado el sendero y se ocultaba entre el follaje en el mismo instante en que el loco soñador penetraba en los jardines.

- ¡Una mujer desconocida!... ¡En este sitio!... ¡A estas horas! Ésa, ésa es la mujer que yo busco —exclamó Manrique; y se lanzó en su seguimiento, rápido como una saeta.

Llegó al punto en que había visto perderse a la mujer misteriosa. Había desaparecido. ¿Por dónde? Allá lejos creyó divisar por entre los cruzados troncos de los árboles como una claridad o una forma que se movía.

— ¡Es ella, es ella, que lleva alas en los pies y huye como una sombra! —dijo; y se precipitó en su busca, separando con las manos las redes de yedra que se extendían como un tapiz de unos en otros álamos.

Llegó, rompiendo por entre la maleza y las plantas parásitas, hasta una especie de rellano que iluminaba la claridad del cielo... ¡Nadie!

— ¡Ah!... por aquí, por aquí va —exclamó—. Oigo sus pisadas sobre las hojas secas, y el crujido de su traje que arrastra por el suelo y roza los arbustos —y corría y corría como un loco, de aquí para allá, y no la veía.

—Pero siguen sonando sus pisadas —murmuró otra vez—; creo que ha hablado; no hay duda, ha hablado... El viento, que suspira entre las ramas; las hojas, que parece que rezan en voz baja, me han impedido oír lo que ha dicho; pero no hay duda, ha hablado..., ha hablado... ¿En qué idioma? No sé; pero es una lengua extranjera.

Vagó algunas horas de un lado a otro, fuera de sí, ya parándose para escuchar, ya deslizándose con las mayores precauciones sobre la hierba, ya en una carrera frenética y desesperada.

Dos meses habían transcurrido, dos meses durante los cuales había buscado en vano a aquella mujer desconocida, cuyo absurdo amor iba creciendo en su alma, merced a sus aún más absurdas imaginaciones.

La noche estaba serena y hermosa; la luna brillaba en toda su plenitud en lo más alto del cielo, y el viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles.

Manrique encaminó sus pasos hacia la oscura alameda que conduce al Duero, y aún no había penetrado en ella cuando de sus labios se escapó un grito de júbilo. Había visto flotar un instante el extremo del traje blanco de la mujer de sus sueños, de la mujer que ya amaba como un loco.

Corre en su busca; llega al sitio en que la ha visto desaparecer; pero al llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor nervioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo y ofrece los síntomas de una perfecta convulsión, y prorrumpe al fin en una carcajada, una carcajada estridente, horrible. Era un rayo de luna, un rayo de luna que penetraba a intervalos por entre la verde bóveda de los árboles cuando el viento movía las ramas.

Habían pasado algunos años. Manrique, sentado en un sitio junto a la alta chimenea gótica de su castillo, apenas prestaba atención ni a las caricias de su madre ni a los consuelos de sus servidores.

—No quiero nada —exclamó el joven— es decir, sí quiero: quiero que me dejéis solo... Mujeres, glorias, felicidad, mentiras todo, fantasmas vanos que formamos en nuestra imaginación y vestimos a nuestro antojo, y los amamos y corremos tras ellos. ¿Para qué?... Para encontrar un rayo de luna.

Manrique estaba loco; por lo menos, todo el mundo lo creía así. A mí, por el contrario, se me figura que lo que había hecho era recuperar el juicio.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
El rayo de luna. (Adaptación)

- 1.- Escribe todo lo que se dice del retrato de Manrique.
- 2.- ¿Qué hizo a Manrique enamorarse de aquella visión?
- 3.- ¿Qué creyó Manrique haber visto y qué es lo que vio en realidad?
- 4.- ¿Quién cuenta esta historia?
- 5.- Según la información que se ofrece al principio del texto, ¿qué comportamiento se espera de Manrique según su origen y condición social?
- 6.- ¿Cuál crees que es la intención del autor?
- 7.- Escribe una afirmación que refleje bien el contenido de la historia que has leído.
- 8.- Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones:
palafrenero:
sitial:
estruendo:
insólito:
carrera frenética:
grito de júbilo:
- 9.- ¿Qué crees que predomina más en este texto, la narración, la descripción o el diálogo? Localiza en el texto un pasaje descriptivo.
- 10.- Describe la estructura organizativa de este texto. Para ello localiza las cuatro partes que tiene el texto y escribe las palabras con las que comienza el marco, la primera visión, la segunda visión y la situación final.
- 11.- Uno de los rasgos que caracterizan a este texto es la adecuada utilización de los adjetivos por parte del autor. Localiza los adjetivos en el pasaje en el que Manrique cree ver por primera vez a la mujer, y di qué tipo de aire dan a la atmósfera que rodea al protagonista.

12.- El texto es una narración literaria caracterizada por un lenguaje muy cuidado, de tono poético. Localiza cuatro oraciones en las que se observe claramente este tipo de lenguaje.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Elabora un esquema a partir del siguiente texto

Con frecuencia, cuando alguien nos habla de turistas, pensamos en señores rubios, altos, que hablan un idioma distinto al nuestro, que han venido a nuestro país a pasar sus vacaciones.

Pero un turista es la persona que se traslada de un lugar a otro para conocer cosas distintas del pueblo o la ciudad donde vive. Por tanto, si un señor catalán, durante sus vacaciones se traslada al Moncayo y sus alrededores, Monasterio de Veruela, Tarazona, etcétera, este señor es un turista. Ser turista no implica necesariamente ser extranjero.

De todo ello se deduce que hay dos tipos de turismo:

Turismo extranjero: cuando la persona sale fuera de los límites de su país; el sueco que viene a la Costa Brava.

Turismo interior: cuando se realiza por los habitantes de un país que se trasladan sin salir de los límites del mismo.

Además de las anteriores se pueden tener en cuenta otras circunstancias para clasificar el turismo. Si atendemos a la estación del año en que se realiza, diremos que hay turismo de verano y turismo de invierno; en el de verano podremos distinguir turismo de montaña y turismo de mar.

Podríamos tener en cuenta otras circunstancias para clasificar el turismo, pero nos bastan las que hemos descrito.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Completa las oraciones con *desde*, *desde hace* o *hace*.

No he visto a mis amigos _____ tres semanas.

¿Has hablado con alguien _____ que te llamé?

Dejé el tabaco _____ dos meses.

Estaré en mi casa _____ el lunes.

Nació _____ seis horas.

2.- Algunos verbos se construyen tanto con preposición o con pronombres como sin ellos. En uno y otro caso presentan significados diferentes. Construye oraciones con cada uno de estos verbos en las que se aprecien claramente sus significados.

acordar, acordarse, reparar, reparar en, aspirar, aspirar a, extrañar, extrañarse, dar, dar con, mirar, mirar por, romper, romper a, disponer, disponerse, responder, responder de, tratar, tratar de, prestar, prestarse

3.- Añade una preposición adecuada a cada uno de estos verbos y di sus significados:

afianzarse – dejarse – olvidarse – dedicarse – ocuparse – instalarse – guardarse

4.- Utiliza adecuadamente estos adjetivos en las oraciones siguientes:

duro, consistente, compacto, apelmazado, denso, rígido

Las galletas se han deshecho y están (_____) en la caja.

El diamante es el cuerpo más (_____) que existe.

El acero es flexible, pero el hierro es (_____)

Me parece que este suelo de cañas es poco (_____)

El aceite es más (_____) que el agua.

Las letras y líneas de este libro están muy apretadas: la impresión resulta excesivamente (_____)

5.- Utiliza adecuadamente estos verbos (en participio) en las oraciones siguientes:

permutar – canjear – trasegar – trocar – mudar – conmutar – suplir – transferir –
suplantar - sustituir

Le han _____ la pena por otra más suave.

Han _____ el cuadro que tenían por otro mejor.

Ha _____ su coche viejo y un piso por un Mercedes.

Mi hermano ha (_____) esta semana al médico titular.

Ha (_____) el vino de la cuba vieja a la nueva.

Israel y Siria han (_____) sus prisioneros.

No sé por qué me ha (_____) a mí su propia responsabilidad.

Los revolucionarios han (_____) al gobierno legítimo.

¿Te has (_____) hoy de ropa interior?

Se han (_____) los papeles: ahora manda Juan y Pedro obedece.

6.- En la siguiente relación, hay oraciones imperativas correcta e incorrectamente formuladas. Distínguelas:

Echad las cartas al buzón.

Echar las cartas al buzón.

No echad las cartas al buzón.

No echar las cartas al buzón.

Nenes, a dormir.

No echéis más leña al fuego.

No mirad, no seáis indiscretos.

Volveros de espaldas.

7.- Localiza y corrige los dequeísmos (vulgarismos) que aparecen en estas frases:

- *No considero de que está bien así.*

- *Estaba convencida de que saldríamos a comer fuera.*

- *Estoy al corriente de que han modificado los horarios de los trenes.*

- *Creo de que no has averiguado la causa del retraso.*

8.- ¿Cuáles de los siguientes verbos admiten un complemento preposicional encabezado por de?

confesar producir saber acusar extrañarse suponer

9.- Elige la opción correcta.

Hasta hace poco Antonio era un marido insoportable, pero desde que su mujer le dio cuatro gritos

- a) está como una seda
- b) está por los suelos
- c) no suelta prenda
- d) sigue en sus trece

Estuviste muy insolente con el profesor, y, como es tan vengativo, me temo que a la larga eso te va a

- a) dar gato por liebre
- b) dar palos de ciego
- c) costar caro
- d) negar el pan y la sal

A mi modo de ver, el gozar de un *status* económico y social elevado no autoriza a a nadie.

- a) tirar de la manta
- b) mirar por encima del hombro
- c) jugarse el tipo
- d) meterse en camisa de once varas

Creo que la nueva profesora te va a gustar mucho, pues _____y, además, es muy simpática.

- a) está como un tren
- b) brilla por su ausencia
- c) anda a la greña
- d) está a la que salta

Margarita, cansada de _____ a su marido, terminó por divorciarse.

- a) aguantarle carros y carretas
- b) remachar el clavo
- c) tirarle de la manta
- d) darle calabazas

Como soy de la opinión de que la vida hay que vivirla intensamente, cuando me meto en un lío, lo hago

- a) a regañadientes
- b) a trancas y barrancas
- c) a disgusto
- d) de hoz y coz

No creo que mi amigo Pepe me devuelva pronto el préstamo, pues _____ y es que, aparte

de otras deudas que tiene, se encuentra en paro desde el año pasado.

- a) está con la soga al cuello
- b) está como pez en el agua
- c) está hecho un lío
- d) está a las duras y a las maduras

El hijo de la vecina se había tomado tantas confianzas en mi casa, que tuvimos que

- a) pasarnos de la raya
- b) pararle el carro
- c) lavarnos las manos
- d) escurrir el bulto

Conozco a Juan desde pequeño y siempre ha sido un modelo de sencillez. Confío en que ahora, con la obtención de este premio literario, no

- a) haga de tripas corazón
- b) saque fuerzas de flaqueza
- c) pierda los estribos
- d) se le suban los humos a la cabeza

A las dos de la mañana, la discoteca El Colibrí suele _____, por lo que siempre vamos a otra menos concurrida.

- a) tener buen saque
- b) estar de bote en bote
- c) estar como un tren
- d) tener trastienda

10.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva.

Algo le ha pasado esta mañana que *está de muy mala uva*; apenas se puede hablar con él.

- a) tiene muchos dolores
- b) tiene un humor de perros
- c) no para de entrar y salir
- d) está muy ensimismado

Tras recibir la herencia de su padre, Pedro comenzó a gastar tanto dinero *sin ton ni son*, que al cabo de pocos meses ya se había arruinado.

- a) de mala gana
- b) sin darse cuenta
- c) a toda prisa
- d) sin causa o motivo aparente, alocadamente

A Jesús se lo tolero todo menos que *me mire por encima del hombro*, sobre todo teniendo en cuenta que esas ínfulas carecen del menor fundamento.

- a) me trate despreciativamente y como con soberbia
- b) me despierte a deshoras
- c) me deje en ridículo ante mis amigas
- d) se crea el más guapo de la pandilla

No creas que lo vas a impresionar con tus ideas revolucionarias, pues *está de vuelta* de todo.

- a) acaba de regresar del extranjero
- b) es una persona de convicciones muy firmes
- c) tiene mucho dinero
- d) tiene mucha experiencia y por eso ha perdido, en parte, la ilusión

José era tan holgazán, que no me quedó otro remedio que *apretarle las clavijas* durante los dos meses que estuvo trabajando conmigo.

- a) afinarle una guitarra que tenía
- b) tratarlo con severidad sin permitir que dejara de cumplir su tarea
- c) mandar el sueldo a su casa
- d) tratarlo con mucha amabilidad

Cristina, cada vez que conocía a un chico que le gustaba mínimamente, se metía *de hoz y coz* en la aventura de un nuevo noviazgo.

- a) sin haberlo previsto
- b) intensamente, sin mayores reservas

- c) para darles envidia a sus amigas
- d) con disimulo

Quedamos a las siete en la cafetería Plaza, pero como tú *estabas en Babia* no te enteraste.

- a) estabas sordo
- b) tenías mucha prisa
- c) estabas distraído, con la mente en otra parte
- d) aún no habías llegado

Incluso los más prudentes, en una situación semejante, *se agarrarían a un clavo ardiendo*.

- a) tratarían de aguantar hasta el final
- b) se sentarían un rato hasta descansar
- c) aprovecharían cualquier medio que les permitiera salir del apuro
- d) se fumarían un cigarrillo para relajarse

Después de que lo nombraron asesor del presidente, *se le han subido los humos a la cabeza* de tal manera, que le cuesta incluso saludar.

- a) ha contraído una grave enfermedad cerebral
- b) ha fracasado estrepitosamente
- c) no ha tenido consideración con los subordinados
- d) se ha ensoberbecido

Ya sé que te corre prisa formalizar la matrícula de tu hijo, pero no te preocupes que *estoy en ello*.

- a) ya me estoy ocupando de ese asunto
- b) sé lo que tengo que hacer
- c) creo que no es tan urgente
- d) ya está hecha

EXPRESIÓN

11.- Trata de reconstruir el siguiente texto mutilado de Miguel Delibes de forma que tenga cohesión. Utiliza pronombres, determinantes, nombres, repeticiones y sinónimos de los nombres.

Las cosas pasaron en su momento y, ahora, Daniel el Mochuelo _____ recordaba con fruición. Su padre, el quesero, pensó un nombre antes de tener un hijo; tenía un _____ y le arropaba y le mimaba y era casi, como tener un _____. Luego, más tarde, nació el _____.

Pudo bautizar _____ con mil _____ diferentes, pero prefirió _____.

¿Sabes que _____ era _____ profeta que fue encerrado en su jaula con diez leones y los _____ no se atrevieron a hacer _____ daño?

El poder de un hombre cuyos ojos bastaban para mantener a raya a _____ jauría de _____, era un _____ superior al poder de todos los _____; era un acontecimiento insólito y portentoso que desde niño había fascinado al _____.

12.- La concordancia es uno de los elementos básicos que dan cohesión a un texto. Escribe en el siguiente la forma correcta de los adjetivos que aparecen entre paréntesis.

Vagaba una tarde por las (estrecho) calles de la (imperial) ciudad de Toledo con mi carpeta de dibujo debajo del brazo, cuando sentí que una voz como con (susurrante)

murmullos pronunciaba a mi lado (vago) y (confuso) palabras: me volví apresuradamente y cuál no sería mi asombro al encontrarme completamente solo en la (estrecho) calleja.

13.- A partir del esquema que te damos a continuación, escribe un texto en el que cada oración haga avanzar la información a partir de la última idea de la oración anterior.

	<u>De qué se habla</u>	<u>Qué se dice</u>
Oración 1	A.- Barcelona	B.- puerto
Oración 2	B.- puerto	C.- actividades comerciales
Oración 3	C.- actividades comerciales	D.- transporte de petróleo

14.- Relata un suceso real o inventado. Hazlo de una forma literaria.

ORTOGRAFÍA

1.- Puntúa estas oraciones de forma adecuada para indicar sorpresa o ironía.

- a) *Pero, estás ahí*
- b) *Que se alegró de tu llamada Qué extraño*
- c) *Se ha ido sin despedirse.*

2.- Convierte la oración siguiente en interrogativa. No olvides escribir los signos de interrogación donde corresponda:

En el teatro puedes divertirte y aprender muchas cosas.

3.- Escribe una oración con cada una de las siguientes interjecciones:

¡Bravo! ¡Pumba! ¡Eh! ¡Uf! ¡Hala!

4.- Coloca los signos de puntuación y las tildes que faltan:

- a) *Que calor hacia ese dia*
- b) *Sabes cuanto dinero gasto*
- c) *Cuando ha sucedido No lo sabia*
- d) *Mira tu quien viene por ahi*
- e) *Te gusta el flan con nata*
- f) *Ay cuanto me duele*

5.- Pon los signos de interrogación y de exclamación que faltan en el siguiente texto:

- *Oye Inés —dice Plácida—, imaginabas una ciudad tan grande*
- *Y tan bella... Pero, dime, cuándo llegaste Cómo Por qué*
- *Oh, Inesita —suspira—. Pasaron tantas cosas...*
- *Y tanto tiempo Aún piensan en mí con simpatía tío Pablo, tía Pompilia, el pastor Matías, Eufemia, el señor Obispo, el jefe político...*
- *Claro que sí, Inés De ti nadie se ha olvidado.*
- *Y Larrea Qué hombre exaltado ése Pero en el fondo... qué bueno Recuerdas aquel altercado tan violento que sostuvo con Dámaso Trigueros*

- Como para no recordarlo Aunque en forma indirecta tú lo provocaste...

AZORÍN: Doña Inés

6.- Pon los signos correspondientes a estas oraciones:

Debido a esto, dejarás el trabajo

Quieres ir a abrir, Miguel

Miguel, quieres ir a abrir

Cuándo llegarán tus tíos

Entonces, cuándo llegan tus tíos

No volveréis tarde, verdad

7.- Dictado

¿Qué te pasa Arturito mío?

¡¿Que qué me pasa...?! ¡Pues que tu ojo izquierdo no se mueve...!

No. En efecto..., no puedo moverlo...

¿Y eso...?

Es que... no es mío...

¿Cómo que no es tuyo? [...]

Quiero decir... que es... postizo.

¡¡¿Postizo?!!

Stella MANAUT

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Señala los adjetivos calificativos de estas oraciones y di si son explicativos o especificativos:

¿Habéis recibido ya las alfombras persas?

Tenía dos cazadoras verdes.

El suspenso supuso para él un duro golpe.

Los montañeros, extenuados y ateridos de frío, llegaron por fin al albergue.

2.- Pon un epíteto a los siguientes sustantivos:

zorro

sol

tigre

hielo

hierba

3.- Pon a cada uno de estos sustantivos un participio verbal que funcione como adjetivo:

casa

alumnos

perla

cielo

4.- Escribe para cada adjetivo tres oraciones variando el grado.

grande

extraño

divertido

5.- Subraya el sujeto paciente de las siguientes oraciones:

*Los últimos rehenes fueron liberados por sus secuestradores.
Por fin, el bromista fue descubierto por sus compañeros.*

6.- Escribe otras dos oraciones que tengan sujeto paciente.**7.- Subraya el sujeto léxico y escribe el sujeto omitido en estas oraciones:**

- *Carmen y Paloma viajaron a Egipto.* .
- *Te espero en el teatro.*
- *Los muchachos salieron corriendo*
- *No vuelvas a protestar.*

8.- Escribe un ejemplo de cada una de las modalidades oracionales según la actitud del hablante.**9.- Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones e indica sus núcleos:**

<i>Mis compañeros de clase están en el patio.</i>	<i>¿Llegaron a tiempo los participantes?</i>
<i>¿Llamó alguien a nuestra casa?</i>	<i>A mi tío lo han operado del corazón.</i>
<i>Me impresionó su penetrante mirada.</i>	<i>Quizá sea cierta la relación entre ambos.</i>
<i>Dame el paraguas.</i>	<i>Eso me lo han preguntado muchos.</i>
<i>Había mucha gente en la fiesta.</i>	<i>Después del paseo me dolían las piernas.</i>
<i>¡Cuánto bailamos anoche!</i>	<i>Ojalá nieve en la sierra.</i>

10.- Numera las oraciones de ejercicio anterior y di cuáles son enunciativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas, imperativas y desiderativas.**11.- Di si las siguientes oraciones predicativas son activas, pasivas puras o pasivas reflejas:**

- *El viento azotaba los trigales.*
- *Se han suprimido diez puestos de trabajo.*
- *El filete está en su punto.*
- *Los alumnos serán valorados según su comportamiento.*
- *El precio parece excesivo.*
- *Las multas son tramitadas por el Ayuntamiento.*

12.- Identifica las perífrasis verbales, explica cómo están constituidas y di lo que expresan.

- *Ha vuelto a trabajar con ella*
- *Ya acabo de trabajar*
- *Puede trabajar perfectamente*
- *Tiene que venir ya*

13.- Analiza los elementos que componen los SNs de las siguientes oraciones. Indica después las funciones sintácticas que desempeñan:

La Isla Española tiene mucha longitud.

Muchos y muy ricos ingenios de azúcar hay en esa isla.

Esta isla fue poblada por indios.

Las naves vienen cargadas cada año.

Se siembran todas las cosas de España.

Se descubrieron muchos ganados buenos, muchos naranjos dulces y agrios y muy hermosos limones.

Todos mis amigos viven allí.

14.- Identifica los complementos directos en las oraciones siguientes:

El alumno aprobó el examen.

El público aplaudió al artista.

Me dieron tres euros.

Ellas me invitaron.

Recuerdo mucho a mi abuela.

El jefe de estudios me castigó.

15.- Transforma en pasivas las oraciones del ejercicio anterior e identifica en ellas el sujeto paciente y el complemento agente.**16.- Identifica los complementos indirectos en estas oraciones:**

El empresario ofreció trabajo al muchacho.

El encargado daba instrucciones a los empleados.

Los compañeros le hicieron un homenaje.

Me dieron un regalo.

Le encantaba su trabajo.

17.- Subraya los complementos de régimen.

El niño dependía de su madre.

Se dedicaba a la albañilería.

Le informaron de su decisión.

Lo construyó de ladrillo.

No me olvido del próximo examen.

18.- Analiza morfosintácticamente estas oraciones:

Yo no entiendo esos problemas.

Las chicas del equipo de tenis entrenaron ayer.

Recuerdo mucho a mis amigos infantiles.

Les recordaron todas sus obligaciones.

Nos resultaba muy complicado el comentario de textos.

Fue advertido por el médico del riesgo del tabaco.

La decisión dependerá de las necesidades.

Las planicies africanas estaban llenas de animales.

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *El jinete se acercaba / tocando el tambor del llano (Lorca)*
- *El anciano tenía la piel arrugada y tostada por el sol. Sus ojos eran pequeños, pero vivos, los cuales reflejaban inteligencia. Su carácter era inquieto y emprendedor...*
- *¡Ánimo! ¡Luchad sin miedo!*
- *ardiente nieve / dulce llaga.*
- *Se produjeron una mezcla de sentimientos: ternura, odio, rechazo, acogida...*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Egloga I. Monólogo de Salicio

*Saliendo de las ondas encendido,
rayaba de los montes el altura
el sol, cuando Salicio, recostado
al pie de una alta haya, en la verdura
por donde un agua clara con sonido
atravesaba el fresco y verde prado;
él, con canto acordado (templado)
al rumor que sonaba
del agua que pasaba,
se quejaba tan dulce y blandamente,
como si no estuviera de allí ausente
la que de su dolor culpa tenía,
y así como presente,
razonando con ella, le decía.*

SALICIO:

*¡Oh, más dura que mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo,
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo me avergüenzo ahora.
¿De un alma te desdeñas (rechazas con desprecio) ser señora
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir una hora?*

Salid sin duelo, lágrimas, corriendo. [...]
*Por ti el silencio de la selva umbrosa (sombria),
 por ti la esquividad y apartamiento (aislamiento y soledad)
 del solitario monte me agradaba;
 por ti la verde hierba, el fresco viento,
 el blanco lirio y colorada rosa
 y dulce primavera deseaba.
 ¡Ay, cuánto me engañaba!
 ¡Ay, cuán diferente era
 y cuán de otra manera
 lo que en tu falso pecho se escondía!
 Bien claro con su voz me lo decía
 la siniestra corneja (tipo de ave), repitiendo
 la desventura mía.
 Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.*

GARCILASO DE LA VEGA. *Obra poética y textos en prosa*, Crítica

2.- Explica de forma resumida en prosa el contenido del poema que has leído.

ODA A LA VIDA RETIRADA

*¡Qué descansada vida
 la del que huye el mundanal rüido,
 y sigue la escondida
 senda por donde han ido
 los pocos sabios que en el mundo han sido;
 que no le enturbia el pecho
 de los soberbios grandes el estado,
 ni del dorado techo
 se admira, fabricado
 del sabio moro, (alusión a la maestría de los arquitectos árabes)
 en jaspes sustentado!
 No cura si la fama (no se preocupa si...)
 canta con voz su nombre pregonera,
 ni cura si encarama
 la lengua lisonjera
 lo que condena la verdad sincera.
 ¿Qué presta a mi contento
 si soy del vano dedo señalado;
 si en busca de este viento
 ando desalentado,
 con ansias vivas, con mortal cuidado?
 ¡Oh monte, oh fuente, oh río!
 ¡Oh secreto seguro, deleitoso!
 Roto casi el navío,
 a vuestro almo reposo (Almo: vivificador)
 Huyo de aqueste mar tempestuoso.
 Un no rompido sueño,
 un día puro, alegre, libre quiero;*

*no quiero ver el ceño
vanamente severo
de a quien la sangre ensalza o el dinero.
Despiértenme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atenido.
Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.
Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera, de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto;
y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura;
y luego, sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada,
de verdura vistiendo,
y con diversas flores va esparciendo.
El aire del huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menean
con un manso rüido
que del oro y del cetro pone olvido.
Ténganse su tesoro
los que de un falso leño se confían; (leño: barco)
no es mío ver el lloro
de los que desconfían
cuando el cierzo y el ábrego porfían. (cierzo y ábrego: dos vientos fuertes y
desapacibles)
La combatida entena (mástil azotado por el viento)
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna; al cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.
A mí una pobrecilla
mesa, de amable paz bien abastada (abastecida)
me basta, y la vajilla,
de fino oro labrada,
sea de quien la mar no teme airada.
Y mientras miserablemente
se están los otros abrasando*

*con sed insaciable
del peligroso mando,
tendido yo a la sombra esté cantando;
a la sombra tendido,
de hiedra y lauro eterno coronado, (lauro: laurel)
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,
del plectro sabiamente meneado.*

3.- ¿Qué características renacentistas puedes descubrir en el poema de fray Luis que has leído? ¿Cuál de los tópicos aparece de forma evidente?

*Tras de un amoroso lance
y no de esperanza falto,
volé tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.
Para que yo alcance diese
a aqueste lance divino,
tanto volar me convino
que de vista me perdiese;
y con todo, en este trance
en el vuelo quedé falto;
mas el amor fue tan alto,
que le di a la caza alcance.
Cuando más alto subía,
deslumbróseme la vista,
y la más fuerte conquista
en oscuro se hacía;
mas por ser de amor el lance,
di un ciego y oscuro salto,
y fui tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.
Cuanto más alto llegaba
de este lance tan subido,
tanto más bajo y rendido
y abatido me hallaba.
Dije: «No habrá quien lo alcance»;
y abatíme tanto, tanto,
que fui tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.
Por una extraña manera,
mil vuelos pasé de un vuelo,
porque esperanza de cielo
tanto alcanza cuanto espera;
esperé solo este lance,
y en esperar no fui falto,
pues fui tan alto, tan alto,
que le di a la caza alcance.*

4.- Todo el poema es un símbolo del encuentro amoroso entre el alma del poeta y Dios. Comenta la importancia de este símbolo en la poesía de san Juan.

UNIDAD DE TRABAJO-6

ESTUDIO DEL TEXTO

La descripción

Describir es representar por medio del lenguaje objetos, personas, animales, ambientes. Es, por lo tanto, un tipo de texto que transmite cómo es algo o alguien.

La descripción no tiene desarrollo de una acción, es estática.

Clases de descripciones

- **Según el punto de vista del emisor**
 - ✓ Descripción técnica u objetiva. Con ella se busca informar de una forma objetiva, ordenada y precisa. La función lingüística dominante es la representativa y el léxico es denotativo con abundantes tecnicismos, sustantivos concretos y adjetivos especificativos.
 - ✓ Descripción subjetiva. En ella el autor incluye sus apreciaciones y valoraciones.
 - ✓ Descripción literaria. Con ella se pretende crear belleza. La función lingüística dominante es la función estética. El léxico es connotativo con abundante empleo de recursos literarios y adjetivos explicativos.

- **Según la realidad representada**
 - ✓ Descripción de realidades concretas. La más importante es el retrato o descripción de una persona. Si la descripción es sólo física recibe el nombre de prosopografía; si es sólo psíquica, etopeya. Una variante del retrato es la caricatura que es cuando la descripción aparece distorsionada por el autor con fines humorísticos. Descripción de ambientes y paisajes. Recibe el nombre de descripción topográfica. Ejemplos tenemos en el *locus amoenus* de los siglos de oro, el paisaje gris y tormentoso del Romanticismo o los ambientes lúgubres y sórdidos de la novela en el siglo XX.
 - ✓ Descripción de realidades abstractas. Es la descripción de cualquier sensación, sentimiento o emoción no perceptible a través de los sentidos.
 - ✓ Descripción de una época o una etapa de la Historia. Recibe el nombre de descripción cronográfica
 - ✓ Descripción de un proceso. Consiste en la presentación de las fases de un hecho sin atribuirles a ninguna circunstancia concreta de tiempo y espacio.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Formación de adverbios

En la actualidad, muchos adverbios se forman por derivación, añadiendo el sufijo *mente* a un adjetivo calificativo (*rápida: rápidamente*).

Otra posibilidad para crear adverbios es adverbializar un adjetivo calificativo y convertirlo en invariable. En este caso, se escoge siempre la forma masculina del adjetivo: *Marta siempre juega sucio*.

Las familias léxicas

Una familia léxica es un conjunto de palabras con una raíz común. Las palabras de una familia léxica pueden pertenecer a categorías gramaticales distintas.

La preposición en

Indica localización en el espacio o en el tiempo. No se debe emplear en expresiones temporales del tipo *en unos segundos* excepto para indicar el tiempo invertido en la acción.

ORTOGRAFÍA**El guión (-)**

1. Se emplea para formar palabras compuestas no fusionadas: *político-financiero*.
2. Para separar palabras a final de renglón. Hay que tener en cuenta lo siguiente:
 - No se pueden separar dos vocales: *ci-ento; maní-a
 - No se debe dejar aislada una vocal ni a final ni a principio de línea: *a-lameda; *Andalucí-a.
 - Las palabras con prefijo pueden separarse bien por sílabas o bien por los elementos que las componen: de-saliñado; des-aliñado.
3. Para enlazar palabras como si se tratara de preposiciones: *El tren Málaga-Sevilla*.
4. Para indicar que un elemento forma parte de una palabra: el prefijo *re-*; el sufijo *-ito*. La posición del guión indica el enlace con el resto del vocablo.
5. Para separar los elementos de una fecha expresada numéricamente o señalar un intervalo: 3-8-2005; páginas 22-73; años 1974-2004.

La raya (—)

La raya es un signo de mayor tamaño que el guión. La raya se escribe siempre junto a la palabra a la que precede o sigue, sin dejar espacio. Se utiliza con las siguientes finalidades:

- Indicar la intervención de los personajes en los diálogos. En los textos teatrales, este signo aparece detrás del nombre del personaje.
- Encerrar incisos aclaratorios.
- En los textos narrativos, además de las intervenciones de los personajes, la raya delimita también los incisos del narrador. Si el inciso figura al final de un enunciado solo aparece precedido por una raya: —dijo él. Si el inciso está en medio del enunciado, aparece entre rayas: —Perdone —respondió la camarera—,...
- Se emplea también en las listas bibliográficas para señalar que se omite una palabra o el nombre de un autor.

Los paréntesis () y los corchetes []

Los paréntesis son dobles y se emplean con estas finalidades:

- Cuando se interrumpe un enunciado para hacer alguna aclaración, dar una explicación o hacer un inciso:

Luis nació en 1940 (aquellos años en que el hambre era una cosa corriente) en un pueblo de Toledo.

- Cuando se quiere dar una breve noticia o información:
Ramón y Cajal (Premio Nobel de Medicina) fue un famoso médico español.
- A veces, en lugar de paréntesis, se colocan guiones o comas:
Ramón y Cajal —Premio Nobel de Medicina— fue un famoso médico español. Ramón y Cajal, Premio Nobel de Medicina, fue un famoso médico español.
- Para señalar una opción: *La(s) empleada(s)...*
- En las acotaciones de un texto teatral.
- Para intercalar datos concretos (lugar, fecha, autor...): *Descubierta América (1492), los expedicionarios se lanzaron a la aventura.*

Si los paréntesis encierran una interrogación o exclamación indican ironía.

Las aclaraciones y comentarios que se incluyen entre paréntesis en un texto conservan su propia puntuación: *Los títeres (¡cuánto me agradaban en mi infancia!, ¿sabes?) son verdaderamente representaciones teatrales.*

Los corchetes también son dobles y presentan los siguientes usos:

- Introducir una aclaración en un enunciado que ya figura entre paréntesis: *El Buscón (publicado en Zaragoza en 1626, aunque redactado antes [según Pfall, entre 1605 y 1608] fue pronto imitado.*
- Omitir un fragmento de una cita; en este caso, en su interior se colocan puntos suspensivos: *Un factor de considerable importancia [...] fue la reputación alcanzada por la medicina islámica.*

Ambos signos pueden aparecer también sencillos. El paréntesis final se emplea solo en enumeraciones: a), b)...; el corchete inicial se emplea para indicar que un verso se dobla.

Las comillas (“ “)

Las comillas son dobles y presentan las siguientes finalidades:

1.- Para distinguir las palabras sobre las cuales quiere el que escribe llamar particularmente la atención del lector:

Ahora todos hablan de «gramática estructural».

2.- Cuando se reproducen frases o palabras de otra persona, tanto habladas con escritas:

«La ley debe ser clara, precisa y uniforme: interpretarla es corromperla», dijo Napoleón.

3.- Cuando citamos títulos de poemas, artículos de prensa, cuadros, etc.: *En su obra «De la Tierra a la Luna», Julio Verne se anticipó a la conquista del espacio.*

4.- Cuando destacamos palabras extranjeras que se introducen en un texto: *Se volvió hacia mí y me dijo: “hello”.*

5.- Para hacer ver que una palabra se emplea con un significado especial: *El petimetre actuaba como maestro de ceremonias o “bastonero”.*

6.- Para aclarar el significado de una palabra que se comenta dentro de un texto: *Según el diccionario petimetre es “lechuguino, persona que se preocupa mucho de su compostura y de seguir las modas”.*

7.- Para indicar que una palabra se usa irónicamente: *Aquí hay mucho “listo”.*

El texto que aparece entrecomillado posee su propia puntuación, que ha de ser mantenida dentro de las comillas: *“¿A qué hora debemos estar allí?”, me preguntó.*

Si se incorpora un texto entrecomillado a un fragmento en el que aparecen otros signos de puntuación, estos se colocarán tras las comillas de cierre: ¿Quién dijo: “Es preferible morir de pie que vivir de rodillas”?

Existen tres tipos de comillas:

- Las comillas españolas: «»
- Las comillas inglesas: “ “
- Las comillas simples: Son como las inglesas, pero con una sola coma de entrada y salida.

Todas estas formas tienen el mismo valor, excepto cuando es necesario emplear comillas en un enunciado ya entrecomillado; en esos casos, se utilizan dos tipos:

Me preguntó: «¿Cuál de los dos “porque” lleva tilde?».

Observa que el texto entrecomillado conserva sus propios signos de puntuación, que en el ejemplo son interrogaciones.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El sintagma adverbial

Es aquel cuyo núcleo es un adverbio.

El adverbio es una clase de palabra invariable que complementa, modifica, precisa o amplía el significado del verbo, del adjetivo, de otro adverbio o de toda la oración.

Algunos adverbios admiten los mismos grados de comparación que los adjetivos calificativos. La función principal del adverbio es ser complemento circunstancial del verbo.

Los adverbios no admiten variaciones de género, número, tiempo... Por eso se consideran palabras invariables, aunque algunos admiten sufijos (tempranito, lejísimos). Los adverbios nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien expresan afirmación, negación o duda.

Según su significado, los principales adverbios son:

- De lugar: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos, alrededor, arriba, abajo, dentro, enfrente, detrás...*
- De tiempo: *ayer, luego, pronto, ahora, después, hoy, mañana, entonces, enseguida, antes, temprano, tarde, actualmente, últimamente, ...*
- De modo: *bien, así, deprisa, mal, aprisa, despacio, atolondradamente, según, fácilmente...*
- De duda: *quizás, acaso, probablemente, tal vez, a lo mejor...*
- De cantidad: *más, casi, mucho, menos, poco, demasiado, muy, bastante, nada, tanto, ...*
- De afirmación: *sí, también, ciertamente, seguro, claro, evidentemente, en efecto, cómo no, ...*
- De negación: *no, tampoco, nunca, jamás, de ningún modo, en absoluto...*
- Relativos: *cuando, donde, como...*
- Interrogativos: *cuándo, dónde, cómo...*

En castellano es frecuente el paso de la categoría de adjetivo a la de adverbio. Así, muchos adjetivos indefinidos como *bastante, mucho, poco, cierto, ...* se inmovilizan en su forma de masculino singular y se convierten en adverbios. Estas palabras son adjetivos o determinantes cuando conciertan en género y número con el sustantivo, y son adverbios cuando no muestran signos de concordancia. También hay muchos adverbios formados mediante la adición del sufijo *-mente* a un adjetivo.

Las locuciones adverbiales

Llamamos locuciones adverbiales a los grupos inseparables de palabras que equivalen a un adverbio. Tienen, por tanto, un significado único para todo el conjunto y desempeñan en la oración las mismas funciones que los adverbios. (Ej. a la fuerza, tal vez, en breve, a lo loco, calle abajo, a lo grande, de vez en cuando, nada más, en medio, por encima, al instante, en un santiamén, punto por punto, a ciegas, a manos llenas, a la chita callando, a más y mejor, en verdad, en efecto, en la vida...).

Complementos del predicado III. El complemento circunstancial

Se emplea para señalar las circunstancias en que se desarrolla lo comunicado por el verbo. Añade a la acción verbal una indicación de lugar (¿dónde?) – tiempo (¿cuándo?) – modo (¿cómo?) – cantidad (¿cuánto?) – causa (¿por qué?) – instrumento (¿con qué?) – compañía (¿con quién?) – finalidad (¿para qué?). Pueden desempeñar esta función un adverbio, un grupo nominal con preposición o sin ella.

Los complementos circunstanciales pueden llevar todas las preposiciones o no llevar ninguna.

No pueden ser sustituidos por pronombres.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Apóstrofe:** Es una exclamación o pregunta vehemente dirigida a un ser real o imaginario. Ej. *¡Oh bosques y espesuras / plantadas por la mano del Amado, / oh prado de verduras, / de flores esmaltado, / decid si por vosotros ha pasado!* (San Juan de la Cruz).
- **Prosopografía:** Hemos dicho que la descripción completa de una persona o de un personaje se llama retrato. Cuando hacemos sólo la descripción física, estamos ante una prosopografía. Ej. *Tellagori, ...era un hombre flaco, de nariz enorme y ganchuda, pelo gris, ojos grises...* (Baroja).
- **Etopeya:** Consiste en la descripción de las cualidades psíquicas, espirituales y morales de una persona. Ej. *De un egoísmo frenético, el padre de Andrés se consideraba el metacentro del mundo. Tenía una desigualdad de carácter perturbadora, una mezcla de sentimientos aristocráticos y plebeyos insoportables* (Baroja).
- **Antítesis:** Consiste en la oposición de dos palabras, frases o ideas de significado contrario. En ella se enfrentan conceptos opuestos. Ej. *Cuando quiero llorar no lloro, /y, a veces lloro sin querer* (Rubén Darío).

La narrativa en el Renacimiento

Formas narrativas renacentistas

- Novela de caballerías. Narra las aventuras de un caballero andante que va defendiendo la justicia con la intención de ganarse el amor de su dama. Las más importantes del género fueron *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanc*.

- Novela pastoril. Unos pastores cultos e idealizados cuentan sus desventuras amorosas en una naturaleza idílica. Destacan *La Diana*, *Diana enamorada* y *La Galatea*.
- Novela bizantina. Una pareja de jóvenes enamorados se ve obligada a separarse y emprenden un largo viaje lleno de dificultades hasta que consiguen reunirse de nuevo. Podemos citar *Los amores de Clareo y Floristea*.
- Novela morisca. Se ubica en el periodo de la Reconquista y propone la tesis de que musulmanes y cristianos pueden convivir. La más conocida es *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*.

Estos cuatro tipos de novelas imitan los modelos narrativos de la antigüedad clásica en los que los personajes responden a un modelo que se va repitiendo siempre. En ellos no hay ningún tipo de evolución a lo largo del relato y responden al modelo del héroe.

Lazarillo de Tormes

Introducción

Con esta obra, surge en la literatura española una nueva forma de creación narrativa que va a servir de antecedente a la novela realista moderna: la novela picaresca. Se trata de un tipo de novela realista, caracterizada por intentar reflejar lo que verdaderamente ocurre en su contexto social. En ella, se narra por primera vez la realidad contemporánea y también por primera vez el protagonista es de condición humilde.

Autor y fechas

Las tres primeras ediciones son del año 1554 y aparecen con el título *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. No indican el nombre del autor. En cualquier caso, tenía que ser un hombre de gran cultura, de formación humanística y, tal vez, converso. Probablemente, el autor tuvo miedo a la Inquisición y evitó darse a conocer ya que en su obra aparecen reflejados con gran crudeza lo más negativo de la sociedad del momento: la avaricia, la falsa religiosidad, la miseria en que vivía el pueblo, la hipocresía, la importancia de las apariencias. La novela critica a dos estamentos intocables hasta el momento: el clero y la nobleza.

Personajes

Se nos presenta en esta obra una galería de distintos tipos humanos, pero dotados de individualidad y de unas características propias. Sin duda, Lázaro es el protagonista y el más completamente trazado. Es un niño inocente, que sólo accederá al conocimiento de la realidad por medio de una experiencia mísera y cruel. Se nos revela como un personaje original, de bajo origen, imagen del antihéroe que tiene que luchar por sobrevivir. Con él surgirá la figura del pícaro.

Características

- La acción, el tiempo y los lugares son concretos y pueden ser conocidos por los lectores.
- Los personajes van cambiando según las circunstancias.

- Tiene una forma autobiográfica con relato en primera persona.
- La obra es un reflejo del ambiente social e histórico que en ella se presenta. Por este motivo, se habla del *Lazarillo* como una novela realista.
- El lenguaje es sencillo y directo. Cada personaje habla según su escala social.
- El personaje principal, Lázaro, es el contrapunto del caballero andante de las novelas de caballerías. Es, por lo tanto, un antihéroe.
- El humor, la ironía, la intención satírica y el espíritu crítico están presentes en toda la obra.

Estructura y estilo

La novela consta de siete capítulos o tratados más un prólogo introductor. Los tratados son:

- 1º.- Tras narrarse su origen, pasa a servir a un avaro ciego, astuto, hábil y cruel.
- 2º.- Sirve a un clérigo todavía más avaro que el ciego.
- 3º.- Sirve a un pobre escudero, al que termina apreciando.
- 4º.- Sirve a un fraile de la Merced, que fue el primero que le regaló unos zapatos.
- 5º.- Sirve a un buldero (persona comisionada para distribuir las bulas de la Santa Cruzada y recaudar el producto de la limosna que daban los fieles).
- 6º.- Sirve a un maestro de pintar panderos.
- 7º.- Sirve a un alguacil.

El estilo de la obra es sobrio y natural y el léxico es común, espontáneo y lleno de refranes y frases hechas que lo alejan de la artificiosidad de los libros de caballerías.

Cervantes

Vida

Nació a mediados del s. XVI (1547) en Alcalá de Henares. Hombre de temperamento inquieto, participó en la batalla de Lepanto en la que perdió la mano izquierda a consecuencia de una herida recibida. Cuando regresaba a España, cayó prisionero de los corsarios berberiscos y estuvo encarcelado 5 años en Argel. Cuando vuelve a España, desempeñó diferentes oficios y nuevamente tuvo que sufrir prisión, esta vez en Sevilla. Tras una vida llena de penurias y dificultades, murió en Madrid a principios del s. XVII (23 de abril de 1616).

Obra

Su obra es una revisión crítica de cuanto el s. XVI había aportado a la literatura narrativa.

Destaca fundamentalmente como narrador, aunque cultivó también el teatro y la poesía. Como **autor teatral** no tuvo gran éxito, sin embargo, hoy en día tenemos que destacar especialmente la importancia de sus **entremeses** que son obras breves que se representaban en los entre actos de las comedias. En ellos los personajes no son tipos y tienen una cierta complejidad. En cuanto al estilo, hay que decir que la lengua utilizada se adapta a los personajes (*El retablo de las maravillas*, *La cueva de Salamanca*, *El viejo celoso*, *La guarda cuidadosa*). También es reseñable su tragedia *La Numancia*. En sus obras de teatro no se mezclan los elementos trágicos con los cómicos.

Aunque siempre le gustó la poesía, él mismo dudaba de sus dotes de poeta (*Viaje del Parnaso*).

Dentro del **género narrativo** cultivó la novela **pastoril** (*La Galatea*); la **bizantina** (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*) y especialmente sus 12 **novelas ejemplares**. Con ellas introduce el género de la novela corta en España (*Rinconete y Cortadillo*, *La ilustre fregona*, *La Gitanilla*).

El Quijote

Esta novela es la obra cumbre de Cervantes y está considerada como una de las mejores novelas de todos los tiempos escrita en español y traducida a los idiomas cultos de todo el mundo. Su nombre completo es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Junto con la novela picaresca, *El Quijote* sentó las bases de la narrativa contemporánea. La escribió el autor con el **propósito de combatir el auge de las novelas de caballerías**, pero superó esta primera intención, dándonos una **interpretación profunda de la naturaleza humana** y una exaltación de la amistad profunda a la que llegan los dos protagonistas principales, D. Quijote y Sancho, gracias a sus largos y fructíferos diálogos.

En el Quijote destacamos las siguientes características:

- La obra está dividida en dos grandes partes. La primera apareció en 1605 y la segunda en 1615.
- La acción principal está organizada en las tres salidas que hace D. Quijote: la primera y la segunda se narran en la primera parte; la tercera abarca toda la segunda parte.
- La narración es cronológica y lineal.
- En él se van a unir y superar los géneros de novelas idealistas y realistas que convivieron en el Renacimiento ya que aparece una gran pluralidad temática que abarca todos los aspectos de la realidad.
- Cervantes finge ser un copista que transcribe un manuscrito que ha encontrado.
- Uso magistral del diálogo.
- Los protagonistas, D. Quijote y su escudero Sancho Panza, encarnan el impulso ideal y el sentido práctico, que se reparten el corazón del hombre.
- La lengua utilizada alcanza la perfección. El vocabulario es riquísimo, adaptado a los distintos personajes. Podemos decir que con esta obra el castellano alcanza su punto culminante.
- Todo el relato está presidido por el humor y la ironía.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

¿Cuál ingenio mortal sabrá comprender tanta diversidad de lenguas, de hábito y de costumbres en los hombres de estas Indias? ¿Tanta variedad de animales, así domésticos como salvajes y fieros? ¿Tanta multitud innarrable de árboles, copiosos de diversos géneros de frutas, y otros estériles, así de aquellos que los indios cultivan, como de los que la naturaleza de su propio oficio produce, sin ayuda de manos mortales? ¿Cuántas plantas y hierbas útiles y provechosas al hombre? ¿Cuántas otras innumerables que a él no son conocidas, y con tanta diferencia de rosas y flores y

olorosa fragancia? ¿Tanta diversidad de aves de rapiña y de otras raleas? ¿Tantas montañas altísimas y fértiles, y otras tan diferenciadas y bravas? ¿Cuántas vegas y campiñas, dispuestas para la agricultura, y con muy apropiadas riberas?

¡Cuántos valles, y florestas, llanos y deleitosos! ¡Cuántas costas de mar con muy extendidas playas y de muy excelentes puertos! ¡Cuántos y cuán poderosos ríos navegables! ¡Cuántos y cuán grandes lagos! ¡Cuántas fuentes frías y calientes, muy cercanas unas de otras! ¡Cuántos pescados de los que en España conocemos, sin otros muchos que en ella no se saben ni los vieron! ¡Cuántos filones de minerales de oro, plata y cobre! ¡Cuánta suma preciosa de marcos, de perlas y uniones que cada día se hallan! ¿En cuál tiempo se oyó ni se sabe que en tan breve tiempo y en tierras tan apartadas de nuestra Europa, se produjesen tantos ganados y granjerías y en tanta abundancia, como en estas Indias ven nuestros ojos, traídos acá por amplísimos mares?

Las cuales ha recibido esta tierra, no como madrastra, sino como más verdadera madre que la que se lo envió; pues en más cantidad y mejor que en España se hacen algunas de ellas, así de los ganados útiles al servicio de los hombres, como el pan y legumbres, y frutas, y azúcar y diferentes tipos de árboles cuyo principio de estas cosas en mis días salió de España, y en poco tiempo se han multiplicado en tanta cantidad, que las naves vuelven a Europa a proveerla, cargadas de azúcar, y cañafístola y cueros de vacas. Y así lo podrían hacer de otras cosas que acá están olvidadas, y aquestas Indias antes que los españoles las hallasen, producían y agora producen; así como algodón, archilla, brasil y alumbre, y otras mercaderías, que en muchos reinos del mundo desean y serían grande utilidad para ellos. Lo cual nuestros mercaderes no quieren, por no ocupar sus navíos sino con oro, y plata, y perlas, y de otras cosas que dije primero [...]

En la dicha isla, además de haber más ricas minas y de mejor oro que hasta hoy en parte del mundo en tanta cantidad se ha hallado ni descubierto, allí hay tanto algodón producido de la natura que si se diese a lo labrar y preocuparse de ello, más y mejor que en parte del mundo se haría. Hay allí tanta cañafístola y tan excelente, que ya se trae a España en mucha cantidad, y desde ella se lleva y reparte por muchas partes del mundo.

En aquella isla hay muchos y muy ricos ingenios de azúcar, la cual es muy perfecta y buena; y tanta, que las naves vienen cargadas de ella cada un año. Allí todas las cosas que se siembran y cultivan de las que hay en España, se hacen mejor y en más cantidad que en parte de nuestra Europa. Así mismo, hay muchas frutas naturales de la misma tierra, y de las que de España se han llevado, todas las que se han puesto se hacen muy bien.

En todos los tiempos del año hay mucho y buena hortaliza de todas maneras, muchos granados y buenos, muchos naranjos dulces y agrios, y muy hermosos limones y cidros, y de todos estos agrios muy gran cantidad; hay muchos higos todo el año, y muchas palmas de dátiles, y otros árboles y plantas que de España se han llevado.

En esta isla ningún animal de cuatro pies había, sino dos maneras de animales muy pequeños, que se llaman hutia y cori, que son casi a manera de conejos. Todos los demás que hay al presente se han llevado de España, de los cuales no me parece que hay que hablar, pues de acá se llevaron, ni que se haga notar más principalmente que la mucha cantidad en que se han aumentado así el ganado vacuno como los otros; pero en especial las vacas, de las cuales hay tantas, que son muchos los señores de ganados que pasan de mil y dos mil cabezas.

Hay algunos pueblos, aunque pequeños, en la dicha isla, de los cuales no curaré de decir otra cosa sino que todos están en sitios y que andando el tiempo crecerán y se

ennoblecerán, en virtud de la fertilidad y abundancia de la tierra; pero del principal de ellos, que es la ciudad de Santo Domingo, “más particularmente hablando, digo que cuanto a los edificios, ningún pueblo de España, tanto por tanto, aunque sea Barcelona, la cual yo he muy bien visto muchas veces, le hace ventaja generalmente; porque todas las casas de Santo Domingo son de piedra como las de Barcelona, por la mayor parte, o de tan hermosas tapias y tan fuertes, que es muy singular argamasa, y el asiento muy mejor que el de Barcelona”, porque las calles son tanto y más llanas y muy más anchas, y sin comparación muy derechas.

Tiene tan cerca la mar, que por la una parte no hay entre ella y la ciudad más espacio que la ronda, y aquesta es de hasta cincuenta pasos de ancho donde más espacio se aparta, y por aquella parte baten las ondas en viva peña y costa brava; y por otra parte, al costado y pie de las casas pasa el río Ozama, que es maravilloso puerto, y surgen las naves cargadas junto a tierra y debajo de las ventanas, y no más lejos de la boca por donde el río entra en la mar de lo que hay desde el pie del cerro de Montjuich al monasterio de la San Francisco o a la lonja de Barcelona; y en medio de este espacio está en la dicha ciudad la fortaleza y castillo, debajo del cual, y a veinte pasos de él, pasan las naves a surgir algo más adelante en el mismo río.

Gonzalo FERNÁNDEZ DE OVIEDO: *Historia general y natural de las Indias*

Actividades sobre la lectura

- 1.- **¿En qué momento de la historia de España crees que debemos situar el texto que has leído?**
- 2.- **¿Cuáles son los productos que, según el autor, se han llevado de España al nuevo mundo y cuáles son autóctonos?**
- 3.- **¿Cómo se muestra la admiración que el autor siente por la ciudad de Santo Domingo?**
- 4.- **Podemos decir que este texto es literario porque utiliza recursos propios de este lenguaje. Localiza dos interrogaciones retóricas, dos admiraciones retóricas, dos repeticiones paralelas y dos hipérboles.**
- 5.- **Qué forma de elocución crees que predomina en los textos que has leído: ¿la narración, la descripción o el diálogo? ¿De qué tipo? ¿Por qué?**
- 6.- **¿Qué clase de palabras abundan más en este texto?**
- 7.- **Resume en pocas líneas lo fundamental del contenido del texto.**
- 8.- **Pon un título adecuado al texto que has leído. Enúncialo de forma nominalizada.**

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Haz un esquema del siguiente texto.

A la hora de definir lo que es el adverbio debemos tener en cuenta dos criterios según pretendamos dar una visión morfológica, una visión sintáctica del mismo o una visión semántica (significativa).

- a) *Así, y desde el punto de vista morfológico, un adverbio es una clase de palabra invariable; por tanto, no admitirá morfemas de género y número. Ejemplo: sabe poco; poco es adverbio porque es invariable; no podemos decir sabe poca o sabe pocas.*
- b) *Desde el punto de vista sintáctico, un adverbio es aquella palabra que puede modificar el significado de un verbo, de un adjetivo, o de otra palabra. Ejemplo: lee incansablemente: incansablemente modifica al verbo leer porque nos dice cómo se hace esta acción.*
- c) *No todos los adverbios quieren decir lo mismo. Atendiendo, pues, a su significado, podemos dividirlos en ocho clases distintas:*
 - *Adverbios de lugar: aquí, ahí, allí, acá, allá, delante, detrás, arriba, abajo, dentro, fuera, lejos, cerca.*
 - *Adverbios de modo: tal, cual, así, como, comoquiera, según y todos los adjetivos calificativos acabados en mente.*
 - *Adverbios de afirmación: sí, claro, desde luego.*
 - *Adverbios de duda: quizás, tal vez, acaso.*
 - *Adverbios de tiempo: siempre, jamás, ahora, ayer, mañana, hoy, temprano, tarde, todavía, aún, siempre, nunca.*
 - *Adverbios de intensidad: mucho, poco, bastante, demasiado, así, tan, algo, nada, menos, más, apenas, casi.*
 - *Adverbios de negación: no, nunca, jamás.*
 - *Adverbios de interrogación: dónde, cuándo, cómo, cuánto.*

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Convierte en adverbios los siguientes adjetivos calificativos:

débil – cruel – maravilloso – sutil – obvio – encantador – absoluto – inherente – innegable – intrínseco – incuestionable – pretendido – razonable- irrefutable – visible – claro – lento – ocasional – rápido

2.- Escribe tres miembros de las familias léxicas de cada una de las siguientes palabras y di a qué categoría gramatical pertenece cada uno:

palabra:

arena:

caballo:

paz:

trabajo:

forma:

atasco:

cifra:

pesca:

3.- Di qué adjetivos de las oraciones siguientes funcionan como adverbios:

<i>El edificio era alto</i>	<i>El gamo salta alto</i>	<i>Mi compañero habla bajo</i>
<i>El camión iba lento</i>	<i>La mujer iba lenta</i>	<i>La mesa era baja</i>

4.- Emplea estos adverbios acabados en –mente en las siguientes oraciones:

súbitamente, sucintamente, sumariamente, suntuosamente, superficialmente, sustancialmente, sutilmente, temerariamente, temerosamente, temporalmente, tenazmente, teóricamente

Nos hemos expresado con distintas palabras, pero hemos dicho (_____) lo mismo.

Entró en la sala (_____), como si pensara que iban a echarlo de allí.

Hacía un día espléndido, pero, (_____), el cielo se encapotó y se puso a llover.

Conduce (_____), arriesgándose él y poniendo en peligro a los demás.

Apareció (_____) vestido, con una camiseta y un bañador.

Teófilo razona (_____); tanto, que a veces es difícil comprenderlo, por la finura de su talento.

Eso (_____) es verdad; pero en la práctica las cosas suceden de otro modo.

El salón estaba (_____) adornado, con reposteros y guirnaldas de flores.

Insistió (_____) en que fuéramos a ese cine y tuvimos que ir.

El asunto, considerado (_____), carece de trascendencia; pero puede alcanzar cierta gravedad.

Como todo el mundo conoce los hechos, me limitaré a exponerlos (_____).

La circulación de trenes ha quedado (_____) interrumpida, mientras proceden a reparar las vías.

5.- Sustituye el verbo *alabar* por uno de estos en las oraciones que aparecen debajo de los mismos:

elogiar, ponderar, encomiar, encarecer, ensalzar, enaltecer

El director alabó la fidelidad y probidad del empleado.

Todo el mundo alabó la imparcialidad del árbitro.

El predicador alabó las virtudes del difunto.

Se celebrará una velada dedicada a alabar su memoria.

Mi hermana nos ha alabado la calidad de esta marca.

Javier alabó tanto su propia acción, que parecía que había puesto una pica en Flandes.

6.- Elige la opción correcta

Marcela era el espíritu de la contradicción, y eso a su padre, que se enzarzaba con ella en violentas discusiones.

- a) sacaba de sus casillas
- b) hacía la comedia
- c) pasaba por alto
- d) ponía en su sitio

Aunque el trato había quedado cerrado el día anterior, Genaro, el vendedor, , ya que el comprador no dio señales de vida.

- a) se quedó a la luna de Valencia
- b) no estuvo en sus cabales
- c) fue de la Ceca a la Meca
- d) dio en el clavo

Los elevados costes de la Seguridad Social terminarán arruinando a las pequeñas empresas, muchas de las cuales ya

- a) están a las duras y a las maduras
- b) hacen agua
- c) llevan el gato al agua
- d) se salen por la tangente

A. Lo que más te revienta de todo esto es que vengan estos jovencitos inexpertos a decirte lo que tienes que hacer.

B. Sí, éstos todavía y ya quieren imponer sus criterios.

- a) tiran piedras contra el propio tejado
- b) se llevan el gato al agua
- c) echan la casa por la ventana
- d) no saben ni la cartilla

Después de la última bajada del dólar, teníamos la esperanza de que las exportaciones de nuestros productos se incrementaran. Pero las cosas han ido y apenas recibimos pedidos del extranjero.

- a) a pedir de boca
- b) de mal en peor
- c) como Pedro por su casa
- d) a tontas y a locas

María siempre cuando le pedimos que toque el piano. Hay que insistir mucho para que se decida.

- a) se va de la lengua
- b) se hace de rogar
- c) está en Babia
- d) corta el bacalao

¡Fabulosa la interpretación de Hamlet que hizo anoche Marsillach! Sin duda, es un actor que , pero, aun así, su actuación fue genial.

- a) no tiene pelos en la lengua
- b) tiene muchas tablas
- c) habla por los codos
- d) no se casa con nadie

Cabe esperar que, como el profesor de química orgánica se jubila este año, éste en los exámenes de junio, aunque yo prefiero no fiarme.

- a) se cubra las espaldas
- b) no tenga pelos en la lengua
- c) abra la mano
- d) pierda los estribos

Mi amiga no podía soportar la vista de la sangre, pero y le curó la herida al accidentado.

- a) se dio el bote
- b) hizo buenas migas
- c) hizo de tripas corazón
- d) echó leña al fuego

Todos estamos de acuerdo en que hay que pedirle al jefe un aumento de sueldo. Ahora falta elegir a la persona que ha de

- a) echar la casa por la ventana
- b) dar la nota
- c) hacer pie
- d) ponerle el cascabel al gato

7.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

¡Hay que ver cómo te gusta *hacer la comedia!* Ni siquiera te he rozado y te has puesto a cojear exageradamente.

- a) simular
- b) trabajar en el teatro
- c) contar chistes
- d) hacer reír a la gente

Cuando le dijeron que en aquel local recreativo no se podía entrar sin chaqueta y corbata, Pedro *se quedó a la luna de Valencia*. Y es que de un plumazo acabaron con las ilusiones de toda una semana.

- a) lo atribuyó a un despiste
- b) sufrió una gran decepción, un gran chasco
- c) exigió el libro de reclamaciones
- d) puso el hecho en conocimiento de las autoridades

El conductor *se hizo el sueco* cuando el policía le ordenó detenerse.

- a) frenó en seco
- b) asintió con la cabeza
- c) aceleró bruscamente
- d) fingió no entender

Me dio tal susto al doblar la esquina, que *me dejó clavado*.

- a) me quedé atónito, sin saber qué hacer o qué decir
- b) me paré para saludarlo
- c) me tuvieron que llevar al médico
- d) le di las gracias por el favor

Las relaciones con mi jefe van *de mal en peor*; cualquier día me encontraré con la carta de despido. Ahora, eso sí, me iré con la cabeza bien alta.

- a) estupendamente
- b) por buen camino

- c) con lentitud, pero seguras
- d) crecientemente mal

A pesar de que Pedro tiene muchos defectos y de que, como persona, es insoportable, me da mucha pena cuando le *hacen el vacío* en alguna fiesta o reunión.

- a) gastan bromas
- b) dan de lado, no le hacen caso
- c) piden dinero
- d) dan bofetadas

Ricardo es tan tacaño, que solamente les paga a sus empleados *lo comido por lo servido*.

- a) grandes banquetes
- b) un camarero para que les sirva la comida
- c) muy poco para que adelgacen
- d) sólo lo justo para comer

Se rumorea que este año van a *abrir la mano* en las oposiciones. Por lo visto, van a ser las últimas, al menos según el actual sistema.

- a) repartir prebendas
- b) cantar «La Internacional»
- c) aflojar el grado de exigencia
- d) aprobar sólo a los más guapos

El jefe del partido ha descubierto que sus propios compañeros le *hacen la contra*.

- a) están utilizando
- b) boicotean sus proyectos
- c) permiten tomar cualquier tipo de decisión
- d) admiran profundamente

Después del desengaño que sufrió con sus amigos, *se metió en su concha* y ya no quiere saber nada de nadie.

- a) se fue a vivir a San Sebastián
- b) se apartó del trato con la gente
- c) trabajó de sol a sol
- d) fue a pedirles perdón

EXPRESIÓN

8.- Escribe correctamente aquellas oraciones en las que esté usada inadecuadamente la preposición *en*.

Construyeron el puente en tres meses.

En unos segundos se reanudará la transmisión.

Gracias al correo electrónico, el mensaje llegará en unos minutos.

En media hora, tu trabajo estará listo.

9.- Cuando sea correcto, rellena el espacio en blanco con la preposición de:

- *David me había hablado ___ que haría todo lo posible para asistir a la reunión.*
- *Más tarde afirmó ___ que no se iba a celebrar.*
- *Roberto está seguro ___ que ganará su equipo.*
- *Estaba convencido ___ que le darían la beca.*
- *Mi madre aseguró ___ que había cerrado todos los grifos antes de salir de casa.*

10.- También, además, incluso, por otra parte, son conectores que indican suma o adición. Empléalos para unir las siguientes ideas y redacta con ellas un párrafo:

Las algas tienen múltiples usos.

La industria usa algas para fabricar pinturas, cremas, jabones...

La medicina se sirve de algas para usar medicamentos.

Las algas se utilizan para la alimentación animal.

En el futuro servirán para la alimentación humana.

11.- Pero, sino que, sin embargo, no obstante, en cambio son conectores que sirven para indicar oposición. Utilízalos para enlazar las ideas que se oponen de las dos columnas:

<i>Este perro parece fiero</i>	<i>no consiguió aprobar.</i>
<i>Alberto estudió mucho</i>	<i>detestamos tomar el sol.</i>
<i>Nos gusta nadar</i>	<i>asistió a clase.</i>
<i>No llovió</i>	<i>es muy manso.</i>
<i>Carmen estaba enferma</i>	<i>hizo un día espléndido.</i>

12.- Completa las oraciones añadiendo una idea que se oponga a la dada.

Este pueblo es muy atractivo

No me da miedo el barco

Todos se inscribieron en el concurso

Nuestra selección jugó bastante bien

Marta es una excelente profesora

13.- Porque, ya que, puesto que, pues son conectores de causa. Une los fragmentos de cada oración utilizando cada vez un conector distinto:

<i>Llegó tarde a la reunión</i>	<i>es de todos.</i>
<i>Debemos cuidar el medio ambiente</i>	<i>acaba de operarse.</i>
<i>Los ocupas abandonaron el local</i>	<i>perdió el autobús.</i>
<i>Iremos a visitar a Manuel</i>	<i>estaba en ruinas.</i>

14.- Así que, por lo tanto, por consiguiente, así pues, son conectores de consecuencia. Utilízalos para completar las oraciones siguientes indicando una consecuencia de lo dicho:

El zoológico está cerrado los martes

Mañana tendremos el examen

El terapeuta le ha aconsejado mucho ejercicio

Nieva mucho

15.- Completa estas comparaciones sobre un personaje cualquiera.

Tiene el pelo fino y dorado...

Las facciones de su rostro...

Su cuerpo...

Sus movimientos...

16.- Completa el esquema y redacta un texto a partir de él.

	<u>De qué se habla</u>	<u>Qué se dice</u>
Oración 1	A.- pueblo	B.- tiene una plaza
Oración 2	B.- plaza	C.-
Oración 3	C.-	D.-

17.- He aquí un ejemplo de comparación, de imagen y de metáfora. Imítalos tú a continuación.

Comparación: Los ojos de Platero parecen espejos de azabache.

Imagen: Los ojos de Platero son espejos de azabache.

Metáfora: En el rostro de Platero brillan dos espejos de azabache.

C:

I:

M:

18.- Transfórmala en una descripción objetiva eliminando las valoraciones personales.

19.- Según la realidad descrita, ¿a qué tipo de descripción corresponde cada una de éstas? Indica cuáles son objetivas y cuáles subjetivas.

Descripción 1

Cuando florecen las encinas

La hoja del chaparro es áspera, crujiente, graciosamente rizada en el contorno, verde el oscuro haz y gris el envés. El tronco áspero y duro se diría insensible. Se diría insensible el árbol entero, apenas conmovido por lluvia o viento, sol o hielo. [...] De pronto hay un estremecimiento y el árbol comienza a vestirse, y toda aquella dureza se expresa en purísimo temblor, en goterones de ternura que la llenan toda, que la ponen como llovida de belleza.

José A. MUÑOZ ROJAS. *Las cosas del campo*, Pre-Textos

Descripción 2

Encina

También carrasca y chaparro, nombre común de dos especies de árboles de la familia de las Fagáceas que se extienden por la región mediterránea. Pueden alcanzar 25 m. de altura. Son corpulentos de copa densa y corteza negruzca. Las hojas son persistentes, simples, alternas, polimorfas, localizadas en el mismo pie; tienen bordes también

variables desde enteros a pinchudos; son gruesas y de color verde oscuro o grisáceo en el haz y grisáceo blanquecino en el envés.

Enciclopedia Encarta, Microsoft

Descripción 3

Paco seguía mirando alrededor. No había luz, ni agua, ni fuego. Mosén Millán tenía prisa por salir, pero lo disimulaba porque aquella prisa le parecía poco cristiana. Cuando salieron, la mujer los acompañó hasta la puerta con el cirio encendido. No se veían por allí más muebles que una silla desnivelada apoyada contra el muro. En el cuarto exterior, en un rincón y en el suelo había tres piedras ahumadas y un poco de ceniza fría. En una estaca clavada en el muro, una chaqueta vieja.

Ramón J. SENDER

Réquiem por un campesino español, Destino

Descripción 4

Pinar

*Hasta la orilla del río,
pinos y pinos y pinos...
¡Qué calor siente el pinar!
Ni el Duero, que lo atraviesa,
lo consigue refrescar.
Un viento aromado y cálido
se trenza en el laberinto
de troncos contorsionados.
¡Ay, cómo sangran los pinos
la perfumada resina
por sus costados heridos!
¡Y cómo suena y resuena
entre las copas oscuras
el ruido de la marea!
Caídas sobre la hierba
como estrellas apagadas,
las piñas secas.*

Ángela FIGUERA AYMERICH. *Obras completas, Hyperión*

20.- Lee el texto e indica qué elementos convierten esta descripción en literaria.

Un bosque de agujas pálidas

Acercarse por la vertiente sur a este macizo montañoso, que supera por poco los tres mil metros de altitud, es como entrar en una grandiosa catedral de esbeltos pináculos, en cuyas cimas el viento sopla con las voces de mil campanas diferentes. Mientras nos dirigimos, con el cuerpo un tanto inclinado por el peso de la mochila y el esfuerzo de la subida, al único punto débil

por donde atravesar el Sassolungo, uno no puede evitar sentirse como un moderno jobobado en una Nôtre Dame igual de imponente, pero sin techo.

Una vez en el refugio Demetz, el horizonte se alarga y la vista se dirige, casi sin querer, hacia el único punto blanco en este mar de tonos verdes y roca. Es el velo de la Marmolada, la reina de los Dolomitas.

Trekking por Europa, Altaír

21.- Realiza la descripción literaria de un paisaje en la que, además de decir cómo es, dejes traslucir las impresiones que te produce su contemplación. Utiliza recursos como paralelismos, comparaciones, enumeraciones, hipérboles...No olvides hacer primero tu guión.

22.- Un retrato es una descripción de una persona tanto desde el punto de vista psíquico como psicológico. Lee el siguiente retrato y utilízalo como modelo para hacer tú el tuyo.

La primera vez que le vi me chocó su presencia, pues, como era mulato, poseía una maravillosa mezcla de caracteres. Sin ser alto, era de una robustez espléndida. Sus movimientos eran gráciles, muy acompasados, y con un impulso a la danza que le hacía estar siempre moviendo los pies. Parecía que llevase el ritmo en el cuerpo y, cuando pintaba, era todo un espectáculo verle mover los hombros y gambetear cada vez que se retiraba del cuadro para observar sus pinceladas. Su rostro poseía una seriedad impecable, lo que contrastaba aún más con su exagerado sentido del humor. La nariz ancha y los labios gruesos, así como la fijeza de sus ojos y el cabello encrespado, le otorgaban el aire confuso de un noble metido a bucanero.

Cansino, Eliacer: *El misterio de Velázquez*. Ed. Bruño

23.- Inventa y describe física y psicológicamente a la mujer de la historia de *El rayo de luna* tal como lo haría Manrique. Intenta dar un tono poético al retrato que hagas de ella.

ORTOGRAFÍA

1.- Pon a las siguientes oraciones los guiones que faltan:

Lee las páginas 47 58 de este libro para el examen del 2 03.

¿No se ha construido aún el tramo Santander Gijón?

Pro, des y a actúan como prefijos; ico, ura y oso, como sufijos.

2.- Pon en este texto los signos de puntuación necesarios:

Luis un enamorado de la flauta la guitarra el arpa el violín en fin de todo instrumento musical presentó ayer a la Joven Orquesta de Cámara de su localidad Alcantavilla una hermosa población murciana en un entrañable acto. Todos nos alegramos dijo pero más que nadie los jóvenes que cuentan ahora con un auditorio.

3.- Escribe guión, raya, paréntesis y comillas donde sea necesario:

- *Luis XVI Nuevamente paternal dijo Pero no os quedéis ahí.*
- *Ha escrito un tratado teórico práctico.*
- *Pienso, luego existo, dijo Descartes.*
- *Gandhi 1869-1948 es un héroe de la paz.*

4.- Escribe los paréntesis y los signos de puntuación adecuados:

- Cuando terminó el trabajo y eran ya las doce de la noche estaba exhausto.*
- El bebé de mis vecinos con quienes por cierto me llevo muy bien no para de llorar.*
- Ernesto ya conoces a Ernesto no iba vestido de troglodita posmoderno.*

5.- Copia esta oración a la que faltan diferentes signos de puntuación que debes escribir.

El Cid Campeador dijo Jurais no haber tenido parte en la muerte de vuestro hermano. Escribe otra oración semejante en la que incluyas alguna frase dicha por un personaje célebre.

6.- Amplía esta oración dando una breve noticia o información o aclarando alguna parte. Utiliza para ello los signos de puntuación necesarios.

De Velázquez se dice que pintó el aire en movimiento en su cuadro de Las Hilanderas.

7.- Pon los signos de puntuación que faltan en estos fragmentos de un diálogo.

*No es usted muy velludo
Pues no Más bien no
Cuántos hermanos tienes
Somos cinco cuatro niños y una niña
Yo soy el mayor... (Camilo José Cela).*

8.- Coloca comillas donde sea necesario en el siguiente texto:

Cuando Arthur Rimbaud tenía veinticinco años, en pleno cenit de su gloria literaria, el precoz autor de Una temporada en el Infierno y Las iluminaciones decidió dejar de escribir y largarse de París para no volver en todo el resto de su vida. Ya no pienso nunca en la literatura, escribió en una carta.

Javier REVERTE. *Los caminos perdidos de África, Areté*

9.- Corrige el empleo de los signos de puntuación en este texto:

No hay más que un modo de dar una vez en el clavo, y es dar ciento en la herradura, decía Unamuno. Pero ¿no es entonces una contradicción que sea este el mismo autor que solicitaba?: ¡"Que inventen ellos"!

10.- Coloca los signos de puntuación necesarios en el siguiente texto:

En su libro Técnica y comunicación Lewis Mumford afirma El deporte en esta sociedad mecanizada no es ya un simple juego es un negocio provechoso se invierten millones en estadios equipos y jugadores y mantener el deporte se convierte en cosa tan importante como mantener cualquier otra forma de mecanismo productor de beneficios.

11.- Separa en sílabas estas palabras de todas las maneras posibles como si se encontraran a final de renglón:

*trashumancia aire búho héroe vayáis vaivén baldío hierba mareo
 reina uve viento jovial tibio ahí miel*

12.- Dictado

*Cuando el señor Garamendi se marchó a veranear me dijo: —Hombre, usted, que no tiene nada que hacer, présteme el favor de echar de cuando en cuando un ojo a mi casa. [...]
 —¿Qué entiende usted exactamente por «echar un ojo»?
 —Creo que está bien claro —contestó de mal humor.*

Wenceslao FERNÁNDEZ FLÓREZ

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Relaciona los sintagmas nominales de la primera columna con los sintagmas verbales de la segunda:

<i>Pedro y su amigo</i>	<i>está hecha un desastre</i>
<i>La mujer de mi vecino</i>	<i>son muy frondosos</i>
<i>Aquellos árboles</i>	<i>se han dado de baja</i>
<i>Este perro</i>	<i>trabaja en un banco</i>
<i>La libreta de inglés</i>	<i>se llama Pipo</i>

2.- En las siguientes oraciones, señala cuál es el SN que funciona como sujeto y analiza su estructura:

- *La resolución del expediente tardará unos días.*
- *Me desagradan sus bravuconadas.*
- *Destrocé el faro derecho del coche con una columna del garaje.*
- *En la aduana la policía inspeccionó nuestros pasaportes.*
- *Los museos nacionales cierran los lunes.*
- *El castillo de arena lo deshizo una ola.*
- *Alguien te estuvo buscando ayer.*

- *La noticia me produjo mucha tristeza.*
- *El domingo mis tíos vendrán de excursión con nosotros.*

3.- Identifica los sintagmas nominales en estas oraciones y rodea sus núcleos:

- *Llegó el hombre de la gorra marrón a un paso subterráneo.*
- *Una pequeña valla de madera los separaba.*
- *El niño del violín tocaba muy bien.*
- *Las películas de dibujos son divertidas.*
- *El árbol del jardín creció rápidamente.*
- *Está derrumbándose la casa azul.*

4.- Identifica los adjetivos calificativos en las oraciones siguientes:

El periodista contó una hermosa e interesante historia.

Unas nubes altas, sólidas y pesadas cubrían el desnudo cielo.

Las oscuras sombras de la misteriosa noche envolvían la desvencijada casa.

5.- Analiza la estructura de los siguientes sintagmas adjetivales, identifica el núcleo y di qué clase de palabras son las demás.

muy despistado

encantado

con la entrevista

digno de admiración

propio de los héroes

arriesgado como cualquier otro

azul turquesa

verde oliva

más peligroso que el rugby

6.- Di si los adjetivos o sintagmas adjetivales subrayados desempeñan las funciones de adyacente del sustantivo, atributo o complemento predicativo.

Se divisaba una niebla muy espesa.

El cielo estaba bastante nuboso.

Unas nubes altas cubrían el cielo.

El día amaneció plomizo.

La vacunación será leve.

El fiero guerrero vikingo cayó finalmente.

El niño se acercó confiado.

El niño parece curado.

El gato tenía infectada la herida.

El trigo aún está verde.

Carmen contemplaba absorta el amanecer.

La ausencia de la enfermera me puso nervioso.

7.- Completa las oraciones siguientes con una forma del futuro del verbo *venir*. En los casos en que se admitan dos formas verbales diferentes debes escribir las dos.

Ana y Luis _____ conmigo al cine.

Tú y yo _____ otro día.

Mi hermana y yo _____ a buscarte.

Tú y tú _____ a mi fiesta.

Carlos y vosotras _____ más tarde.
No _____ ni mi tía ni mi prima.

8.- Di si las siguientes oraciones predicativas son activas, pasivas o pasivas reflejas:

- *El ordenador no funciona desde esta mañana.*
- *Pronto se descubrirán nuevas pistas.*
- *El acto fue autorizado en el último momento.*
- *Miguel Angel esculpió la Pietá.*
- *El barco es cargado por los estibadores.*
- *Se debatieron las distintas soluciones para el caso.*

9.- Identifica las perífrasis verbales, explica cómo están constituidas y di lo que expresan.

- *Debe de trabajar mucho*
- *Voy a trabajar hasta las siete*
- *¡Estoy llegando ya!*
- *Ya tenemos terminados los deberes*

10.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- *Al premio se presentaron los mejores escritores de la ciudad.*
- *Anunciaron el resultado en el marcador.*
- *Las fiestas principales de la ciudad se celebran en agosto.*
- *Llegó mucho más tarde.*
- *A la entrada de la tienda unos desconocidos se abalanzaron sobre ella.*
- *Acércate a la mesa de la esquina.*
- *Durante el invierno, los animales de la zona se refugian en sus cuevas.*
- *Esta noche no vendré a cenar.*
- *La comida la prepararemos hoy nosotros.*

11.- Analiza las siguientes oraciones y clasifícalas en copulativas o predicativas:

Estoy disgustado con tus amigos.

Su interés es evidente.

Buscaré el libro en la biblioteca.

El problema parecía fácil.

12.- Completa con adverbios el siguiente texto:

Coincido muy poco contigo: las cosas no sucedieron _____. También quiero yo contar mi versión. Había _____ un conferenciante que hablaba _____.

Al llegar _____, le interrumpimos y nos indicó, _____, que pasáramos _____. _____ fueran los nervios, pero no vi el cable que sujetaba las cortinas, tropecé y todo se vino _____.

13.- Señala los sintagmas adverbiales de estas oraciones y analiza su estructura.

El autobús de Cáceres llegó mucho más tarde de la hora anunciada.

Nunca digas nunca jamás.

Mañana por la mañana habrá un corte de agua.

Lo juzgaron independientemente de su actuación.

14.- Subraya en cada oración el complemento circunstancial y di qué circunstancia expresa:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| - <i>Estamos en Londres.</i> | - <i>Voy a la Meca.</i> |
| - <i>Haz tu trabajo despacio.</i> | - <i>Saldré mañana.</i> |
| - <i>Vine por ti.</i> | - <i>Como despacio.</i> |
| - <i>Me corté con unas tijeras.</i> | - <i>Habla mucho.</i> |
| - <i>Llegaste bastante tarde.</i> | - <i>Se fue por mi culpa.</i> |

15.- Identifica los complementos de régimen en las oraciones siguientes y di de qué clase son los demás:

- *Huele a flores.*
- *Esperaré a mis padres.*
- *Te espero en el cine.*
- *Confío en tu palabra.*
- *Javier ha abusado de tu amabilidad.*
- *La paloma se ha acostumbrado a nuestra presencia.*
- *Eso depende de ti.*
- *Partiremos de madrugada.*
- *Carlos confía en nosotros.*

LITERATURA**1.- Identifica las siguientes figuras literarias:**

- *¡No mires; todo pasa; olvida; nada vuelve!* (A. Machado).
- *De los tres Alvargonzález / era Miguel el más bello; / porque al mayor afeaba / un muy poblado entrecejo* (A. Machado).
- *Luisito era un niño apocado, tímido y de una sensibilidad exacerbada...*
- *¡Tenías que estrellarte o abatirme! / ¡No pudo ser!* (Bécquer).
- *El otoño: isla / de perfil estricto* (Jorge Guillén).

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS***El lazarillo de Tormes*****Argumento**

Un muchacho, de nombre Lázaro de Tormes, perteneciente a la clase social más baja, nos cuenta de modo autobiográfico su vida, comenzando por su nacimiento cerca del río Tormes. Siendo aún niño, es entregado por su madre como criado a un mendigo ciego y

cruel, con quien despierta de la inocencia infantil. Una vez que abandona al ciego, su nuevo amo será un clérigo avaro, quien le hace pasar más hambre que el anterior, y al que Lázaro roba los panes que guardaba en su arca. Después pasa a servir a un escudero, pobre y vanidoso al mismo tiempo, y que desaparecerá al huir de sus acreedores. Los siguientes amos serán un fraile de la Merced, un buldero, un capellán y un alguacil. Finalmente consigue trabajo como pregonero en la ciudad de Toledo y contrae matrimonio con la criada del arcipreste de San Salvador. Las habladurías que sugieren que la mujer de Lázaro mantiene relaciones con su protector no le afectan a Lázaro, pues, al fin y al cabo, después de haber sufrido hambre y malos tratos con sus anteriores amos, prefiere no tener en cuenta su honor y mantener la buena fortuna en que se halla.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda' de una aceña' que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido del río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías' mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo, se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue; y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos, por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad y alquiló una casilla, y metiose a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. [...]

Salimos de Salamanca, y llegando al puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo, simplemente, llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de las piedras, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rio mucho la burla. [...]

También quiero que sepa Vuestra Merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi; tanto, que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad; si con mi sutileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me muriera de hambre; mas con todo su saber y aviso, le contaminaban de tal suerte, que siempre, o las más de las veces, acababa consiguiendo lo más y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas sin daño para mí [...].

Acostumbraba a poner cerca de sí un jarrillo de vino, cuando comíamos, y yo rápidamente lo cogía y daba un par de besos callados y lo devolvía a su lugar. Mas durome poco. Que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo

nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa cogido. Mas no había piedra imán que así atrajese a sí como yo atraía el vino con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupado el vino lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y de allí en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y atábalo con la mano y así bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, decidí en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y, delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo. Al tiempo de comer fingiendo tener frío, entrábame entre las piernas del ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor de ella, luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota que se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada.

Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

—No diréis, que os lo bebo yo —decía—, pues no lo quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego, otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba preparado ni que el mal ciego me sentía, senteme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos para mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada desto esperaba, sino que, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima. [...]

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fuime a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo, que llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí como era verdad, que aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una dellas fue ésta. Finalmente, el clérigo me recibió por suyo.

Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la misma avaricia, como he contado. No digo más, sino que toda la lacería (miseria, pobreza) del mundo estaba encerrada en éste; no sé si de su cosecha era o lo había anejado con el hábito de clerecía.

Él tenía un arcaz viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con una agujeta (correa) del paletoque (especie de casaca larga), y en viniendo el bodigo (panecillo que se solía llevar a la iglesia como ofrenda) de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado, y tornaba a cerrar el arca; y en toda la casa no había ninguna cosa de comer como suele estar en otras algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla o, en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran, que me parece a mí que aunque dello no me aprovechara, con la vista dello me consolara. Solamente había una horca de cebollas, y tras la llave, en una cámara en lo alto de la casa. Déstas tenía yo de ración una para cada cuatro días, y cuando le pedía la llave para ir por ella, si alguno estaba presente, echaba mano al falsopeto (bolsa grande que se llevaba junto al pecho), y con gran continencia la desataba y me la daba, diciendo:

—Toma, y vuélvela luego, y no hagáis sino golosinar (buscar golosinas).

Como si debajo della estuvieran todas las conservas de Valencia, con no haber en la dicha cámara, como dije, maldita la otra cosa que las cebollas colgadas de un clavo, las cuales él tenía tan bien por cuenta, que si por malos de mis pecados me desmandara a más de mi tasa, me costara caro. Finalmente, yo me finaba de hambre.

Pues ya que (aunque) conmigo tenía poca caridad, consigo usaba más. Cinco blancas (moneda antigua) de carne era su ordinario para comer y cenar; verdad es que partía conmigo del caldo, que de la carne, ¡tan blanco el ojo! (sin probar nada), sino un poco de pan, y pluguiera (rogara) a Dios que me demediara (dividiera en mitades).

Los sábados cómense en esta tierra cabezas de carnero, y enviábame por una que costaba tres maravedís. Aquella la cocía y comía los ojos, y la lengua, y el cogote y sesos, y la carne, que en las quijadas tenía, y dábame todos los huesos roídos. Y dábamelos en el plato, diciendo:

—Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo; mejor vida tienes que el Papa.

“¡Tal te la dé Dios”, decía yo paso entre mí

A cabo de tres semanas que estuve con él, vine a tanta flaqueza que no me podía tener en las piernas de pura hambre. Vime claramente ir a la sepultura, si Dios y mi saber no me remediaban. [...]

Yo hube miedo que con aquellas diligencias no me topase con la llave, que debajo de las pajas tenía, y pareciome lo más seguro metella de noche en la boca. Porque ya, desde que viví con el ciego, la tenía tan hecha bolsa, que me acaeció tener en ella doce o quince maravedís, todo en medias blancas, sin que me estorbasen el comer, porque de otra manera no era señor de una blanca que el maldito ciego no cayese con ella, no dejando costura ni remiendo que no me buscaba muy a menudo.

Pues, así como digo, metía cada noche la llave en la boca y dormía sin recelo que el brujo de mi amo cayese con ella; mas cuando la desdicha ha de venir, por demás es diligencia. Quisieron mis hados, o, mejor decir, mis pecados, que, una noche que estaba durmiendo, la llave se me puso en la boca, que abierta debía tener, de tal manera y postura, que el aire y resoplo que yo durmiendo echaba salía por el hueco de la llave, que de cañuto era, y silbaba, según mi desastre quiso, muy reacio, de tal manera que el sobresaltado de mi amo lo oyó y creyó sin duda ser el silbo de la culebra, y cierto lo debía parecer.

Levantose muy paso, con su garrote en la mano, y al tiento y sonido de la culebra se llegó a mí con mucha quietud, por no ser sentido de la culebra. Y como cerca se vio, pensó que allí, en las pajas donde yo estaba echado, al calor mío se había venido. Levantando bien el palo, pensando tenerla debajo y darle tal garrotazo que la matase, con toda su fuerza me descargó en la cabeza un tan gran golpe, que sin ningún sentido y muy mal descalabrado me dejó.

Como sintió que me había dado, según yo debía hacer gran sentimiento con el fiero golpe, contaba él que se había llegado a mí y, dándome grandes voces, llamándome, procuró recordarme. Mas, como me tocase con las manos, tentó la mucha sangre que se me iba y conoció el daño que me había hecho. Y con mucha prisa fue a buscar lumbré, y, llegando con ella, hallome quejando, todavía con mi llave en la boca, que nunca la desamparé, la mitad fuera, bien de aquella manera que debía estar al tiempo que silbaba con ella. Espantado el matador de culebras qué podía ser aquella llave, mirola, sacándomela del todo de la boca, y vio lo que era, porque en las guardas nada de la suya diferenciaba. Fue luego a proballa, y con ella probó el maleficio. Debió de decir el cruel cazador: «El ratón y la culebra que me dan guerra y me comían mi hacienda he hallado».

De lo que sucedió en aquellos tres días siguientes ninguna fe daré, porque los tuve en el vientre de la ballena, más de cómo esto que he contado oí, después que en mí torné, decir a mi amo, el cual a cuantos allí venían lo contaba por extenso. [...]

En este tiempo, viendo mi habilidad y buen vivir; teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de San Salvador, mi señor y servidor y amigo de Vuestra Merced, porque le pregonaba sus vinos, procuró casarme con una criada suya. Y visto por mí que de tal persona no podía venir sino bien a favor, acordé de lo hacer. [...]

Mas malas lenguas, que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir, diciendo no sé qué y sí sé qué de que ven a mi mujer irle a hacer la cama y guisalle de comer Y mejor les ayude Dios que ellos dicen la verdad. Porque, allende de (además de) no ser ella mujer que se pague de estas burlas, mi señor me ha prometido lo que pienso cumpliré. Que él me habló un día muy largo delante della y me dijo:

—Lázaro de Tormes, quien ha de mirar a dichos de malas lenguas nunca medrará (mejorará su posición social); digo esto porque no me maravillaré alguno, viendo entrar en mi casa a tu mujer y salir della. Ella entra muy a tu honra y suya. Y esto te lo prometo. Por tanto, no mires a lo que pueden decir, sino a lo que te toca: digo a tu provecho.

—Señor —le dije—, yo determiné de arrimarme a los buenos. Verdad es que algunos de mis amigos me han dicho algo deso, y aun por más de tres veces me han certificado que antes que conmigo casase había parido tres veces, hablando con reverencia de Vuestra Merced, porque está ella delante.

Entonces mi mujer echó juramentos sobre sí que yo pensé la casa se hundiera con nosotros; y después tornóse a llorar y a echar maldiciones sobre quien conmigo la había casado: en tal manera, que quisiera ser muerto antes que se me hubiera soltado aquella palabra de la boca. Mas yo de un cabo y mi señor de otro, tanto le dijimos y otorgamos, que cesó su llanto, con juramento que le hice de nunca más en mi vida mentalle (mencionarlo) nada de aquello, y que yo holgaba y había por bien de que ella entrase y saliese, de noche y de día, pues estaba bien seguro de su bondad. Y así quedamos todos tres bien conformes.

Hasta el día de hoy nunca nadie nos oyó sobre el caso; antes, cuando alguno siento que quiere decir algo della, le atajo y le digo.

— Mirá, si sois mi amigo, no me digáis cosa con que me pese, que no tengo por mi amigo al que me hace pesar. Mayormente, si me quieren meter mal con mi mujer, que es la cosa del mundo que yo más quiero y la amo más que a mí y me hace Dios con ella mil mercedes y más bien que yo merezco. Que yo juraré sobre la hostia consagrada que es tan buena mujer como vive dentro de las puertas de Toledo. Quien otra cosa me dijere, yo me mataré con él.

Esta manera no me dicen nada, y yo tengo paz en mi casa.

Esto fue el mesmo año que nuestro victorioso Emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró y tuvo en ella Cortes, y se hicieron grandes regocijos, como Vuestra Merced habrá oído. Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna.

ANÓNIMO: Lazarillo de Tormes. Edición de Francisco Rico. Cátedra. Madrid.

2.- Ejemplifica las características de la obra con pasajes de los fragmentos que has leído.

El Quijote

Argumento

Un hidalgo rural de unos cincuenta años llamado Alonso Quijano, enloquece tras pasarse noches enteras leyendo libros de caballería y decide resucitar “la ya muerta andante caballería” convirtiéndose en el caballero D. Quijote. Se enamora de una vecina suya, con la que jamás llegó a hablar, la llama Dulcinea del Toboso y la toma como su dama de referencia. Sale de su aldea a los caminos montado en su escuálido caballo Rocinante para resolver entuertos, generarse fama y conseguir así el amor de Dulcinea. Tras ser apaleado varias veces, vuelve a su casa maltrecho, acompañado de su amigo Pedro Alonso. Consigue convencer a su vecino Sancho Panza para que le acompañe en una nueva salida en calidad de escudero. Ambos viven múltiples aventuras en las que D. Quijote se enfrenta siempre con la realidad porque la percibe deformada en su locura y fracasa en sus proyectos, además de recibir con frecuencia golpes y palos. Entre el barbero y el cura de su pueblo consiguen engañarlo y hacer que entre en una jaula y así, enjaulado, es conducido de nuevo a su aldea. Pasados unos días, caballero y escudero vuelven a salir y en esta tercera salida se produce un cambio: D. Quijote ya no se equivoca en la percepción de las cosas, sino que los demás desfiguran la realidad por su conveniencia o para divertirse a su costa. Su paisano, el bachiller Sansón Carrasco, decide ir en su busca y, disfrazado de el Caballero de la Blanca Luna, vence a D. Quijote y lo obliga a volver a su aldea, donde, tras recobrar el juicio, morirá.

TEXTO 1

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga (escudo ovalado de cuero) antigua, rocín flaco y galgo corredor. [...] Tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. [...]

En este tiempo solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien (si es que este título se puede dar al que es pobre), pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero. Decíale, entre otras cosas, don Quijote que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura en que ganase, en quítame allá esas pajas, alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador de ella. Con estas promesas y otras tales, Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó su mujer e hijos y entró por escudero al servicio de su vecino. [...]

En esto parece ser o que el frío de la mañana, que ya venía, o que Sancho hubiese cenado algunas cosas lenitivas, o que fuese cosa natural (que es lo que más se debe creer), a él le vino en voluntad y deseo de hacer lo que otro no pudiera hacer por él; mas era tanto el miedo que había entrado en su corazón, que no osaba apartarse un negro de uña de su amo. Pues pensar de no hacer lo que tenía gana, tampoco era posible; y así, lo que hizo por bien de paz fue soltar la mano derecha, que tenía agarrada al arzón trasero, con la cual, bonitamente y sin rumor alguno, se soltó la lazada corrediza con que los calzones se sostenían, y sin ayuda de otra alguna, y, en quitándosela, dieron luego abajo y se le quedaron como grillos; tras esto, alzó la

camisa lo mejor que pudo, y echó al aire entrambas posaderas, que no eran pequeñas. [...] Mas como don Quijote tenía el sentido del olfato tan vivo como el de los oídos, y Sancho junto y cosido con él, que casi por línea recta subían los vapores hacia arriba, no se pudo excusar de que algunos no llegasen a sus narices. [...]

—Paréceme, Sancho, que tienes miedo.

—Sí tengo —respondió Sancho—; ¿en qué lo echa de ver vuestra merced ahora más que nunca?

—En que ahora más que nunca hueles, y no a ámbar —respondió D. Quijote. [...]

TEXTO 2

El fragmento que viene a continuación corresponde a la segunda parte de la obra, antes de que los protagonistas realicen la tercera salida.

Hidalgos y caballeros

¿En qué opinión me tiene el vulgo, en qué los hidalgos y en qué los caballeros? ¿Qué dicen de mi valentía, qué de mis hazañas y qué de mi cortesía? ¿Qué se platica del asunto que he tomado de resucitar y volver al mundo la ya olvidada orden caballeresca? Finalmente, quiero, Sancho, me digas lo que acerca desto ha llegado a tus oídos, y esto me has de decir sin añadir al bien ni quitar al mal cosa alguna. [...]

Eso haré yo de muy buena gana, señor mío —respondió Sancho—, con condición que vuestra merced no se ha de enojar de lo que dijere, pues quiere que lo diga en cueros, sin vestirlo de otras ropas de aquellas con que llegaron a mi noticia.

—En ninguna manera me enojaré —respondió don Quijote—. Bien puedes, Sancho, hablar libremente y sin rodeo alguno.

—Pues lo primero que digo —dijo Sancho— es que el vulgo tiene a vuestra merced por grandísimo loco, y a mí por no menos mentecato. Los hidalgos dicen que no conteniéndose vuestra merced en los límites de la hidalguía, se ha puesto «don» y se ha atribuido el título de caballero con cuatro cepas y dos yugadas de tierra y con un trapo atrás y otro adelante. Dicen los caballeros que no querrían que los hidalgos se comparasen a ellos, especialmente aquellos hidalgos escuderiles que dan humo a los zapatos y toman los puntos de las medias negras con seda verde.

—Eso —dijo don Quijote— no tiene que ver conmigo, pues ando siempre bien vestido y jamás remendado; roto, bien podría ser, y el roto, más de las armas que del tiempo.

En lo que toca —prosiguió Sancho— a la valentía, cortesía, hazañas y asunto de vuestra merced, hay diferentes opiniones: unos dicen: «Loco, pero gracioso»; otros, «Valiente, pero desgraciado»; otros, «Cortés, pero impertinente»; y por aquí van discurrendo en tantas cosas, que ni a vuestra merced ni a mí nos dejan hueso sano.

TEXTO 3

El siguiente fragmento pertenece también a la segunda parte del *Quijote*. Los protagonistas han llegado al palacio de unos duques, quienes, tras haber leído la primera parte del libro, deciden invitarlos para divertirse a su costa. La duquesa le pide a don Quijote que describa a Dulcinea, y este comienza contándole el encantamiento del que cree ha sido objeto su amada.

—Sí hiciera, por cierto —respondió don Quijote—, si no me la hubiera borrado de la idea la desgracia que poco ha que le sucedió, que es tal, que más estoy para llorarla que para describirla, porque habrán de saber vuestras grandezas que yendo los días pasados a besarle las manos, y a recibir su bendición, beneplácito y licencia para esta tercera salida, hallé otra de la que buscaba: la hallé encantada y convertida de princesa en labradora, de hermosa en fea, de ángel en diablo, de olorosa en pestífera, de bien hablada en rústica, de reposada en brincadora, de luz en tinieblas, y, finalmente, de Dulcinea del Toboso en una villana de Sayago.

—Válame Dios! —dando una gran voz, dijo a este instante el duque—. ¿Quién ha sido el que tanto mal ha hecho al mundo? ¿Quién ha quitado de él la belleza que le alegraba, el donaire que le entretenía y la honestidad que le acreditaba?

—¿Quién? —respondió don Quijote—. ¿Quién puede ser sino algún maligno encantador de los muchos envidiosos que me persiguen? Esta raza maldita, nacida en el mundo para oscurecer y aniquilar las hazañas de los buenos, y para dar luz y levantar los hechos de los malos. Perseguido me han encantadores, encantadores me persiguen, y encantadores me perseguirán hasta dar conmigo y con mil altas caballerías en el profundo abismo del olvido, y en aquella parte que me dañan y hieren donde ven que más lo siento, porque quitarle a un caballero andante su dama es quitarle los ojos con que mira, y el sol con que se alumbraba, y el sustento con que se mantiene. Otras muchas veces lo he dicho, y ahora lo vuelvo a decir, que el caballero andante sin dama es como el árbol sin hojas, el edificio sin cimiento, y la sombra sin cuerpo de quien se cause.

—No hay más que decir —dijo la duquesa—; pero si, con todo eso, hemos de dar crédito a la historia que del señor don Quijote de pocos días a esta parte ha salido a la luz del mundo, con aplauso de las gentes, de ella se desprende, si mal no me acuerdo, que nunca vuesa merced ha visto a la señora Dulcinea.

Y que esta tal señora no es en el mundo, sino que es dama fantástica, que vuesa merced la engendró y parió en su entendimiento, y la pintó con todas aquellas gracias y perfecciones que quiso.

—En eso hay mucho que decir —respondió don Quijote—. Dios sabe si hay Dulcinea o no en el mundo, o si es fantástica, o no es fantástica; y estas no son de las cosas cuya averiguación se ha de llevar hasta el cabo. Ni yo engendré ni parí a mi señora, puesto que la contemplo como conviene que sea una dama que contenga en sí las partes que puedan hacerla famosa en todas las del mundo, como son: hermosa sin tacha, grave sin soberbia, amorosa con honestidad, agradecida por cortés, cortés por bien criada y, finalmente, alta por linaje, a causa que sobre la buena sangre resplandece y campea la hermosura con más grados de perfección que en las hermosas humildemente nacidas.

TEXTO 4

El testamento de don Quijote

Hizo salir la gente el cura, y se quedó solo con él, y le confesó. El Bachiller fue por el escribano, y de allí a poco volvió con él y con Sancho Panza; el cual Sancho (que ya sabía por nuevas del Bachiller en qué estado estaba su señor) hallando al ama y a la sobrina llorosas, comenzó a hacer pucheros y a derramar lágrimas. Se acabó la confesión y salió el cura, diciendo: —Verdaderamente se muere, y verdaderamente está cuerdo Alonso Quijano el Bueno; bien podemos entrar para que haga su testamento. [...]

Entró el escribano con los demás, y después de haber hecho la cabeza del testamento y ordenado su alma don Quijote, con todas aquellas circunstancias cristianas que se requieren, llegado el momento de la disposición del testamento, dijo: —Es mi voluntad que de ciertos dineros que Sancho Panza, a quien en mi locura hice mi escudero, tiene, que porque ha habido entre él y yo ciertas cuentas, y dares y tomares, quiero que no se le haga cargo de ellos, ni se le pida cuenta alguna, sino que si sobrare alguno después de haberse pagado de lo que le debo, el restante sea suyo, que será bien poco, y buen provecho le haga; y si como estando yo loco fui parte para darle el gobierno de la ínsula, pudiera ahora, estando cuerdo darle el de un reino, se lo diera, porque la sencillez de su condición y fidelidad de su trato lo merece. Y volviéndose a Sancho le dijo: —Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error que yo he caído de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo. —¡Ay! —respondió Sancho, llorando—. No se muera vuesa merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, levántese de esa cama, y vámonos al campo, vestidos de pastores, como tenemos concertado; quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme la culpa diciendo que por haber cinchado yo mal a Rocinante lo derribaron; cuanto más que vuesa merced habrá visto en sus libros de caballería ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido ser vencedor mañana. —Así es —dijo Sansón—, y el buen Sancho Panza está muy en la verdad de estos casos. —Señores —dijo don Quijote—, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño. Yo fui loco, y ya soy cuerdo: fui don Quijote de la Mancha, y soy ahora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento y mi verdad volverme a la estimación que de mí se tenía.

Miguel DE CERVANTES. Don Quijote de la Mancha, Planeta, Crítica

3.- Ejemplifica las características del Quijote con fragmentos de los textos que has leído.

UNIDAD DE TRABAJO-7

ESTUDIO DEL TEXTO

Los subgéneros periodísticos mixtos

Son aquellos en los que la información se mezcla con la opinión. Los más importantes son la crónica, la crítica y la noticia-comentario.

- **Crónica.** Es una elaboración subjetiva y personal de un hecho informativo de unos hechos ocurridos que el periodista valora, interpreta, investiga sus antecedentes y extrae unas consecuencias. El hecho que se ha hecho susceptible de información, es contado desde el lugar donde se produjo y desde un enfoque cronológico. La presencia del periodista en el sitio y la secuencia temporal la separa del reportaje y la valoración la separa de la simple noticia. Destacan las crónicas de guerras, de catástrofes y de eventos.
- **Crítica.** Analiza y enjuicia de forma valorativa obras artísticas, culturales o acontecimientos deportivos e incluye información sobre los mismos. Está hecha por especialistas en las diferentes materias objeto de la crítica.
- **La noticia-comentario.** Es una de las modalidades más usadas por la prensa actual. Su función es la de seleccionar e interpretar un determinado hecho. Suele aparecer firmada, ya que el periodista pretende darle su sello personal. Tiene puntos de contacto con la crónica, pero se diferencia fundamentalmente por la fuente de información sobre los hechos, que es indirecta en el caso de la noticia-comentario.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Interpretar esquemas

Se trata del proceso contrario al de la elaboración de esquemas que hemos estado practicando. Es importante hacer algún ejercicio de interpretar esquemas, porque así se refuerza el aprendizaje de cómo elaborarlos y, además, se comprobará lo fácil que resulta desarrollar un tema cuando se dispone de un esquema. Se pueden seguir los siguientes pasos:

1. *Presenta el tema de manera general.*
2. *Adelanta brevemente las ideas principales.*
3. *Describe cada una de esas ideas o partes.*
4. *Resume el tema en muy breves palabras.*

LÉXICO Y EXPRESIÓN

El campo semántico

Entendemos por campo semántico un conjunto de palabras de la misma clase que comparten un contenido común en cuanto al significado.

Las palabras que integran un campo semántico han de pertenecer todas a la misma clase gramatical. Ej. *Campo semántico de los colores: azul, verde, blanco, amarillo...*

El cambio semántico

El significado básico de algunas palabras puede variar por la evolución del idioma y por el uso de dichas palabras en determinadas situaciones comunicativas. A esa variación del significado de una palabra lo conocemos como **cambio semántico**.

ORTOGRAFÍA**Sonidos y grafías**

Letra o grafía: llamamos así a la representación escrita de un sonido. En español tenemos:

- Grafías que representan un solo sonido: a, d, e, f, i, l, m, n, ñ, o, p, s, t, u.
- Grafías que representan distintos sonidos: c, y, g, r.
- Distintas grafías que representan el mismo sonido: b/v/w; c/k; c/z; g/j.
- Dobles grafías para un solo sonido: ll, ch, gu, qu, rr.
- Una grafía para dos sonidos: x---ks.
- Grafía sin sonido: h.

El abecedario o alfabeto completo es el siguiente:

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

El acento y la tilde

Llamamos acento a la mayor fuerza de voz con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra. Esa sílaba se llama tónica. La tilde es el signo ortográfico que se coloca en algunas de esas sílabas tónicas.

Reglas generales de acentuación**Palabras agudas**

Son agudas las palabras que tienen el acento en la última sílaba. Se escriben con tilde las palabras agudas terminadas en vocal, n o s:

café, algodón, después

Los monosílabos no llevan tilde: ven, dio, fui. Únicamente ponemos tilde a los que pertenecen a clases de palabras distintas para distinguirlas:

Dame el libro (el, artículo)

Este libro es de él (él, pronombre)

Palabras graves o llanas

Son llanas las palabras que tienen el acento en la penúltima sílaba.

Llevan tilde las palabras llanas que terminan en consonante que no sea la n o la s:

mármol, lápiz, alcázar

Palabras esdrújulas y sobreesdrújulas

Son esdrújulas las palabras que tienen el acento en la antepenúltima sílaba y sobreesdrújulas las que lo tienen antes.

Todas las palabras esdrújulas, como célebre y pájaro, y sobreesdrújulas, como fusílesele, cántamelo, se escriben con tilde.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Introducción a la oración compuesta

Llamamos oración compuesta a aquella que está compuesta por dos o más proposiciones.

Entendemos por proposiciones las estructuras con forma oracional que se unen para construir las oraciones compuestas. Estas uniones las pueden hacer por coordinación, yuxtaposición y subordinación.

Las proposiciones coordinadas se sitúan en el mismo nivel sintáctico y pueden funcionar de forma independiente. Las subordinadas están en distinto nivel sintáctico: hay una principal y las demás desempeñan alguna función sintáctica dentro de ella y se subordinan a la misma. Las yuxtapuestas son como las coordinadas, pero carecen de nexos, se unen por medio de signos de puntuación.

Introducción a la coordinación y la yuxtaposición

La coordinación es un tipo de relación sintáctica que permite enlazar elementos que se hallan en el mismo nivel sintáctico y no dependen unos de otros. Funcionan como nexos coordinantes las conjunciones y las locuciones conjuntivas, que pueden enlazar sintagmas, proposiciones o párrafos.

En las **proposiciones coordinadas** que se reúnen para formar una oración compuesta, no existe ningún grado de dependencia gramatical, cada proposición es independiente de la otra. Una proposición es sintácticamente independiente cuando no forma parte del sujeto o del predicado de otra proposición. Las proposiciones coordinadas pueden ser:

Copulativas: Se relacionan mediante las conjunciones (y, e, ni). Son proposiciones que se suceden sumándose una a otra. *Ej. Bebimos sangría y bailamos sevillanas.*

Disyuntivas: una proposición excluye a la otra y expresan alternancia u opción. Los elementos se presentan como incompatibles: si se elige uno, se rechaza el otro. Se unen con las conjunciones (o, u, o bien). *Ej. ¿Vienes o te quedas?*

Distributivas: presentan acciones alternantes pero que no se excluyen. Las conjunciones que más frecuentemente unen tales proposiciones son: bien...bien; ya...ya; ora...ora; tan pronto...como, unas veces...otras veces. También pueden utilizar otras palabras como: uno...otro; este...aquel; cerca...lejos; aquí...allí. *Ej. Bien ríe como una loca, bien llora desconsoladamente.*

Adversativas: Presentan dos acciones que coexisten, aunque enfrentándose mutuamente. Dan idea de contraposición. El segundo elemento ofrece alguna reserva con respecto al primero. Las conjunciones usadas para unir las son las siguientes: pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante, antes, antes bien, por lo demás, sino que, con todo, más bien, fuera de, excepto, salvo. La

conjunción *aunque* es adversativa y no concesiva cuando puede sustituirse por *pero*. *Ej. Esos almacenes lo tienen todo, aunque es difícil encontrarlo.*

Explicativas: El segundo elemento explica al primero. Se unen mediante las locuciones conjuntivas: *o sea, esto es, es decir*. *Ej. El delfín es un animal acuático, es decir, vive en el agua.*

La yuxtaposición se produce cuando dos proposiciones se unen mediante signos de puntuación, sin nexos. También en este caso, las proposiciones tienen el mismo valor sintáctico y son independientes. *Ej. Entró, cogió su mochila, salió corriendo.*

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Reduplicación:** Repetición seguida de una misma palabra. Ejs. *Huye luna, luna, luna* (Lorca).
- **Perífrasis o alusión:** Consiste en no nombrar algo directamente, sino hablando de ello, dando un rodeo. *Ej. Mentira azul de las gentes (cielo)* (Calderón).
- **Ironía:** Es afirmar lo contrario de lo que en realidad se quiere decir. *Ej. Llamamos **artista** a todo aquel que dice de sí mismo ser un artista* (Félix de Azúa).
- **Epanadiplosis:** Consiste en repetir una palabra al principio y al final de un verso. *Ej. ¡Sueño enemigo, si de mis glorias sueño!* (Conde de Villamediana).

Siglo XVII. El Barroco

Llamamos Barroco al movimiento cultural que responde a la decadencia política, social, económica y militar que se apoderó de España en el s. XVII.

Contexto político, económico y social

- Es un periodo de una gran crisis política y económica.
- España se ve envuelta en múltiples guerras y conflictos que terminarán por empobrecerla completamente. La guerra más importante fue la de los Treinta Años, que supuso el fin de la hegemonía de España en Europa y la pérdida de muchos de sus territorios.
- Se produce una gran migración a las zonas urbanas. Las ciudades se llenan de mendigos y se hacen peligrosas.
- La nobleza servía a la monarquía y no pagaba impuestos; el clero tampoco pagaba impuestos y aumenta desmesuradamente de número, pero no por vocación, sino para disfrutar de los privilegios que tenía; el pueblo vivía miserablemente y mantiene con sus impuestos al clero y la nobleza; empieza a tener importancia la burguesía (comerciantes, viajeros, hombres de negocios...), aunque todos aquellos que prosperaban económicamente trataban de obtener un título nobiliario.

Ideología, cultura y literatura

- En las ideas hay que resaltar que el desencanto y el pesimismo son los que reinan entre la gente, los cuales conducirán hacia una total desconfianza en la naturaleza humana. Los artistas barrocos se harán eco de ello y hay un gran esplendor artístico y cultural. La cultura transmitió una ideología que garantizaba los privilegios de la monarquía y la nobleza.
- En la forma, destaca el gusto por el retorcimiento de la expresión que se complace en jugar con las ideas (**conceptismo**) o con el lenguaje (**culteranismo**). El arte barroco es un arte complejo. Los escritores de ambos movimientos hacen un uso excesivo de los recursos estilísticos.
- En los temas, aparecen como innovadores el de la fugacidad de la vida, la sátira y la crítica.
- Se crea un estilo lleno de contrastes (lo bello frente a lo feo; el amor frente al odio...).
- Se busca la novedad, la sorpresa, lo extraordinario, lo que hace que muchas veces se caiga en la exageración.
- En cuanto a la lengua, aumenta mucho el caudal léxico, con muchos americanismos e italianismos. Aparecen nuevos diccionarios y nuevas gramáticas.

El teatro barroco

Al ser la situación en la que se encuentra España en el s. XVII tan dura debido a las guerras, las pestes y la miseria, el teatro adquiere gran importancia en la vida de unas gentes que tenían pocas ocasiones para distraerse y evadirse un poco de su triste realidad.

En este siglo aparecen los **corrales de comedias**, patios al aire libre, cerrados por casas en tres de sus lados y con el escenario al fondo, donde se representaban las obras teatrales. A ellos, acudía todo tipo de público proveniente de todas las clases sociales.

La fórmula teatral más característica del Barroco es la llamada **comedia nacional** o **comedia nueva**, creada por Lope de Vega y cuyas características son las siguientes:

- Mezcla elementos trágicos y cómicos.
- Incluyen saltos temporales, de lugar y acciones paralelas.
- Las obras están escritas en verso.
- Los principales temas que se representan en escena son el amor, el honor, la religión y la historia.
- Los personajes son los llamados personajes-tipo, cuyas características se repiten en todas las obras. Son los siguientes: el galán, la dama, el padre o hermano de la dama, el gracioso, el poderoso y, por encima de todos, el rey.
- El conflicto se plantea rápidamente y no se resuelve hasta el último momento.

Lope de Vega

Nació en Madrid y su vida se caracterizó por estar llena de aventuras amorosas.

Fue el creador de la comedia española, tipo de obra teatral distinto de los seguidos hasta entonces, en el que Lope une valores literarios, dramáticos y populares. En su teatro, Lope reflejó los anhelos, los problemas y los ideales de su pueblo y encontró una fórmula teatral capaz de interesar a todas las clases sociales.

Características del teatro lopesco

- En los temas: defensa de la monarquía, del ideal religioso y del sentimiento del honor. En el teatro de Lope los campesinos tienen también honor, hasta entonces sólo atribuido a los nobles. El rey siempre ampara al campesino contra el noble cuando éste es el causante de su deshonra. Los temas están sacados de la historia nacional, del romancero, de las leyendas, la religión...
- En los argumentos: fusión de lo trágico y lo cómico.
- En la forma: empleo exclusivo del verso y mezcla de estrofas de distintos tipos.
- No respeta la regla de las tres unidades clásicas de tiempo, lugar y acción.
- Reduce a tres los actos de la representación (planteamiento, nudo y desenlace).
- Mezcla personajes nobles y plebeyos e introduce la figura del gracioso.

Fue uno de los autores que más obras escribió, más de ochocientas comedias, de las que sólo se conservan unas cuatrocientas. Las más importantes son *El mejor alcalde el rey*; *Fuenteovejuna*; *El caballero de Olmedo*; *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.

Calderón de la Barca

Nació en Madrid.

Su obra teatral se caracteriza por tener una mayor reflexión que la de Lope de Vega, hecho que las alejaba de la frescura y viveza de las obras lopescas. Otras características de su teatro son:

- Es un teatro complejo, lleno de carga ideológica y pensado para una minoría culta.
- Los temas que desarrolla en escena son bastante abstractos: la brevedad de la vida, la capacidad del hombre para ser libre, la desigualdad humana...

Sus principales obras son *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo*.

La poesía barroca

- ❖ Refleja la conciencia de crisis, el pesimismo y el desencanto, característicos de esta etapa cultural.
- ❖ La conciencia de crisis avivó el interés por los temas morales, filosóficos, religiosos y de la presencia de la muerte. Así mismo, hizo que se desarrollara una poesía satírica que criticaba tipos y costumbres de la época. En cuanto a los temas tradicionales, hay que decir que el amor aparece como una intensa pasión, la naturaleza deja de ser idílica y se transforma en sensual y apasionada y el tiempo se presenta como el demoledor conductor hacia la muerte.
- ❖ En cuanto a las formas y estilos, se usaron tanto las cultas como las populares. Conviven los estilos complejos y artificiosos, llenos de cultismos, recursos retóricos y de alusiones mitológicas, con el popular del Romancero nuevo.

Góngora

Nació en Córdoba. Es el principal representante del culteranismo. Busca alterar el equilibrio clásico retorciendo la expresión y embelleciendo la forma con muchas figuras

literarias (metáforas, hipérboles...) y haciendo predominar la forma sobre el contenido. Piensa que la palabra es la creadora del mundo literario y sensorial. La abundancia de palabras cultas y mitológicas hacen que el lenguaje sea difícil tanto en sus poemas mayores: *Soledades* y *Fábula de Polifemo* y *Galatea*, como en sus sonetos. El tema de la muerte y el del desengaño de la vida están presentes en esta parte de su producción. Cultivó también la poesía popular en sus **romances** y **letrillas**.

Quevedo

Nació en Madrid. Es el principal representante del conceptismo, que es el movimiento literario opuesto al culteranismo, ya que se preocupa fundamentalmente por el contenido. Su intención es decir mucho con pocas palabras. Los conceptistas utilizan mucho los dobles sentidos y los juegos de palabras.

Quevedo fue un autor muy popular por su agudeza e ingenio. Enemigo declarado de Góngora, intercambió con él numerosos escritos de carácter burlesco en los que se atacaban el uno al otro.

Su poesía se caracteriza por la profundidad e inteligencia de su pensamiento, la intensidad de las emociones y por su capacidad de jugar con las palabras y los conceptos.

La prosa barroca

Los géneros característicos de la prosa barroca son la novela corta, la novela picaresca y la prosa didáctica.

La novela corta

Está basada en la novela corta italiana, introducida en España por Cervantes en sus *Novelas ejemplares*, como vimos en el tema anterior. En el Barroco sigue cultivándose el género en torno a los temas del amor y el honor en ambientes cortesanos y protagonizadas por personajes de elevada clase social. Destacan las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas.

La novela picaresca

- ✓ Perviven los rasgos fijados por el *Lazarillo*, pero muy exagerados.
- ✓ Los pícaros de las novelas del Barroco roban para enriquecerse, no por necesidad. Son auténticos delincuentes, que no se arrepienten de sus actos y que no manifiestan sentimientos nobles.
- ✓ El tono es moralizante, burlesco y humorístico, lleno de crueldad.
- ✓ Las dos novelas picarescas barrocas más importantes son *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *El Buscón* de Quevedo.

La prosa didáctica

Desarrolla temas moralizantes y filosóficos que pretenden enseñar los principios que deben regir la vida y el comportamiento de las personas.

Los prosistas didácticos más importantes del Barroco son Baltasar Gracián y Francisco de Quevedo, ambos conceptistas y conocedores profundos de la naturaleza humana. Del

primero hay que destacar sus obras *El crítico* y *El héroe*. Del segundo *Sueños* y *La hora de todos* y *la Fortuna con seso*.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

El 80 por ciento de los casos de anorexia nerviosa tienen su origen en la adolescencia, el 10 por ciento se inicia antes de la pubertad (11-13 años) y el 10 por ciento restante después de los 25. Un tercio de ellos se hacen crónicos. Hasta ahora, el 90 por ciento de los afectados son mujeres, aunque esta enfermedad empieza a extenderse poco a poco entre los hombres. La anorexia en la edad adulta suele aparecer en la mujer después de un parto o, en menor medida, en atletas adultos.

Hace poco más de un mes, nos sorprendía la noticia de que una mujer inglesa había aparecido en la televisión de su país pidiendo ayuda para vencer la enfermedad que consume a su hija Samantha. Esta joven de 26 años padece anorexia nerviosa desde los 13, cuando inició un pacto de adelgazamiento con Michaela, su hermana gemela, que acababa de fallecer. Con sólo 32 kilos de peso, Samantha tiene la piel pegada a los huesos y apenas puede mantenerse en pie, pero cuando se mira al espejo se ve gorda, y se niega a comer. Es la situación extrema de una enfermedad que afecta a una de cada 100 jóvenes, en la mayoría de los casos adolescentes. Y de cada diez pacientes, nueve son mujeres. Como Paloma Martín, de 24 años. Su aspecto no pone los pelos de punta, porque, por suerte, ella ha atajado su enfermedad a tiempo. Los médicos le diagnosticaron anorexia nerviosa con episodios de bulimia (el caso contrario: obsesión por comer), dos alteraciones que muchas veces van unidas. «Empecé a los 17 años, con pequeñas depresiones, que ahogaba en la comida. A continuación sentía remordimientos, y, en secreto, me provocaba el vómito y tomaba laxantes», nos cuenta.

«Hasta que engordé mucho y me puse a régimen. Al principio mi familia lo vio bien; había ganado algunos kilos y no pasaba nada porque intentara perderlos.

Pero el problema es que, de pronto, adelgazar se convierte en un vicio, una obsesión que se te escapa de las manos. La mente se apodera de tu cuerpo y te traiciona. Primero pierdes un kilo, luego dos... y después quieres quitarte cinco más, y tú misma vas buscando formas de conseguirlo rápidamente. Casi no comía; pensaba que hasta un vaso de agua me iba a engordar; escondía la comida y la tiraba cuando salía a la calle, para que mis padres no lo supieran, y al mismo tiempo me atiborraba de pastillas y productos adelgazantes. Y los consumía en dosis hasta tres veces superiores a la que indicaba el prospecto. Llegué a pesar 44 kilos, cuando, según me decían, mi peso ideal era de 52-53 kilos. Mi familia me decía que estaba demasiado delgada, esquelética, pero yo me veía bien así —a veces, incluso, me sentía gorda— y tenía pánico a coger algún kilo. Pero llegó un momento en que ya no me preocupaba tanto mi peso como mi cuerpo: tenía la tripa hinchada, sentía dolores y no podía dormir. Entré en una fase de depresión. No quería hablar con nadie, no salía de casa, me daba asco a mí misma; empecé a aislarme y perdí muchos amigos».

El paso de las formas infantiles a las redondeces adultas no siempre es fácil. Las anoréxicas son tenaces, inteligentes, responsables, autoexigentes, niñas ejemplares que nunca han dado problemas a sus padres. En realidad, viven atormentadas interiormente por una falta de autoestima; temen enfrentarse a las dificultades de la

edad adulta y achacan todos sus problemas a su físico. Creen que si pierden peso todo les irá mejor. Los expertos en este tema hablan de un deseo inconsciente de no crecer para seguir recibiendo la atención de los mayores.

Detectar precozmente el problema es fundamental para detenerlo, porque, una vez contraída, la enfermedad crece de forma imparable.

Las curaciones espontáneas en las que la paciente consigue superar la anorexia por sí sola son mínimas, ya que estas jóvenes consideran un orgullo mantener la huelga de hambre. Esta enfermedad requiere un tratamiento médico personalizado. Y cuanto antes comience, mejores serán los resultados y más rápida la recuperación.

«De pronto comencé a tener episodios de bulimia: no podía evitar darme unos atracones tremendos de comida», continúa explicándonos Paloma. «Y, claro, a continuación sentía unos terribles remordimientos y me provocaba el vómito, tomaba laxantes... Era un círculo vicioso. Precisamente fueron estos momentos de ansiedad por comer lo que me hizo ir al médico de cabecera. Fui sin que lo supiera mi familia».

La bulimia suele hacer que las jóvenes pidan ayuda en secreto, y una vez puesto el tratamiento, son bastante inconstantes a la hora de seguirlo. En los casos de anorexia, sin embargo, la afectada no quiere ir a la consulta del médico y es arrastrada por sus padres, pero suelen seguir las indicaciones del especialista con cierto rigor. “El médico me diagnosticó anorexia con episodios de bulimia y me envió al psiquiatra —nos explica Paloma—. Luego contacté con un endocrino que me hizo pruebas: me había dañado el riñón por tomar tantos diuréticos, tenía el colon irritado, padecía anemia y había perdido pelo. Ahora estoy siguiendo un tratamiento y me va bien, aunque ya me han advertido que es largo (puede durar cuatro años) y no me resulta nada fácil. Todavía llevo una dieta muy restrictiva; soy incapaz de comer normalmente. Por la mañana hago un desayuno ligero, como algo al mediodía y ya no tomo nada más hasta el día siguiente... aunque tenga hambre. Mi madre intenta que coma más, pero siempre pongo alguna excusa. He comprendido que no estoy gorda, pero tampoco me veo delgada. Últimamente he ganado algún kilo y me siento bien, más alegre, pero sigo teniendo un miedo horrible tanto a engordar como a volver a caer de lleno en mi enfermedad. Dicen los médicos que lo importante es que por fin he reconocido mi enfermedad; por fin me he dado cuenta de que mi actitud ante la comida no es normal. Y eso es un paso muy importante. Sé que está en juego mi salud, que peligra mi vida. Ahora sigo un tratamiento, pero es fundamental que intente ayudarme a mí misma. Porque, en esta enfermedad, si tú no luchas, nadie, ni los médicos ni tu familia, ni los fármacos, van a poder hacer nada”.

El tratamiento de la anorexia tiene tres facetas: nutricional, guiado por un endocrino para proporcionar a la joven todas las sustancias que necesita su organismo; psicoterapia individual, por psiquiatras o psicólogos, para que la afectada se dé cuenta de su realidad y aprenda a aceptarse como es; y atención psicológica a los padres, para quienes resulta muy duro presenciar con impotencia que su hija se está destruyendo poco a poco, porque ellos deben saber cómo tratarla y ayudarla. Cuando peligra la vida de la paciente o no mejora de otra forma, es hospitalizada. El ingreso es muy duro, pero resulta muy efectivo en los casos graves. «Soy consciente de las terribles consecuencias que puede tener mi actitud, pero tampoco sé hasta qué punto me importa... Unas veces me resigno y otras quiero salir de esto. Si he decidido enfrentarme a mi problema ha sido fundamentalmente por mi familia, por mis padres, que están sufriendo mucho».

«Ahora he querido contar mi historia, dar la cara —aunque no sé qué reacción puede provocar entre la gente que me conoce— para poder evitar, con mi relato y mi ejemplo, que otras personas, otras chicas, pasen por lo mismo que yo», nos confiesa Paloma.

«No quiero que nadie considere mi vida como un drama, pero es importante darse cuenta de que se trata de un problema que puede destruir al que lo padezca y que no es fácil de frenar. Quien empiece a hacer un régimen por su cuenta, sin control, que sepa lo que se juega...».

«En los últimos años se ha producido un importante cambio en el estilo de vida que ha afectado mucho a la población femenina» explica el doctor Gonzalo Morandé, psiquiatra de la Unidad de Anorexia del Hospital del Niño Jesús, de Madrid. «Ha aparecido una mujer casi perfecta, que estudia, trabaja, participa en las actividades culturales, se ocupa de su casa, de su familia y al mismo tiempo tiene que mantenerse dentro de unas normas estéticas que no se le exigen al hombre. Nos bombardean continuamente con la idea de que hay que estar delgados para estar a la moda. Y esto provoca trastornos en la alimentación de muchas jóvenes (una de cada diez chicas sufre alteraciones alimenticias en algún grado). La publicidad de productos adelgazantes y dietéticos es un factor importante en la aparición de problemas de este tipo».

Marta Rubio. Revista *mía*

1.- Además de la intención meramente informativa, ¿qué otro propósito predominante se manifiesta en este texto periodístico?

Completa esta ficha con datos del texto:

2.- Tema:

3.- Tesis:

4.- Autor:

5.- Nombre y datos de las personas entrevistadas:

6.- Comenta los datos o hechos de los que se sirve la autora de este texto periodístico para justificar la actualidad del mismo.

7.- ¿Qué diferencias establece la periodista entre los dos casos presentados de personas afectadas por la anorexia?

8.- ¿Qué aspectos relacionados con la enfermedad aparecen en el texto?

9.- En el texto que vertebra este artículo se alternan dos voces en la enunciación. Explica a quiénes pertenecen esas voces y qué función comunicativa cumple cada una de ellas.

10.- En el artículo se mezclan secuencias de carácter muy diferente. Selecciona uno que responda a cada una de estas organizaciones: descriptiva, narrativa, argumentativa y expositiva.

11.- El párrafo que recoge la opinión del experto responde a una estructura de causa-efecto. Nombra tres causas y el efecto que producen.

12.- En el testimonio de la adolescente aparecen rasgos o expresiones coloquiales. Anota tres y compáralas con las empleadas por la periodista para referirse a los mismos hechos.

13.- El testimonio sigue un orden cronológico. Localiza los conectores y expresiones de carácter temporal.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Elabora un texto a partir del siguiente esquema:

- 1.- Vida del hombre
 - 1.1. Infancia
 - 1.1.1. Independencia creciente
 - 1.1.2. Relación con el mundo social
 - 1.2. Juventud
 - 1.2.1. Gran desarrollo personal
 - 1.2.2. Incorporación al mundo laboral
 - 1.3. Madurez
 - 1.3.1. Creación de nueva familia
 - 1.3.2. Aportación a la vida social
 - 1.3.3. Disminución de la actividad laboral

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe cuatro términos que pertenezcan a cada uno de los siguientes campos semánticos:

Hortalizas:

Parentesco:

Deportes acuáticos:

Sabores:

Grados militares:

2.- Di a qué campo semántico pertenecen las siguientes palabras:

pera:

pintura:

matemáticas:

lubina:

3.- Explica en qué consisten los cambios semánticos que han sufrido las siguientes palabras:

lazarillo:

ratón:

celestina:

puerto:

menú:

quijote:

navegar:

donjuán:

ventana:

4.- En las siguientes oraciones, sustituye el nombre *ruido* por uno de estos:

estrépito, estridencia, estruendo, fragor, bulla, bullicio, explosión, detonación, estallido, chasquido, triquitraque, zumbido, chirrido, crujido, tableteo

Me gusta el ruido de las hojas secas al pisarlas.

Se ha ido fuera porque le molesta el ruido de la ciudad en fiestas.

Los leones retrocedieron al oír el ruido del látigo.

El ruido de ese claxon, tan agudo, me crispa los nervios.

El ruido del moscardón no me dejaba dormir.

Hubo tiros, y los ruidos se oyeron desde mi casa.

Se vino abajo el andamio con enorme ruido.

Los alumnos de tercero están armando ruido; no habrá llegado aún el profesor.

Tendrás que engrasar mejor esa puerta: aún no se le ha quitado el ruido que hace al abrirla.

Con el ruido de la batalla, no se oían las voces de mando.

¿Qué ha sido ese ruido? ¿Habrá estallado el polvorín?

Al marcar el gol el Valencia, se oyó el ruido de numerosos cohetes.

El terremoto fue acompañado de un enorme ruido que salía de las entrañas de la tierra.

Se ha oído el ruido de una ametralladora.

Con el ruido del tren, me quedé dormido.

5.- Elige la opción correcta

A pesar de que su madre le mostró reiteradamente lo poco que le complacía aquel chico, María _____ casándose con él; y es que nadie escarmienta en cabeza ajena.

- a) se curó en salud
- b) arrimó el ascua a su sardina
- c) no tuvo pelos en la lengua
- d) se mantuvo en sus trece

No me gusta ir de copas con Pedro porque en seguida pierde los estribos y empieza a

- a) hacer de las suyas
 - b) hacer de tripas corazón
 - c) hilar muy fino
 - d) hacer la vista gorda
- A. ¿Qué te parece el nuevo cruce entre melocotón y ciruela?

- B. No me gusta. El resultado
- a) no es ni chicha ni limonada
 - b) se lleva el gato al agua
 - c) es un cero a la izquierda
 - d) es coser y cantar

Yo sé que la emigración a Venezuela atraviesa un momento difícil, pero teniendo en cuenta cómo están aquí las cosas, no tengo más opción que _____ e irme.

- a) salirme por la tangente
- b) liarme la manta a la cabeza
- c) hacer leña del árbol caído
- d) dar palos de ciego

Para evitar que los niños se enteraran de la conversación, Toño le dijo a su mujer:

«Cuidado, que

- a) no es moco de pavo
- b) no tiene pies ni cabeza
- c) hay ropa tendida
- d) tiene trastienda

María me había citado en el parque y, después de estar esperándola toda la tarde, me di cuenta de que

- a) había tirado piedras contra su propio tejado
- b) se había ido por las ramas
- c) me había engañado como a un chino
- d) me había dado carta blanca

El fiscal general del Estado parece estar decidido esta vez a _____ en este asunto.

Ya era hora de que estas cosas no continuaran quedando en la más absoluta impunidad.

- a) nadar y guardar la ropa
- b) irse de la lengua
- c) perder los estribos
- d) tirar de la manta

No me extraña esa actitud egoísta de María, pues ya se sabe que ella siempre

- a) tira de la manta
- b) va a lo suyo
- c) hace de tripas corazón
- d) echa la casa por la ventana

Los habitantes de esta ciudad están que _____, pues han tenido que pagar muchos más impuestos que los que viven en la capital de la nación.

- a) se lavan las manos
- b) dan palos de ciego
- c) no sientan la cabeza
- d) echan chispas

Hasta que no se promulgue la nueva normativa sobre contratación laboral, todos _____, y, por lo tanto, no puedo darle más información por el momento.

- a) estamos en mantillas
- b) echamos leña al fuego
- c) nos vamos por los cerros de Úbeda
- d) damos gato por liebre

6.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

No sé si mi marido dará marcha atrás esta vez. Lo que te puedo decir es que, en ocasiones similares, siempre *se ha mantenido en sus trece*.

- a) ha preferido el diálogo a la discusión
- b) se ha revelado como una persona inteligente
- c) se ha mostrado obstinado y contumaz
- d) se ha atrevido a decirme que yo era la culpable

Las cosas le *van sobre ruedas* a nuestro equipo ahora que se ha clasificado para las semifinales.

- a) han salido regular
- b) marchan bien
- c) han sorprendido negativamente

d) afectan poco

Nunca he tenido problemas con el jefe porque le suelo *llevar la corriente*.

- a) acompañar a tomar copas
- b) aceptar todo lo que dice
- c) decir sinceramente lo que pienso
- d) dar consejos

Si me siguen haciendo la vida imposible en la empresa, no tendré otro remedio que *liarme la manta a la cabeza* e irme al paro hasta conseguir otra cosa.

- a) pedir un aumento de sueldo
- b) hacer unas oposiciones
- c) decidirme a pesar de los riesgos
- d) denunciar el hecho en magistratura

Ésa es una profesión en la que te *juegas el tipo* a diario.

- a) arriesgas la vida
- b) diviertes mucho
- c) acostumbras a vestir con elegancia
- d) puedes lucir

Como el coche viejo me estaba proporcionando tantos trastornos, decidí *cortar por lo sano* y comprarme uno nuevo.

- a) tirarlo por un barranco
- b) regalárselo a los pobres
- c) dejar de usarlo porque me ocasionaba muchos disgustos
- d) pintarlo de nuevo

La sospecha de los devaneos extramatrimoniales de Gerardo había hecho que su esposa se decidiese a *tirar de la manta*. Esta vez —decía— contrataré si es preciso a un detective privado.

- a) sacrificarse por los niños
- b) irse con su madre
- c) descubrir lo que aquél trataba de ocultar
- d) solicitar el divorcio de inmediato

En lo que va de mañana ya ha recibido tres buenas noticias; parece que hoy se ha *levantado con el pie derecho*.

- a) olvidado de sus dolencias
- b) levantado con suerte
- c) levantado muy temprano
- d) hecho a la idea

Aunque le había dado calabazas repetidas veces, no cejó en su empeño de *hacerle la corte*.

- a) insultarla
- b) galantearla
- c) pedirle un préstamo
- d) hacerla sufrir

Yo *estaba en mantillas* hasta ayer en que a Ricardo se le escapó (porque se vio que se le escapó) que, por lo visto, iban a montar un negocio entre los dos.

- a) lo desconocía totalmente
- b) disponía de información
- c) estaba casi seguro
- d) desconfiaba del hecho

7.- Escribe una palabra que termine en -ción o -cción derivada de cada uno de estos verbos:

<i>instruir</i>	<i>relatar</i>	<i>proteger</i>	<i>construir</i>
<i>objetar</i>	<i>sujetar</i>	<i>producir</i>	<i>elegir</i>
<i>crear</i>	<i>corregir</i>	<i>prohibir</i>	<i>inventar</i>

8.- Escribe otras diez palabras más -cinco con cc y cinco con c-.

EXPRESIÓN

9.- Completa estas oraciones con la forma adecuada:

- *nuestro/nuestra* -Esta es _____ aula.
- *algún/alguna* - _____ ama de casa protestó por los precios.
- *un/una* - Utiliza _____ hacha enorme para cortar árboles.
- *el/la* - Dejó escondida _____ arma.
- *el/la* -Le dio un golpe en _____ ala.

10.- Escribe estas oraciones con formas del imperativo o del infinitivo.

- *tirar* -No _____ papeles al suelo.
- *venir* - _____ vosotros a mi casa esta tarde para estudiar.
- *dormir*- A _____ ,que ya es muy tarde.
- *levantarse* - _____ vosotros, por favor, que no me dejáis pasar.

11.- Escribe tú los signos de admiración y de interrogación que faltan en el párrafo siguiente, teniendo en cuenta que los hablantes se expresan con especial intensidad afectiva:

- *Cálmese, señora, le digo que lo pago todo. No se lo cree usted, verdad. Pues sí, sí, se lo voy a pagar. Me oye o no me oye.*
- *Pues no faltaba más, caballero. Habráse visto cara dura. Se puede saber por qué no me lo ha pagado todavía. Le digo que usted me lo rompió, sí señor. Cómo no me lo va a pagar.*

12.- Escribe las siguientes oraciones añadiendo *a* o *ha* según corresponda:

- *Sube _____ verme.*
- *_____ Ana le _____ gustado el libro.*
- *¿Juan _____ dicho eso?*
- *Su madre no va _____ venir.*

13.- Vuelve a escribir el siguiente texto de manera que recupere la claridad:

Mi cuñado tenía, por parte paterna, un primo hermano del que un tío materno tenía un suegro, cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena, cuyo hermano había conocido en uno de sus viajes a una muchacha de la que se enamoró, y con la que tuvo un hijo, que se casó con una farmacéutica intrépida, que no era otra que la sobrina de un contramaestre desconocido de la Marina británica...

Eugéne Ioneso. *La cantante calva*, Alianza

14.- Escribe contra, cuanto, por el contrario, según corresponda:

- a) *No paro de trabajar; _____ tú siempre estás tumbado.*
 b) *¿No estabas _____ el proyecto de construir una presa?*
 c) *_____ más lo pienso, más peligroso me parece.*
 d) *Yo estoy en _____; _____ mi jefe está a favor.*
 e) *_____ más me lo dice, más nerviosa me pone.*

15.- Corrige las incorrecciones de estas oraciones:

- *Yo me gustaría que me esperaras.*
- *Con diez minutos al día bastan para mantenerse en forma.*
- *Quienes recorran esa ruta, las señales amarillas los guiarán.*

16.- Describe el okapi comparándolo con la jirafa. Utiliza los datos del esquema.

Rasgos diferenciales: (OKAPI)

Peso.- entre 240 y 180 kg.

Altura del cuerpo.- 1,5 m.

Rasgos comunes:

Familia.- jiráfidos.

Alimentación.- herbívoros.

Rasgos diferenciales: (JIRAFÁ)

Peso.- entre 1600 y 1800 kg.

Altura del cuerpo: 3m.

Cuello: hasta 3 m.

17.- Lee detenidamente esta descripción de Azorín y utilízala como modelo para hacer tú la tuya sobre algún lugar elegido por ti.

El río se desliza manso, con sus aguas rojizas; junto a él —donde antaño estaban los molinos y el obraje de paños— se levantan dos grandes edificios; tienen una elevadísima y sutil chimenea; continuamente están llenando de humo denso el cielo de la vega. Muchas de las callejas del pueblo han sido ensanchadas; muchas de aquellas callejitas que serpenteaban en entrantes y salientes —con sus tiendecillas— son ahora amplias y rectas calles donde el sol calcina las viviendas en verano y el vendaval frío levanta cegadoras tolveneras en invierno. En las afueras del pueblo, cerca de la Puerta Vieja, se ve un edificio redondo con extensas graderías llenas de asientos y un círculo rodeado de un vallar de madera en medio. A la otra parte de la ciudad se divisa otra

enorme edificación con innumerables ventanitas; por la mañana, a mediodía, por la noche, parten de ese edificio agudos, largos, ondulantes sonos de corneta. Centenares de lucecitas iluminan la ciudad durante la noche: se encienden y se apagan ellas solas.

Azorín: *Castilla*. Ed. Plaza y Janés

Analiza la siguiente descripción. Para ello:

18.- Señala los rasgos físicos, los rasgos de carácter y las acciones que realiza el personaje.

19.- Localiza en el texto los adjetivos calificativos, las comparaciones y las metáforas.

Darbón

Darbón, el médico de Platero, es grande como el buey pío, rojo como una sandía. Pesa once arrobas. Cuenta, según él, tres duros de edad. Cuando habla, le faltan notas, cual a los pianos viejos; otras veces, en lugar de palabras le sale un escape de aire.

No le queda muela ni diente, y casi solo come migajón de pan, que ablanda primero en la mano. Hace una bola y ¡a la boca roja! Allí la tiene, revolviéndola, una hora. Luego otra bola, y otra más. Masca con las encías, y la barba le llega, entonces, a la aguileña nariz.

Digo que es grande como el buey pío. En la puerta del banco, tapa la casa. Pero se enternece, igual que un niño, con Platero. Y si ve una flor o un pajarillo, se ríe de pronto, abriendo toda su boca, con una gran risa sostenida.

Juan Ramón **JIMÉNEZ**. *Platero y yo*, Taurus

ORTOGRAFÍA

1.- Escribe en mayúsculas y minúsculas el abecedario completo de la z a la a.

2.- Observa detenidamente el abecedario que escribiste y completa:

- *Grafías que representan un solo sonido:*
- *Grafías que representan distintos sonidos:*
- *Distintas grafías que representan el mismo sonido:*
- *Dobles grafías para un solo sonido:*
- *Una grafía para dos sonidos:*
- *Grafía sin sonido:*

3.- Corrige esta carta:

SETIMADA REMANA CUATO LETAS PARA DECITE QUENOS ENCONTRA MOS VIEN

GRACIA ADIO. REMANA RECIBÍ LO CHORICOS YLOBOYO. REMANA ME COMPARO

UNA REBECA IES MUI BONITA.

Miguel **DELIBES**. *La hoja roja*, Argos Vergara

4.- Lee el siguiente texto y separa en sílabas las palabras subrayadas:

Al cruzar el recibidor vio con sorpresa que su paraguas, con un ágil salto se salía del paraguero.

Cayó al suelo sobre su punta metálica y abrió sus varillas, desplegando su negra bóveda. Hizo una elegante reverencia a la sombrilla de su madre y la sacó a bailar.

Ella se lanzó a la pista, abriendo su airosa falda de color rosa pastel, e inició un vals.

José Antonio DEL CAÑIZO. *Oposiciones a bruja y otros cuentos.* Anaya

5.- Copia las palabras subrayadas en el texto del ejercicio anterior y rodea la sílaba tónica.**6.- Copia todas las palabras del texto que lleven tilde.****7.- Clasifica las palabras de la actividad anterior en su fila correspondiente:**

AGUDAS:

LLANAS:

ESDRÚJULAS:

8.- Escribe todas las palabras agudas y llanas del texto que no lleven tilde:

AGUDAS:

LLANAS:

9.- Escribe tres series de cinco palabras agudas cada una, terminadas en vocal, en n y en s. y pon tilde a las que deban llevarla.**10.- Explica por qué has puesto la tilde o por qué no.****11.- Dictado**

La nieve fue perdiendo espesor a medida que se diluía sobre las piedras, sobre la hierba. La intensidad y constancia de la luz aumentaban día a día. Surgieron nuevos rasgos de vida en algunos árboles del jardín, en los arbustos, entre las manchas recién abiertas en el césped. Incluso cerca de la escalera de entrada, sobre las losas grises de la pared, se dibujó, casi por sorpresa, un macizo de flores amarillentas que proyectaban un rosetón de color desde la fachada.

Jerónimo Moya

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**1.- Di si las siguientes oraciones son simples o compuestas:**

Vi a María y a su prima Ana.

Ando preocupado por un asunto.

Cuando oigáis la sirena, subid a clase.

Aligera o perderemos el autobús.

Si no estudia más, suspenderá.

*Mi compañero siempre es solidario.
Debe de costar unos cien euros.
Espero que te salga bien.*

2.- Forma oraciones compuestas uniendo las simples de las dos columnas.

<i>Vivía en un barrio pequeño</i>	<i>Disfrutaba del silencio</i>
<i>Déjame tus apuntes</i>	<i>Perdimos el avión</i>
<i>No llegamos a tiempo</i>	<i>Saldremos a pasear</i>
<i>Hace un día tan agradable</i>	<i>Voy a consultarlos</i>

3.- Relaciona mediante nexos diferentes las siguientes proposiciones yuxtapuestas:

*Logró su objetivo: ocupó la alcaldía.
Recobraron el aliento, se incorporaron, continuaron la ascensión.
Se despidieron en el aeropuerto; se le encogió el corazón.
Me esforcé al máximo; no me quedaba otro remedio.*

4.- Indica qué tipo de coordinación aparece en las siguientes oraciones y rodea los nexos.

*O preparas un esquema o no te aclararás.
El auditorio escuchaba la melodía y aplaudía enardecido.
O bien Carlos o bien María fregarán hoy los platos.
Han dialogado, es decir, han conversado amigablemente.
Santiago puso el coche y Manuel pagó la gasolina.
Ni escucha al profesor ni se entera de nada.
O se comporta adecuadamente o se marcha.
Me guata la ópera, pero prefiero el teatro.
Unas veces llega deprimido; otras, viene radiante.*

5.- Escribe tres oraciones con el adjetivo *inteligente* en los tres tipos de grados comparativos.

6.- Forma un adjetivo con cada uno de los siguientes sustantivos:

invierno *Madrid* *flor* *lluvia*

7.- Transforma en adjetivos los siguientes verbos:

limpiar *acoger* *deslizar* *temer*

8.- Añade un adverbio a cada oración y clasifícalos.

*Alberto se marchó...
Recoge tu equipaje...
Yo no iré...
Os espero...*

Acabaron la función...
Laura lee...

9.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

Ellos eran los primos de Manuel.
Mi perro y yo salíamos a pasear todos los días.
Se mantuvo en silencio.
Nadie nos sopló el examen.
Su desprecio me hizo mucho daño.
Lo extrañábamos mucho.
Ellos estaban en las gradas.
Aquí comenzó la terrible escena.
Aquella cartera era marrón.
Ayer vimos a los nuevos compañeros en el cine.

10.- Cambia el número del núcleo de los sujetos del primer ejercicio. ¿Qué tienes que hacer con los núcleos de los predicados?

11.- Indica la clase de sintagmas que son los siguientes. Rodea el núcleo o palabra más importante, identifica sus complementos y di las clases de palabras que forman cada sintagma.

- a) *el coche azul*
- b) *por algún lugar remoto*
- c) *bastante alto*
- d) *una forma habitual de comunicación*
- e) *encima de la mesa nueva*
- f) *cansado de tus bromas*
- g) *otra película muy divertida*
- h) *llegó agotado*

12.- Analiza la estructura de los sintagmas nominales resaltados en negrita y di la función que desempeñan en la oración.

- *Las carpetas azules están muy deterioradas.*
- *Esa antena de televisión no funciona.*
- *Han perdido dinero con sus negocios.*
- *Los altavoces del equipo de música son demasiado grandes.*
- *He comprado la maleta que vi ayer en un escaparate.*
- *El deseo de todo deportista es participar en las olimpiadas.*
- *Sus exigencias no se deben admitir*
- *El motor del coche que he adquirido es muy potente.*

13.- Rodea el núcleo del predicado en cada oración y analiza sus complementos:

- *Mañana tenemos médico.*

- *Hay que acabar con este desorden.*
- *Los muchachos habían hecho ya la cena.*
- *Amalia acaba de venir de viaje.*

14.- Identifica los predicados de estas oraciones, di son nominales o verbales y rodea sus núcleos. Localiza el atributo en las oraciones de predicado nominal.

- *Algunas personas tienen la letra pequeña.*
- *Mi vecina es baja.*
- *Ana ha comprado libros.*
- *El bebé quiere agua.*
- *El problema estaba resuelto.*
- *El abuelo buscaba a su nieto.*
- *He tenido mucho frío.*
- *La firma parece original.*

15.- Identifica el complemento directo en estas oraciones:

- *Ayer rodaron una película cerca del colegio.*
- *El director daba órdenes sin cesar.*
- *Los actores repetían las escenas una y otra vez.*
- *Mientras, los maquilladores y los peluqueros retocaban a los actores.*

16.- Añade un complemento indirecto a cada una de las siguientes oraciones:

- *Llevo la merienda*
- *Escribí una carta.*
- *Han enviado un regalo.*
- *He dejado la pluma.*
- *Ellos cedieron su cuarto.*
- *Mi hermana dio pan.*

17.- Di si los sintagmas nominales subrayados son CD o CI:

- *Los profesores felicitaron a Carlos.*
- *Mañana escribiré a los abuelos.*
- *Ayer saludé a tu primo.*
- *La película no gustó a mis amigos.*
- *Recuerda las palabras de tu padre.*
- *Hilario llevó el coche al taller.*
- *Dieron el premio a la actriz principal.*

18.- Subraya en cada oración el complemento de régimen.

- *El león se acostumbró a mi presencia.*
- *Los dos marineros hablaban de su patria.*
- *Sara confía en tu habilidad.*
- *Me preguntaron por una calle.*
- *Pronto acabaré con todos mis problemas.*

19.- Indica en cada caso si el grupo destacado funciona como complemento suplemento o como complemento circunstancial.

- *Quique y Sara hablaban de sus aventuras.*
- *Carolina realizó su tarea de forma intachable.*
- *El coche se dirigía a la ciudad.*
- *Carmen aspiraba a un puesto más alto.*
- *No reparaste en la señal.*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Santos Banderas no tiene la ambición de mando que le critican sus adversarios; Santos Banderas les garantiza que el día más feliz de su vida será cuando pueda retirarse y sumirse en la oscuridad a labrar su predio. Crean, amigos, que para un viejo son fardel muy pesado las obligaciones de la Presidencia. El gobernante, llegado el trance de firmar una pena capital, puede tener lágrimas en los ojos, pero a su mano no le está permitido temblar. (Valle Inclán)*
- *Dime, dime, dime, amor...*
- *la que sin igual nació en la tierra (la Virgen)... (Lope de Vega)*
- *¡Canto de día, por las noches canto!*
- *Por el olivar venían, / bronce y sueño los gitanos (Lorca)*
-

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

LAURENCIA: —*No me nombres
tu hija.*

ESTEBAN: —*¿Por qué, mis ojos?
¿Por qué?*

LAURENCIA: —*Por muchas razones,
y sean las principales,
porque dejas que me roben
tiranos sin que me vengues,
traidores sin que me cobres.
Aun no era yo de Frondoso,
para que digas que tome,
como marido, venganza;
que aquí por tu cuenta, corre;
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,
la obligación presupone;
que en tanto que no me entregan
una joya, aunque la compre,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.
Llevome de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez:*

*la oveja al lobo dejáis,
 como cobardes pastores.
 ¡Qué dagas no vi en mi pecho!
 ¡Qué desatinos enormes,
 qué palabras, qué amenazas,
 y qué delitos atroces,
 por rendir mi castidad
 a sus apetitos torpes!
 Mis cabellos, ¿no lo dicen?
 ¿No se ven aquí los golpes,
 de la sangre y las señales?
 ¿Vosotros sois hombres nobles?
 ¿Vosotros padres y deudos?
 ¿Vosotros, que no se os rompen
 las entrañas de dolor,
 de verme en tantos dolores?
 Ovejas sois, bien lo dice
 de Fuente Ovejuna el nombre.
 Pues sois piedras, pues sois bronces,
 pues sois jaspes, pues sois tigres...
 —Tigres no, porque feroces
 siguen quien roba sus hijos,
 matando los cazadores
 antes que entren por el mar
 y por sus ondas se arrojen.
 Liebres cobardes nacisteis;
 bárbaros sois, no españoles.
 Gallinas, ¡vuestras mujeres
 sufrís que otros hombres gocen!
 Poneos ruelas en la cinta.
 ¿Para qué os ceñís estoques?
 ¡Vive Dios, que he de trazar
 que solas mujeres cobren
 la honra de estos tiranos,
 la sangre de estos traidores,
 y que os han de tirar piedras,
 hilanderas, maricones,
 amujerados, cobardes,
 y que mañana os adornen
 nuestras tocas y basquiñas,
 solimanes y colores!
 A Frondoso quiere ya,
 sin sentencia, sin pregones,
 colgar el Comendador
 de la almena de una torre;
 de todos hará lo mismo;
 y yo me huelgo, medio-hombres,
 por que quede sin mujeres
 esta villa honrada, y torne
 aquel siglo de amazonas,
 eterno espanto del orbe.*

Félix Lope de Vega. Fuenteovejuna

2.- Resume en prosa el contenido de esta escena de *Fuenteovejuna*.

*¡Ay mísero de mí, ay, infelice!
 Apurar, cielos, pretendo,
 ya que me tratáis así
 qué delito cometí
 contra vosotros naciendo;
 aunque si nací, ya entiendo
 qué delito he cometido:
 bastante causa ha tenido
 vuestra justicia y rigor,
 pues el delito mayor
 del hombre es haber nacido.
 Sólo quisiera saber
 para apurar mis desvelos
 dejando a una parte, cielos,
 el delito de nacer,
 qué más os pude ofender
 para castigarme más.
 ¿No nacieron los demás?
 Pues si los demás nacieron,
 ¿qué privilegios tuvieron
 qué yo no gocé jamás?*

La vida es sueño. Calderón de la Barca

3.- Explica el contenido de este fragmento de *La vida es sueño*.

<p><i>La más bella niña de nuestro lugar, hoy viuda y sola, ayer por casar, viendo que sus ojos a la guerra van, a su madre dice, que escucha su mal: Dejadme llorar orillas del mar. Pues me distes, madre, en tan tierna edad tan corto el placer tan largo el pesar, y me cautivaste de quien hoy se va y lleva las llaves de mi libertad, Dejadme llorar orillas del mar. En llorar conviertan mis ojos, de hoy más, el sabroso oficio del dulce mirar, pues que no se pueden</i></p>	<p><i>No me pongáis freno ni queráis culpar, que lo uno es injusto, lo otro por demás. Si me queréis bien, no me hagáis mal, harto peor fuera morir y callar, Dejadme llorar orillas del mar. Dulce madre mía, ¿quién no llorará, aunque tenga el pecho como un pedernal, y no dará voces viendo marchitar los más verdes años de mi mocedad? Dejadme llorar orillas del mar. Váyanse las noches, pues ido se han los ojos que hacían los míos velar; váyanse y no vean</i></p>
---	---

<p><i>mejor ocupar, yéndose a la guerra quien era mi paz, Dejadme llorar orillas del mar.</i></p>	<p><i>tanta soledad, después que en mi lecho sobra la mitad, Dejadme llorar orillas del mar.</i></p> <p>Góngora</p>
---	---

4.- Resume en prosa el contenido del poema de Góngora.

*A fugitivas sombras doy abrazos;
en los sueños se cansa el alma mía;
paso luchando a solas noche y día
con un trasgo que traigo entre mis brazos.
Cuando le quiero más ceñir con lazos,
y viendo mi sudor, se me desvía,
vuelvo con nueva fuerza a mi porfía,
y temas con amor me hacen pedazos.
Voyme a vengar en una imagen vana
que no se aparta de los ojos míos;
búrlame, y de burlarme corre ufana.
Empiézola a seguir, fáltanme bríos;
y como de alcanzarla tengo ganas,
hago correr tras ella el llanto en ríos.*

Quevedo

5.- Enuncia el tema del poema de Quevedo.

"-Quien no hurta en el mundo, no vive. ¿Por qué piensas que los alguaciles y jueces nos aborrecen tanto? Unas veces nos destierran, otras nos azotan y otras nos cuelgan..., no lo puedo decir sin lágrimas (lloraba como un niño el buen viejo, acordándose de las que le habían batanado las costillas). Porque no querrían que donde están hubiese otros ladrones sino ellos y sus ministros. Mas de todo nos libró la buena astucia. En mi mocedad siempre andaba por las iglesias, y no de puro buen cristiano. Muchas veces me hubieran llorado en el asno si hubiera cantado en el potro. Nunca confesé sino cuando lo mandaba la Santa Madre Iglesia. Preso estuve por pedigüeño en caminos y a pique de que me esteraran el tragar y de acabar todos mis negocios con diez y seis maravedís: diez de sogas y seis de cáñamo. Mas de todo me ha sacado el punto en boca, el chitón y los nones. Y con esto y mi oficio, he sustentado a tu madre lo más honradamente que he podido.

- ¿Cómo a mí sustentado? -dijo ella con grande cólera. Yo os he sustentado a vos, y sacádoos de las cárceles con industria y mantenídoos en ellas con dinero. Si no confesábades, ¿era por vuestro ánimo o por las bebidas que yo os daba? ¡Gracias a mis botes! Y si no temiera que me habían de oír en la calle, yo dijera lo de cuando entré por la chimenea y os saqué por el tejado. "

Historia de la vida de El Buscón. Francisco de Quevedo

6.- Pon en nuestra lengua moderna las siguientes palabras y expresiones tomadas del texto de *El Buscón*.

En mi mocedad:

me esteraran el tragar:

el punto en boca, el chitón:

he sustentado:

mantenidoos:

UNIDAD DE TRABAJO-8

ESTUDIO DEL TEXTO

Combinación de las formas textuales básicas

La narración, la descripción y el diálogo son las formas textuales básicas y suelen aparecer mezcladas en los textos, muy especialmente, en las novelas.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Sinonimia y antonimia

Las palabras sinónimas son aquellas que presentan una forma distinta, pero un significado semejante o idéntico (*ileso: indemne*).

Las palabras antónimas son aquellas que expresan significados opuestos (*verdad / mentira*).

Polisemia y homonimia

Se llaman palabras polisémicas aquellas que presentan varios significados diferentes (*operación: intervención quirúrgica / cuanta matemática / intervención militar*).

Se denominan palabras homónimas aquellas que se pronuncian igual, pero tienen significados distintos (*bienes / vienes*). Los homónimos que se pronuncian y se escriben igual se denominan homógrafos (*pienso / pienso*); los que se pronuncian igual, pero se diferencian en la escritura se llaman homófonos (*valla / vaya*).

La preposición para

Se puede usar para expresar finalidad, movimiento o tiempo. El empleo de *para* con indicación del tiempo cronológico constituye un anglicismo que debe evitarse. Cuando acompaña al verbo estar, indica que un hecho está a punto de suceder y no debe confundirse con las construcciones *estar listo / preparado para*.

ORTOGRAFÍA

Acentuación de diptongos, triptongos, hiatos y monosílabos

Los diptongos y triptongos situados al final de una palabra aguda y acabados en y nunca llevan tilde. Ejemplos:

guirigay

jersey

Camagüey

Los demás diptongos y triptongos siguen las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

La colocación de la tilde en diptongos y triptongos se rige por estas normas:

1. Si hay una vocal abierta (a, e, o):, la tilde se sitúa sobre ella. Ejemplos:
nació alféizar repudiáis a-pren-dió (aguda) hués-ped (llana)

ói-ga-me (esdrújula)

2. Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas (i, u), la tilde la lleva la segunda vocal del diptongo:

acuífero lingüística cuídate

3. Cuando en una palabra el acento de intensidad recae sobre una vocal cerrada precedida o seguida de vocal abierta, se pone tilde sobre la cerrada y no existe diptongo:

ba-úl, Ma-rí-a, a-cen-tú-o, rí-o, frí-o, Ra-úl

La letra h no representa ningún sonido; por tanto, su presencia entre dos vocales no impide que estas formen un diptongo y llevan tilde según las reglas generales.

4. En los triptongos hay que colocar la tilde en la vocal abierta, que siempre va entre dos vocales cerradas:

averiguáis (aguda) renunciáis (aguda)

Forman un hiato dos vocales en contacto que se pronuncian en sílabas distintas. Las palabras con hiato siguen las reglas generales de acentuación. Constituyen una excepción a esta regla los hiatos formados por la combinación *i/u* más *a/e/o*, o viceversa, que siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Si se combinan una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica, o viceversa, esta última lleva siempre tilde (baúl).

La presencia de la h entre vocales no impide que se produzca un hiato; por tanto, estos casos siguen las normas generales ya expuestas (búho).

Por regla general, los monosílabos no llevan tilde. Ejemplos:

dio fue mes

Sólo cuando dos palabras distintas tienen la misma forma, se marca a veces una de ellas con tilde. Ejemplo:

Si me pregunta, le diré que sí.

La tilde que sirve para diferenciar entre sí palabras distintas que tienen la misma forma (monosílabas o no) se llama **tilde diacrítica**.

Éstas son las principales palabras monosílabas que se diferencian por la tilde:

SIN TILDE	CON TILDE
de: Preposición: <i>Soy de Granada.</i>	dé: Forma del verbo <i>dar</i> : <i>Dé usted lo que pueda.</i>
el: Artículo: <i>Me llora el ojo derecho.</i>	él: Pronombre personal: <i>Él es Pedro.</i>
mas: Conjunción equivalente a <i>pero</i> : <i>Miré, mas no te vi.</i>	más: Adverbio de cantidad: <i>No comas más.</i>
mi, tu: Posesivos: <i>Tu tío es mi profesor.</i>	mí, tú: Pronombres personales: <i>Tú eres para mí un amigo.</i>
que, cual, quien: Sin valor interrogativo ni exclamativos: <i>Quien lo sepa, que lo diga.</i>	qué, cuál, quién: Interrogativos o exclamativo: <i>¿Qué quieres? ¿Cuál es tu nombre? ¿Quién te envía?</i>
te: Pronombre personal: <i>Te quiero.</i>	té: Sustantivo: <i>Tomaré té.</i>

se: Pronombre personal: .
ser:

Luisa se ha caído.

si: Conjunción condicional:
Si quieres algo, llámame.

sé: Forma de los verbos *saber* o

No sé nadar. Sé bueno.

sí: Adverbio afirmativo o pron.
Dime que sí. Ya ha vuelto en sí.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Introducción a las oraciones compuestas unidas por subordinación

Las proposiciones que constituyen una oración compuesta están unidas por subordinación cuando se hallan en distinto nivel sintáctico y una o más de ellas cumplen una función dentro de otra, llamada principal.

Las proposiciones subordinadas pueden ser adjetivas, sustantivas y adverbiales.

Introducción a las proposiciones subordinadas adjetivas o de relativo

Se denominan proposiciones de relativo las subordinadas adjetivas que se introducen en la oración compuesta por medio de nexos relativos. Funcionan dentro de la oración compuesta como un adjetivo en la oración simple. Desempeñan la función de adyacente del nombre, también podemos llamarlo complemento del nombre. (*Aquel individuo que vocifera ha bebido mucho*). El nombre o pronombre al que se refieren se denomina antecedente y no forma parte de la proposición adjetiva, aunque suele situarse próximo a ella. El núcleo del predicado de las proposiciones de relativo puede ser tanto una forma verbal personal, como una no personal.

Introducción a las proposiciones subordinadas sustantivas

Una de las proposiciones funciona dentro de la otra como lo haría un sustantivo dentro de la oración simple y realiza dentro de ésta una de las funciones típicas del sintagma nominal; por lo tanto, podrían cambiarse por un sintagma nominal equivalente y por los pronombres **esto** y **eso**. Suelen estar introducidas por las conjunciones **que** o **si**.

Introducción a la subordinación adverbial

Son aquellas que funcionan como un circunstancial dentro de la proposición principal o aquellas construcciones que expresan una relación con el conjunto del predicado.

Algunas funcionan dentro de la oración compuesta lo mismo que funciona el adverbio en la oración simple y pueden desempeñar la función de complemento circunstancial de la proposición principal.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Anadiplosis:** Se repite la palabra con la que termina una oración al principio de la siguiente. Ej. *Lo dejaría todo, / todo lo tiraría* (Pedro Salinas).

- **Símbolo:** Es una figura literaria en la que se recurre a significantes del mundo material o concreto para designar conceptos. Ej. *Este buitre voraz de ceño torvo / que me devora las entrañas fiero / y es mi único constante compañero, labra mis penas con su pico corvo* (Unamuno). El buitre alude simbólicamente a la angustia que le corroe el alma al poeta.
- **Imagen:** Es una figura literaria parecida a la metáfora, pero en la que aparecen tanto el elemento real como el imaginario, mientras que en la metáfora sólo aparece el segundo. Ej. *Sus ojos eran cristales de azabache*.
- **Juego de palabras:** Consiste en utilizar dos veces una misma palabra, con dos significados distintos. Ej. *Decían que vino porque le gustaba el vino*.
- **Metáfora sinestésica:** Asociación de elementos que evocan distintas sensaciones relacionadas con los sentidos. Ej. *Cantan sus colores* (Borjes)
- **Encabalgamiento:** Se produce cuando en medio de combinaciones de palabras (sust+adj; sust+CN; verb+adv) que no admiten pausa entre ellas, se introduce la pausa final del verso. Se trata de una unidad sintáctica que no acaba al final de un verso, sino que se completa con el siguiente. Ej. *El sol de octubre ciñe / al paisaje maduro. / Otorga a lo que vive / su plenitud de fruto*. (José Hierro).
- **Alegoría:** Es una sucesión de metáforas continuadas que conectan los elementos de una realidad con elementos metafóricos. Ej. *Yo, el maestro Gonzalo de Berceo llamado, / yendo en romería acaecí en un prado / verde, y bien sencido, de flores bien poblado, lugar apetecible para el hombre cansado* (Berceo); romería: la vida humana; prado: la Virgen María; verde: la virginidad de María; flores: los nombres que se dan a la Virgen.
- **Similicadencia:** Es la semejanza de sonidos producida por el empleo de dos o más palabras en el mismo accidente gramatical o con sonidos semejantes para hacer que el ritmo resulte

La literatura del siglo XVIII

La Ilustración

La Ilustración fue el movimiento cultural que se desarrolló en Europa a lo largo del s. XVIII. Con él, se dio paso a la Edad Contemporánea.

Está basado en los siguientes principios:

- ❖ Todos los hombres nacen libres e iguales y tienen la capacidad de entender y organizar el mundo sin recurrir a Dios.
- ❖ Todo el comportamiento humano debe estar basado en la razón y en rechazo de todo tipo de supersticiones.
- ❖ Importancia dada al desarrollo del conocimiento por parte del ser humano y a su transmisión por medio de la educación.
- ❖ Hay que tener un espíritu permanente de investigación y de reforma.
- ❖ La literatura debe guiarse por unas normas regidas por el buen gusto y la moderación y debe tender a la educación de la sociedad y a serle útil a la misma. Esta tendencia estética se conoce como neoclasicismo.

La poesía del s. XVIII

Está regida por el orden, la claridad, la armonía y la intención didáctica. Se opone a los excesos de la poesía del Barroco. Podemos encuadrarla en cuatro estilos:

- Rococó. Imita a los clásicos e incluye referencias mitológicas en una naturaleza pastoril. Su representante principal fue Menéndez Valdés.
- Ilustrada. Difunde didácticamente las ideas de la Ilustración. Destacan Alberto Lista, José Quintana y, especialmente, Jovellanos.
- Fabulado. Narraciones breves en verso protagonizadas por animales y con intención didáctica. Los dos fabulistas más notables fueron Iriarte y Samaniego.
- Prerromántico. Da cabida al sentimiento por encima del equilibrio expresivo. Su autor principal fu José Cadalso.

El teatro del siglo XVIII

El teatro neoclásico aborda temas relacionados con la ideología ilustrada con la intención de que de él se saque una enseñanza útil. Está sujeto a las siguientes reglas establecidas:

- Las obras se someten a la regla de las tres unidades: acción, espacio y tiempo.
- Separan lo trágico de lo cómico.
- Utilizan la prosa para la comedia y el verso para la tragedia.

Existen las siguientes tendencias:

- Comedia neoclásica. Retrata críticamente las costumbres de su tiempo, especialmente, la de los matrimonios por conveniencia. El principal representante es **Leandro Fernández de Moratín** y sus principales obras *El viejo y la niña*; *El sí de las niñas*.
- Tragedia neoclásica. Sólo destacable la obra **Raquel**, de Vicente García de la Huerta.
- Sainetes. Piezas breves de carácter humorístico que retrataban a personajes de la época. El representante más destacado es **Ramón de la Cruz**.
- Drama sentimental. Tratan de educar al público en la virtud. Su principal cultivador fue **Jovellanos**.

La prosa del s. XVIII

En el siglo XVIII decayó la actividad narrativa a favor de la prosa didáctica.

La producción literaria de la primera mitad del siglo XVIII procede de las tendencias barrocas y aparecen dos novelas picarescas: *Vida y aventuras del doctor D. Diego de Torres* y *Villaruel* de Diego de Torres y Villaruel; y *Historia de Fray Gerundio de Campazas* del Padre Isla, publicada esta en la segunda mitad del siglo, pero con la misma tendencia e influencia que la primera.

El tipo de texto literario más importante en este periodo es el **ensayo**. El ensayo combina datos objetivos con el pensamiento del autor sobre un determinado tema. Pretende divulgar los conocimientos y criticar los defectos utilizando siempre la argumentación. Suelen tratar temas de interés general y el lenguaje utilizado es culto. Destacaron como ensayistas Benito Feijoo, Jovellanos y José Cadalso.

El ensayo en la primera mitad del siglo: Feijoo

Aunque concilió el espíritu cultural y de progreso de la Ilustración con los principios tradicionales del catolicismo, muchas de sus ideas fueron polémicas y dieron pie a encendidos debates y acusaciones contra él. Su obra más importante está recogida en los ocho volúmenes del *Teatro crítico universal*, que son un conjunto de ensayos sobre

materias muy diversas y cuya intención era poner en conocimiento del público los adelantos culturales de la Ilustración, y destruir las supersticiones, aún vigentes en España.

Su estilo es sencillo y su intención más docente que estética.

El ensayo en la segunda mitad del siglo: Cadalso

De fino humor y carácter satírico, ataca la erudición recargada y artificial.

Su obra más importante es *Cartas Marruecas*. En ella pone de manifiesto los defectos de la sociedad española. Critica especialmente las continuas guerras habidas, el carácter perezoso de los ciudadanos, el atraso científico y las supersticiones.

Su obra *Noches lúgubres* será un precedente del Romanticismo

Jovellanos

Se sitúa dentro de la ideología de la Ilustración. Su obra está centrada en torno a los problemas económicos y sociales de España. Así, aborda el progreso material del país en su obra *Informe en el expediente de la Ley Agraria*; la instrucción pública en *Plan general de Instrucción pública*; la historia cultural en *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos*; la política en *Memoria en defensa de la Junta Central*. En todas sus obras hay una intención didáctica. El lenguaje utilizado es cuidado y culto.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Lee el siguiente texto. En él se combinan las tres formas textuales básicas: narración, descripción y diálogo.

Jody abrió los ojos de mala gana. «Algún día —pensó— se escaparía al bosque y dormiría desde el viernes hasta el lunes». Penetraba la luz del día por la ventana de su pequeño cuarto, que daba al Este.

No podía precisar si había sido la pálida luz la que le había despertado, o si fue el ir y venir de las gallinas entre los melocotoneros. Oyó cómo se dejaban caer en torpe vuelo, una tras otra, desde sus nidales en las ramas. La luz del día formaba haces anaranjados. Los pinos más allá del claro se alzaban todavía como negras sombras. Ahora, en abril, el sol salía más temprano.

La hora no debía de ser muy avanzada. Era agradable despertar por sí mismo, antes de que la madre lo llamase. Se dio vuelta en el lecho, como en una cama principesca. Crujieron bajo su cuerpo las hojas secas de maíz que formaban el colchón. El gallo dominicano cantó fanfarronamente bajo la ventana.

—¡Largo de aquí! —dijo el niño—. ¿Quieres echarme de la cama con este escándalo?

Los brillantes haces, en el Este, se hicieron más espesos y se fundieron entre sí. Cubriéronse los pinos de un ligero velo dorado, y ante sus propios ojos se levantó el sol, como un gigantesco globo de cobre suspendido entre el ramaje. Moviose suave brisa, como si la luz al crecer la hubiese expulsado del inquieto Oriente. Las cortinas de arpillera jugaban con el viento. La brisa llegaba hasta su cama y le acariciaba con

la fresca suavidad de una piel fina. Por un momento le atormentó la indecisión entre la molicie de su lecho y la llegada del día. De pronto abandonó su cama y se incorporó sobre la alfombra de piel de gamo, vistiéndose en un periquete y se acabó el sueño. Ya no existía más que la mañana y el olor del almuerzo en la cocina.

—¡Hola, mamá! —gritó alegremente en la puerta—. ¿Sabes que te quiero mucho?

—Tú y los perros —replicó ella— no me queréis más que cuando tenéis hambre y me veis con un plato en la mano.

—Así es como estás más bonita —contestó él, sonriendo. Se encaminó silbando al lavadero y llenó la palangana en la cubeta de madera. Se hizo una ligera ablución de manos y cara, sin decidirse a emplear el jabón. Humedecióse el cabello y se peinó con los dedos. Tomó el pequeño espejo que colgaba de la pared y se observó detenidamente.

—¡Qué feo soy, mamá! —gritó.

—Bueno, que yo sepa, no ha habido un Baxter bonito desde que comenzó el nombre.

Él arrugó la nariz frente al espejo. Con el gesto se le juntaron las pecas en una sola mancha.

—Me gustaría ser moreno como los Forrester.

—Gracias a Dios que no lo eres. Esos tipos tienen el corazón tan negro como la piel. Tú eres un Baxter, y todos los Baxter son rubios.

—Hablas como si yo no fuera de tu sangre.

—En mi familia somos rubios también, pero ninguno es enclenque, y tú lo eres. Y si no aprendes a trabajar, vas a ser un hombre inútil.

El espejo reflejaba un rostro pequeño, de pómulos acentuados. Una cara llena de pecas y de palidez, pero saludable, como un puñado de arena fina. El cabello le causaba disgustos cada vez que iba a la iglesia o a hacer alguna diligencia en Volusia. Era un pelo pajizo y pobre, y por más cuidado que tuviese su padre en cortárselo, una vez por mes en la mañana del domingo más próximo a la luna llena, le crecían remolinos en la nuca. «Esas son las trenzas de las Drake», decía la madre. Los ojos eran grandes y azules.

Cuando fruncía el entrecejo, al estudiar muy atentamente su libro de lectura, o en la observación de alguna curiosidad, los ojos perdían su amplitud y se estrechaban. Era entonces cuando la madre lo reclamaba como suyo.

—Favoreces un poco a los Alverse —afirmaba ella. Jody cambió de posición el espejo y se examinó las orejas; no para ver si estaban limpias, pero sí recordando el dolor que le causó Lem Forrester, cuando un día, levantándole la barbilla con una mano enorme y tirándole de las orejas con la otra, le dijo:

—Pero muchacho, si tienes las orejas en la cabeza igual que las de una persona.

Jody hizo una mueca y colocó el espejo en su lugar.

—¿Qué hay del desayuno? ¿Tenemos que esperar a papá? —preguntó.

—Tenemos que esperararlo. Si te dejo solo en la mesa no quedará nada para él.

El niño se estuvo un momento junto a la puerta, con aire de indecisión.

—Cuidado con escaparte... Tu padre sólo fue a la criba de maíz.

Viniendo del Sur, más allá de los robles enanos, llegó hasta él el ladrido de la vieja Julia, claro como una campanada y sonando con gran excitación. Creyó oír también la voz de su padre.

Salió disparado antes que alcanzase a detenerle la autoritaria voz de la madre. Ésta le siguió hasta la puerta, llamándole insistentemente.

—No os vayáis lejos, detrás de esa perra tonta. No pienso estarme aquí sentada, sin desayunar, mientras vosotros os marcháis a corretear por el bosque.

El niño ya no oía la voz del padre ni los ladridos de la vieja Julia.

Temblaba al pensar que todo habría terminado; el intruso habría desaparecido y quizá la perra y su padre con él.

Se abrió paso, velozmente, en los bosquecillos de robles, en dirección hacia el lugar de donde habían partido las voces. Ahora se percibía más cercana la de su padre.

Ten calma, hijo. Ya verás lo que ha pasado.

Se detuvo súbitamente. La vieja Julia se estremecía, no de miedo sino de inquietud. Su padre contemplaba el cadáver destrozado de Betsy, la cerda de cría.

Debes recordar lo que te dije de él —comentó Penny—. Mira con atención, hijo. Trata de ver siempre lo que yo veo.

El espectáculo del animal mutilado le causó repugnancia. Su padre extendía la vista más allá del pobre animal. La vieja Julia olfateaba nerviosamente en la misma dirección. Jody dio unos cuantos pasos y examinó la arena. Las huellas, inconfundibles, le hicieron saltar el corazón. Eran las huellas de un oso gigante.

Y del surco que dejaba la zarpa derecha, tan grande como la copa de un sombrero, se veía que le faltaba un dedo.

—¡El viejo Pata Mocha!

Penny hizo un gesto afirmativo.

—Me gusta ver que recuerdas sus huellas.

Se inclinaron juntos y las examinaron.

—Eso es lo que yo llamo llevar la batalla al campo enemigo —observó Penny.

—Los perros no lo atacaron, papá. Al menos yo no oí nada; estaba durmiendo.

—Es cierto; ninguno de los perros lo atacó. Tenía el viento a su favor. Y lo que hizo, lo hizo con malicia. Se acercó como una sombra, hizo el mal y escapó antes del alba.

Jody sintió frío en el espinazo. Se imaginaba la tremenda y negra sombra del oso, avanzando sigilosamente entre los robledales y asestando un furioso zarpazo al inocente animal. Y en seguida los poderosos colmillos destrozando la espina dorsal, en busca de la carne tibia y palpitante. Betsy ni siquiera tuvo tiempo de lanzar un chillido.

—No andaba hambriento —dijo Penny—. No se comió más que un bocado. Cuando el oso sale por primera vez de su cueva de invierno tiene todavía el estómago encogido. Por eso odio a los osos. Si una bestia mata porque tiene hambre, lo único que hace es buscarse la vida como cualquiera de nosotros. Pero un animal o una persona que hace daño nada más que por el gusto de hacerlo... Fíjate en la cara de un oso y verás que no siente remordimiento.

—¿Qué hacemos? ¿Nos llevamos a Betsy?

—La carne está hecha tiras, pero me parece que podemos aprovechar la grasa y algo para hacer salchicha.

Jody se sentía en la obligación de deplorar la muerte de Betsy, pero su pena era menor que la excitación producida. Esta matanza injustificada, dentro del santuario de los Baxter, convertía en enemigo personal de la familia al gigantesco oso que había burlado durante cinco años la persecución de todos los agricultores de la zona. Jody estaba ansioso de comenzar la caza, aunque sin dejar de reconocer que sentía un poquito de miedo. El viejo Pata Mocha había asestado el golpe muy cerca de su casa.

Agarraron cada uno una pata del animal y arrastraron los despojos hasta la casa, mientras Julia les seguía, visiblemente contrariada. La veterana cazadora de osos no podía comprender por qué su amo no se disponía a comenzar la caza inmediatamente.

—Te juro —aseguró Penny— que no me atrevo a darle esta mala noticia a tu madre.

—Se va a poner furiosa —observó Jody.

—Betsy era un animal muy fino, pero muy fino.

La señora Baxter les esperaba bajo el portal.

He estado aquí llama que te llama —les gritó de lejos—. ¿Qué es lo que traéis ahí? ¡Oh, Dios santo!

Alzó los brazos al cielo. Penny y Jody cruzaron el portal y se dirigieron al traspatio. La señora Baxter les seguía con tristes lamentos.

—Hay que colgar la carne donde no la alcancen los perros —indicó Penny a su hijo.

—Por lo menos podríais contarme lo que ha pasado —dijo la señora Baxter.

—Fue el viejo Pata Mocha, mamá —le informó Jody—. Las huellas lo dicen.

—Y esos perros, mientras tanto, durmiendo como lirones aquí, en el patio...

Aparecían ya los tres perros, olfateando la sangre reciente. La señora Baxter les tiró una piedra con enojo.

—¡Holgazanes, animales inservibles! Sólo servís para comer.

—No hay perro que sea tan listo como ese oso —dijo gravemente Penny.

—Por lo menos podían haber ladrado.

Lanzó otra piedra y los perros se alejaron.

La familia entró en la casa. En la confusión, Jody se dirigió primeramente a la cocina, donde le torturaba el olor sabroso del desayuno.

—Vuelve aquí inmediatamente —le llamó la madre— y quítate la mugre de las manos.

Se reunió con el padre, frente al lavadero. El desayuno estaba servido. La señora Baxter, afectada hondamente por su desgracia, se negó a comer. Jody se sirvió un gran plato.

—De todas maneras —dijo él—, ahora tenemos carne para largo rato.

Ella se volvió a contestarle:

—Ahora tenemos carne, pero en el invierno no tendremos nada.

—Les pediré una gorrina a los Forrester —dijo Penny.

—No quiero deberles nada a esos bandidos —replicó ella, empezando luego a lamentarse nuevamente—. Ese maldito oso... quisiera ponerle las manos encima.

—Ya se lo diré la próxima vez que lo vea —dijo Penny blandamente, entre dos bocados.

Jody se rió.

—Eso es lo que faltaba —se enfurruñó ella—. Ahora, burlaos de mí como si fuera un payaso.

Jody le dio unos golpecitos en el musculoso brazo.

—Sería una gran cosa, mamá; tú y Pata Mocha enredados en una pelea.

—Yo apuesto por tu madre —dijo Penny.

—Aquí, la única que toma la vida en serio soy yo —manifestó ella en tono doloroso.

Kinnan Rawlings, Marjorie: *El despertar*. Ed. Miñón

1.- Identifica en el texto las partes narrativas, descriptivas y dialogadas.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Subraya el siguiente texto, resúmelo y haz un esquema a partir del resumen que has hecho.

En la historia de los seres vivos, los mamíferos son los últimos que han aparecido. Los vestigios fósiles más antiguos datan de unos 180 millones de años. Los primeros mamíferos derivan del tronco reptiliano de los pterópsidos. Pequeños y poco especializados, vegetaron durante unos 120 millones de años. Después, hace 60 millones de años, el eoceno marcó el gran principio de la era de los mamíferos, con su multiplicación y diversificación y la población de toda la Tierra por estos vertebrados.

El número de especies vivientes es actualmente del orden de 6000. Se clasifican en 19 órdenes y más de 160 familias.

Gracias a su capacidad de adaptación, gracias también a su homeotermia (sangre caliente) que les hace ser menos sensibles a las variaciones climáticas, los mamíferos han logrado poblar casi todos los medios naturales. Su dinamismo evolutivo ha desencadenado una explosión de formas extraordinariamente variadas, tanto en el plano de la morfología como en el de las costumbres. Se comprende mal, a primera vista, la unidad de estructura que existe entre una musaraña de 3 g, una ballena de 130 toneladas y un murciélago adaptado al vuelo. Sin embargo, unos y otros son mamíferos y sus similitudes profundas prevalecen sobre su disparidad superficial.

En efecto, presentan puntos comunes que les diferencian de los otros vertebrados y que permiten afirmar su origen común. Poseen un corazón con cuatro compartimientos y la respiración es pulmonar. Tienen pelo. Su temperatura interna no viene determinada por la del medio ambiente; se halla bajo el control del sistema nervioso y está estabilizada, en la mayoría de las especies, entre 35° y 40° C. Finalmente, todos alimentan a sus pequeños con leche.

Los 19 órdenes de los mamíferos actuales tienen una importancia muy desigual en cuanto al número de especies que reúnen. Mientras que los más numerosos: los roedores o los murciélagos, por ejemplo, cuentan con 1000 especies o más, los monotremas poseen 4, los dermópteros 2, y los tubulidentados una sola.

La clase de los mamíferos actuales se divide en tres subclases: los monotremas, los más primitivos de todos, que se reproducen por incubación de huevos, siendo éstos bastante voluminosos; los marsupiales, que paren las crías en estado larvario, acabando éstas su desarrollo en una bolsa marsupial exterior; y por último los mamíferos euterios o placentarios en los que el embrión alcanza su desarrollo completo en el útero, realizándose los cambios entre la madre y el feto por mediación de un órgano transitorio, la placenta.

La vida de los animales. Ed. Planeta

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe un sinónimo de los términos subrayados:

El niño estaba confuso.

El estofado estaba exquisito.

Beber alcohol no es bueno.

Es una buena mujer.

Ya estoy bueno tras la fiebre.

Contar una historia.

2.- Escribe un antónimo de las siguientes palabras:

<i>Flaco:</i>	<i>Ligero:</i>	<i>Subir:</i>
<i>Dormir:</i>	<i>Amar:</i>	<i>Detener:</i>
<i>Apagar:</i>	<i>Izar:</i>	<i>Pagar:</i>
<i>Mostrar:</i>	<i>Ensuciar:</i>	<i>Comprar:</i>

3.- Usa en la forma del participio estos verbos en las oraciones que aparecen debajo de los mismos:

taponar, interceptar, obstruir, obturar, acotar, encasquillar

*La policia ha (_____) un mensaje de los secuestradores.
 Se le ha (_____) la pistola y no puede disparar.
 Han (_____) una parte de la iglesia para los invitados.
 Se ha (_____) el desagüe; habrá que llamar al fontanero.
 Le han (_____) la herida antes de meterlo en la ambulancia.
 Al ponerle el practicante la inyección, se le ha (_____) la aguja.*

4.- Escribe seis palabras pertenecientes a la familia de cerrar.

5.- Escribe tres significados distintos de las siguientes palabras:

*banco:
 red:
 cadena:
 artículo:*

6.- Escribe tres parejas de palabras homónimas-homógrafas y tres homónimas-homófonas.

7.- Sustituye el nombre causa por otro de estos en las oraciones que aparecen a continuación de los mismos:

motivo, fundamento, origen, determinante, motor, quid, porqué, razón, factor, agente, germen, fermento

*La injusticia se halla siempre como causa de las revoluciones.
 La muerte de su esposo fue causa de su locura.
 Se ha enfadado sin causa: nadie pretendió ofenderlo.
 Yo creo que ahí está la causa de su enfado: en la envidia.
 Me parece que esa fue una causa que influyó bastante en su determinación.
 ¿Conoces la causa del conflicto?
 La carestía de la vida es siempre causa peligrosa de malestar.
 Me gustaría saber la causa de su negativa.
 La ambición suele ser la causa principal de muchos comportamientos innobles.
 Lo acusaron sin causa y pudo demostrar su inocencia.
 La lluvia es causa importante del desgaste de las rocas.
 Hay que averiguar la causa de esa decisión tan absurda.*

8.- Elige la opción correcta

Como era muy tarde, me ofrecí a llevarla a casa en mi coche. Luego resultó que vivía a 40 kilómetros en un pueblo al que se llegaba por una carretera malísima y llena de curvas.

Total, que eran las cinco de la mañana cuando me acosté completamente exhausto y muerto

de sueño. Eso me pasa por

- a) andar por las ramas
- b) echar el resto
- c) meterme en camisa de once varas
- d) cantar las cuarenta

La excursión de ayer fue desastrosa. Primero se nos pinchó una rueda en la carretera y después, para _____, cuando estábamos comiendo en la hierba, cayó un diluvio que

nos dejó empapados a todos.

- a) tomar cartas en el asunto
- b) poner las cartas boca arriba
- c) remachar el clavo
- d) dar ejemplo

Si no prestas atención y no dejas de _____, todo mi esfuerzo para que entiendas esta lección será inútil.

- a) echar leña al fuego
- b) llegar y besar el santo
- c) luchar a brazo partido
- d) pensar en las musarañas

Si tanto interés tienes en que cambien las cosas, debes dar la cara y exponer tu propuesta con toda claridad. Lo que no me parece bien es que intentes

- a) nadar y guardar la ropa
- b) echar las campanas al vuelo
- c) hablar en cristiano
- d) jugarte el tipo

El director del colegio tenía un aspecto tan saludable, que la noticia de su repentina muerte _____ a todos los conocidos.

- a) dejó clavados
- b) paró el carro
- c) hizo la cama
- d) le negó el pan y la sal

Últimamente, debo de _____, porque cosa que emprendo, cosa que me sale mal.

- a) estar al pie del cañón
- b) dar en el clavo
- c) tener la negra
- d) jugarme el todo por el todo

Es un tipo muy testarudo. Lo invité varias veces a que desistiera de su empeño, pero no conseguí convencerlo

- a) de uvas a peras
- b) a la buena de Dios
- c) de una pieza
- d) ni a la de tres

A. ¿Te acuerdas de aquel muchacho de Murcia que conocimos en Cartagena haciendo el servicio militar?

B. Sí, Luis Gómez. ¿Por qué me lo recuerdas ahora?

A. Pues porque me enteré de que había muerto de tanto

- a) dar palos de ciego
- b) empinar el codo
- c) hacerse el loco
- d) ponerse el mundo por montera

Unas veces porque no atienden lo debido y otras porque , lo cierto es que el rendimiento de estos alumnos deja mucho que desear.

- a) se llevan el gato al agua
- b) hacen novillos
- c) nadan y guardan la ropa
- d) hacen de su capa un sayo

Esta historia que me cuentas es demasiado fantástica para ser cierta. Yo

- a) no comulgo con ruedas de molino
- b) me meto en camisas de once varas
- c) me pillo los dedos
- d) pongo tierra por medio

9.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Toda esa historia es muy bonita, pero comprenderás que *no comulgo con ruedas de molino*.

- a) no me vas a engañar porque no creo nada de lo que me dices
- b) no puedo esperar nada bueno de ti
- c) es fácil equivocarse
- d) ya es muy tarde para arrepentirse

Oí decir que habían puesto en libertad al hijo de aquel magnate porque *le untó el carro* al juez que llevaba el caso.

- a) le engrasó las ruedas del carro
- b) sobornó
- c) paseó en un carro
- d) castigó

Siempre que el profesor miraba hacia la derecha cogía a Asunción *pensando en las musarañas*.

- a) atenta y sin pestañear
- b) haciendo dibujos en el cuaderno
- c) distraída y como ausente
- d) hablando con su compañera de pupitre

Es tan absurdo lo que dices que nadie te va a creer, y menos Javier, que *no comulga con ruedas de molino*.

- a) no tiene pelos en la lengua
- b) se hace de rogar
- c) no se deja engañar fácilmente
- d) juega limpio

Si, como sueles, haces los ejercicios *a la carrera*, te saldrán mal.

- a) muy despacio
- b) con mucho juicio
- c) corriendo o con demasiada rapidez
- d) con mucho entusiasmo

Últimamente, el pobre Antonio *tiene la negra*: primero lo de la hepatitis y ahora resulta que le ha tocado hacer la mili en el peor sitio.

- a) está de enhorabuena
- b) está pasando por un momento de poca suerte
- c) no sabe a qué se debe tanto hecho imprevisto
- d) lo atribuye todo a su falta de voluntad

Los dos amigos se las prometían muy felices pensando que iban a conquistar a todas las chicas que Marta había invitado por su cumpleaños, pero lo cierto fue que *no se comieron un rosco*.

- a) les entró el sueño
- b) no tuvieron éxito entre ellas
- c) se quedaron poco tiempo en la fiesta
- d) no sabían bailar

El niño tiene una memoria prodigiosa. Le pregunté la lección y me la recitó *de carretilla*.

- a) con mucho agrado
- b) pensando mucho lo que decía
- c) montando en una carretilla
- d) rutinariamente, sin reparar en lo que decía

Siempre que *hacía piarda* —hace ya por desgracia mucho tiempo—, la sensación de culpabilidad me perseguía durante varios días.

- a) me copiaba en los exámenes
- b) contradecía al profesor
- c) dejaba de asistir injustificadamente a clase
- d) no hacía los deberes

Mi amigo Juan Antonio, a pesar de que es muy guapo y tiene mucho dinero, *no se come un rosco*.

- a) gasta poco para comer
- b) come poco para no engordar
- c) tiene poco éxito con las mujeres
- d) no sabe tratar a las chicas

EXPRESIÓN

10.- Indica si es correcto o no el empleo de *para* en las siguientes oraciones. Corrige los errores que observes.

Ha ido para abajo.

Hemos quedado a las diez para las ocho.

¡Aquí estamos de chicos para todo!

El capitán solo abandonó el barco cuando estaba para naufragar.

Estoy para salir.

11.- Escribe 3 oraciones con la forma *ha* + participio. Observa que ante participio, *ha* se escribe siempre con *h*.

12.- Sustituye las palabras destacadas por el superlativo adecuado:

- *El perro es un animal **muy fiel**.*
- *Es una región **muy pobre**.*
- *Sus productos son **muy caros**.*
- *Estaba de un humor **muy mal**.*
- *Vive en una casa **muy antigua**.*
- *Es un actor **muy célebre**.*

13.- Explica si en estas oraciones el uso del posesivo es correcto o incorrecto. Corrige las oraciones incorrectas.

- Trae el libro **cuya** portada está rota.
- He conocido a un hombre **cuyo** hijo está en Alemania.
- Te presté dos libros, **cuyos** libros aún no me has devuelto.
- Se vende el coche **cuyos** frenos arreglaste.
- He leído una novela, **cuya** obra me pareció muy interesante.

14.- Escribe las siguientes oraciones añadiendo *de* o *de que* según corresponda. Si tienes dudas, sustituye por algo:

- Piensan _____ vendrá.
- Siempre pidió _____ le trataran bien.
- Nadia se enteró _____ fue él quien lo dijo.
- Creo _____ no es verdad.
- Me convencieron _____ les trajera un café.
- Me aseguraron _____ me lo cambiarían.

15.- Explica qué error contiene este texto.

Yo creo de que toda vio podemos remontar el resultado, es más, todos estamos seguros de que nuestros jugadores pueden conseguirlo...

16.- Sustituye el verbo tener en el texto. Utiliza las siguientes formas:

conseguir	establecer	desempeñar
fijarse	obtener	desarrollar

*Cosme **tiene** una gran actividad en la asociación de Defensa de los Animales, porque **tiene** el cargo de director de zona. Por lo general **tiene** muchos contactos con los demás miembros. La asociación **tuvo** una meta desde el principio: **tener** un local donde recoger a los animales del barrio que la gente abandona. Hasta ahora **han tenido** muy buenos resultados.*

17.- Corrige los préstamos innecesarios y las expresiones poco usuales que aparecen en este texto periodístico de Javier Valenzuela. Vuelve a escribirlo de forma más castellanizada.

Una familia de hispanos pasea por una calle de Los Ángeles. Uno parquea el carro en las proximidades de Mony Travel, el local del número 3825 de la neoyorquina calle de Broadway; apaga el radiocasete, donde sonaba música de Selena; pone unos cuartos en el parking meter municipal, no vaya a ser que la policía ronde por la zona y le ponga un ticket, y se encamina hacia el local, que anuncia a los transeúntes: "Prepare su income tax aquí".

18.- Escribe ocho palabras que se te ocurran para nombrar sentimientos.

19.- Pon en estilo indirecto las siguientes oraciones:

- “No me gustan los grupos musicales que tocan aquí”
- Juan mencionó...
- “La música techno se ha hecho muy popular”.
- Pedro dijo...
- “Por favor, ayúdame con este problema”.
- Manuel me rogó...
- “Iré al concierto contigo el próximo año”.
- Jackie ofreció...
- “Lo siento, me perdí la fiesta”
- Alex se disculpó...

20.- Pon las siguientes oraciones en estilo directo:

- Daniel explicó que estaba saliendo temprano todos los días.
- “
- Alonso dijo que siempre había querido comprar ese disco.
- “
- Cristina y Noemi anunciaron que no irían a la fiesta.
- “
- Ella me contó que había estado viviendo en Madrid durante varios años.
- “
- Ella sugirió ir de vacaciones juntos la próxima semana.
- “

Lee el siguiente texto dialogado teatral y contesta después a las preguntas:

DOÑA LEONOR.— ¡Somos perdidos! Estamos descubiertos... Imposible es la fuga.

DON ÁLVARO.— Serenidad es necesaria en todo caso.

CURRA.— ¡La Virgen del Rosario nos valga y las ánimas benditas! ... ¿Qué será de mi pobre Antonio? (Se asoma al balcón y grita.) ¡Antonio! ¡Antonio!

DON ÁLVARO.— ¡Calla, maldita! No llames la atención hacia este lado; entorna el balcón. (Se acerca el ruido de puertas y pisadas.)

DOÑA LEONOR.— ¡Ay, desdichada de mí! Don Álvaro, escóndete..., aquí..., en mi alcoba...

DON ÁLVARO.— (Resuelto.) No, yo no me escondo... No te abandono en tal conflicto. (Prepara una pistola.) Defenderte y salvarte es mi obligación.

DOÑA LEONOR.— (Asustadísima.) ¿Qué intentas? ¡Ay! Retira esa pistola que me hiela la sangre... ¡Por Dios, suéltala! ... ¿La dispararás contra mi buen padre?... ¿contra alguno de mis hermanos?... ¿Para matar a alguno de los fieles y antiguos criados de esta casa?

Duque DE RIVAS. *Don Álvaro o la fuerza del sino, De bolsillo*

21.- ¿Qué iba a suceder? ¿Qué impide a los personajes hacerlo? Señala las frases que indican el conflicto.

22.- ¿Cómo es don Álvaro?, ¿tranquilo o nervioso?; ¿valiente o cobarde?; ¿fiel o traidor? Indica los rasgos que lo demuestran.

23.- ¿Se preocupa doña Leonor por su familia? ¿Por qué lo sabemos?

24.- ¿Por quién reza Curra? Señala algún rasgo de su persona que hayas descubierto a partir del texto.

25.- Si estuviéramos en la representación de la obra, ¿qué palabras no oiríamos?; ¿qué las sustituiría?

26.- ¿Crees que la información que se da a los actores es suficiente para representar la escena?

27.- ¿Qué otros aspectos crees que influyen en la representación?

28.- Continúa el diálogo entre la tía y el sobrino, sabiendo que este desea salir para ver a una joven y su tía quiere que la acompañe a hacer una visita. No olvides incluir la voz del narrador.

29.- Escribe en estilo indirecto el siguiente diálogo:

Webb y En efecto, Doniphan, Wilcox Cross, después de apoderarse de la canoa se prepararon a echarla al agua, cuando se les acercó Briant.

—¿Qué vais a hacer? —preguntó.

—Lo que se nos antoje —respondió Wilcox.

—¿Vais a embarcaros en esa canoa?

Sí —contestó Doniphan—, ¡y no serás tú quien nos lo impida!

Verne, Julio: Dos años de vacaciones.

30.- Escribe el siguiente diálogo en estilo directo.

Su madre dijo a Penrod que qué había hecho con la hogaza de pan que decía Della que le había tomado de la mesa. Él respondió que qué hogaza. La señora Schofield dijo severamente que le parecía que no lo iba a dejar salir esa tarde; que, si tenía hambre, él sabía muy bien su deber. Él dijo que no tenía hambre. Su madre lo interrumpió y le dijo que ya lo explicaría más tarde, que tendría toda la tarde para explicarlo. Penrod sintió que le daba un vuelco el corazón y protestó y dijo que no podía quedarse en casa porque le había dicho a Sam Williams que viniera. Su madre le dijo que llamaría a la madre de Sam. Penrod exclamó, con voz angustiada, que tenía que darle pan a un pobre viejo que se moría de hambre con sus hijos y su mujer, y que no podían esperar a que él (Penrod) se lo pidiera a ella. Continuó diciendo que tenía que salir esa tarde, que era necesario porque Sam vendría. La madre de Penrod se aplacó y media hora más tarde él refirió este episodio en la caballeriza.

Tarkington, Booth: De la piel del diablo. Ed. Miñón

ORTOGRAFÍA

1.- Separa en sílabas las siguientes palabras:

guepardo-alienígena-hueco-tranvía-suave-vergüenza-quiniela-regional-heroico.

2.- Pon tilde cuando corresponda al monosílabo el.

Cierto, el partido era amistoso y con el hacía la presentación el equipo madrileño...
(Miguel Buñuel).

3.- En las siguientes oraciones, pon tilde, según corresponda, en las palabras que aparecen en negrita:

*Tu hermano fue a sacar una entrada para **mi**.*
*El sabía muy bien que **tu** no ibas al teatro por **mi**.*
*Tanto ella como **el** amigo nos conocen a **mi** y a **mi** novia.*
*El tren se fue sin **el**.*
*Tu eres el único responsable de **tu** enfermedad.*
*¿**El** regalo es para **ti** o para **mi**?*

4.- Pon tilde, según corresponda, en las palabras que aparecen en negrita:

*Se perfectamente que el **te** no **te** gusta.*
*No se **si** se lo ha pensado pero creo que dirá que **si**.*
*Dije **de** mi parte que **te de** un poco **de te**.*
*He dicho que **si**, quiero.*
*He dicho que **si** quiero, ya te lo pediré.*

5.- Añade las tildes que sean precisas en las oraciones siguientes:

- a) ¿*A que hora te levantarás? –me pregunto.*
 b) ¿*Quieres algo mas de mi, mi queridísimo amigo?*
 c) *Si tu no te preocupas por ti, ¿quien lo hara?*
 d) *Solo una persona tan audaz como Alvaro se ha atrevido a intentarlo.*

6.- Revoltijos. Ordena las letras para formar palabras con diptongo o hiato, añade tilde a aquellas que lo necesiten.

LILUADO INAMOH YNOVOC NERCOA ASALULCU

7.- Separa las sílabas de estas palabras por medio de guiones:

podéis anunciáis coincidir incierto
farmacéutico ocasión. luciérnaga

8.- Subraya en cada caso las sílabas que tienen un diptongo o un triptongo y justifica por qué llevan o no llevan tilde.

anfíbio dieciseis acuático después huésped miercoles
camhiais avengüeis

9.- Copia las palabras del ejercicio anterior que tengan sílabas tónicas con diptongos o triptongos, y coloca tilde en los casos en que sea necesario.

10.- Pon tilde a las palabras que la necesiten.

Aquella mañana fui al Jardín de las Plantas a contemplar las azaleas y los alhelios. Aun era temprano y decidí entrar en el edificio de los acuarios. Di con los axolotl y me maravillo su mirada cruel y fría; sus ojos, saltones como los de un buho, empezaron a obsesionarme. Desde aquel día acudo siempre a mi cita con esas extrañas criaturas.

11.- Separa en sílabas las siguientes palabras:

<i>campeón</i>	<i>salía</i>	<i>cambio</i>	<i>Mario</i>
<i>peine</i>	<i>armario</i>	<i>Darío</i>	<i>juez</i>
<i>paella</i>	<i>secretaria</i>	<i>púa</i>	<i>agua</i>

12.- Escribe una lista con aquellas palabras anteriores en las que hayas encontrado algún hiato.**13.- Las siguientes palabras tienen todas hiato. Pon tilde en las palabras que deban llevarla.**

<i>toalla</i>	<i>geologo</i>	<i>país</i>	<i>acentua</i>
<i>construi</i>	<i>azalea</i>	<i>caotico</i>	<i>dia</i>
<i>anual</i>	<i>duo</i>	<i>riel</i>	<i>raiz</i>

14.- Escribe tres palabras terminadas en los hiatos -ía o -ío.**15.- Dictado**

El bueno de Nicolás tenía como profesión la de agente comercial, representante de una firma de gaseosas que repartía en motocarro por toda la provincia. Sin embargo, su verdadera vocación era la de árbitro de fútbol, tanta que, por deseo propio, fue enterrado cuando le llegó la hora con un balón y un silbato sobre el ataúd.

Julio LLAMAZARES

16.- Localiza todas las palabras con diptongo del dictado y razona por qué llevan o no tilde.**17.- Busca las palabras del dictado que contengan un hiato y explica por qué llevan o no tilde.****18.- Copia todos los monosílabos del dictado. ¿Por qué *el* y *de* no llevan tilde? Cuando la llevan, ¿qué clase de palabras son?****19.- Coloca las tildes que faltan en el siguiente texto:**

Ya se acerca sobre los montes otra noche que se adivina cruel, que cuanto más avanza más nos acerca al día en que se ha de librar nuestra común batalla contra el miedo. Los campos callan bajo la brisa fría que comienza a agitar las retamas, los mantos y frazadas.

Jesús FERNÁNDEZ SANTOS

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Identifica los adjetivos del siguiente texto y di si son explicativos o especificativos:

Con la urgencia de un animal nocturno al que se le escapa el sol, Ginés saltó del vehículo y se fue hacia la mesa de recepción de los vestuarios. Una mujer hindú le entregó un ticket y le mostró el alineamiento de los pequeños armarios donde guardar la ropa. Primero se desvistió entre la húmeda penumbra de unas habitaciones de madera enristecida por la eterna sombra a la que le condenaban las altas palmeras y la corrosión de una humedad goteante en las duchas, perlada aquí y allá en gotas de agua que parecían vivir y reproducirse. Salió del vestuario, metió precipitadamente ropa y zapatos revueltos en el armario y corrió hacía el mar, que iba y venía como una rugiente marea de añil y blanco. Tres jóvenes negros lentos se subieron a garitas de madera y palmas, desde donde contemplaban las evoluciones de los bañistas.

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN: *La Rosa de Alejandría*. Seix-Barral

2.- Analiza los siguientes sintagmas nominales especificando el núcleo, los determinantes y los adyacentes. Di también qué clase de palabras son cada una de ellas:

Sus datos personales

Aquel remoto país

Varias cintas magnetofónicas

Segundo premio internacional

3.- Indica la clase de sintagmas que son los siguientes. Rodea el núcleo, identifica sus adyacentes y di las clases de palabras que forman cada sintagma.

a) *mis mejores amigos*

b) *en la última casa derruida*

c) *los perros de pueblo*

d) *con piscina climatizada*

e) *muy despacio*

f) *por los oscuros rincones*

g) *el pan de cada día*

h) *una mancha negra y maloliente*

4.- Sustituye las proposiciones adjetivas por un adjetivo o un participio que actúe como adjetivo:

- *Deja sobre la mesa los libros que acabas de comprar.*
- *Las niñas, quienes sonreían, miraban desde la ventana las palomas que revoloteaban.*
- *Un olor que era muy desagradable surgía de las aguas que se estancaban en la presa.*

- *Los árboles que habían sido destrozados por el temporal eran unos cipreses que tenían más de cien años.*
- *Las páginas que siguen contienen el final de la historia.*

5.- Transforma en proposiciones adjetivas los sintagmas subrayados empleando diferentes nexos:

- *Los niños madrileños tienen escasos espacios para jugar.*
- *Conozco a pocas personas precavidas.*
- *El libro más importante de este autor es *El castillo*.*
- *¿Ya has visitado a tu hermana preferida?*
- *¡Alguien ha manchado la pared recién pintada!*

6.- Subraya las proposiciones subordinadas adjetivas y rodea sus antecedentes:

*Regresaron los viajeros, los cuales se habían equivocado de andén.
Interrogó a los sospechosos que encontró en el barrio.
No trajeron las entradas que les solicitamos.
Ese es el cortijo donde se cría el ganado.
Me explicó la forma como encontrar la salida.*

7.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- *En el auditorio se presentaron los mejores escritores de la ciudad.*
- *Anunciaron el resultado en el marcador.*
- *Las fiestas principales de la ciudad se celebran en agosto.*
- *Llegó mucho más tarde.*
- *A la entrada de la tienda unos desconocidos esperaban.*
- *Acércate a la mesa de la esquina.*
- *Durante el invierno, los animales de la zona se refugian en sus cuevas.*
- *Esta noche no iré a su casa.*
- *La comida la prepararemos hoy nosotros.*

8.- Primero ordena las siguientes palabras para formar grupos nominales que tengan sentido y luego analízalos, indicando sus núcleos, determinantes y adyacentes o complementos:

- *árbol el del jardín*
- *amigo Luis el primo mi de*
- *tío de mujer la mi*
- *pequeño un juguete coche de*
- *niños de abuela los la*
- *libro su nuevo*

9.- Subraya los adverbios, di de qué clase son y expresa la función que desempeña cada uno en el siguiente texto.

Seguramente hacía muchas horas que estaba allí, esperando que llegara aquel hombre. Tal vez por eso, cuando le pareció divisarle a lo lejos, se levantó muy deprisa y se

encaminó hacia él. Entonces se dio cuenta de que no era a quien buscaba y de que acaso tampoco en esta ocasión se presentaría.

10.- Escribe con cada una de las palabras que aparecen entre paréntesis dos oraciones: una en la que la palabra sea un adjetivo determinativo indefinido y otra en la que sea un adverbio (mucho – demasiado – todo):

11.- Subraya los complementos directos de estas oraciones y sustitúyelos luego por un pronombre personal átono:

- *Mi hermana compró un reloj.*
- *El portero abrió las ventanas de su casa.*
- *Ayer compré golosinas en el puesto de la plaza.*
- *Los bomberos encontraron la casa totalmente destruida.*
- *Esta tarde repasaré las reglas de ortografía.*
- *Mi padre guardó toda la ropa en la maleta.*
- *Los esposos prepararon la cena.*
- *Sirvió el té con hierbabuena.*
- *Fátima invitó a Abdelcáder.*

12.- Subraya las proposiciones sustantivas y rodea los nexos que las introducen.

- *¿Sabes quién ha roto ese jarrón?*
- *Comer alimentos con mucha grasa es perjudicial.*
- *No sé si estarás de acuerdo conmigo.*
- *Por favor, explícame cómo llegar allí.*
- *Ana me preguntó desde cuándo estoy tan triste.*
- *No tengo claro cuántos debemos quedarnos aquí.*
- *Es importante que todos seáis puntuales.*
- *Nos encanta pasear por la playa.*

13.- Sustituye las proposiciones subrayadas por un sintagma nominal equivalente e indica qué función desempeña el sintagma en la oración:

- *Leer este libro me ha resultado fascinante*
- *Entregaron los diplomas a quienes asistieron al curso.*
- *Que el animalito estuviera enfermo era su mayor preocupación.*
- *Soñaba con viajar por mares desconocidos.*
- *Deseaba que todos fueran felices.*
- *Que sea tan desordenada me irrita.*
- *Lo arregló como le habían indicado.*
- *No es complicado navegar por la red.*
- *Ordenó que nos calláramos.*

14.- Sustituye los sintagmas nominales subrayados por una proposición subordinada sustantiva.

Agradezco mucho su ayuda.

Este negociado se creó para la atención a los usuarios.

El objetivo consiste en la consecución de 19 medallas.

Le han concedido la distinción por su valentía.

Las ciudades con historia me gustan.

15.- Añade cuatro complementos o adyacentes a este sintagma nominal:

- *La escalera*

16.- Expresa “me tocó la lotería” en todas las modalidades oracionales según la actitud del hablante.

17.- Escribe oraciones en las que aparezca un complemento de régimen. Utiliza los siguientes verbos: creer en; contar con; hablar de; ocuparse de; arrepentirse de; obstinarse en; carecer de.

18.- Subraya en cada oración el complemento suplemento.

- *El león se acostumbró a mi presencia.*
- *Los dos marineros hablaban de su patria.*
- *Sara confía en tu habilidad.*
- *Me preguntaron por una calle.*
- *Pronto acabaré con todos mis problemas.*

19.- Subraya el complemento agente de cada oración:

- *El quinto gol fue metido por el delantero centro.*
- *La noticia fue difundida por la televisión.*
- *El enlace será anunciado mañana por los novios.*
- *El grifo de mi casa será arreglado mañana por el fontanero.*
- *Las llaves de las casas eran guardadas por el portero.*

20.- Identifica las proposiciones subordinadas adverbiales y di de qué clase son.

Me levanté para que se fuera.

Si no estudias, no aprobarás.

A pesar de que no había comido, ganó la carrera.

Ha resuelto tantos ejercicios como ha sabido.

Puesto que vas a conducir, no bebas alcohol.

Tu compañera tiene frío; así que cierra la puerta.

Acabábamos de empezar el partido cuando se desató la tormenta.

Montó la estantería como le explicaron en la tienda.

Nos reunimos donde siempre.

21.- Subraya las proposiciones subordinadas y di si son sustantivas, adjetivas o adverbiales:

El instituto donde estudio está en las afueras.

Eso sucedió cuando tenía quince años.

Cómpralo donde sea más barato.

Negó en el momento en que entrábamos al estadio.

Sé dónde se esconde.

*Ya me dirás cuándo llegas.
Esa es la manera como se portan.
M dijo cómo llegar.*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Por el cielo va la luna / con un niño de la mano.* (Lorca) (La luna simboliza la muerte).
- *Resolveré algo, / algo dejaré arreglado.*
- *Los arados peinan las sierras* (Góngora).
- *Sus cabellos eran finos hilos de oro.*
- *Llevaba una banda como director de la banda.*
- *el viento es una vara de bambú / entre las manos* (Borjes)
- *Boca que vienes de lejos / a iluminarme de rayos.* (Miguel Hernández)
- (A una dama que se peinaba) *En ondas de los mares no surcados / navecilla de plata dividía; una cándida mano la regía / con viento de suspiros y cuidados.*
(Conde de Villamediana)
- *Quedéme y olvidéme* (San Juan de la Cruz)
- *Olían sus miradas brillantes.*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

El sí de las niñas. Argumento

Doña Paquita es una joven educada en un convento de monjas, tiene dieciséis años y está prometida con Don Diego, un hombre adinerado, de cincuenta y nueve. El casamiento ha sido concertado entre Don Diego y la madre de ésta, Doña Irene, en el cual, la prometida no ha tenido ocasión de opinar sobre su futuro. Paquita está a su vez enamorada de un joven militar, Don Carlos, sobrino de Don Diego, que ella conoce como Félix de Toledo. El enamorado, con el objetivo de impedir la boda, acude a ver a su amada a una posada, sin saber que era su tío su futuro marido, quien desconocía el amor entre ambos. Por las sospechas que tenía, Don Diego, ordena a su sobrino que regrese al regimiento y éste se dispone a obedecer, renunciando a la vez al amor de su amada. Para informar a Doña Paquita, le envía una carta, la cual llega a manos de Don Diego, que, comprendiendo el amor entre los jóvenes, decide renunciar a su matrimonio con la joven, y haciendo llamar a su sobrino, hace posible la unión entre los dos enamorados, en contra de los deseos de la autoritaria Doña Irene. La acción transcurre en unas pocas horas, en una pequeña posada de Alcalá.

DOÑA FRANCISCA. - *¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.*

DON DIEGO. - *¿Por qué?*

DOÑA FRANCISCA. - *Nunca diré por qué.*

DON DIEGO. - *Pero ¡qué obstinado, ¡qué imprudente silencio...! Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.*

DOÑA FRANCISCA. - *Si usted lo ignora, señor don Diego, por Dios, no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.*

DON DIEGO. - *Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.*

DOÑA FRANCISCA. - *Y daré gusto a mi madre.*

DON DIEGO. - *Y vivirá usted infeliz.*

DOÑA FRANCISCA. - *Ya lo sé.*

DON DIEGO. - *Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se les permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.*

DOÑA FRANCISCA. - *Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da... Pero el motivo de mi aflicción es mucho más grande.*

Leandro FERNÁNDEZ DE MORATÍN *El sí de las niñas, Cátedra*

Estudia el comentario del texto que has leído.

Resumen

Don Diego, critica un tipo de educación que no tiene en cuenta la voluntad o los sentimientos de las jóvenes y fomenta en ellas la ciega obediencia y la hipocresía (el arte de callar y mentir).

Tema

Crítica a los matrimonios impuestos por conveniencia.

Comentario crítico

En el fragmento, tras el diálogo que mantiene con su prometida, Don Diego recurre a la ironía en el momento en el que se dispone a hacer explícita la doctrina de la obra: *Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación*. Es obvio que la opinión de don Diego es la contraria: enseñar a una niña a que encubra sus afectos es, justamente, lo que los padres no deben hacer.

Moratín utiliza los siguientes recursos expresivos:

Antítesis: *lo ignora / lo sabe; finjan aborrecer lo que más desean*.

Metáfora: *los frutos de la educación*. Se trata de una metáfora catacrética: «una metáfora de uso corriente, ya lexicalizada y no advertida como tal»

Anáforas: *qué obstinado, qué imprudente...*

Derivación: *ignorante-ignora*.

La repetición de conjunciones y de términos que encabezan frases sucesivas se relaciona con la repetición de una serie de comportamientos previsibles en las familias acomodadas de su época, que son reprobables desde el punto de vista del autor. Éste advierte de los peligros de infelicidad e infidelidad que se derivan de los matrimonios de conveniencia al uso en los que se casaba por interés a muchachas jóvenes con

acaudalados señores mucho mayores que ellas: *que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos.*

Carta XXI

De Nuño a Ben Beley

No me parece que mi nación esté en el estado que infieres de las cartas de Gazel, y según él mismo lo ha deducido de las costumbres de Madrid y alguna otra ciudad capital. Deja que él mismo te escriba lo que notare en las provincias, y verás cómo de ellas deduce que la nación es hoy la misma que era tres siglos ha. La multitud y variedad de trajes, costumbres, lenguas y usos, es igual en todas las cortes por el concurso de extranjeros que acuden a ellas; pero las provincias interiores de España, que, por su poco comercio, malos caminos y ninguna diversión no tienen igual concurrencia, producen hoy unos hombres compuestos de los mismos vicios y virtudes que sus quintos abuelos. Si el carácter español, en general, se compone de religión, valor y amor a su soberano, por una parte, y por otra de vanidad, desprecio a la industria (que los extranjeros llaman pereza) y demasiada propensión al amor; si este conjunto de buenas y malas cualidades componían el corazón nacional de los españoles cinco siglos ha, el mismo compone el de los actuales.

José CADALSO. *Cartas marruecas, Cátedra*

2.- Indica qué es lo que denuncia Cadalso en este texto y las causas que lo producen. ¿Qué rasgos le adjudica al español medio de su tiempo?

Falsas predicciones

Están esperando los astrólogos que yo les condene al punto por falsas las predicciones de los futuros contingentes que traen sus repertorios. Pero estoy tan lejos de eso que el capítulo por donde las juzgo más despreciables es ser ellas tan verdaderas. ¿Qué nos pronostican estos supuestos videntes sino unos sucesos comunes, sin determinar lugares ni personas, los cuales, considerados en esta vaga indiferencia, sería milagroso que faltasen en el mundo? Una señora que tiene en peligro su fama, la mala nueva que entristece a una corte, el susto de los dependientes por la enfermedad de un gran personaje, el feliz arribo de un navío al puerto, la tormenta que padece otro; tratados de casamientos ya conducidos al fin, ya desbaratados, y otros sucesos de este género, tienen tan segura su existencia que cualquiera puede pronosticarlos sin consultar las estrellas; porque siendo los acaecimientos que se expresan nada extraordinarios y los individuos sobre quienes pueden caer innumerables, es moralmente imposible que en cualquier cuarto de luna no comprendan algunos.

Benito Jerónimo FEIJOO. *Teatro crítico universal, Cátedra*

Diversiones populares y ciudadanas

Para exponer mis ideas con mayor claridad y exactitud, dividiré el pueblo en dos clases, una que trabaja y otra que huelga. Comprenderé en la primera todas las profesiones que subsisten del producto de su trabajo diario; y en la segunda, las que viven de sus rentas o fondos seguros. ¿Quién no ve la diferente situación de una y otra con respecto a las diversiones públicas? [...] No obstante, nuestros principios serán

fácilmente aplicables a todas las clases y situaciones. Hablemos primero del pueblo que trabaja.

Este pueblo necesita diversiones, pero no espectáculos. No ha menester que el gobierno lo divierta, pero sí que le deje divertirse. En los pocos días, en las breves horas que puede destinar a su solaz y recreo, él buscará, él inventará sus entretenimientos; basta que se le dé libertad y protección para disfrutarlos. Un día de fiesta claro y sereno, en que pueda libremente pasear, correr, tirar a la barra, jugar a la pelota, al tejuelo, a los bolos, merendar, beber, bailar y retozar por el campo, llenará todos sus deseos y le ofrecerá la diversión y el placer más cumplidos. ¡A tan poca costa se puede divertir a un pueblo, por grande y numeroso que sea!

[...]

La influencia de la riqueza, del lujo, del ejemplo y de la costumbre en las ideas de las personas de esta clase [la clase pudiente], los fuerza, por decirlo así, a una diferente distribución de su tiempo, y las arrastra a un género de vida blanda y regalada cuyo principal objeto es pasar alegremente una buena parte del día. La ociosidad y el fastidio que vienen en pos de ella hacen necesarias las diversiones, y esta es la verdadera explicación del ansia con que se corre a ellas en los lugares populosos. Es verdad que una buena educación sería capaz de sugerir muchos medios de emplear útil y agradablemente el tiempo sin necesidad de espectáculos. Pero suponiendo que ni todos recibirán esta educación, ni aprovechará a todos los que la reciben, ni cuando aproveche será una protección suficiente para aquellos en quienes el ejemplo y la corrupción destruyan lo que la enseñanza hubiere adelantado, ello es que siempre quedará un gran número de personas para las cuales las diversiones sean absolutamente necesarias. Conviene, pues, que el gobierno se las proporcione inocentes y públicas, para separarlas de los placeres oscuros y perniciosos.

Gaspar Melchor DE JOVELLANOS Espectáculos y diversiones públicas, Cátedra

3.- ¿Qué características de la literatura del neoclasicismo vemos en estos dos fragmentos?

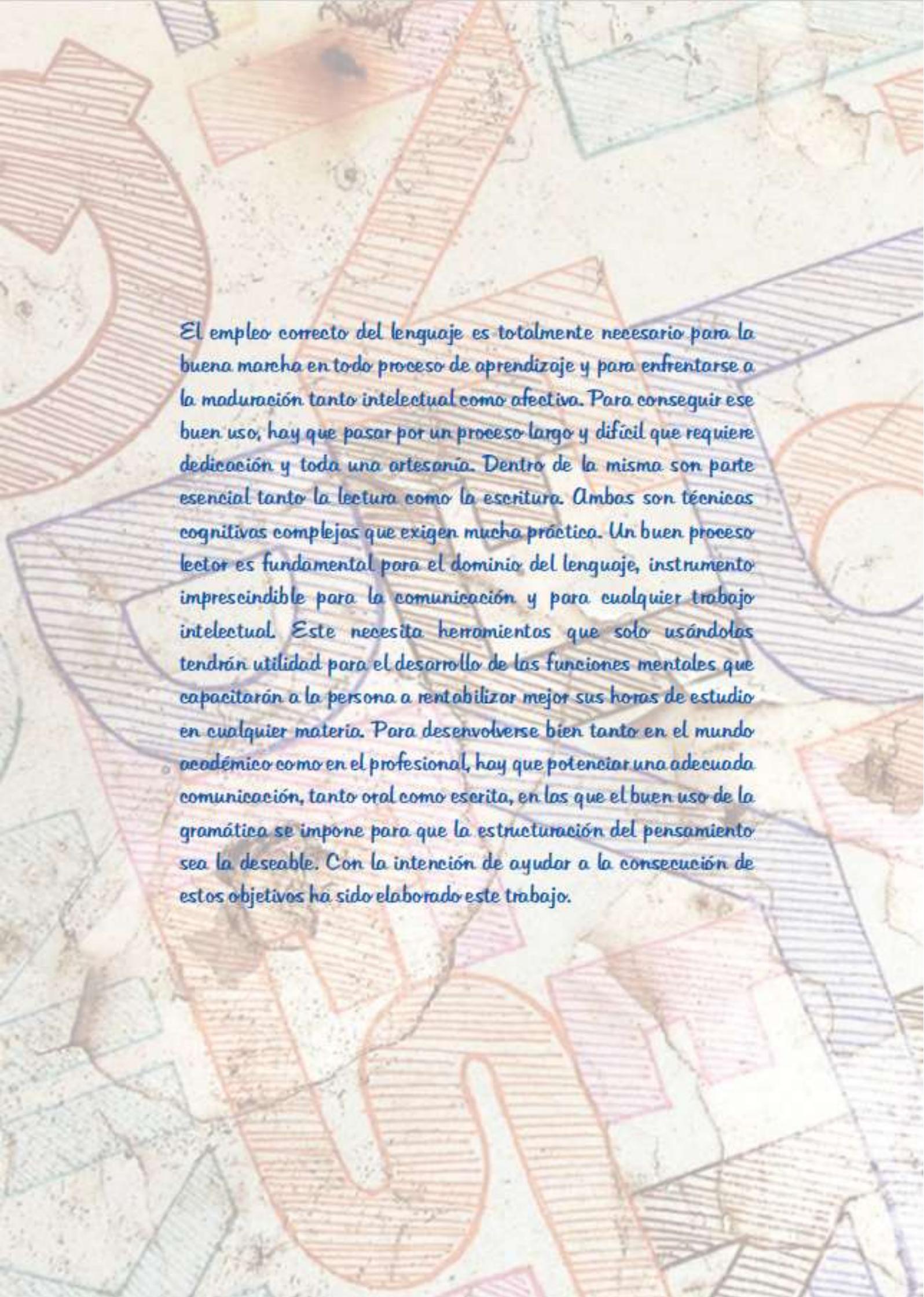
BIBLIOGRAFÍA

- Aguado García, Maite y Yuste Hernanz, Carlos. *Velocidad y Comprensión Lectoras*. Madrid, 2000. CEPE.
- Alcázar, Joaquín y Alcázar, Pablo. *Lengua Española*. Madrid, 1980. Bruño.
- Alcina, Juan y Saura, Joaquín. *Lengua viva*. Barcelona, 1983. Vicens Vives.
- Allende, Felipe y otros. *Comprensión de la lectura*. Madrid 2006. CEPE.
- Alonso, Amado y Henríquez Ureña, Pedro. *Gramática Castellana*. Buenos Aires, 1969. Losada.
- *Antología Histórico-Literaria*. Madrid, 1979. Anaya.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, 2005. Santillana.
- Barroso, Asunción y Alonso, Lucinio. *Letras. Antología Básica Literaria I*. 1982. Vicens Vives.
- ... *Letras. Antología Básica Literaria II*. Barcelona, 1982. Vicens Vives.
- Basanta, Antonio y Vázquez, Luis. *Antos. Lecturas y comentarios*. Madrid, 1984. Anaya.
- Bernardo Paniagua, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Ecir.
- Bleiberg, Germán y Marías, Julián. *Diccionario de Literatura Española*. Madrid, 1972. Revista de Occidente.
- Bouza, M^a Teresa y otros. *Antología*. Oxford. Madrid, 2002.
- ... *Antología*. Estella (Navarra), 2003. Oxford.
- ... *Antología*. Madrid, 2007. Oxford.
- ... *Lengua Castellana y Literatura*. Vizcaya, 2002 y Madrid 2007. Oxford.
- Cañado Gómez, M. Angélica y otros. *Composición Escrita*. Valladolid, 2001. La Calesa.
- Cassany, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. Barcelona, 1998. Graó.
- Castro Calvo. José M^a. *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, 1965. Credsá.
- Chomsky, Noam. *Estructuras Sintácticas*. México, 1974. Siglo veintiuno.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Curso de Literatura*. Salamanca, 1969. Anaya.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Lengua Española y Literatura*. Salamanca, 1968. Anaya.
- Domínguez Gonzalo, Pablo y otros. *El español idiomático*. Barcelona, 1995.
- Ariel Echazarreta Arzac, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Editex.
- Elizalde, Ignacio y Roig, Rosendo. *Literatura Española Contemporánea*. Zaragoza, 1965. Hechos y Dichos.
- Esquer Torres, Ramón. *Didáctica de la Lengua Española*. Madrid, 1970. Alcalá.
- Ferro, Enrique y otros. *Lengua y Literatura*. Madrid, 1998. Santillana.
- Fuente Blanco, Mariano y otros. *Redacción activa*. Madrid, 1998. Bruño.
- García López, José. *Historia de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1971. Teide.
- ... *Antología de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1972. Teide.
- Garulo, Carlos y otros. *Lecturas*. Barcelona, 1988. Edebé.
- Gómez Palacios, José. *Taller de Narraciones*. Madrid, 1984. CCS.

- González Cantos, M^a Dolores y otros. *Romance*. Sevilla, 1999. Vicens Vives.
- *Gran Enciclopedia Larousse*. Barcelona, 1977. Planeta.
- Gutiérrez, M^a Luz. *Estructuras sintácticas del español actual*. Madrid, 1993. Sociedad General Española de Librerías, S.A.
- Honrado, Asunción. *Cuaderno de práctica*. Madrid, 2000. Santillana.
- Labajo, Aurelio y Urdiales, Carlos. *La práctica de la Expresión Escrita*. Bilbao, 1989. Publicaciones Fher, S.A.
- Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Emilio. *Antología*. Salamanca, 1970. Anaya.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Teoría y práctica de la Lengua*. Madrid, 1984. Anaya.
- ...*El dardo en la palabra*. Barcelona, 1998. Círculo de lectores.
- *Lecturas y géneros literarios*. Madrid, 1979. Anaya.
- López Juliá, Lorenzo. *Morfosintaxis práctica*. Málaga, 2005.
- ... y otros. *El lenguaje de los textos*. Málaga, 1989. CEP del Guadalhorce.
- López Lara, Pedro y Enrique Ferro. *Cuaderno de ortografía*. Madrid, 2000. Santillana.
- Luque, Miguel. *Puedo escribir poesías*. Marbella, 1992. CEP. Costa del Sol.
- Martín Pérez, M^a Angustias y otros. *Lecturas comprensivas*. Granada, 1996. Adhara.
- Mínguez, Nieves y Ferro, Enrique. *Cuaderno de Expresión*. Madrid, 2002. Santillana.
- Pérez González, Jesús y Cañado Gómez, M^a Luisa. *Aprendo a redactar*. Valladolid, 1983. Miñón.
- Pottier, Bernard. *Presentación de la Lingüística*. París, 1967. Romania.
- ...*Gramática del Español*. Madrid, 1975. Alcalá.
- Quilis, Antonio y Hernández, César. *Curso de Lengua Española*. Valladolid, 1978.
- Quilis, Antonio. *Métrica Española*. Madrid, 1978. Alcalá.
- Ramírez del Hoyo, J. *El alfabeto de las 221 puertas. Lectura eficaz*. Madrid, 1997. Bruño.
- Ramos, Antonio y otros. *Lenguaje*. Madrid, 1977. Santillana.
- Ramos, Antonio y otros. *Senda 8*. Madrid, 1984. Santillana.
- Roca-Pons, J. *El lenguaje*. Barcelona, 1978. Teide.
- Schökel, Luis Alonso. *El estilo literario*. Bilbao, 1995. Ega-Mensajero.
- Tusón, Jesús. *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*. Barcelona, 1980. Teide.

ÍNDICE

UNIDAD DE TRABAJO-1.....	8
UNIDAD DE TRABAJO-2.....	30
UNIDAD DE TRABAJO-3.....	58
UNIDAD DE TRABAJO-4.....	83
UNIDAD DE TRABAJO-5.....	109
UNIDAD DE TRABAJO-6.....	131
UNIDAD DE TRABAJO-7.....	163
UNIDAD DE TRABAJO-8.....	189



El empleo correcto del lenguaje es totalmente necesario para la buena marcha en todo proceso de aprendizaje y para enfrentarse a la maduración tanto intelectual como afectiva. Para conseguir ese buen uso, hay que pasar por un proceso largo y difícil que requiere dedicación y toda una artesanía. Dentro de la misma son parte esencial tanto la lectura como la escritura. Ambas son técnicas cognitivas complejas que exigen mucha práctica. Un buen proceso lector es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual. Este necesita herramientas que solo usándolas tendrán utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que capacitarán a la persona a rentabilizar mejor sus horas de estudio en cualquier materia. Para desenvolverse bien tanto en el mundo académico como en el profesional, hay que potenciar una adecuada comunicación, tanto oral como escrita, en las que el buen uso de la gramática se impone para que la estructuración del pensamiento sea la deseable. Con la intención de ayudar a la consecución de estos objetivos ha sido elaborado este trabajo.