



APUNTES Y ACTIVIDADES
DE
LENGUA Y LITERATURA

Lorenzo López Juliá

Artesanía del Lenguaje



APUNTES Y ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA

GRADO 4

LORENZO LÓPEZ JULIÁ

LA ARTESANÍA DEL LENGUAJE

Queda totalmente permitida, sin la previa autorización del autor, el almacenamiento, transmisión o la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento técnico, incluido el diseño de la misma.

© Lorenzo López Juliá

© 2016, Málaga

Depósito Legal: MA 1266-2016

Imprime: DR IMPRESORES S.L.U.

Alfredo Corrochano nº 125. Pol. Industrial El Viso 3ª Fase. 29006- Málaga

INTRODUCCIÓN

El presente manual está pensado para alumnos del cuarto curso de la Educación Secundaria (15-16 años) o para cualquier persona que quiera continuar con el trabajo sistemático de la Lengua y la Literatura. Con él pretendemos complementar a cualquiera de los libros de texto que hay en el mercado en el nivel mencionado.

Tras muchos años de experiencia, hemos podido comprobar que es casi imposible terminar con éxito los programas que ofrecen las editoriales con lo que siempre se queda una parte importante de la materia sin estudiar. Por ello, hemos resumido en ocho unidades de trabajo aquellas partes de los programas que consideramos de obligado dominio por parte del alumnado, de tal manera que este salga del curso con los contenidos importantes suficientemente trabajados.

Cada unidad consta de las siguientes partes:

- **Estudio del texto y comentario.** Para comunicarnos usamos distintas clases de textos, cada una de las cuales tiene una función específica para expresar nuestros deseos, pensamientos y emociones. En este apartado, se estudian en clase de forma consciente la organización de los discursos, las formas de cohesión y los mecanismos de comprensión y producción de mensajes. Para ello, se les dan a conocer a los alumnos todos los tipos de textos y a continuación se lee y se comenta uno perteneciente a la modalidad textual estudiada en la unidad. Consideramos de vital importancia el desarrollo de la lectura y del comentario e interpretación de lo que se lee. Un buen proceso lector es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual.
- **Técnicas de trabajo intelectual.** Presentamos en este apartado de forma progresiva la metodología del trabajo intelectual, es decir, el qué hacer para estudiar, de tal manera, que con el estudio podamos aprender. Pensamos que las técnicas de trabajo se han de presentar como una materia con entidad propia, por eso les dedicamos su espacio. Las realizaciones prácticas que ofrecemos son un instrumento que sólo usándolo tendrá utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que capacitarán al alumno a rentabilizar mejor sus horas de estudio.
- **El taller de las palabras. Léxico y expresión.** En este apartado se estudia y se practica con el léxico y con todas las estrategias encaminadas a dominar la expresión. Pretendemos que los alumnos investiguen, manipulen y recreen la lengua con la finalidad de que adquieran la madurez necesaria para poder expresarse con claridad y propiedad en cualquier contexto. La propia lengua es la herramienta básica para todo aprendizaje y para una correcta maduración tanto intelectual como afectiva.
- **Ortografía.** Se presentan las características ortográficas del español y se practica sobre las mismas. Hay que decir que en nuestra lengua existen alrededor de 600 normas de ortografía. Sin embargo, son pocas las realmente rentables porque las excepciones son más frecuentes de lo deseable, especialmente en las de la escritura de las letras. Las normas de acentuación y las de uso de los signos de puntuación sí es conveniente aprenderlas bien porque apenas tienen

excepciones. Daremos las reglas más importantes, pero lo realmente válido para que el aprendizaje de la ortografía sea adecuado es adquirir el hábito de la lectura y tener un deseo de mejora continua en la expresión escrita mediante la ampliación del vocabulario y la realización periódica de ejercicios ortográficos de repaso. Incluimos bastantes ejercicios en cada unidad centrados en cada uno de los aspectos ortográficos presentados.

- **Reflexión sobre la lengua.** Nos proponemos con esta reflexión activar y mejorar el conocimiento y la capacidad verbales de los alumnos. Así mismo, pretendemos que los conocimientos teóricos sobre las unidades lingüísticas y las reglas de funcionamiento se apliquen a las habilidades de comprensión y expresión, con el objeto de formar a buenos usuarios de la lengua. También queremos que la gramática se desarrolle a partir del uso, de la comprensión y de la producción. Pero no hay que perder de vista que además de lo dicho, encaminado a potenciar la comunicación, la gramática es un instrumento valiosísimo para la estructuración del pensamiento y del estudio general y profundo del mismo hecho del lenguaje. Para conseguir todo esto, en cada unidad hemos preparado ejercicios prácticos de reflexión sobre los vocablos y las frases para que los alumnos aprendan a regularlos convenientemente. En todas las unidades aparecen actividades de repaso de lo ya estudiado para que se fije mejor.

- **Literatura. Lectura y comentario de textos literarios.** Entendemos la literatura como una excelente forma de disfrute estético y una de las mejores para profundizar en el conocimiento del ser humano de una manera profunda y bella. Reivindicamos, por tanto, la autonomía de la estética, el placer de la lectura basada en el puro goce intelectual y verbal y la huida de lo políticamente correcto según las modas y tendencias. Creemos que el amor por la literatura debe ser siempre un intenso amor por la lectura. Para poder disfrutar de un texto literario y poder llegar a comentarlo, es imprescindible leer bien y entender lo que se lee. Por consiguiente, el acceso de los alumnos a la literatura debe realizarse a través de la captación y el disfrute de textos literarios, no de una manera memorística y abstracta. La lectura como placer, como hábito y como fuente de conocimiento y de comunicación con otros seres humanos, próximos o lejanos en el tiempo y en el espacio, ha de ser el objetivo primordial en la clase de literatura. Se impone seleccionar muy bien los textos para que lo que se lea sea de calidad y no consumir energías que podrían ser mejor invertidas en textos de verdadero peso. Después de este objetivo principal, nos proponemos la adquisición de una lenta y progresiva competencia literaria mediante el conocimiento de géneros, figuras retóricas y situación de autores y obras, útiles en tanto en cuanto ayuden al alumnado a mejorar su comprensión del mensaje de los textos y desarrollen sus habilidades receptivas y productivas.

Ofrecemos a continuación una lista de libros que consideramos apropiados para alumnos de esta edad y que pueden ser recomendados:

Artículos. Mariano José de Larra. Edebé.
Beatriz y los cuerpos celestes. Lucía Etxebarria. Planeta.
Bella y oscura. Rosa Montero. Planeta.
Caminar sobre hielo. Manuel Valls y Norberto Delisio. Nautilus.
Campos de Castilla. Antonio Machado. Cátedra.
Colmillo blanco. Jack London. Planeta & Oxford.
Cuentos. Alexander Pushkin. Edebé.
David Copperfield. Charles Dickens. Austral.
Diez negritos. Agatha Christie. Ed. Molino.
El Alquimista. Paulo Coelho. Planeta.
El anillo de Irina. Care Santos. Edelvives.
El camino. Miguel Delibes. Planeta.
El caso del crimen de la ópera. Elia Barceló. Edebé.
El capitán Alatriste. Arturo Pérez Reverte. Alfaguara.
El cuarto de atrás. Carmen Martín Gaité. Planeta.
El enfermo imaginario. Molière. Octaedro.
El escarabajo de oro. Los crímenes de la calle Morgue. Edgar Allan Poe. Vicens Vives.
El gato negro y otros cuentos de horror. Edgar Allan Poe. Vicens Vives.
El jardín de los venenos. Christina Baho.
El misterio Velázquez. Eliacer Cansino. Bruño.
El quinto cristal. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde. Planeta / Edebé.
El sombrero de tres picos. Pedro Antonio de Alarcón. Vicens Vives.
El tragaluz. Antonio Buero Vallejo. Planeta / Austral.
Elvis Karlson. María Live. Alfaguara.
Eugénie Grandet. Honoré de Balzac. Austral.
Fronteras. Katrien Seynaeve. Edelvives.
Hamlet / Macbeth. William Shakespeare. Planeta.
Hecho polvo. Alfaguara.
Jilgueros en la cabeza. Carmen Guaita.
La cartuja de Parma. Stendhal. Planeta.
La catedral. César Mallorquí. SM. Gran Angular.
La cruz del Nilo. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
La leyenda del segundo féretro. José M^a Latorre. Bruño.
La máquina del tiempo. Anaya.
La sombra del viento. Carlos Ruiz Zafón. Planeta.
La visita del inspector. J.B. Priestley. Vicens Vives.
Las aventuras de Tom Sawyer. Mark Twain. Planeta & Oxford.
La zapatera prodigiosa. F. G^a Lorca. Octaedro.
Llamando a las puertas del cielo. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
Los dueños del paraíso. Andreu Martín. Edebé.
Los okupantes. Emilio Calderón. Planeta & Oxford. Colección Nautilus.
Maribel y la extraña familia. Miguel Mihura. Cátedra.
Marina. Carlos Ruiz Zafón. Edebé.
Melocotón en almíbar / Ninette y un señor de Murcia. Miguel Mihura. Austral.
Memorias de Idhún I, II, III. Laura Gallego. SM.
Narraciones extraordinarias (Selección). Edgar Allan Poe. Teide.

Niebla. Miguel de Unamuno. Austral.
Nuestra Natacha. Alejandro Casona. Vicens Vives.
Otra vuelta de tuerca. Henry James. Anaya.
Pedro Páramo y El llano en llamas. Juan Rulfo. Planeta.
Pepita Jiménez. Juan Valera. Edebé.
Picnic. Fernando Arrabal. Cátedra.
Primera memoria. Ana María Matute. Planeta.
Relato de un naufrago. Gabriel García Márquez. Tusquets.
Relatos de humor. Edición de Monserrat Amores. Vicens Vives.
Rimas y leyendas. Gustavo A. Bécquer. Vicens Vives.
Romeo y Julieta / Julio César. William Shakespeare. Planeta.
Sin noticias de Gurb. Eduardo Mendoza. Austral / Seix Barral.
Trafalgar. Benito Pérez Galdós. Vicens Vives.
Tokio Blues Norwegian Wood. Haruki Murakami. Tusquets editores.
Tristana. Benito Pérez Galdós. Vicens Vives.
Un pez gordo. Daniel Wallace. Teide.
Veronika decide morir. Paulo Coelho. Planeta.
Y montaré caballos salvajes. Tina Blanco. Edelvives.
Zalacaín El Aventurero. Pío Baroja. Vicens Vives.
Zonas interiores. Jordi Sierra i Fabra. Planeta & Oxford.

UNIDAD DE TRABAJO 1

ESTUDIO DEL TEXTO

El texto

El texto es la unidad comunicativa máxima que transmite un mensaje coherente y completo.

Todo texto debe tener las siguientes propiedades:

- **Coherencia.** Es la propiedad mediante la cual un texto emite un sentido completo único referido a la misma realidad.
- **Cohesión.** Los enunciados de un texto deben hallarse bien interrelacionados desde el punto de vista gramatical.
- **Adecuación.** Para que un conjunto de enunciados conforme un texto debe adecuarse a la situación comunicativa en la que se emite.

La exposición. Concepto y características

Podemos definir la exposición como el tipo de discurso que tiene por objeto transmitir información. Es la forma de discurso más habitual porque los conocimientos y las explicaciones se transmiten mediante la exposición. La finalidad de los textos expositivos es informar, no tratar de convencer o persuadir. Por lo tanto, las principales características de los textos expositivos deben ser **la claridad, el orden y la objetividad**.

La exposición en forma narrativa

Trata de hechos o acontecimientos que se desarrollan en el tiempo. Tienen la estructura de secuencia y los hechos deben presentarse ordenados de acuerdo a dos criterios:

- El tiempo en que se suceden. Por ejemplo, textos de carácter histórico.
- El orden en que se suceden. Por ejemplo, los textos que dan instrucciones, reglamentos, normas, recetas...

En este tipo de textos abundan los conectores temporales u ordinales: *primeramente, a continuación, por último...*

LÉXICO Y EXPRESIÓN

La creación de palabras

Las palabras nuevas que se incorporan a una lengua se denominan neologismos. Son tres los principales tipos de neologismos:

1.- Préstamos. Consiste en tomar palabras de otras lenguas.

2.- Creación de palabras nuevas. Hay tres procedimientos para ello:

- **Derivación.** A la base léxica o raíz de una palabra se añaden prefijos y / o sufijos.
- **Composición.** El término nuevo surge de la unión de dos o más palabras que ya existen.

- Acronimia. La palabra nueva se forma a partir de las letras o de las sílabas iniciales de otras palabras.

3.- Gramaticalización de interjecciones y onomatopeyas: *aupar, chistar, berrear...*

Accesible / asequible. Usos erróneos de la preposición a. Concordancia

Los adjetivos accesible y asequible presentan significados distintos. Accesible significa que tiene acceso, y referido a personas, de trato fácil. Asequible indica que algo se puede conseguir o adquirir. Ambos se niegan con el prefijo –in.

La preposición a se usa erróneamente en expresiones como * *a grosso modo*, * *a la mayor brevedad posible*. **a lo que se ve*.

El sustantivo o pronombre que funciona como núcleo del sujeto concuerda en número y persona con el núcleo del predicado, el verbo. El adjetivo concuerda con el sustantivo o pronombre al que se refiere en género y en número.

ORTOGRAFÍA

Las letras c, qu, k

La letra **c** ante las vocales *a, o, u* y en posición final de sílaba suena igual que el dígrafo **qu** ante *e, i* y que la letra **k** ante cualquier vocal.

En cuanto a los sustantivos acabados en –*ción*, se escriben con doble *c* si existen palabras en su familia léxica con el grupo –*ct* y se escriben con una sola *c* si no existen.

La coma (,)

La coma indica una pausa breve dentro de un enunciado y se utiliza con estos fines:

1. Para separar los elementos que se citan en las enumeraciones:
Cataluña tiene cuatro provincias: Gerona, Barcelona, Tarragona y Lérida.
2. Sustituir al coordinante copulativo y:
El caballo corría veloz y brioso.
El caballo corría veloz, brioso.
3. La aposición va siempre entre comas:
Cervantes, el autor del Quijote, nació en Alcalá de Henares.
APOS.
4. Señalar la omisión de un verbo que se sobreentiende. Este uso es frecuente en los refranes:
Mayo es el mes de las flores.
Mayo, mes de las flores.
5. Introducir las aclaraciones, precisiones o los incisos en una oración, como, por ejemplo, en las proposiciones adjetivas explicativas.
Su compañero, con quien apenas había intercambiado palabra, era un muchacho serio.
6. Aislar el vocativo del resto del enunciado.
Ana, lee la noticia.
7. Introducir los nexos coordinantes adversativos.
Le hubiera gustado hablar, pero no llegó a intervenir.

La coma nunca debe separar el sujeto de una oración de su predicado, excepto si existe una aclaración o inciso.

En las enumeraciones no debe escribirse coma detrás del penúltimo miembro.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Enunciados y oraciones

Los enunciados son unidades mínimas de comunicación delimitados por pausas y que transmiten un sentido completo.

Los enunciados pueden ser oracionales o no oracionales. Son enunciados oracionales aquellos que tienen verbo y son no oracionales los que no lo tienen.

Si las oraciones tienen un solo verbo son simples y si tienen más de uno, compuestas.

Clasificación de las oraciones simples

- Por la actitud del hablante las oraciones pueden ser:
 - Enunciativas. El emisor afirma o niega una idea.
 - Interrogativas. El emisor espera una respuesta.
 - Exclamativas. El emisor expresa sus emociones.
 - Imperativas. El emisor expresa un mandato o un ruego.
 - Desiderativas. El emisor expresa un deseo.
 - Dubitativas. El emisor expresa duda.

- Por su estructura sintáctica, podemos clasificarlas según los siguientes criterios:

- ✓ Presencia o ausencia de sujeto:
 - Personales. Tienen sujeto explícito o implícito.
 - Impersonales. Carecen de sujeto. Son aquellas oraciones predicativas y activas en las que el sujeto no se especifica porque se desconoce o porque resulta innecesario o indiferente para lo que se desea comunicar.
Hay varios tipos de oraciones impersonales. Así, las llamadas **impersonales ocasionales**, que se construyen con cualquier verbo en tercera persona del plural. Ej. *Dicen que va a hacer mucho calor este verano; Llamaron por el fono.*
Otro tipo son las constituidas **con verbos unipersonales**. En ellas se distinguen tres grupos: a) Las que contienen verbos que designan fenómenos de la Naturaleza; b) Las compuestas con los verbos haber, ser, estar, bastar en determinadas expresiones como: *Habrán buenos manjares; El lunes hará dos años que se casó; Es pronto para volver.* c) Las construcciones impersonales con **se** más verbo en voz activa. Ej. *En mi barrio se habla de todo el mundo; Se descansa bien en este sofá; Se aguarda al conferenciante; Se aconseja no utilizar los catalejos; En Gran Bretaña se conduce por la izquierda.*
A diferencia de las pasivas reflejas, estas oraciones carecen de sujeto sintáctico y pueden llevar un complemento de persona. Todas las oraciones impersonales llevan siempre formas verbales en tercera persona.

- ✓ Presencia o ausencia de complemento directo:

- Transitivas. Son oraciones de predicado verbal que se construyen con complemento directo
 - Intransitivas. Son oraciones de predicado verbal que se construyen sin complemento directo.
- ✓ Presencia o ausencia de atributo:
- Atributivas. Se construyen con los verbos copulativos *ser*, *estar* y *parecer* más un atributo. Su predicado se denomina predicado nominal.
 - Predicativas. Se construyen con verbos no copulativos o con *ser*, *estar* o *parecer* cuando no actúan como copulativos. Su predicado se llama predicado verbal.
- ✓ Voz activa o voz pasiva:
- Activas: El sujeto realiza la acción del verbo.
 - Pasivas: El sujeto sufre o padece la acción del verbo. Pueden ser:
 - a) Pasivas puras: Presentan el verbo en voz pasiva y suelen llevar un complemento agente, que realiza la acción verbal (*El cómic ha sido dibujado por Ibáñez*).
 - b) Pasivas reflejas: Se forma con la partícula *se* y el verbo en voz activa (*El cómic se publicó en un conocido diario*).

La oración compuesta

Son oraciones compuestas aquellas que tienen más de un verbo.

Cada una de las estructuras oracionales que constituyen las oraciones compuestas se denominan **proposiciones**. Por tanto, una oración compuesta está formada por dos o más proposiciones. Estas proposiciones pueden estar unidas de tres maneras:

- Por coordinación. Las proposiciones coordinadas están situadas en el mismo nivel sintáctico, es decir, una no depende de la otra.
- Por yuxtaposición. Funcionan como en la coordinación, pero las proposiciones están unidas por signos de puntuación, sin nexos.
- Por subordinación. Una de las proposiciones desempeña una función sintáctica dentro de otra.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Hipérbaton**: Es la ruptura del orden sintáctico de la oración. Pretende hacer más culto el estilo y llamar la atención sobre los elementos desordenados. Ej. *Oíd, que os quiero contar / del niño Amor los enredos* (romance)
- **Paradoja**: Es el empleo de frases o expresiones que son contradictorias. Se trata de una afirmación que, a simple vista, parece absurda, y que, sin embargo, expresa algo verdadero para el que lo dice. Ej. *Todo pasa y todo queda* (A. Machado)
- **Paronomasia**: Consiste en colocar próximos dos o más vocablos con semejanzas en el sonido, pero de significado diferente. Ej. *Tengo en queriendo dormir / sueño de pluma y de plomo* (Quevedo)

- **Dilogía:** Consiste en el empleo de una misma palabra en dos sentidos simultáneos, pero distintos dentro de un mismo enunciado. Ej. “*Hálleme* (la muerte) *prevenido*, y *no asustado* / *mi vida acabe* y *mi vivir ordene* (mande y ponga en orden).

El movimiento romántico

Se desarrolló en el siglo XIX como culminación de las tendencias de oposición a los presupuestos racionalistas de la Ilustración. Nació en Gran Bretaña y Alemania y luego se difundió por toda Europa. Además de una corriente artística, representó una nueva actitud vital.

Sus características principales son:

- Ansias de libertad. En política reclamando un estado liberal que reconociera los derechos de los ciudadanos; en lo moral, rechazo de las convenciones sociales y admiración de personajes marginados que vivían de acuerdo con sus propias normas; en lo artístico, oposición a las normas del neoclasicismo que limitaban la capacidad de creación.
- Búsqueda de lo genial y de la inspiración. El artista romántico admiraba la capacidad de crear y el mostrarse original y único.
- Individualismo. Exaltación del yo y de la subjetividad individual. Defensa de las emociones y de los sentimientos en el arte y exaltación de la naturaleza salvaje con su propio yo. Defensa de la individualidad de los pueblos y de los nacionalismos.
- Evasión de la realidad e irracionalismo. Los románticos no aceptan la realidad que les rodea y se evaden de ella refugiándose en el pasado medieval y legendario, en lugares exóticos y en los mundos misteriosos y de ultratumba.

El romanticismo en España

- Entró tardíamente, a partir de 1830, de la mano de intelectuales liberales que habían tenido que exiliarse debido a la represión sufrida durante el reinado de Fernando VII. Sus manifestaciones literarias responden a dos tendencias:
- Liberal: centrada en la crítica social. Destacan en poesía Espronceda; en teatro el duque de Rivas; en prosa, Larra. Se caracterizan por la búsqueda de una sonoridad exacerbada.
- Tradicional y conservadora: recuperaron en sus textos los personajes y las historias de la tradición española. Destaca Zorrilla.
- En la segunda mitad del siglo tenemos una segunda etapa conocida como posromanticismo. Se caracteriza por la expresión de la intimidad y por la utilización de una musicalidad tenue. Sobresalen Bécquer y Rosalía de Castro.

El teatro romántico

Lo inició Martínez de la Rosa en 1834 con *La conjuración de Venecia*.

Características:

- El tema central es el de un amor enfrentado a las convenciones sociales. El desenlace suele ser trágico.
- Su intención es conmover al público.
- Las obras combinan lo trágico y lo cómico; el verso y la prosa.
- Utilizan versos de distintas medidas buscando la musicalidad y la originalidad.

- No se respeta la regla clásica de las tres unidades. Así, la acción transcurre en diversos lugares; se producen saltos temporales; hay acciones paralelas.
- Los principales dramas románticos son: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas (prosa y verso, 1835); *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (verso, 1844); *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez; *Los amantes de Teruel*, de Juan E. Hartzenbusch.

La poesía romántica

➤ **Poesía narrativa**

Las primeras manifestaciones de la poesía romántica son de carácter narrativo y sus asuntos principales son leyendas, sucesos históricos e historias imaginadas. En ella se presta especial atención a los aspectos sensoriales (sonidos, colores). Sus principales características son:

- El tipo de verso más utilizado es el octosílabo.
- En ella son frecuentes los elementos misteriosos y sobrenaturales.
- Está vinculada a la épica medieval, al romancero y a las leyendas de transmisión oral.
- Localización de las historias en lugares de tradición artística (Toledo, Sevilla, Salamanca...)

Las mejores obras de la poesía narrativa romántica son *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*, de Espronceda, y las leyendas de Zorrilla.

➤ **Poesía lírica**

Cabe distinguir dos periodos. El primero, caracterizado por el énfasis retórico, el tratamiento de temas patrióticos y sociales, la exaltación de personajes marginados y la ambientación lúgubre. Las obras mejores de este periodo son las del extremeño José de Espronceda: *El pirata*, *El mendigo*, *El reo de muerte*, *El verdugo*, *El canto del cosaco*.

El segundo, conocido con el nombre de posromanticismo, es de carácter intimista y está descargado de la retórica de la primera época.

Sus temas más habituales son:

- El amor apasionado, concebido como fuente de dolor y desengaño.
- La expresión de todo tipo de emociones y de sentimientos personales, entre los que destaca la melancolía.
- Reflejo de la naturaleza.

Los principales representantes de este segundo periodo son Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

- ✓ **Bécquer.** Nació en Sevilla. Su poesía se erige en el punto de partida de la poesía española moderna. En su obra *Rimas* se distancia de la poesía recargada y busca en ella la brevedad, el intimismo y la musicalidad con la intención de exteriorizar sus emociones. Los principales temas de sus poemas son:

- El misterio de la creación poética.
- El amor, concebido como una ilusión que conduce al abandono y la soledad.
- El dolor existencial ante la inevitabilidad de la muerte.

En prosa escribió sus *Leyendas*, que son una serie de narraciones en las que hay una constante presencia del mundo sobrenatural. El lenguaje utilizado en ellas es muy poético y aparecen los temas del amor, la música y la religión.

Algunas de ellas son: *El monte de las Ánimas*, *Maese Pérez el organista*, *La cruz del diablo...*

- ✓ Rosalía de Castro. Nació en Santiago de Compostela. Sus tres grandes libros de poemas son:
 - *Cantares gallegos*. Escrito en gallego. En él evoca las costumbres de su tierra y reivindica el derecho de sus gentes a no tener que emigrar.
 - *Follas novas*. Escrito también en gallego. Refleja en él sus emociones personales, cargadas de melancolía.
 - *En las orillas del Sar*. Compuesto en castellano con un ritmo entrecortado con el que exterioriza sus sentimientos de soledad y los comparte con el paisaje.

La prosa romántica

La prosa narrativa romántica se materializó especialmente en las novelas históricas, ambientadas en la época medieval y que manifestaban el deseo romántico de evadirse del presente. En España, el prosista más importante fue Mariano José de Larra. Escribió una novela histórica *El doncel de don Enrique el doliente*. Sin embargo, sus obras más valiosas son sus *Artículos de costumbres*, pertenecientes al género de la prosa didáctica. En ellos plantea una crítica de la sociedad, mediante la presentación de hábitos negativos de los españoles.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Para acabar con las biografías

Estaba hojeando una revista cuando, por casualidad, di con una frase al pie de la página que atrajo mi atención tanto como la notificación de un cheque sin fondos. No se trataba más que de uno de esos artículos de las rúbricas pseudoculturales, tipo «Conozca usted la vida de...» o «¡A que no lo sabe!», pero su evidencia me sacudió con la fuerza de las primeras notas de la Novena de Beethoven. «El sándwich», decía, «fue inventado por el conde de Sandwich». Estupefacto por la noticia, la volví a leer y me estremecí con un temblor involuntario. Mis ideas se arremolinaron mientras evocaba los sueños, las esperanzas y los inmensos obstáculos que debieron acompañar a la invención del primer sándwich. Se me humedecieron los ojos cuando miré por la ventana las centelleantes torres de la ciudad y experimenté una sensación de eternidad, maravillado por el lugar inextirpable del hombre en el universo. ¡El hombre, el inventor! Los cuadernos de anotaciones de Da Vinci se cernieron sobre mí —valientes hipótesis para las más elevadas aspiraciones de la raza humana—. Pensé en Aristóteles, Dante, Shakespeare. El primer folio de sus obras. Newton. El Mesías de Händel. Monet. El impresionismo. Edison. El cubismo. Stravinsky. $E = mc^2$...

Me concentré con firmeza en la imagen mental del primer sándwich conservado en una vitrina del Museo Británico y dediqué los tres meses siguientes a la elaboración de una breve biografía de su gran inventor, el conde de Sandwich. Aunque mis conocimientos de historia no son muy brillantes, espero haber captado al menos la esencia de este genio ignorado y deseo que estas notas sueltas induzcan a algún verdadero historiador a trabajar sobre él a partir de estos datos.

1718: nace el conde de Sandwich en una familia de aristócratas. El padre está encantado por haber sido nombrado jefe herrador de Su Majestad el Rey, posición de

la que disfruta durante bastantes años hasta que descubre que no es más que un herrero y renuncia amargado. La madre es una simple ama de casa de extracción germánica cuyo sencillo menú consiste esencialmente en manteca de cerdo y una bebida hecha de avena, aunque a veces demuestra cierta imaginación culinaria al confeccionar un postre de nata, huevos, vino y azúcar.

1725-1735: asiste a la escuela, donde aprende a montar a caballo y latín. En la escuela toma contacto por primera vez con los embutidos y muestra especial interés por los cortes muy finos de roast-beef y de jamón. Para cuando se gradúa, este tema se ha convertido ya en una obsesión y, aunque su tesis sobre «El análisis y los fenómenos concomitantes de la merienda de la tarde» llama la atención de los profesores, sus compañeros de estudio le consideran extravagante.

1736: ingresa en la universidad de Cambridge, a instancias de sus padres, para seguir estudios de retórica y metafísica, pero muestra poco entusiasmo por los mismos. En constante rebelión contra todo lo académico, es acusado de robar pan y de llevar a cabo experimentos antinaturales con ese material. Las acusaciones de herejía determinan su expulsión.

1738: desheredado, se refugia en los países escandinavos, donde, durante tres años, estudia intensivamente el queso. Fascinado por la gran variedad de sardinas que encuentra, anota en su cuaderno: «Estoy convencido de que existe una realidad permanente, más allá de lo que aún ha podido lograr el hombre, en la yuxtaposición de los alimentos. Simplifica, simplifica». A su regreso a Inglaterra, conoce a Nell Smallbore, la hija de un verdulero, y contrae matrimonio. Ella le enseñará todos sus conocimientos sobre la lechuga.

1741: residente en el campo con una modesta herencia, trabaja día y noche, apretando con frecuencia el cinturón para ahorrar y comprar comida. Su primera obra completa (una rebanada de pan, otra rebanada de pan encima de la primera y un trozo de pavo encima de las dos rebanadas) fracasa miserablemente. Desilusionado hasta la amargura, regresa a su estudio y vuelve a empezar todo de nuevo.

1745: después de cuatro años de frenética labor, está convencido de haber alcanzado la antesala del éxito. Expone ante sus colegas dos trozos de pavo con una rebanada de pan en medio. Todos rechazan su obra salvo David Hume, que presiente la inminencia de algo grandioso y le alienta a seguir. Enardecido por la amistad del filósofo, vuelve a su trabajo con renovado vigor.

1747: en la miseria, no puede darse el lujo de trabajar con roast-beef o pavo y se dedica al jamón, que es más barato.

1750: en primavera, expone tres trozos consecutivos de jamón, uno encima de otro, y hace una demostración que sólo despierta cierto interés en círculos intelectuales y que pasa desapercibido para el gran público. Tres rebanadas de pan apiladas aumentan su reputación y, aunque todavía no se evidencia un estilo maduro, Voltaire muestra interés por conocerle.

1751: viajes a Francia, donde el filósofo-dramaturgo acaba de lograr interesantes resultados con pan y mahonesa. Los dos hombres se hacen amigos, y se inicia una larga correspondencia que termina abruptamente cuando a Voltaire se le acaban los sellos postales.

1758: su creciente aceptación entre los manipuladores de la opinión pública hace que la Reina le encargue «algo especial» con motivo de un almuerzo con el embajador de España. Trabaja día y noche experimentando con cientos de posibilidades y, por fin, a las 16 horas 17 minutos del 27 de abril de 1758, crea la obra que consiste en varias tajadas de jamón cubiertas, por encima y por abajo, por dos rebanadas de pan de

centeno. En un golpe de inspiración, adorna la obra con mostaza. Es el éxito inmediato, y queda encargado de los almuerzos de los restantes sábados del año.

1760: cosecha un éxito tras otro creando «sándwiches», como se los denomina en su honor, con roast-beef, pollo, lengua y casi cualquier fiambre concebible. No satisfecho con repetir fórmulas ya tratadas, busca nuevas ideas y elabora el sándwich combinado por el cual recibe la Orden de la Jarretera.

1769: en su residencia de campo, recibe la visita de los hombres más ilustres del siglo; Haydn, Kant, Rousseau y Franklin se detienen en su casa, algunos disfrutando de sus admirables creaciones, otros con pedidos para llevar.

1778: aunque físicamente cansado, todavía investiga nuevas formas y escribe en su diario: «Trabajo hasta altas horas de la noche y tuesto todo lo que encuentro en un esfuerzo por mantener el calor». A fines de ese mismo año, su sándwich abierto de roast-beef caliente provoca un escándalo por su franqueza.

1783: para celebrar su sexagésimo quinto cumpleaños, inventa la hamburguesa y hace giras personales por las grandes capitales del mundo preparando hamburguesas en salas de concierto ante numerosas y agradecidas audiencias. En Alemania, Goethe sugiere servir las con panecillos, una idea que deleita al conde quien, más tarde, dice del autor de Fausto: «Este Goethe es un gran tipo». Estas palabras deleitan a Goethe, aunque al año siguiente los dos hombres rompen su relación por una desavenencia en torno a los conceptos de crudo, medio hecho y hecho.

1790: en una exposición retrospectiva de su obra celebrada en Londres, sufre un súbito ataque de dolores en el pecho, y se teme una muerte inminente, pero se recupera lo suficiente para supervisar la construcción de un monumento al sándwich de barra, promovida por un grupo de talentosos seguidores. Su inauguración en Italia produce serios disturbios y allí permanece incomprendido salvo por unos pocos críticos.

1792: cae víctima de una deformación de las rodillas que no puede tratar a tiempo y fallece mientras duerme. Es enterrado en la abadía de Westminster, y miles de personas presencian sus funerales. En esa ocasión, el gran poeta alemán Hölderlin resume sus logros con una manifiesta reverencia: «Liberó a la humanidad del almuerzo caliente. Todos estamos en deuda con él».

Woody ALLEN. *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura*

1.- ¿Qué dos componentes morfológicos constituyen la palabra biografía? Fijándote en ellos, ¿cómo definirías la palabra?

2.- Explica la contradicción que se produce entre el título y la intención que formula el autor en la primera parte del texto.

3.- El personaje sobre el que habla Woody Allen existió realmente: se trata del cuarto conde de Sándwich, el cual, para no tener que interrumpir el juego, hacía que le llevaran a la mesa una especie de bocadillos. ¿En qué clave ha escrito el autor esta biografía imaginaria?

4.- La estructura del texto presenta dos partes claramente diferenciadas. Delimítalas e indica las diferencias que observes entre ellas en cuanto a los siguientes aspectos: posición del narrador-persona gramatical-tiempo verbal-periodo de tiempo que abarca el relato.

5.- Busca en el texto los recursos utilizados por el autor para expresar la sucesión de las acciones.

6.- ¿En qué radica básicamente el humor de esta biografía? Analiza algunos de los recursos humorísticos utilizados.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Comentario de un texto literario lírico en verso

Lee el siguiente texto y:

- 1.- Resume en prosa el contenido del poema.
- 2.- Partiendo del resumen, enuncia el tema.
- 3.- Delimita y comenta brevemente la estructura.

Canto II a Teresa de José de Espronceda

TEXTO

*¿Por qué volvéis a la memoria mía,
tristes recuerdos del placer perdido,
a aumentar la ansiedad y la agonía
de este desierto corazón herido?
¡Ay! que de aquellas horas de alegría,
le quedó al corazón solo un gemido,
¡y el llanto que al dolor los ojos niegan,
lágrimas son de hiel que el alma anegan!
¿Quién pensara jamás, Teresa mía,
que fuera eterno manantial de llanto
tanto inocente amor, tanta alegría,
tantas delicias y delirio tanto?
¿Quién pensara jamás llegase un día
en que perdido el celestial encanto
y caída la venda de los ojos,
cuanto diera placer causan enojos?
Aún parece, Teresa, que te veo
aérea como dorada mariposa,
ensueño delicioso del deseo,
sobre tallo gentil temprana rosa,
del amor venturoso devaneo,
angélica, purísima y dichosa,
y oigo tu voz dulcísima, y respiro
tu aliento perfumado en tu suspiro.
Y aún miro aquellos ojos que robaron
a los cielos su azul, y las rosadas
tintas sobre la nieve, que envidiaron
las de mayo serenas alboradas;
y aquellas horas dulces que pasaron
tan breves ¡ay! como después lloradas,
horas de confianza y de delicias,*

de abandono y de amor y de caricias.

Estudia el comentario de los rasgos más significativos del texto

Se trata este poema del canto II, perteneciente a su obra “*El diablo mundo*” en el que el emisor expresa su dolor por la pérdida de una pasión amorosa. En los ocho primeros versos, el yo poético se dirige a sí mismo. Se ve claramente en el verso que dice: “*los tristes recuerdos del placer perdido*”. En los demás, se dirige a Teresa. Aunque se dirige a un tú (*Teresa mía*), está hablando consigo mismo, ya que no hay intervenciones de otros interlocutores y todo el contenido son preguntas retóricas y evocaciones al pasado.

Vemos claramente en el poema que el emisor se encuentra triste, ansioso, afligido y dolorido, como atestiguan las expresiones (*desierto corazón herido, lágrimas son de hiel que el alma anegan*). En el pasado, su estado fue de alegría, felicidad y placer amoroso (*tanta alegría, tantas delicias y delirio tanto*).

Los recuerdos le producen tristeza y dolor (*tristes recuerdos del placer perdido y cuanto diera placer causara enojos*).

Leyendo el poema, es fácil deducir que hubo una relación amorosa entre Teresa y el emisor (*tanto inocente amor; horas de abandono y de amor y de caricias*) e investigando en la vida de Espronceda, sabemos que el verdadero dolor es por la muerte de Teresa Mancha, que fue su amante.

A pesar de las preguntas, la voz poética no espera respuesta, sólo enumera sus preguntas como recuerdos del pasado. Estas evocaciones revelan que, en los momentos que vivió con su amada, nunca pensó en la posibilidad de que ese amor desapareciera, causando el dolor que ahora siente.

Formalmente se trata de un poema de 32 versos, encuadrados en estrofas de 8 versos endecasílabos cuya rima se distribuye del siguiente modo: ABABABCC. Las estrofas son octavas reales.

Observamos una abundante adjetivación. Hay dos superlativos (*purísima y dulcísima*), referidos ambos a Teresa. Todos los adjetivos son explicativos.

En cuanto a los recursos expresivos, hay que decir que el poema es muy rico en el empleo de los mismos, los cuales están al servicio de la expresión de los sentimientos del poeta. Así, se contrasta antitéticamente: *placer/ansiedad y agonía; alegría/gemido/llanto; placer/enojos*. Colaboran en la manifestación de esos contrastes el empleo de adjetivos como *dulces/lloradas* y las referencias positivas al pasado: *confianza, delicias, delirio, frente al desierto corazón herido del presente*.

Abundan también los hipérbatos (alteración del orden sintáctico habitual): *las de mayo serenas alboradas; tallo gentil temprana rosa; del amor venturoso devaneo*; Vemos también comparaciones (*aérea como dorada mariposa*; personificaciones (*quedó al corazón sólo un gemido; el llanto que ...los ojos niegan; los ojos robaron a los cielos su azul*; metáforas (*sobre tallo gentil temprana rosa; del amor venturoso devaneo; rosadas tintas sobre la nieve*); reduplicación (*Tanto inocente amor, tanta alegría, tantas delicias y delirio tanto*, que es un poliptoton).

Valoramos positivamente este poema porque el poeta consigue transmitir el dolor que siente la voz poética a través de exclamaciones, los contrastes y el empleo de los adjetivos. Todo ello nos hace ver claramente el estado de ánimo del emisor, el cual emplea en todo momento la primera persona para expresar el dolor amoroso, tan propio del romanticismo.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe cinco palabras derivadas con prefijos, cinco con sufijos, cinco compuestas y cinco acrónimas.

2.- Sustituye en las oraciones el verbo *extender* por alguno de los siguientes:

diseminar, desparramar, esparcir, desplegar, desperdigar

- Se derramó el agua y se extendió por el suelo ().*
La tropa se extendió en orden de batalla ().
El sembrador va extendiendo las semillas por el campo ().
Se rompió el collar y las cuentas se extendieron por todas partes ().
Apenas bajaron del autobús los chicos se extendieron por el pinar ().

3.- De los modismos ofrecidos, elige el más correcto para cada una de las oraciones.

Nuestro propósito era comprarnos una vivienda en la zona centro. Sin embargo, y por aquello de los precios altos, tuvimos que desistir de tan ingenua pretensión. Al final, , conseguimos un piso pequeño en las afueras.

- a) a borbotones
- b) de gorra
- c) a duras penas
- d) a punta de pala

Antonio no dedica mucho tiempo a sus estudios y va aprobando

- a) a trancas y barrancas
- b) con cajas destempladas
- c) con el corazón en la mano
- d) de golpe y porrazo

Aunque en aquella fiesta había una plantilla bastante numerosa de camareros, no.....para servir a los invitados, que eran más de doscientos.

- a) daban abasto
- b) estaban hasta la coronilla
- c) campaban por sus respetos
- d) daban una a derechas

Aunque en épocas de crisis, como la que estamos padeciendo, los negocios no vayan bien, no hay que perder la esperanza, Vicente. Además, en esto, al igual que ocurre con otras muchas cosas en la vida, tenemos que

- a) echar las campanas al vuelo
- b) poner el grito en el cielo
- c) rasgarnos las vestiduras
- d) estar a las duras y a las maduras

Los alborotadores.....cuando vieron que venía la policía; según testigos presenciales, salieron corriendo en dirección sur.

- a) chuparon del bote
- b) cortaron el bacalao
- c) se rascaron la barriga
- d) ahuecaron el ala

A la pobre anciana le arrebataron el bolso de mano con tanta rapidez, que se quedó.....y no pudo reaccionar.

- a) a todo gas
- b) como las propias rosas
- c) con la boca abierta
- d) a duras penas

¡Hay que ver la poca formalidad que existe hoy en día a la hora de comprar algo! Cier-
ran el trato contigo y cuando menos te lo esperas y se quedan tan frescos.

- a) se echan atrás
- b) hilan muy fino
- c) cogen el toro por los cuernos
- d) mantienen el tipo

Pedro es un hombre muy pendenciero: siempre.....

- a) hace lo que está en su mano
- b) está como una seda
- c) anda metido en líos
- d) hila muy fino

La enfermera llamó a mi amiga por teléfono y le espetó.....que su madre había
fallecido.

- a) a bocajarro
- b) a ciencia cierta
- c) a diestro y siniestro
- d) a la buena de Dios

Joaquín anda disgustado desde que sus padres le comunicaron que en breve se cambia-
rían de barrio. La verdad, tiene razón, porque, a sus años, con la pandilla ya formada y
todo, una circunstancia de esa naturaleza a cualquiera.

- a) a rienda suelta
- b) parte por el eje
- c) hace sombra
- d) le importa un bledo

4.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con el modismo en cursiva

A duras penas pude contener la risa cuando apareció don Justo con una corbata que más
parecía un babero.

- a) Sin importarme en absoluto
- b) Con tono suplicante
- c) Con claras muestras de aprobación
- d) Apuradamente, con mucho esfuerzo

Hizo la carrera de Derecho a *trancas y barrancas* porque, en el fondo, lo que le gustaba
era otra cosa.

- a) en menos tiempo del previsto
- b) sin grandes dificultades
- c) con mucha dificultad
- d) para complacer a su familia

El funcionario de la ventanilla *no daba abasto*, pues era el último día para la presenta-
ción de solicitudes para becas y se había juntado mucha gente.

- a) no obtenía mucho beneficio
- b) tenía la cabeza vacía
- c) no se bastaba para atender a todos
- d) no evadía el trato

Ser un demócrata íntegro —contestó el portavoz del Gobierno— implica *estar a las du-
ras* y a *las maduras*.

- a) no darle importancia a nada
- b) inhibirse, no participar

- c) reírse a carcajadas
- d) aceptar lo bueno y lo malo

Los ladrones, cuando vieron que la cosa se ponía fea, *ahuecaron el ala*.

- a) cambiaron de conversación
- b) se marcharon
- c) se pusieron muy nerviosos
- d) hicieron una llamada telefónica

Cuando le conté a mi mujer que Juan y María, aparentemente tan unidos, habían roto, se quedó *con la boca abierta*.

- a) atónita, sin saber qué decir
- b) con la sonrisa en los labios
- c) sin omitir ningún detalle
- d) despreocupada

A simple vista, Luisa parece resuelta y hasta temeraria. Sin embargo, en cuanto huele que un asunto le va a traer complicaciones, *se echa atrás*.

- a) se retrae, no interviene
- b) acomete con furia
- c) muestra indiferencia
- d) desprecia la opinión ajena

No sé cómo puede tener tan buen humor tu amigo Pedro, pues siempre *anda metido en líos*.

- a) le duele la cabeza
- b) tiene problemas (que él mismo se busca)
- c) pasa hambre para no engordar
- d) le está regañando a su mujer

Aunque remató a *bocajarro*, no logró marcar el gol.

- a) con mucha suavidad
- b) de sopetón, sorprendiendo al portero
- c) con entusiasmo
- d) limpiamente

Si ahora que lo tenemos todo organizado nos fallan las chicas o la orquesta, *nos parten por el eje*.

- a) nos da igual
- b) nos causan un trastorno enorme
- c) nos insultan injustificadamente
- d) se muestran generosos con nosotros

5.- Di si son correctas o no estas oraciones. Corrige las incorrectas.

- a) *Es inasequible al desaliento; siempre sigue adelante.*
- b) *Es inaccesible; siempre está encerrado en su despacho.*
- c) *El castillo era inaccesible; lo rodeaba un hondo foso.*
- d) *El castillo era inasequible; costaba millones de euros.*
- e) *Con nosotros es muy asequible: siempre nos saluda.*

6.- Completa estas oraciones con la expresión adecuada. Elige entre estas (grosso modo, con la mayor brevedad posible, por lo que se ve).

- a) *Le remitiremos el pedido que nos ha hecho _____.*
- b) _____ *no oyó el mensaje.*

- c) *Las pérdidas en la bolsa, calculadas _____, ascienden a unos 200 millones de euros.*
- d) *Eso fue, sin detalles, _____ lo que sucedió.*
- e) *¿Podría enviármelo _____?*
- f) *Se enfadó con ella y, _____ también con nosotros.*

7.- De los pares de palabras o locuciones que, separadas por una barra, figuran en las oraciones siguientes, elige la correcta:

- No obtuvo el primer premio sino el accesit /accésit.*
Se puede calcular grosso modo /a grosso modo que había mil personas.
Su hijo es perito / périto electricista.
Te pondré un telegrama / telégrama cuando llegue.
He metido la carta en un cajón de la consola / cónsola.

8.- Elimina los errores de estas oraciones:

- No fumad en este salón.*
Sentáros, no estéis de pie.

9.- Señala las oraciones que presentan discordancias y escríbelas correctamente:

- a) *La mitad de los asistentes llegaron tarde a la reunión.*
b) *Llegó tarde el invitado y su amigo.*
c) *La mitad de los asistentes llegó tarde.*
d) *Tremendo fue la respuesta.*
e) *Aquel grupo no atendieron a las indicaciones.*
f) *Aquel grupo no atendió tranquilos a las indicaciones.*

10.- Corrige este artículo de opinión con lo que consideres necesario:

Ya sabemos que debemos estudiar todos los días, pero como ponemos la conocida excusa de que hay tiempo lo dejamos para mañana así nos va pasan las horas los días las semanas y hasta los meses va pasando el trimestre y llega el momento de las evaluaciones no tienes ninguna excusa has perdido el tiempo qué has hecho a cambio nada que merezca la pena es mejor ir sin agobios y dedicar cada día un tiempo fijo a estudiar.

11.- Explica el lenguaje figurado de las siguientes frases de la lengua común:

- Ese niño está hundido.*
Sintió un nudo en la garganta al verlo entrar.
Está con el agua al cuello.
Me saca de quicio, me pone fuera de mí.
Esa chica me hace tilín.

12.- Elabora un cómic de ocho viñetas sobre una historia que te resulte divertida o emocionante.

13.- Completa el siguiente texto expositivo con los marcadores correspondientes:

_____ debo explicar que mi exposición versará sobre la cirugía refractaria. _____ estableceré en qué consiste y cuáles son los pros y los contras de su aplicación. _____ pasaré a explicar en qué circunstancias está indicada su realización y para qué tipo de paciente es aconsejable. _____, no dejaré de mencionar otras opciones que están al alcance del paciente. Y, _____, analizaré también el coste económico de la operación.

14.- Hay una serie de elementos de enlace que sirven a los textos expositivos para indicar la secuencia de los hechos en el tiempo: en primer lugar, luego, después, por último...Son los conectores ordinales. Redacta estas instrucciones de uso de un aparato eléctrico utilizando conectores ordinales:***Para cortar el pelo***

- Comprobar que la tensión del aparato coincide con la tensión de la red.
- Conectar la máquina a la corriente. Quitar la tapa que protege las cuchillas.
- Seleccionar la medida del cabello deseada (por ejemplo, un centímetro).
- Poner en marcha la máquina pulsando el interruptor rojo.
- Colocar el aparato en posición vertical sobre la cabeza.
- Deslizar la máquina suavemente por el cuero cabelludo en dirección contraria a la del crecimiento del cabello.

15.- Lee el siguiente texto expositivo y utilízalo como modelo para escribir tú otro en el que expongas ordenadamente los síntomas de cualquier enfermedad que hayas padecido.

Conviene detenerse por un momento en la hidrocución, conocida por todos como corte de digestión, que consiste en un estado de shock que provoca la acción directa del agua sobre nuestra piel.

En este momento, el organismo ejerce una función vasodilatadora que provoca la disminución del retorno de la sangre al corazón, por lo que éste no envía sangre a los tejidos produciéndose una hipoxia o disminución de oxígeno en los tejidos, hasta que el corazón deja de funcionar.

Entre los factores principales que pueden provocar un corte de digestión se encuentran la exposición prolongada al sol antes del baño, el esfuerzo físico intenso, la sudación intensa o el baño durante la digestión.

J.I. Marchán: *El Norte de Castilla*

ORTOGRAFÍA**1.- Forma sustantivos derivados de estos verbos:**

instruir-colaborar-inducir-ocupar-colocar-investigar-correr-sujetar-reprobar-inyectar-dirigir-relacionar-redactar-producir-evolucionar-inventar-afectar

2.- Escribe coma donde corresponda:

Mis primos Carmen Luis Pepe y Pilar estudian en este centro.

*Te decía papá que llegaré más tarde o sea sobre las ocho.
A mi amiga Marte y a mí nos gusta el cine y a vosotros el teatro.*

3.- Puntúa correctamente el siguiente texto:

Hola Antonio

Veo amigo que has regresado de tu viaje a París la ciudad del Sena Me hubiera gustado acompañarte, pero Luisa mi jefa se fue de vacaciones y tuve que suplirla bueno a ella y a mis compañeros Carlos Lucía y Rocío

4.- Completa esta oración con los dos puntos y las comas que faltan. Escribe otra semejante.

En la cartera había de todo libros cuadernos lápices bolas cromos chapas y palillos.

5.- Pon las comas donde corresponda.

*Y por último en el alma del tío Lucas había valor lealtad honradez sentido común deseos de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas.
(Pedro Antonio de Alarcón).*

6.- Añade las comas y los puntos que sean necesarios.

Irene deja de leer la revista y ponte a estudiar cuento hasta cuatro: uno dos tres...

7.- Dictado

Seguía pendiente de la Pathfinder y la carta cuadrículada. Aunque se turnaban ante la sonda, era ella quien pasaba la mayor parte del tiempo mirando las curvas y los colores que evolucionaban en la pantalla, hasta que los ojos enrojecidos se le inyectaban en sangre y tenía que ceder el puesto. Cuando la marejadilla se hacía un poco más intensa, se levantaba pálida, con visibles señales de que el balanceo y ronroneo del motor de gasóleo le afectaban más de la cuenta.

Arturo PÉREZ REVERTE

8.- Localiza las palabras del texto del dictado con la letra c e indica en cuáles equivale a sonido que se representa con el dígrafo –qu.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Primero ordena las siguientes palabras para formar grupos nominales que tengan sentido y luego analízalos, indicando sus núcleos, determinantes y adyacentes o complementos.:

- árbol el del jardín.
- amigo Luis el primo mi de.
- tío de mujer la mi.
- pequeño un juguete coche de.
- niños de abuela los la.
- libro su nuevo.

2.- Añade cuatro complementos o adyacentes a este sintagma nominal:

La escalera

3.- Subraya el sujeto de las siguientes oraciones:

Al premio se presentaron los mejores escritores de la ciudad.

A la entrada de la tienda unos desconocidos se abalanzaron sobre ella.

Durante el invierno, los animales de la zona se refugian en sus cuevas.

La comida la prepararemos hoy nosotros.

4.- Observa con atención cada enunciado y di de qué clase es: oracional o no oracional.

Grandes rebajas por fin de temporada.

Obras en siete kilómetros

Desahogada victoria del equipo español en la Copa de Europa.

Grave accidente aéreo en Colombia.

Campaña de solidaridad con los necesitados.

Fuertes lluvias en Levante.

5.- Localiza y subraya el sujeto de las siguientes oraciones. Ten en cuenta que el sujeto puede estar al principio, en medio o al final de la oración.

Todos los sábados Mónica juega al baloncesto.

Mi vecino tiene un perro precioso.

Ayer María estuvo en casa de Julieta.

Esta mañana se ha posado en el tejado un halcón.

Este año vamos a participar todos en el concurso de villancicos.

6.- Subraya el sujeto paciente de las siguientes oraciones:

Los últimos rehenes fueron liberados por sus secuestradores.

Por fin, el bromista fue descubierto por sus compañeros.

7.- Escribe otras dos oraciones que tengan sujeto paciente.**8.- Alarga las siguientes oraciones añadiendo un predicado más a cada una de ellas, de tal manera que se conviertan en oraciones compuestas:**

• *Mis amigos me felicitaron.*

• *El fotógrafo cogió su cámara.*

• *La mujer se levantó.*

• *El hombre llamó a la puerta.*

9.- Copia en columna las oraciones de este texto y di si son simples o compuestas. Luego identifica el sujeto y el predicado de cada una de ellas.

La lluvia, sin que nadie lo esperara, comenzó de pronto. Los muchachos, que estaban empapados, se refugiaron bajo los soportales. A los pocos minutos, el sol salió de nuevo. De inmediato, el parque volvió a llenarse de risas y de juegos.

10.- Di si los sintagmas nominales subrayados son CD o CI. Sustitúyelos por un pronombre átono anteponiéndolo al verbo y di qué función desempeña el pronombre:

Juan dedicó la canción a su maestro.
El guía indicó la salida a los visitantes.
Condujo a la invitada hasta el salón.
Añadió un párrafo a su redacción.
Observé atentamente a aquel niño.
Hablaste a tus padres en un tono airado.
Mañana escribiré a Leticia.
Buscó durante horas a su amiga.

11.- Subraya los complementos circunstanciales y di qué circunstancia expresan.

Mi hermano gasta demasiado.
Abro con la llave.
Tu hermana estudia mucho.
Ayer llamó tu hermano.
El tren saldrá inmediatamente.
Ella escuchaba con atención.
Vuestro amigo llegará pronto.

12.- Indica en cada caso si el grupo destacado funciona como complemento suplemento o como complemento circunstancial.

Quique y Sara hablaban de sus aventuras.
Carolina realizó su tarea de forma intachable.
El coche se dirigía a la ciudad.
Carmen aspiraba a un puesto más alto.
No reparaste en la señal.
Encontrarás al dueño en la trastienda.
La clase de hoy versará sobre los mamíferos.

13.- Di la función sintáctica de cada uno de los elementos subrayados:

¿Ha traído la lavadora nueva?
Se han olvidado algunas cosas.
Los soldados viajaban muy incómodos.
Todo era muy hermoso.
Quizá no le apetezcan las natillas.
Hemos sido contratados por unos empresarios.
Ojalá vuelvan sanos.

14.- Escribe una oración de cada una de estas clases:

Activa:
Pasiva:
Atributiva:
Predicativa:

Transitiva:

Intransitiva:

15.- Separa las oraciones del siguiente texto y di si son simples o compuestas:

Subo por la tarde al pueblo. Hay mucha gente. Veo las tartanas y los carros de los campesinos. Se oyen gritos en la montaña. Bajo un árbol, dos enamorados se besan. Él sujeta la cara de la chica con ambas manos; ella, cierra los ojos.

Hace un tiempo sereno y resplandeciente. Al fondo, se ven los picos nevados. La música, que se oye a lo lejos, es arrastrada hacia el cielo.

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *el sol con sus espuelas desgarras los espejos* (Borjes)
- *Ven muerte tan escondida / que no te sienta venir, / porque el placer de morir / no me vuelva a dar la vida* (Sta. Teresa)
- *de su dueña tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo / veíase el arpa.* (Bécquer)
- *...en las venas de Oriente / todas las sangres son reales* (Quevedo) (reales: regias / monedas)
- *Vino de la viña de la boca loca* (vino-viña. Rubén Darío)

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

RIMA XXV

*Cuando en la noche te envuelven
las alas de tul del sueño
y tus tendidas pestañas
semejan arcos de ébano,
por escuchar los latidos
de tu corazón inquieto
y reclinar tu dormida
cabeza sobre mi pecho,
diera, alma mía,
cuanto posea:
¡la luz, el aire
y el pensamiento!
Cuando se clavan tus ojos
en un invisible objeto
y tus labios ilumina
de una sonrisa el reflejo,
por leer sobre tu frente
el callado pensamiento
que pasa como la nube
del mar sobre el ancho espejo,
diera, alma mía,
cuanto deseo:
¡la fama, el oro,
la gloria, el genio!*

*Cuando enmudece tu lengua
y se apresura tu aliento
y tus mejillas se encienden
y entornas tus ojos negros,
por ver entre sus pestañas
brillar con húmedo fuego
la ardiente chispa que brota
del volcán de los deseos,
diera, alma mía,
por cuanto espero,
la fe, el espíritu,
la tierra, el cielo.
Gustavo Adolfo Becquer*

2.- Explica en prosa el contenido de la rima XXV.

RIMA XXXIX

*No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira.
Podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía.
Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!
Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a do camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!
Mientras se sienta que se ríe el alma,
sin que los labios ríen,
mientras se llore, sin que el llanto acuda
a nublar la pupila,
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!
Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!*

G. A. Bécquer

3.- Enuncia el tema de la rima XXXIX de Bécquer.

RIMA XL

*Asomaba a sus ojos una lágrima,
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino, ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: ¿por qué callé aquel día?
Y ella dirá: ¿por qué no lloré yo?
G. A. Bécquer*

4.- Pon en prosa la rima XL.

RIMA LXVI

*¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.
¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas;
en donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.
G. A. Bécquer*

5.- Enuncia el tema de la rima LXVI.

En las orillas del Sar

*A través del follaje perenne
que oír deja rumores extraños,
y entre un mar de ondulante verdura,
amorosa mansión de los pájaros,
desde mis ventanas veo
el templo que quise tanto.
El templo que tanto quise...,
pues no sé decir ya si le quiero,
que en el rudo vaivén que sin tregua
se agitan mis pensamientos,*

*dudo si el rencor adusto
vive unido al amor en mi pecho.
Otra vez, tras la lucha que rinde
y la incertidumbre amarga
del viajero que errante no sabe
dónde dormirá mañana,
en sus lares primitivos
halla un breve descanso mi alma.
Algo tiene este blando reposo
de sombrío y de halagüeño,
cual lo tiene, en la noche callada,
de un ser amado el recuerdo,
que de negras traiciones y dichas
inmensas, nos habla a un tiempo.
Ya no lloro..., y no obstante, agobiado
y afligido mi espíritu, apenas
de su cárcel estrecha y sombría
osa dejar las tinieblas
para bañarse en las ondas
de luz que el espacio llenan.
Cual, si en suelo extranjero me hallase,
tímida y hosca, contemplo
desde lejos los bosques y alturas
y los floridos senderos
donde en cada rincón me aguardaba
la esperanza sonriendo.*
Rosalía de Castro

6.- Explica en prosa el contenido de este poema de Rosalía de Castro.

Don Álvaro o la fuerza del sino. Argumento

El drama, organizado en cinco jornadas, plantea la historia de don Álvaro, hijo de un noble y una mestiza, a quien persigue un destino aciago. Don Álvaro intenta casarse con Leonor, una dama sevillana hija de un marqués; pero el padre de Leonor se opone a la boda debido al origen mestizo de don Álvaro. Accidentalmente don Álvaro mata al marqués y los dos enamorados ven alejarse toda posibilidad de ser felices.

Don Álvaro huye a Italia, donde traba amistad con don Carlos. Pero al fin se descubre que don Carlos es hermano de Leonor. Una vez más el destino adverso interviene: don Carlos desafía a don Álvaro a un duelo y éste le mata.

Harto del mundo, don Álvaro se retira a una cueva. Pero también allí le alcanza su destino trágico. Las casualidades se van engarzando y la obra termina con la muerte violenta de doña Leonor, que habitaba en una cueva próxima, y el suicidio de don Álvaro.

La muerte del marqués

Don Álvaro se encuentra en la habitación de doña Leonor cuando, de repente, se oyen ruidos de puertas y pisadas...

DOÑA LEONOR. ¡Dios mío! ¿Qué ruido es éste? ¡Don Álvaro!

CURRA. Parece que han abierto las puertas del patio... y la de la escalera...

DOÑA LEONOR. ¿Se habrá puesto malo mi padre?...

CURRA. *¡Qué! No, señora; el ruido viene de otra parte.*

DOÑA LEONOR. *¿Habrá llegado alguno de mis hermanos?*

DON ÁLVARO. *Vamos, vamos, Leonor, no perdamos ni un instante. (Vuelve hacia el balcón, y de repente se ve por él el resplandor de hachones de viento, y se oyen galopar caballos.)*

DOÑA LEONOR. *¡Somos perdidos!... Estamos descubiertos... Imposible es la fuga.*

DON ÁLVARO. *Serenidad es necesario en todo caso.*

CURRA. *¡La Virgen del Rosario nos valga y las ánimas benditas!... ¿Qué será de mi pobre Antonio? (Se asoma al balcón y grita.) ¡Antonio! ¡Antonio!*

DON ÁLVARO. *¡Calla, maldita! No llames la atención hacia este lado; entorna el balcón. (Se acerca el ruido de puertas y pisadas.)*

DOÑA LEONOR. *¡Ay desdichada de mí! Don Álvaro, escóndete... aquí... en mi alcoba...*

DON ALVARO. (Resuelto.) *No, yo no me escondo... No te abandono en tal conflicto. (Prepara una pistola.) Defenderte y salvarte es mi obligación.*

DOÑA LEONOR. (Asustadísima.) *¿Qué intentas? ¡Ay! Retira esa pistola, que me hiela la sangre... ¡Por Dios, suéltala!... ¿La dispararás contra mi buen padre?... ¿Contra alguno de mis hermanos?... ¿Para matar a alguno de los fieles y antiguos criados de esta casa?*

DON ÁLVARO. (Profundamente confundido.) *No, no, amor mío... La emplearé en dar fin a mi des venturada vida.*

DOÑA LEONOR. *¡Qué horror! ¡Don Álvaro!*

Se abre la puerta con estrépito y entra el MARQUÉS, con un espadín desnudo en la mano, y detrás dos criados mayores con luces.

MARQUÉS. (Furioso.) *¡Vil seductor!... ¡Hija infame!*

DOÑA LEONOR. (Arrojándose a los pies de su padre.) *¡Padre! ¡Padre!*

MARQUÉS. *No soy tu padre... Aparta... Y tú, vil advenedizo...*

DON ÁLVARO. *Vuestra hija es inocente... Yo soy el culpado... Atravesadme el pecho. (Hinca una rodilla.)*

MARQUÉS. *Tu actitud suplicante manifiesta lo bajo de tu condición...*

DON ALVARO. (Levantándose.) *¡Señor marqués!... ¡Señor marqués!...*

MARQUÉS. (A su hija.) *Quita, mujer inicua. (A Curra, que le sujeta el brazo.) ¿Y tú, infeliz..., osas tocar a tu señor? (A los criados.) Ea, echaos sobre ese infame, sujetadle, atadle...*

DON ÁLVARO. (Con dignidad.) *Desgraciado del que me pierda el respeto. (Saca una pistola y la monta.)*

DOÑA LEONOR. (Corriendo hacia don Álvaro.) *¡Don Álvaro!... ¿Qué vais a hacer?*

MARQUÉS. *Echaos sobre él al punto.*

DON ÁLVARO. *¡Ay de vuestros criados si se mueven! Vos sólo tenéis derecho para atravesarme el corazón.*

MARQUÉS. *¿Tú morir a manos de un caballero? No; morirás a las del verdugo.*

DON ALVARO. *¡Señor marqués de Calatrava! Mas ¡ah! no: tenéis derecho para todo... Vuestra hija es inocente... Tan pura como el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo. La sospecha a que pueda dar origen mi presencia aquí a tales horas concluya con mi muerte; salga envolviendo mi cadáver como si fuera mortaja... Sí, debo morir..., pero a vuestras manos. (Pone una rodilla en tierra.) Espero resignado el golpe, no lo resistiré; ya me tenéis desarmado. (Tira la pistola, que al dar en tierra se dispara y hiere al marqués, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido.)*

MARQUÉS. *Muerto soy... ¡Ay de mí!...*

DON ÁLVARO. *¡Dios mío! ¡Arma funesta! ¡Noche terrible!*

DUQUE DE RIVAS. *Don Álvaro o la fuerza del sino*

7.- Señala los elementos románticos del fragmento que has leído en cuanto al tema y personajes.

8.- ¿Cómo está escrito este fragmento, en verso o en prosa?

9.- Comenta el estilo del duque de Rivas en esta obra.

El estudiante de Salamanca. Argumento

Narra la leyenda de don Félix de Montemar, joven libertino y descreído que seduce a la joven Elvira y luego la abandona. Doña Elvira muere de amor, y su hermano para vengarla, desafía en duelo a don Félix, pero éste le mata. La misma noche del duelo, el espectro de doña Elvira se presenta ante don Félix, quien, intrigado por la misteriosa aparición, sigue al espectro en un viaje alucinante en el que puede contemplar su propio entierro. Finalmente penetran en un edificio en el que hay una tumba-lecho. Allí, rodeados de esqueletos que bailan a su alrededor, se celebra la boda de don Félix con el esqueleto de doña Elvira.

Una boda macabra

El joven Montemar, calavera y descreído, encuentra en la calle a una extraña mujer cubierta con un velo blanco. Movidio por la curiosidad y pensando en una posible aventura sigue a la joven, quien le conduce a un tétrico lugar.

*Y de pronto en horrendo estampido
desquiciarse la estancia sintió,
y al tremendo tartáreo rüido
cien espectros alzarse miró.
De sus ojos los huecos fijaron
y sus dedos enjutos en él;
y después entre sí se miraron,
y a mostrarle tomaron después;
y enlazadas las manos siniestras,
con dudoso, espantado ademán
contemplando, y tendidas sus diestras
con asombro al osado mortal,
se acercaron despacio, y la seca
calavera, mostrando temor,
con inmóvil, irónica mueca
inclinaron, formando enredor.
Y entonces la visión del blanco velo
al fiero Montemar tendió una mano,
y era su tacto de crispante hielo,
y resistirlo audaz intentó en vano;
galvánica, cruel, nerviosa y fría,*

*y él envuelto en sus secas coyunturas,
aún más sus nudos que se aprietan siente
baña un mar de sudor su ardida frente
y crece en su impotencia su furor.
Pugna con ansia a desasirse en vano,
y cuanto más airado forcejea,
tanto más se le junta y le desea
el rudo espectro que le inspira horror.
Y en furioso, veloz remolino,
y en aérea fantástica danza,
que la mente del hombre no alcanza
en su rápido curso a seguir,
los espectros su ronda empezaron,
cual en círculos raudos el viento
remolinos de polvo violento
y hojas secas agita sin fin.
Y elevando sus áridas manos
resonando cual lúgubre eco,
levantóse en su cóncavo hueco
semejante a un aullido una voz
pavorosa, monótona, informe,*

*histérica y horrible sensación,
 ¡toda la sangre coagulada envía
 agolpada y helada al corazón!...
 Y a su despecho y maldiciendo al cielo,
 de ella apartó su mano Montemar,
 y temerario alzándola su velo,
 tirando de él la descubrió la faz.
 ¡Es su esposo!”, los ecos retumbaron,
 “¡La esposa al fin que su consorte halló!”
 Los espectros con júbilo gritaron:
 “¡Es el esposo de su eterno amor!”
 Y ella entonces gritó: “¡Mi esposo!” ¡Y era
 —¡desengaño fatal! ¡triste verdad! —
 ¡una sórdida, horrible calavera,
 la blanca dama del gallardo andar! [...]
 El cariado, lívido esqueleto,
 los fríos, largos y asquerosos brazos,
 le enreda en tanto en apretados lazos,
 y ávido le acaricia en su ansiedad,
 y con su boca cavernosa busca
 la boca a Montemar, y a su mejilla
 la árida, descamada y amarilla
 junta y refriega repugnante faz.*

*que pronuncia sin lengua su boca,
 cual la voz que de la áspera roca
 en los senos el viento formó.
 “Cantemos —dijeron sus gritos—
 la gloria, el amor de la esposa,
 que enlaza en sus brazos dichosa,
 por siempre al esposo que amó.
 Su boca a su boca se junte,
 y selle su eterna delicia,
 süave, amorosa caricia
 y lánguido beso de amor.
 Y en mutuos abrazos unidos,
 y en blando y eterno reposo,
 la esposa enlazada al esposo
 por siempre descansen en paz;
 y en fúnebre luz ilumine
 sus bodas fatídica tea,
 les brinde deleites y sea
 la tumba su lecho nupcial.»*

José de ESPRONCEDA
El estudiante de Salamanca

- 10.- Explica qué personajes aparecen en el texto y di si son característicos del Romanticismo y por qué.**
- 11.- Escribe las referencias que aparecen sobre el carácter de Félix de Montemar.**
- 12.- Haz un resumen del contenido del texto.**
- 13.- ¿A qué parte de la obra crees que pertenece este fragmento?**
- 14.- ¿Qué acción concreta crees que desencadena el aumento de intensidad en la situación y que divide las dos partes de la estructura del texto?**
- 15.- Busca los adjetivos del texto y di a los nombres a que se refieren. ¿De qué clase son la mayoría?**
- 16.- Busca en el texto las estrofas en que más abundan las palabras esdrújulas.**

Jardines vacíos

He aquí una clase de establecimientos planteados varias veces en nuestro país a imitación de los extranjeros, y que, sin embargo, rara vez han prosperado. Los filósofos, moralistas, observadores pudieran muy bien deducir extrañas consecuencias acerca de un pueblo que parece huir de toda pública diversión. ¿Tan grave y ensimismado es el carácter de este pueblo, que se avergüence de abandonarse al regocijo cara a cara consigo mismo? Bien pudiera ser. ¿Nos sería lícito, a propósito de esto, hacer una observación singular, que acaso podrá no ser cierta, si bien no faltará

quien la halle ben trovata? Parece que en los climas ardientes de mediodía el hombre vive todo dentro de sí: su imaginación fogosa, emanación del astro que le abrasa, le circunscribe a un estrecho círculo de goces y placeres más profundos y más sentidos; sus pasiones más vehementes le hacen menos social; el italiano, sibarita, necesita aislarse con una careta en medio de la general alegría; al andaluz enamorado bástanle, no un libro y un amigo, como decía el poeta sevillano Rioja, sino unos ojos hermosos en que reflejar los suyos, y una guitarra que tañer; el árabe impetuoso es feliz arrebatando por el desierto el ídolo de su alma a las ancas de su corcel; el voluptuoso asiático, para distraerse, se encierra en el harén. Los placeres grandes se ofenden de la publicidad, se deslíen; parece que ante ésta hay que repartir con los espectadores la sensación que se disfruta. Nótese la índole de los bailes nacionales. En el norte de Europa, y en los climas templados, se hallarán los bailes generales casi. Acerquémonos al mediodía; veremos aminorarse el número de los danzantes en cada baile. La mayor parte de los nuestros no han menester sino una o dos parejas: no bailan para los demás, bailan uno para otro. Bajo este punto de vista, el teatro es apenas una pública diversión, supuesto que cada espectador de por sí no está en comunicación con el resto del público, sino con el escenario. Cada uno puede individualmente figurarse que para él, y para él solo, se representa.

Otra causa puede contribuir, si ésa no fuese bastante, a la dificultad que encuentran en prosperar entre nosotros semejantes establecimientos. La manía del buen tono ha invadido todas las clases de la sociedad: apenas tenemos una clase media, numerosa y resignada con su verdadera posición; si hay en España clase media, industrial, fabril y comercial, no se busque en Madrid, sino en Barcelona, en Cádiz, etc.; aquí no hay más que clase alta y clase baja; aquélla, aristocrática hasta en sus diversiones, parece huir de toda ocasión de rozarse con cierta gente: una señora tiene su jardín público, su sociedad, su todo, en su cajón de madera, tirado de dos brutos normandos, y no hay miedo que si se toma la molestia de hollar el suelo con sus delicados pies algunos minutos, vaya a confundirse en el Prado con la multitud que costea la fuente de Apolo: al pie de su carruaje tiene una calle suya, estrecha, peculiar, aristocrática. La clase media, compuesta de empleados o proletarios decentes, sacada de su quicio y lanzada en medio de la aristocrática por la confusión de clases, a la merced de un frac, nivelador universal de los hombres del siglo XIX, se cree en la clase alta, precisamente como aquel que se creyese en una habitación sólo porque metiese en ella la cabeza por una alta ventana a fuerza de elevarse en puntillas. Pero ésta, más afectada todavía, no hará cosa que deje de hacer la aristocracia que se propone por modelo. En la clase baja, nuestras costumbres, por mucho que hayan variado, están todavía muy distantes de los jardines públicos. Para ésta es todavía monadas exóticas y extranjeriles lo que es ya para aquélla común y demasiado poco extranjero. He aquí la razón por la cual hay público para la ópera y para los toros, y no para los jardines públicos.

Por otra parte, demasiado poco despreocupados, aún, en realidad, nos da cierta vergüenza inexplicable de comer, de reír, de vivir en público: parece que se descompone y pierde su prestigio el que baila en un jardín al aire libre, a la vista de todos. No nos persuadimos de que basta indagar y conocer las causas de esta verdad para desvanecer sus efectos. Solamente el tiempo, las instituciones, el olvido completo de nuestras costumbres antiguas, pueden variar nuestro oscuro carácter. ¡Qué tiene éste de particular en un país en que le ha formado tal una larga sucesión de siglos en que se creía que el hombre vivía para hacer penitencia! ¡Qué después de tantos años de gobierno inquisitorial! Después de tan larga esclavitud es difícil saber ser libre. Deseamos serlo, lo repetimos a cada momento; sin embargo, lo seremos de derecho mucho tiempo antes de que reine en nuestras costumbres, en nuestras ideas, en nuestro

modo de ver y de vivir la verdadera libertad. Y las costumbres no se varían en un día, desgraciadamente, ni con un decreto, y más desgraciadamente aún, un pueblo no es verdaderamente libre mientras que la libertad no está arraigada en sus costumbres e identificada con ellas.

MARIANO JOSÉ DE LARRA. *Jardines públicos*

17.- Enuncia el tema de este texto.

18.- Los artículos de Larra se han dividido tradicionalmente en tres grandes grupos: artículos de costumbres, artículos políticos y artículos de crítica literaria. ¿En qué grupo encuadrarías este?

19.- ¿Qué crees que critica Larra en este artículo?

20.- Señala en el texto rasgos propios del Romanticismo y del estilo de la prosa de Larra.

Manrique y el rayo de luna

Yo no sé si esto es una historia que parece cuento o un cuento que parece historia; lo que puedo decir es que en su fondo hay una verdad, una verdad muy triste.

Era noble; había nacido entre el estruendo de las armas, y el insólito clamar de una trompa de guerra no le hubiera hecho levantar la cabeza un instante, ni apartar sus ojos del oscuro pergamino en que leía la última cantiga de un trovador.

Los que quisieran encontrarle no lo debían buscar en el anchuroso patio de su castillo, donde los palafreneros domaban los potros, los pajes enseñaban a los halcones y los soldados se entretenían los días de reposo en afilar el hierro de su lanza contra una piedra.

— ¿Dónde está Manrique? ¿Dónde está vuestro señor? —preguntaba a veces su madre. —No sabemos —respondían sus servidores—. En cualquier parte, menos donde esté todo el mundo.

En efecto, Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo que algunas veces hubiera deseado no tener sombra porque su sombra no le siguiese a todas partes. Amaba la soledad porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y ensueños de poeta. Algunas veces legaba su delirio hasta el punto de quedarse una noche entera mirando a la luna, que flotaba en el cielo entre un vapor de plata, o a las estrellas, que temblaban a lo lejos como los cambiantes de las piedras preciosas.

Era una noche de verano templada, llena de perfumes y de rumores apacibles, y con una luna blanca y serena en mitad de un cielo azul, luminoso. La medianoche tocaba a su punto. La luna estaba en lo más alto del cielo cuando, al entrar en una oscura alameda, Manrique exhaló un grito leve, ahogado, mezcla extraña de sorpresa, de temor y de júbilo. En el fondo de la sombría alameda había visto agitarse una cosa blanca que flotó un momento y desapareció en la oscuridad. La orla del traje de una mujer, de una mujer que había cruzado el sendero y se ocultaba entre el follaje en el mismo instante en que el loco soñador penetraba en los jardines.

— ¡Una mujer desconocida!... ¡En este sitio!... ¡A estas horas! Ésa, ésa es la mujer que yo busco —exclamó Manrique; y se lanzó en su seguimiento, rápido como una saeta.

Llegó al punto en que había visto perderse a la mujer misteriosa. Había desaparecido. ¿Por dónde? Allá lejos creyó divisar por entre los cruzados troncos de los árboles como una claridad o una forma que se movía.

— ¡Es ella, es ella, que lleva alas en los pies y huye como una sombra! —dijo; y se precipitó en su busca, separando con las manos las redes de yedra que se extendían como un tapiz de unos en otros álamos.

Llegó, rompiendo por entre la maleza y las plantas parásitas, hasta una especie de rellano que iluminaba la claridad del cielo... ¡Nadie!

— ¡Ah!... por aquí, por aquí va —exclamó—. Oigo sus pisadas sobre las hojas secas, y el crujido de su traje que arrastra por el suelo y roza los arbustos —y corría y corría como un loco, de aquí para allá, y no la veía.

—Pero siguen sonando sus pisadas —murmuró otra vez—; creo que ha hablado; no hay duda, ha hablado... El viento, que suspira entre las ramas; las hojas, que parece que rezan en voz baja, me han impedido oír lo que ha dicho; pero no hay duda, ha hablado..., ha hablado... ¿En qué idioma? No sé; pero es una lengua extranjera.

Vagó algunas horas de un lado a otro, fuera de sí, ya parándose para escuchar, ya deslizándose con las mayores precauciones sobre la hierba, ya en una carrera frenética y desesperada.

Dos meses habían transcurrido, dos meses durante los cuales había buscado en vano a aquella mujer desconocida, cuyo absurdo amor iba creciendo en su alma, merced a sus aún más absurdas imaginaciones.

La noche estaba serena y hermosa; la luna brillaba en toda su plenitud en lo más alto del cielo, y el viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles.

Manrique encaminó sus pasos hacia la oscura alameda que conduce al Duero, y aún no había penetrado en ella cuando de sus labios se escapó un grito de júbilo. Había visto flotar un instante el extremo del traje blanco de la mujer de sus sueños, de la mujer que ya amaba como un loco.

Corre en su busca; llega al sitio en que la ha visto desaparecer; pero al llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor nervioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo y ofrece los síntomas de una perfecta convulsión, y prorrumpe al fin en una carcajada, una carcajada estridente, horrible. Era un rayo de luna, un rayo de luna que penetraba a intervalos por entre la verde bóveda de los árboles cuando el viento movía las ramas.

Habían pasado algunos años. Manrique, sentado en un sitial junto a la alta chimenea gótica de su castillo, apenas prestaba atención ni a las caricias de su madre ni a los consuelos de sus servidores.

—No quiero nada —exclamó el joven— es decir, sí quiero: quiero que me dejéis solo... Mujeres, glorias, felicidad, mentiras todo, fantasmas vanos que formamos en nuestra imaginación y vestimos a nuestro antojo, y los amamos y corremos tras ellos. ¿Para qué?... Para encontrar un rayo de luna.

Manrique estaba loco; por lo menos, todo el mundo lo creía así. A mí, por el contrario, se me figura que lo que había hecho era recuperar el juicio.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER. *El rayo de luna*. (Adaptación)

21.- ¿Quién y cómo era Manrique?

22.- ¿Qué hizo a Manrique enamorarse de aquella visión?

23.- ¿Qué creyó Manrique haber visto y qué es lo que vio en realidad?

24.- ¿Quién cuenta esta historia?

25.- Según la información que se ofrece al principio del texto, ¿qué comportamiento se espera de Manrique según su origen y condición social?

26.- ¿Cuál crees que es la intención del autor?

27.- Escribe una afirmación que refleje bien el contenido de la historia que has leído.

28.- Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones:

palafrenero:

sitial:

estruendo:

insólito:

carrera frenética:

grito de júbilo:

29.- ¿Qué crees que predomina más en este texto, la narración, la descripción o el diálogo? Localiza en el texto un pasaje descriptivo.

30.- Describe la estructura organizativa de este texto. Para ello localiza las cuatro partes que tiene el texto y escribe las palabras con las que comienza el marco, la primera visión, la segunda visión y la situación final.

31.- Uno de los rasgos que caracterizan a este texto es la adecuada utilización de los adjetivos por parte del autor. Localiza los adjetivos en el pasaje en el que Manrique cree ver por primera vez a la mujer, y di qué tipo de aire dan a la atmósfera que rodea al protagonista.

32.- El texto se caracteriza por un lenguaje muy cuidado, de tono poético. Localiza cuatro oraciones en las que se observe claramente este tipo de lenguaje.

UNIDAD DE TRABAJO-2

ESTUDIO DEL TEXTO

Rasgos lingüísticos de las formas textuales básicas

Ya estudiaste que las formas textuales básicas son la narración, la descripción y el diálogo. Estas pueden aparecer solas, pero es más frecuente que se combinen entre sí en un mismo texto y es importante saberlas identificar. Para ello hay que conocer los rasgos lingüísticos que caracterizan a cada una de ellas.

- Narración. Uso de verbos de acción que permiten contar los hechos en presente y, sobre todo en pretérito perfecto simple. Predominan las oraciones enunciativas.
- Descripción. Empleo de verbos de estado que permiten decir cómo es lo que se describe. Se usan especialmente el pretérito imperfecto y el presente de indicativo. Hay abundancia de sustantivos acompañados de adjetivos para calificar lo descrito.
- Diálogo. Empleo de verbos de lengua o de pensamiento y presentación en estilo directo de las intervenciones de los personajes encabezadas por medio de rayas o de comillas en los textos narrativos y de los nombres de los interlocutores en los textos teatrales. En este tipo de textos se hace referencia al emisor y al receptor por medio de pronombres personales y a la situación a través de demostrativos y adverbios.

Procedimientos de coherencia y de cohesión textuales

La coherencia es la propiedad por la cual los enunciados que forman un texto transmiten un sentido completo único, es decir, se refieren a la misma realidad y han de estar centrados en un tema.

La coherencia nos permite poder pasar de una oración a otra, de un párrafo a otro, y seguir entendiendo el mensaje. Para ello, el texto tiene que tener lógica y estar expuesto de forma ordenada

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical. Para ello, las palabras, frases y párrafos deben aparecer enlazados entre sí. Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son los siguientes:

- Repetición. Se trata de la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto.
- Reiteración. El sentido de un término se repite por medio de sinónimos, de hiperónimos o de hipónimos.
- Asociación. Las palabras que aparecen en el texto mantienen un vínculo de sentido que puede establecerse por oposición o complementariedad o por hacer referencia al mismo campo de la realidad.

Además de por mecanismos léxicos, la cohesión de un texto se lleva a cabo por procedimientos gramaticales. Estos son los principales:

- La anáfora. Consiste en la inclusión de palabras que aluden a elementos ya citados.
- La catáfora. Consiste en la incorporación de términos que adelantan otros que se van a mencionar. Tanto para la anáfora como para la catáfora podemos emplear pronombres personales, demostrativos, indefinidos, relativos, posesivos, determinantes posesivos y adverbios.

- Los conectores. Son palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones que existen entre los contenidos de un texto. Pueden ser conjunciones, locuciones conjuntivas, adverbios o locuciones adverbiales.
- Preposiciones y conjunciones. Sirven para relacionar palabras y oraciones.
- Concordancia. Indica la relación mutua de las partes variables de la oración por medio del género, número, tiempo, modo... adecuados.
- Uso de pronombres y adverbios como elementos anafóricos o catafóricos.

Los textos expositivos II

La exposición en forma argumentativa

Una exposición tiene forma argumentativa cuando en ella se analiza razonadamente un tema estableciendo relaciones causales entre los datos obtenidos del análisis. Se caracteriza, pues, por el análisis lógico o conceptual del tema tratado.

El currículum vitae

Vimos en la unidad anterior que exponer es proporcionar información detallada sobre algo de una manera clara y objetiva. Un tipo de texto con estructura expositiva es el currículum vitae.

El currículum vitae es un texto expositivo que resume la trayectoria vital y profesional de una persona.

Para elaborar un currículum vitae debes contemplar los siguientes apartados: datos personales, datos académicos, formación complementaria, idiomas, informática, experiencia laboral,

En Experiencia laboral enumera los trabajos que has desempeñado, empezando por los más recientes.

En datos académicos alude primero a los títulos conseguidos por estudios ya realizados indicando la fecha y el centro en que los cursaste y después y después a los que estás cursando en la actualidad. Incluye luego los cursos de formación complementarios.

Especifica qué idiomas conoces y qué nivel (básico, medio, alto) has alcanzado en cada uno tanto hablado como escrito. Incluye también tus conocimientos de informática.

En el apartado de otros datos de interés se hace referencia a la disponibilidad horaria, geográfica y de incorporación. Se incluyen también los carnés de conducir de los que se dispone y si se tiene vehículo propio.

Habla de ti mismo en tercera persona, e incluso, evita los verbos.

La carta de presentación

El currículum puede acompañarse de una carta de presentación de la persona que solicita el puesto de trabajo. Se trata de un escrito formal, en el que deben figurar los datos que se muestran en el ejemplo, incluidas las fórmulas de cortesía (saludo y despedida).

Modelo de carta de presentación

Datos del remitente

Datos del destinatario o empresa

Lugar y fecha

Muy Sr. mío:

Me dirijo a usted en respuesta a su anuncio publicado en..., el día..., en el que se solicitan empleados para... Me gustaría que tomaran en consideración mi candidatura, por lo que les adjunto mi currículum vitae, en el que puede comprobarse que mi formación y experiencia profesional son adecuadas para dicho puesto. A la espera de sus noticias, les saluda atte.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Esquema para el comentario de textos poéticos

Localización.

Tema.

Estructura: modo en que se organiza el contenido del poema.

Para el cuerpo del comentario:

- Identificación y análisis del yo poético y del tú receptor. Decir si el texto está escrito en 1ª, 2ª o 3ª persona.
- Análisis y explicación del contenido del mensaje del poema.
- Actitud del poeta. Se debe comentar la actitud del poeta ante la realidad: júbilo, desconsuelo, protesta, denuncia, huida, nostalgia. La consecuencia será una poesía intimista, simbolista, comunicativa, directa, etc.
- Análisis del lenguaje: estudio del vocabulario, valores asociados y connotativos de las palabras, estructuras oracionales predominantes, usos verbales, adjetivación, etc.
- Análisis de los elementos constitutivos de la poesía.
 - Género utilizado: oda, elegía, égloga, romance, etc.
 - Métrica: medida de los versos, organización estrófica, rima, ritmo.
 - Recursos retóricos: de carácter fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Voces patrimoniales, cultismos y formantes

Llamamos *voces patrimoniales* a aquellas palabras procedentes del latín que han evolucionado siguiendo las normas fonéticas del castellano y *cultismos* a aquellas palabras procedentes del latín que apenas han sufrido transformaciones en su paso a nuestra lengua. A lo largo de la historia, el español ha tomado del latín y del griego *formantes* que constituyen prefijos o sufijos. He aquí algunos de los formantes griegos y latinos de mayor uso:

Formantes de origen griego		Formantes de origen latino	
<i>antropo-</i> : hombre	<i>-fobia</i> : miedo	<i>aero</i> : aire	<i>minus-</i> : menos
<i>auto-</i> : mismo	<i>foto-</i> : luz	<i>bi-</i> : dos	<i>omni-</i> : todo
<i>céfalo-</i> : cabeza	<i>-logía</i> : estudio	<i>-cida</i> : el que mata	<i>pluri-</i> : muchos
<i>demo-</i> : pueblo	<i>-manía</i> : oscura	<i>-fero</i> : que produce	<i>retro-</i> : hacia atrás
<i>dermo</i> : piel	<i>pan</i> : odos	<i>-forme</i> : con forma	<i>semi-</i> : medio
<i>fago</i> : que come	<i>podo</i> : pie	<i>maxi-</i> : grande	<i>uni-</i> : uno

El verbo contemplar

El verbo **contemplar** ofrece estos significados:

Poner atención en algo.

Ser complaciente con alguien.

Considerar. En esta acepción equivale a pensar algo con cuidado. No debe usarse como sinónimo de tener en cuenta, examinar o establecer. Su sujeto ha de ser siempre personal.

Para indicar que algo se hace por determinadas razones o motivos, se emplean expresiones como *en función de*, *basándose en*, *sobre la base de*. Sin embargo, en estos casos, es frecuente el empleo de la locución *en base a*. Se trata de un uso incorrecto que debe evitarse.

ORTOGRAFÍA

Uso de la G

Se escriben con G:

1. La terminación *-ger*, *-gerar* y *-gir* de los verbos, menos tejer y crujir.

Juan cogió el libro de la biblioteca. El profesor corrigió el dictado. En esa fábrica tejen prendas de algodón.

2. Las palabras que comienzan por *geo-*, *germ-*, *gest-*, *legi-* y *legis-*. Se exceptúa lejía.
Vamos a estudiar geometría.

3. Siempre que aparezca este fonema a final de sílaba en el interior de una palabra. En final de palabra se escribe *j*.

4. Las sílabas *ga*, *go*, *gu*, *gue*, *gui*, *güe*, *güi*. Estas dos últimas llevan un signo llamado diéresis, que se coloca sobre la *u* para indicar que ésta se pronuncia.

5. Las palabras acabadas en *-logía*, *-gogía*, *-algia*, *-gia*, *-gio* y *-gión*.

6. Los grupos consonánticos *gm* y *gn*.

Uso de la J

Se escriben con J:

1. Los grupos *ja*, *jo*, *ju*: *jarro*, *conjunto*.

2. Las personas de verbos en que por irregularidad entran los sonidos *je* - *ji*, sin que en los infinitivos de dichos verbos haya ni *g* ni *j*: *traje*, *trajiste*.

3. Todas las formas de los verbos *tejer* y *crujir*: *tejeremos*, *crujieron*.

4. Todas las formas de los verbos acabados en *-ducir*: *conduje*.

5. Todas las formas de los verbos terminados en *-jar* y *-jear* y de todos sus derivados: *trabajé*, *canjeó*.

6. Todas las formas de los verbos que llevan *j* en el infinitivo: *barajemos*.

7. Las palabras acabadas en *-aje*, *-eje*, *-jería*: *esqueje*.

8. El plural de las palabras acabadas en *-j*: *relojes*.

Algunas palabras que se escriben con *j* no siguen ninguna regla determinada. He aquí algunas: *ajeno*, *berenjena*, *jersey*, *jinete*, *extranjero*, *jirafa*, *jefe*, *mujer*.

Acentuación de verbos con pronombre enclítico

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde cuando les corresponde según las reglas generales: *cayose*, *dame*, *mirame*...

Los dos puntos (:)

Los dos puntos marcan una pausa en el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se emplean con las siguientes finalidades:

- Cuando se van a citar al pie de la letra palabras que ha dicho o escrito otra persona:
El hombre de negro gritó: “¡Juro que volveré a veros!”
- Para introducir o cerrar una enumeración:
Los animales vertebrados son: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.
- En las cartas, después del encabezamiento o saludo y después de los verbos *certifico / solicito*, en los textos jurídicos y administrativos:
Querido amigo: Te contaré cómo resultó todo.
- Para introducir ejemplos. *Conozco a varios autores: Ignacio del Moral, por ejemplo.*
- Introducir una conclusión o resumen: *Las olas arrasaban cuanto se encontraban: era un maremoto.*

Tras los dos puntos de las cartas, discursos, los verbos *certifico* y *solicito* de los textos jurídicos y administrativos, la palabra que sigue a los dos puntos se escribe en línea aparte y con mayúscula. También debe escribirse con mayúscula la primera palabra de las citas textuales precedidas por los dos puntos. En todos los demás casos, detrás de los dos puntos debe escribirse minúscula.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

La coordinación

La coordinación es un tipo de relación sintáctica que permite enlazar elementos que se hallan en el mismo nivel sintáctico y no dependen unos de otros. Funcionan como nexos coordinantes las conjunciones y las locuciones conjuntivas, que pueden enlazar sintagmas, proposiciones o párrafos.

En las **proposiciones coordinadas** que se reúnen para formar una oración compuesta, no existe ningún grado de dependencia gramatical, cada proposición es independiente de la otra. Una proposición es sintácticamente independiente cuando no forma parte del sujeto o del predicado de otra proposición. Las proposiciones coordinadas pueden ser:

1. **Copulativas:** Se relacionan mediante las conjunciones (y, e, ni). Son proposiciones que se suceden sumándose una a otra. Ej. *Bebimos sangría y bailamos sevillanas.*
2. **Disyuntivas:** una proposición excluye a la otra y expresan alternancia u opción. Los elementos se presentan como incompatibles: si se elige uno, se rechaza el otro. Se unen con las conjunciones (o, u, o bien). Ej. *¿Vienes o te quedas?*
3. **Distributivas:** presentan acciones alternantes pero que no se excluyen. Las conjunciones que más frecuentemente unen tales proposiciones son: bien...bien; ya...ya; ora...ora; tan pronto...como, unas veces...otras veces. También pueden utilizar otras palabras como: uno...otro; este...aquel;

cerca...lejos; aquí...allí. Ej. *Bien ríe como una loca, bien llora desconsoladamente.*

4. **Adversativas:** Presentan dos acciones que coexisten, aunque enfrentándose mutuamente. Dan idea de contraposición. El segundo elemento ofrece alguna reserva con respecto al primero. Las conjunciones usadas para unirlos son las siguientes: pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante, antes, antes bien, por lo demás, sino que, con todo, más bien, fuera de, excepto, salvo. La conjunción *aunque* es adversativa y no concesiva cuando puede sustituirse por *pero*. Ej. *Esos almacenes lo tienen todo, aunque es difícil encontrarlo.*
5. **Explicativas:** El segundo elemento explica al primero. Se unen mediante las locuciones conjuntivas: o sea, esto es, es decir. Ej. *El delfín es un animal acuático, es decir, vive en el agua.*

La yuxtaposición

El tipo de relación sintáctica es el mismo que el de la coordinación, pero se produce cuando dos proposiciones se unen mediante signos de puntuación, sin nexos. Ej. *Llegué, vi, vencí* (Julio César).

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Metonimia:** Se produce al sustituir un elemento real por otro con el que guarda una relación de contigüidad, causalidad, sucesión, inclusión.... Así, por ejemplo, se produce una metonimia cuando llamamos al efecto por su autor, o al producto por el lugar de origen, o al efecto por la causa, o al instrumento por quien lo maneja... Ej. *Respeto las canas.*
- **Poliptoto:** Consiste en el empleo de una misma palabra, pero introduciéndole algún cambio. Ej. *Porque un cañón no puede / lo que pueden diez dedos.* (M. Hernández)
- **Correlación:** Los elementos de una oración o de un verso se corresponden uno a uno con los de la oración o verso siguientes. Ej. *Afuera el fuego, el lazo, el hielo y flecha / de amor que abrasa, aprieta, enfría y hiere* (Cervantes)
- **Pleonismo:** Consiste en emplear palabras que no son necesarias para la comprensión de la oración. Ej. *“De sus ojos tan fuertemente llorando”* (Poema de Mío Cid)

El Realismo

El Realismo es un movimiento artístico surgido en Francia tras la revolución en la segunda mitad del siglo XIX. Su nacimiento está estrechamente ligado al ascenso al poder de la burguesía y a la nueva sociedad urbana que se formó como consecuencia del desarrollo industrial.

Este movimiento se propuso representar la realidad de acuerdo con los intereses de la sociedad burguesa, la cual había conseguido grandes logros en los campos científicos y técnicos, lo que la hizo tener una creciente fe en el progreso.

Las principales características de la literatura realista son:

- El yo romántico individual da paso al yo social.

- A la evasión en el espacio y en el tiempo del romanticismo le sucede la presentación de la vida cotidiana con las acciones ambientadas en lugares conocidos.
- El análisis de ambientes y de grupos sociales sustituye a la exposición de emociones y sentimientos individuales.
- Opone el anhelo de objetividad frente a las fantasías románticas. Pretenden reflejar la realidad contemporánea tal como es, sin intervención de la imaginación o la fantasía.
- Los temas desarrollados son variados y de actualidad y los escritores manifiestan su propia ideología a la hora de tratar dichos temas.
- El lenguaje utilizado es llano, sobrio, preciso y adaptado a cada personaje. Predomina la utilización del estilo directo y adquirió relevancia la reproducción del habla coloquial.
- El género literario predominante es la novela. A través de ella, los escritores se interesan por mostrar un reflejo claro de la sociedad de su época, por hacer un retrato psicológico profundo de sus personajes y por la utilización de recursos narrativos encaminados a mantener en todo momento la atención del lector.
- Resulta habitual la presencia de un narrador omnisciente.

Principales escritores realistas españoles

Fernán Caballero

Su nombre verdadero era Celia Böhl de Faber. En sus obras dedica especial atención a los modos de vida, a los paisajes y a los personajes característicos de las distintas capas sociales que defienden los valores tradicionales Su novela fundamental es *La Gaviota*.

Juan Valera

Sus obras están ambientadas en un ambiente costumbrista andaluz y se caracterizan por el exquisito empleo de la lengua y por el estudio psicológico de los personajes. Tratan, fundamentalmente, asuntos amorosos con protagonistas femeninas bien caracterizadas. Sus novelas más destacadas son *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*.

José M^a de Pereda

Compuso sus novelas ambientadas en Cantabria. Todas ellas presentan como tema central la exaltación e idealización de las costumbres del campo y de la vida natural frente a las urbanas. Sus principales obras son *Sotileza*, que retrata la forma de vida de los pescadores; y *Peñas Arriba*, donde hace una exaltación de la vida de los habitantes de las montañas.

Pedro Antonio de Alarcón

Su principal aportación a la literatura realista española fueron sus cuentos y sus novelas cortas. Destacan *El sombrero de tres picos* y *El capitán veneno*.

Benito Pérez Galdós

Es el principal de los novelistas realistas españoles. Las novelas de Galdós destacan por hacer un reflejo profundo, histórico y documentado de la sociedad en la que vivió y por integrar en ella la vida cotidiana de unos personajes perfectamente caracterizados.

Obras:

- **Episodios nacionales.** Relatos novelizadores de los principales acontecimientos históricos españoles contemporáneos a Galdós. Cabe citar *Trafalgar*, *O'Donell*, *La primera república...*
- **Novelas de la primera época.** Publicó novelas de tesis en las que la acción está al servicio de las ideas que se quieren defender. En ellas se enfrentan personajes de mentalidad conservadora con otros de ideas progresistas. Las principales son *Doña Perfecta* y *Marianela*.
- **Novelas del realismo naturalista.** En ellas plasmó la realidad madrileña del momento y es la etapa más brillante del autor. Destaca *Fortunata y Jacinta*.
- **Novelas espiritualistas.** Se centran en el mundo interior de unos personajes caracterizados por una enorme grandeza moral y un profundo idealismo a pesar de su condición humilde. La principal es *Misericordia*.

El Naturalismo

Surgió en Francia a través de la obra de **Émile Zola** caracterizada por su ideología materialista y por su implacable descripción de la degradación física y moral del ser humano.

Características generales:

- Intenta convertir la literatura en una ciencia que tratara de encontrar una explicación de los comportamientos humanos.
- Las novelas naturalistas se caracterizan por tener larguísimas descripciones y por presentar a unos personajes privados de libertad, víctimas del entorno físico en el que viven, de sus circunstancias sociales, de su fisiología o de la herencia.
- Proponen enfrentarse a las situaciones injustas.
- Se centran en los aspectos más crudos de la realidad tanto en los aspectos personales como ambientales. Así, son frecuentes los personajes degradados, con taras físicas o brutales.
- El autor desaparece casi por completo de la narración.

Principales escritores naturalistas españoles

Leopoldo Alas, "Clarín"

Destacó por sus cuentos y, especialmente por su gran novela *La Regenta* en la que se hay una dura crítica social. Destacan en ella procedimientos narrativos modernos como el monólogo interior y el estilo indirecto libre, que consiste en mezclar el discurso del narrador con los pensamientos del personaje.

Vicente Blasco Ibáñez

Muchas de sus novelas están ambientadas en su tierra natal, Valencia. Las más importantes son *Arroz y tartana*, *La barraca*, *Cañas y barro* y *Sangre y arena*. Hay una fuerte crítica social en sus obras.

Emilia Pardo Bazán

Presentó en España las ideas del Naturalismo francés. Su condición de mujer le impidió poder ocupar uno de los sillones de la Real Academia Española. Entre sus obras

sobresale *Los Pazos de Ulloa*, en la que describe a unos personajes situados en el campo gallego degradados por la ignorancia, la miseria y la sensualidad.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Entre todos los saberes posibles existe al menos uno imprescindible: el de que ciertas cosas nos convienen y otras no. No nos convienen ciertos alimentos ni nos convienen ciertos comportamientos ni ciertas actitudes. Me refiero, claro está, a que no nos convienen si queremos seguir viviendo. Si lo que uno quiere es reventar cuanto antes, beber lejía puede ser muy adecuado o también procurar rodearse del mayor número de enemigos posible. Pero de momento vamos a suponer que lo que preferimos es vivir: los respetables gustos del suicida los dejaremos por ahora de lado. De modo que ciertas cosas nos convienen y a lo que nos conviene solemos llamarlo «bueno» porque nos sienta bien; otras, en cambio, nos sientan pero que muy mal y a todo eso lo llamamos «malo». Saber lo que nos conviene, es decir, distinguir entre lo bueno y lo malo, es un conocimiento que todos intentamos adquirir —todos sin excepción— por la cuenta que nos trae.

Como he señalado antes, hay cosas buenas y malas para la salud: es necesario saber lo que debemos comer, o que el fuego a veces calienta y a veces quema, así como el agua puede quitar la sed, pero también ahogarnos. Sin embargo, a veces las cosas no son tan sencillas: ciertas sustancias, por ejemplo, aumentan nuestro brío o producen sensaciones agradables, pero su abuso continuado puede ser nocivo. En unos aspectos son buenas, pero en otros malas: nos convienen y a la vez no nos convienen.

En el terreno de las relaciones humanas, estas ambigüedades se dan aún con mayor frecuencia. La mentira es algo en general malo, porque destruye la confianza en la palabra —y todos necesitamos hablar para vivir en sociedad— y enemista a las personas; pero a veces parece que puede ser útil o beneficioso mentir para obtener alguna ventajilla. O incluso para hacerle un favor a alguien. Por ejemplo: ¿es mejor decirle a un enfermo de cáncer incurable la verdad sobre su estado o se le debe engañar para que pase sin angustia sus últimas horas? La mentira no nos conviene, es mala, pero a veces puede resultar buena. Buscar gresca con los demás es por lo común inconveniente, pero ¿debemos consentir que violen delante de nosotros a una chica sin intervenir, por aquello de no meternos en líos? Por otra parte, al que siempre dice la verdad —caiga quien caiga— suele cogerle manía todo el mundo; y quien interviene en plan Indiana Jones para salvar a la chica agredida es más probable que se vea con la crisma rota que quien se va silbando a su casa. Lo malo parece a veces resultar más o menos bueno y lo bueno tiene en ocasiones apariencias de malo. Vaya jaleo.

Lo de saber vivir no resulta fácil porque hay diversos criterios opuestos respecto a lo que debemos hacer. En matemáticas o geografía hay sabios e ignorantes, pero los sabios están casi siempre de acuerdo en lo fundamental. En lo de vivir, en cambio, las opiniones distan de ser unánimes. Si uno quiere llevar una vida emocionante, puede dedicarse a los coches de fórmula uno o al alpinismo; pero si se prefiere una vida tranquila, será mejor buscar las aventuras en el videoclub de la esquina. Algunos aseguran que lo más noble es vivir para los demás y otros señalan que lo más útil es lograr que los demás vivan para uno. Según ciertas opiniones lo que cuenta es ganar dinero y nada más, mientras que otros arguyen que el dinero sin salud, tiempo libre, afecto sincero o serenidad de ánimo no vale nada. Médicos respetables indican que renunciar al tabaco y al alcohol es un medio seguro de alargar la vida, a lo que responden fumadores y borrachos que con tales privaciones a ellos desde luego la vida se les haría mucho más larga. Etcétera.

En lo único que a primera vista todos estamos de acuerdo es en que no estamos de acuerdo todos. Pero fíjate que también estas opiniones distintas coinciden en otro punto: a saber, que lo que vaya a ser nuestra vida es, al menos en parte, resultado de lo que quiera cada cual. Si nuestra vida fuera algo completamente determinado y fatal, irremediable, todas estas disquisiciones carecerían del más mínimo sentido. Y así llegamos a la palabra fundamental de todo este embrollo: libertad. Los animales (y no digamos ya los minerales o las plantas) no tienen más remedio que ser tal como son y hacer lo que están programados naturalmente para hacer. Por mucha programación biológica o cultural que tengamos, los hombres siempre podemos optar finalmente por algo que no esté en el programa (al menos, que no esté del todo). Podemos decir «sí» o «no», quiero o no quiero. Por muy achuchados que nos veamos por las circunstancias, nunca tenemos un solo camino a seguir sino varios.

Cuando te hablo de libertad es a eso a lo que me refiero. A lo que nos diferencia de las termitas y de las mareas, de todo lo que se mueve de modo necesario e irremediable. Cierto es que no podemos hacer cualquier cosa que queramos, pero también es cierto que no estamos obligados a hacer una sola cosa. Y aquí conviene señalar dos aclaraciones respecto a la libertad:

Primera: No somos libres de elegir lo que nos pasa (haber nacido tal día, de tales padres y en tal país, padecer un cáncer o ser atropellados por un coche, ser guapos o feos, que los aqueos se empeñen en conquistar nuestra ciudad, etc.), sino libres para responder a lo que nos pasa de tal o cual modo (obedecer o rebelarnos, ser prudentes o temerarios, vengativos o resignados, vestirnos a la moda o de oso de las cavernas, defender Troya o huir, etc.).

Segunda: Ser libres para intentar algo no tiene nada que ver con lograrlo indefectiblemente. No es lo mismo la libertad (que consiste en elegir dentro de lo posible) que la omnipotencia (que sería conseguir siempre lo que uno quiere, aunque pareciese imposible). Por ello, cuanta más capacidad de acción tengamos, mejores resultados podremos obtener de nuestra libertad. Soy libre de querer subir al monte Everest, pero dado mi lamentable estado físico y mi nula preparación en alpinismo es prácticamente imposible que consiguiera mi objetivo. En cambio, soy libre de leer o no leer, pero como aprendí a leer de pequeñito la cosa no me resulta demasiado difícil si decido hacerlo. Hay cosas que dependen de mi voluntad (y eso es ser libre), pero no todo depende de mi voluntad (entonces sería omnipotente) porque en el mundo hay otras muchas voluntades y otras muchas necesidades que no controlo a mi gusto. Si no me conozco a mí mismo ni al mundo en que vivo, mi libertad se estrellará una y otra vez contra lo necesario. Pero, cosa importante, no por ello dejaré de ser libre... aunque me escueza.

En realidad, existen muchas fuerzas que limitan nuestra libertad, desde terremotos hasta tiranos. Pero también nuestra libertad es una fuerza en el mundo, nuestra fuerza. Si hablas con la gente, sin embargo, verás que la mayoría tiene mucha más conciencia de lo que limita su libertad que de la libertad misma.

Te dirán: «¿Libertad? ¿Pero de qué libertad me hablas? ¿Cómo vamos a ser libres, si nos comen el coco desde la televisión, si los gobernantes nos engañan y nos manipulan, si los terroristas nos amenazan, si las drogas nos esclavizan, y si además me falta dinero para comprarme una moto, que es lo que yo quisiera?» En cuanto te fijas un poco, verás que los que así hablan parece que se están quejando, pero en realidad se encuentran muy satisfechos de saber que no son libres. En el fondo piensan: «¡Uf! ¡Menudo peso nos hemos quitado de encima! Como no somos libres, no podemos tener la culpa de nada de lo que nos ocurra...». Pero yo estoy seguro de que nadie —nadie— cree de veras que no es libre, nadie acepta sin más que funciona como un mecanismo inexorable de relojería o como una termita. Uno puede considerar que optar libremente por ciertas cosas es muy difícil (entrar en una casa en llamas para salvar a un niño, por ejemplo, o enfrentarse con firmeza a un tirano) y que es mejor decir que no hay libertad para no reconocer que libremente se prefiere lo más fácil, es decir, esperar a

los bomberos o lamer la bota que le pisa a uno el cuello. Pero dentro de las tripas algo insiste en decirnos: «Si tú hubieras querido...».

En resumen: a diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros, frente a lo que nos parece malo e inconveniente. Y como podemos inventar y elegir, podemos equivocarnos, que es algo que a los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir, si lo prefieres, es a lo que llaman Ética.

FERNANDO SAVATER. *Ética para Amador*

1.- El texto que has leído es de carácter expositivo-argumentativo. ¿Por qué?

2.- Enuncia el tema del texto

3.- De entre las ideas expresadas, tres tienen claro carácter informativo, ya que su propósito es enunciar verdades objetivas; la otra, en cambio, tiene carácter exhortativo, puesto que su finalidad es influir en la conducta del receptor. Escribe y distingue esas ideas.

4.- El autor utiliza la ejemplificación para hacer más comprensibles algunas de las ideas que presenta. Explica qué idea desarrolla con cada uno de los siguientes ejemplos:

- “Médicos respetables indican que renunciar al tabaco [...] es un medio seguro de alargar la vida, a lo que responden fumadores y borrachos que con tales privaciones a ellos desde luego se les haría mucho más larga”
- “Soy libre de subir al monte Everest, pero dado mi lamentable estado físico y mi nula preparación en alpinismo, es prácticamente imposible que consiguiera mi objetivo”.
- “¿Cómo vamos a ser libres, si nos comen el coco desde la televisión?”
- “¿Debemos consentir que violen delante de nosotros a una chica sin intervenir, por aquello de no meternos en líos?”

5.- De qué intenta convencernos el texto?

6.- Localiza en el texto cuatro conectores o expresiones que sirvan para relacionar las diferentes partes del texto o que anticipen el contenido de lo que se va a expresar.

7.- Parece que el destinatario de este texto es una persona joven e inexperta en temas de esta índole. Llegamos a esta conclusión porque aparecen expresiones coloquiales, poco frecuentes en este tipo de textos y porque hay momentos en que el autor parece dirigirse directamente al lector para guiarle en la lectura. Localiza algunas de estas expresiones.

TÉCNICAS DE TRABAJO

UNOS CUERPOS COMO FLORES

*Unos cuerpos son como flores,
 Otros como puñales,
 Otros como cintas de agua;
 Pero todos, temprano o tarde,
 Serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,
 Convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre.
 Pero el hombre se agita en todas direcciones,
 Sueña con libertades, compite con el viento,
 Hasta que un día la quemadura se borra,
 Volviendo a ser piedra en el camino de nadie.
 Yo, que no soy piedra, sino camino
 Que cruzan al pasar los pies desnudos,
 Muerdo de amor por todos ellos;
 Les doy mi cuerpo para que lo pisen,
 Aunque les lleve a una ambición o a una nube,
 Sin que ninguno comprenda
 Que ambiciones o nubes
 No valen un amor que se entrega.*

Luis Cernuda, Los placeres prohibidos (1931)

- 1.- Explica en prosa el contenido del poema.
- 2.- Enuncia el tema del mismo.
- 3.- Comenta brevemente la estructura del poema.
- 4.- Haz el esquema métrico de la 1ª estrofa.
- 5.- Identifica al yo poético y al tú receptor.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

- 1.- Escribe dos palabras son cada uno de los formantes griegos y latinos de la tabla anterior.
- 2.- Copia las oraciones que se insertan a continuación, utilizando el adjetivo de la relación siguiente que consideres más apropiado:

espigado, esbelto, talludo, elevado, encumbrado, cimero, eminente, prominente,
empingorotado, empinado, excelso

El precio de ese libro es muy () y yo no puedo pagarlo.

Beethoven fue un músico ().

La jirafa tiene un cuello () y largo.

Lope de Vega fue el dramaturgo () del Siglo de Oro.

Sería guapa si no tuviera una nariz tan ().

Cuando lo vi por última vez, era un niño, pero ha crecido rápidamente, y se ha hecho muchacho (_____).

¿No recuerdas a su hermana? Es una chica (_____) alta y morena.

Carlos no es ya el que era. Está muy (_____), y se ha hecho soberbio y desdeñoso para los demás.

El camino es muy (_____) y cuesta esfuerzo subir hasta la ermita.

Ha trabajado mucho, y ha llegado a ser un médico (_____).

Es una señora muy (_____) y orgullosa cree que todo el mundo tiene que rendirle pleitesía porque tiene dinero.

3.- Pon al lado de cada uno de estos verbos sustantivos derivados que nombren personas u objetos que realizan una acción.

- | | | |
|-------------|----------------|--------------|
| • atracar | • demandar | • leer |
| • bordar | • dormir | • pecar |
| • calificar | • edificar | • pescar |
| • cazar | • estibar | • pretender |
| • comprimir | • fabricar | • recolectar |
| • conducir | • inspeccionar | • soldar |

4.- Selecciona las palabras del cuadro que pertenecen al campo semántico de antipatía.

animosidad	suciedad	temor
apego	hostilidad	tirria
animadversión	ojeriza	violencia
enemistad	escrupulosidad	aversión
inquina	desafecto	regodeo

5.- Sustituye las palabras comodín que aparecen en negrita por otras más precisas:

Esa señora **tiene** una enfermedad.

Esa casa **tiene** cien metros.

Tengo muchas **cosas nuevas** que contarte.

Me comunicó **cosas** interesantes.

Tiene una calculadora alimentada con energía solar.

Se **tiene** por muy inteligente.

Tiene muy buena salud.

¿No **tiene** ordenador?

Tiene una capacidad **estupenda** para hacer cálculos.

Es una persona **estupenda**, lo sabe todo.

Es **estupenda** la facilidad que tiene para aprender idiomas.

Fue **estupendo**: después de caer por la escalera, no se hizo ni un rasguño.

6.- De los modismos ofrecidos, elige el más correcto para cada una de las oraciones.

Todos los vecinos del municipio pensaron que el alcalde.... pues había dispuesto que pagaran tributo hasta los cochecitos de los niños.

- no estaba en sus cabales
- tocaba todos los resortes

- c) escurría el bulto
- d) llevaba el agua a su molino

Los dos amigos llevaban largo tiempo sin hablarse. Sin embargo, al encontrarse en esta ocasión..., no pudieron eludir el saludo.

- a) de punta en blanco
- b) a quemarropa
- c) a trancas y barrancas
- d)

frente a

frente

Jamás he visto una persona más tranquila. Cuando oímos la explosión, todos salimos corriendo precipitadamente, pero ella se quedó sentada...

- a) a todas luces
- b) como si tal cosa
- c) a carta cabal
- d) ni a tiros

Debido al necesario secreto judicial, el inspector de policía tuvo que..... como pudo en la comprometida rueda de prensa de esta tarde.

- a) escurrir el bulto
- b) cogerlas al vuelo
- c) dar una cabezada
- d) irse de la lengua

En esta subasta la cantidad de salida son 2000 pesetas. A ver, ¿quién.....?

- a) hace de tripas corazón
- b) rompe el fuego
- c) hace la vista gorda
- d) nada y guarda la ropa

Me gustaría comprarme ese Porsche pero debe..... Probablemente, más de tres millones.

- a) ser el pan nuestro de cada día
- b) estar en las nubes
- c) pasar por alto
- d) costar un riñón

El profesor se percató en seguida de que aquellos alumnos adolescentes..., pues hacían preguntas muy triviales.

- a) tenían la cabeza llena de pájaros
- b) empinaban el codo
- c) hacían novillos
- d) escurrían el bulto

El equipo de la localidad perdía por cero a dos, y decretar un nuevo penalty, teniendo en cuenta además lo caldeado que estaba el ambiente, hubiese supuesto.....

- a) seguir al pie del cañón
- b) hacer de su capa un sayo
- c) echar leña al fuego
- d) agarrarse a un clavo ardiendo

El conferenciante, antes de iniciar su discurso,.....advirtiendo que algunas de las cosas que iba a decir podrían resultar demasiado chocantes.

- a) recogió velas
- b) se curó en salud
- c) empinó el codo
- d) hizo de su capa un sayo

El asesinato fue tan perfecto, que la búsqueda del criminal.....a toda la policía de la ciudad.

- a) hacía el vacío
- b) sacaba las castañas del fuego
- c) daba calabazas
- d) traía de cabeza

7.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con el modismo en cursiva.

El vagabundo se pasó todo el día gritando y gesticulando, por lo que supusimos que no podía *estar en sus cabales*.

- a) pensar con delectación
- b) captar la voluntad de la gente
- c) obtener mucho beneficio
- d) tener completas sus facultades mentales

«Sentados *frente a frente* nos podremos mirar a los ojos.» Esto le pareció a Luisa una ñoñería, pero reaccionó como si no lo fuera.

- a) viéndonos perfectamente las caras
- b) en asientos contiguos
- c) en sillas de terciopelo
- d) en la oscuridad

Te digo esto, no para *curarme en salud*, sino porque creo que es mi deber.

- a) que me lo agradezcas
- b) advertirte del peligro que corres
- c) reprobar tu conducta
- d) prevenirme contra posibles objeciones, consecuencias funestas, etc.

Las cosas que más me molestaban en el cuartel eran hacer guardia y el servicio de cocina. Por eso, siempre que podía, *escurría el bulto*.

- a) evitaba tener que hacerlo
- b) desafiaba a los compañeros
- c) salía voluntario
- d) las hacía con mucho esmero

En las discusiones que sosteníamos en el Consejo de Administración, era siempre don Claudio el que *rompía el fuego*.

- a) vociferaba sin venir a cuento
- b) nos saludaba atentamente
- c) las iniciaba, las emprendía
- d) se mantenía sin decir palabra

Sin duda, el puesto que tiene ahora Enrique es muy bueno, pero para conseguirlo ha tenido que *chupar mucha rueda*.

- a) trabajar muy poco
- b) comprarse una bicicleta
- c) esperar mucho tiempo en el puesto o puestos anteriores
- d) hacer muchos viajes

Como Margarita es todavía muy joven, no es extraño que *tenga la cabeza llena de pájaros*.

- a) tenga mucha paciencia
- b) sea muy aplicada
- c) no actúe con la debida sensatez
- d) lea mucha literatura

Inés, con sus mordaces insinuaciones, no hacía otra cosa que *echar leña al fuego* en aquella discusión, ya de por sí acalorada.

- a) caldear aún más los ánimos, avivar la discusión
- b) emprender una campaña de desprestigio
- c) anular las reservas hechas con anterioridad
- d) infiltrarse como incógnita

Después de dar vueltas a la manzana durante tres horas, por fin *dieron con* la casa de Pedro.

- a) intentaron derribar
- b) decidieron comprar
- c) encontraron
- d) se acordaron de que allí estaba

El problema de la delincuencia *traía de cabeza* a las autoridades del país.

- a) daba mucho trabajo y preocupaciones
- b) divertía
- c) le había proporcionado beneficios
- d) había hecho aumentar la plantilla

8.- El orden en que aparecen las palabras en una oración afecta a su coherencia y puede modificar su sentido. Corrige los errores que observes en estas oraciones:

Los empleados contemplaron la posibilidad de adquirir la empresa.

¿Han contemplado los presupuestos el aumento salarial?

No se aceptaron ninguna de las medidas contempladas.

¿Contemplantas la posibilidad de estudiar una carrera?

9.- Completa con la expresión adecuada:

Se realizó la propuesta _____ una modificación de las condiciones de compra.

_____ de estos resultados, cotizaremos en la bolsa.

_____ en lo que ya sabemos, podemos deducir que el resultado es negativo.

10.- Sustituye los verbos comodines en negrita por otros más precisos.

En el año 2000 se **hizo** una película en la que **había** crímenes y también **había** peligros continuos para los protagonistas. La **pusieron** en todos los cines y **tuvo** mucha fama.

11.- Escribe oraciones de forma que la idea 2 sea la causa de la idea 1. Puedes valerte de los enlaces y los esquemas sintácticos dados.

Idea 1: No asistir Pedro al coloquio.

Idea 2: No interesar el tema.

Idea 1

porque

Idea 2

Como

Idea 2

Idea 1

Puesto que

Idea 2

Idea 1

<i>Idea 1</i>	<i>ya que</i>	<i>Idea 2</i>
<i>Idea 1</i>	<i>por</i>	<i>Idea 2.</i>

12.- Escribe este texto añadiendo *por qué, porque o porqué*:

Germán se marchó ayer. Todos sus amigos y familiares lo acosaban preguntándole _____ se iba y él les contestaba que lo hacía _____ creía que era necesario. Yo creo que nunca sabremos realmente el _____ de su marcha.

13.- Escribe un texto breve en el que aparezcan las tres formas.

14.- Indica a qué palabras se refieren en cada caso los pronombres *le o les* y corrige las oraciones que contengan algún error.

- *Quiero darle una sorpresa a mis abuelos.*
- *Estábamos comprándole un libro a nuestros hijos.*
- *Contadle a vuestros compañeros lo que os he dicho.*
- *Vosotros podéis comprarles esas figuras a vuestras hermanas.*
- *¿Sabéis lo que les voy a decir a vuestros padres?*
- *Explicadle a vuestras amigas por qué no nos quedamos.*

15.- En las siguientes frases sustituye por un sinónimo la palabra que aparece en negrita:

- *Tiene su trabajo muy **cerca** del mío.*
- *No gasta nada; es una mujer muy **avara**.*
- *Es una persona muy **introvertida**.*
- *No siento **compasión** por ella; lo hizo porque quiso.*

16.- Sustituye por una sola palabra (un adverbio) la construcción preposicional que aparece en negrita:

- *Si no me lo aseguraras, no lo creería; **de verdad**, parece increíble.*
- *Lo dije **con intención**, para ver si reaccionaba.*
- *Hay que examinar **con rapidez** el trabajo.*

17.- Sencos es un numeral distributivo que significa “uno cada uno”. Corrige las oraciones en las que se utilice sencos o sencas indebidamente.

- *María llegó a casa con sencas tartas: una de nata y otra de chocolate.*
- *María y Juan llegaron a casa con sencas tartas; las dos eran riquísimas.*
- *Ganamos por dos a cero, y Quique fue el autor de sencos goles.*
- *Los cinco excursionistas iban con sencas mochilas al hombro.*
- *Se cree que la misma banda es la responsable de sencos robos.*
- *Al momento entraron tres niños con sencas carteras.*

18.- Señala los elementos de cohesión que aparecen en el siguiente texto:

Al llegar el bautizo, se oyó en la plaza vocerío de niños, como siempre. El padrino llevaba una bolsa de papel de la que sacaba puñados de peladillas y caramelos. Sabía que, de no hacerlo, los chicos recibirían al bautizo gritando a coro frases desairadas para el recién nacido, aludiendo a sus pañales y a si estaban secos o mojados.

Se oían rebotar las peladillas contra las puertas y las ventanas y a veces contra las cabezas de los mismos chicos, quienes no perdían el tiempo en lamentaciones.

Ramón J. SENDER. *Réquiem por un campesino español*

19.- Completa las oraciones con elementos anafóricos o catafóricos para darles cohesión:

- a) *A Juan, María y Luis _____ vi la semana pasada.*
- b) *Sólo digo _____: no lo haremos sin tu ayuda.*
- c) *El joven adoraba a _____ hermana recién nacida. _____ parecía un pequeño regalo.*
- d) *¿Quién está _____, en lo alto de la colina?*
- e) *_____ doy las gracias a _____: a los amigos, a los familiares, a los conocidos.*

20.- Escribe estos enunciados en cuatro oraciones de manera que utilices en cada una uno de los conectores que aparecen entre paréntesis. Introduce las modificaciones necesarias cuando el sentido lo requiera.

Enunciados: Hace demasiado calor. Iremos a la piscina.

Conectores: (porque – si – sin embargo – tanto...que).

Lee los siguientes datos personales y de la experiencia laboral de José Rafín Muñoz, ordénalos y redacta su currículum. Luego, piensa en un puesto de trabajo adecuado a su evolución laboral y escribe una carta de presentación para solicitarlo.

- rafinjo@caos.es

- Marzo de 2001: cuidador en el Zoológico de Madrid. Enero de 2006: coordinador de la limpieza de residuos en playas de Galicia y Santander.

- 654321012.

- Calle Pez Volador, 40. 39010, Santander.

- Junio de 2012: Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca.

- Julio de 2011: cuidador de aves en el Loroparque de Tenerife.

- Febrero de 2007: adiestrador de animales de compañía en Salamanca.

- Agosto de 1992: voluntario de las Olimpiadas de Barcelona.

- 26-03-1976.

- Noviembre de 2016: encargado de limpieza para la conservación del medio ambiente en Valencia.

21.- Redacta tu currículum y una carta de presentación para solicitar un puesto de trabajo en el que estés muy interesado. Ajústate a los siguientes esquemas:

22.- CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.:

Dirección:

Tels:

e-mail:

Fecha de nacimiento:

DATOS ACADÉMICOSFORMACIÓN COMPLEMENTARIAIDIOMASINFORMÁTICAEXPERIENCIA LABORALOTROS DATOS DE INTERÉS

(vehículo propio, disponibilidad horaria, incorporación inmediata...)

23.- CARTA DE PRESENTACIÓN

Datos del remitente

Destinatario y empresa

Lugar y fecha

Saludo

Motivo de la carta (Me dirijo a uds. por...)

Lo que se solicita

Despedida y firma.

ORTOGRAFÍA**1.- Dictado**

Estaba hojeando un libro en mi despacho cuando me llamaron para encargarme un reportaje sobre las cigüeñas de un pueblo de Aragón llamado Ejea de los Caballeros. A la mañana siguiente, hice el equipaje, cogí el coche y conduje muchos kilómetros. Me acompañaba la geóloga de nuestra publicación, una joven muy activa y agradable. Nada más llegar al paraje pudimos darnos cuenta de que las cigüeñas son allí seres privilegiados, ya que para que puedan vivir sin molestar a los vecinos, ni dañar los edificios, se han construido unas estructuras metálicas donde pueden tejer

perfectamente sus nidos. Quedamos impresionados y dispuestos a iniciar el trabajo lo antes posible.

2.- Escribe correctamente en una oración las palabras del dictado en las que hayas tenido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía.

**3.- Completa las columnas con las palabras correspondientes del dictado:
PALABRAS CON G - PALABRAS CON J - PALABRAS CON GÜE, GÜI**

4.- Escribe cinco verbos terminados en -ger, otros cinco en -gir y cinco palabras que empiecen por geo-.

5.- Escribe una oración con cada una de las palabras anteriores y subráyalas.

6.- Completa las oraciones con g, con gu o con gü:

a) *Investi ___ é en los libros y averi ___ é la anti ___ edad del objeto.*

b) *Esa cieña prote ___ e a sus polluelos.*

a) *Entre mis aficiones se cuentan la ___ eolo ___ ía y el pira ___ ismo.*

d) *El ___ ionista vi ___ ilaba atentamente la puesta en escena.*

e) *Conju ___ e usted estos verbos, señor lin ___ ista.*

7.- Escribe la tercera persona del pretérito perfecto simple de estos verbos:

contraer deducir deshojar cojear coger atraer

regir surgir aligerar predecir recoger alojar

8.- Conjuga todas las formas del condicional simple de los siguientes verbos:

granjear:

sumergir:

exagerar:

dirigir:

proteger:

tejer:

9.- Copia de nuevo el siguiente texto añadiendo las tildes y los dos puntos:

Querido amigo ¿Como te encuentras? Recuerdo que nos decias “lre en primavera”. Pues la primavera dejo ya sus frutos y en el jardin se contemplan rosales amarillos, almendros, violetas, flores del arbol del amor...

10.- Copia las siguientes oraciones con las tildes que faltan:

Devuelveme los libros de geografia.

No hacia falta traermelo hoy.

Conservandolo en aceite esta mejor.

No queriamos traerlo sin tu permiso.

Deme lo que sea.

Dile que no se retrase.

Dejale un mensaje.

Comete todas las judias.

11.- Corrige este texto añadiendo las tildes y los signos de puntuación que faltan:

Leonardo DA VINCI (1452 - 1519) Pintor escultor arquitecto e ingeniero Leonardo fue el talento mas polifacetico del Renacimiento italiano Sin embargo debido a la diversidad de su genio llego a completar pocos cuadros capitales Sus ingentes dibujos reflejan la extraordinaria amplitud de sus intereses la biologia la fisiologia la hidraulica y la aeronautica

12.- Pon tilde en las siguientes formas verbales y di por qué la lleva:

mirandolo comime cogiole pidemelos irsele

13.- Dictado

En el verano, cuando los bueyes bajaban a beber, Alfanhuí se bañaba. Se metía desnudo en el río y se ponía a nadar. Se hundía y sacaba guijarros rojos, blancos, azules; guijarros verdes y jaspeados. A veces se venía buceando hasta la orilla y besaba debajo del agua el morro negro de los bueyes que bebían. O los llamaba desde el medio del río y hundía la cabeza cuando volvían:” ¡Gago!”; “¡Retana!”; “¡Pinzón!”... Luego volvía a sacar la cabeza y resonaba su risa muy clara sobre la superficie del río.

Rafael SÁNCHEZ FERLOSIO

14.- Localiza en el texto del dictado palabras con g, gu y j, indica la regla ortográfica que siguen y construye una oración con cada una de ellas.

15.- ¿Con qué finalidad se utilizan los dos puntos en el dictado?

16.- Realiza en el siguiente texto las correcciones pertinentes:

D. Antonio Soler Díaz, con DNI 28346870 y domiciliado en C/ La Camba nº 28, CP: 29014, Málaga

EXPONE

que el tres de marzo recibió en su domicilio una notificación de embargo a su nombre por un supuesto impago de varios años del IBI de la vivienda perteneciente a la dirección antes mencionada

que este hecho es completamente incierto como lo demuestran los recibos que adjunto

Por lo que SOLICITA sea retirada de inmediato la orden de embargo.

17.- Copia esta oración y complétala con los dos puntos y las comas que faltan. Escribe otra semejante.

En la cartera había de todo libros cuadernos lápices bolas cromos chapas y palillos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Localiza los adverbios en el siguiente texto y di de qué clase son:

Coincido muy poco contigo: las cosas no sucedieron así. También quiero yo contar mi versión. Había allí un conferenciante que hablaba pausadamente. Al llegar tarde, le interrumpimos y nos indicó, amablemente, que pasáramos adelante. Quizá fueran los nervios, pero no vi el cable que sujetaba las cortinas, tropecé y todo se vino abajo.

2.- Di si las siguientes oraciones con perífrasis verbales tienen un significado de obligación, suposición, intención, comienzo de la acción, fin de la acción, aproximación, acción en desarrollo o acción terminada:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| - Por fin mi amigo se puso a trabajar. | - Voy a jugar un partido. |
| - Lleva leídas dos obras. | - Mi amigo se puso a trabajar. |
| - Has de llamar a la puerta. | - Viene a costar cien euros. |
| - Acabo de llegar. | - El jefe ha dejado dicho que llames. |

3.- Localiza los adverbios en el siguiente texto y clasifícalos por su significado.

Coincido muy poco contigo: las cosas no sucedieron así. También quiero yo contar mi versión. Había allí un conferenciante que hablaba pausadamente. Al llegar tarde, le interrumpimos y nos indicó, amablemente, que pasáramos adelante. Quizá fueran los nervios, pero no vi el cable que sujetaba las cortinas, tropecé y todo se vino abajo.

4.- Identifica las locuciones adverbiales y exprésalas de otra manera, mediante un adverbio u otra construcción.

*No puedes irte en ayunas.
 Compra siempre a bulto.
 Se supo la lección de cabo a rabo.
 Tenemos que salir a escape.*

5.- Explica razonadamente qué clase de palabra es la subrayada.

*Es una muchacha fuerte.
 La profesora siempre pisa fuerte.
 Ese chico habla bastante alto.
 Este pino es muy alto.*

6.- Añade un complemento indirecto a cada una de las siguientes oraciones:

*Llevo la merienda
 Escribí una carta.
 Han enviado un regalo.
 He dejado la pluma.
 Ellos cedieron su cuarto.
 Mi hermana dio pan.*

7.- Di si los sintagmas nominales subrayados son CD o CI:

Los profesores felicitaron a Carlos.
Mañana escribiré a los abuelos.
Ayer saludé a tu primo.
La película no gustó a mis amigos.
Recuerda las palabras de tu padre.
Hilario llevó el coche al taller.
Dieron el premio a la actriz principal.
Luis metió un gol antes del descanso.

8.- Indica si los verbos *ser* y *estar* funcionan como copulativos o como predicativos en las siguientes oraciones:

La vacunación será mañana.
La casa estaba en París.
La herida parece profunda.
Su hijo ha sido mordido por un perro rabioso.
El niño está siendo atendido por Pasteur.

9.- Analiza las siguientes oraciones activas y di de qué clase son:

El autobús circulaba por la carretera a gran velocidad.
Corrió los cien metros en diez segundos.
Se hablará del asunto durante varios días.
Tu abuelo tose continuamente.
Juana sonreía siempre a sus amigos.
Aquí se vive bien.
En mi país se vive mejor que en el tuyo.
El de la última fila no se enteró de nada.

10.- Aquí tenemos unos sintagmas unidos por nexos coordinantes. Identifica los nexos y di de qué clase son tanto éstos como los sintagmas:

Estrellas blancas y saltarinas.
El suave silbido del viento y los chillidos estridentes de los monos.
Frío e inmóvil.
Helado de chocolate o helado de vainilla.
Unos aquí, otros allí.
Verde botella, es decir, verde oscuro.
Hombre muy pobre pero honrado.

11.- Indica qué elementos (sintagmas o proposiciones) aparecen coordinados en cada una de las siguientes oraciones:

Ha sonado la campana, o sea, se acabó el asalto.
A veces he comido en el aeropuerto o en el mismo avión.
Hizo bastante bien la prueba, pero no la terminó.
Fui a casa y terminé el trabajo.
¿Tizas de colores o rotuladores?

12.- Separa las dos proposiciones que constituyen las siguientes oraciones compuestas, di cómo están unidas e identifica los nexos cuando los haya:

El periodista apreciaba al cantante, aunque no lo conocía personalmente.

El triatleta llegó en segunda posición, esto es, ganó la plata.

Tan pronto se animaba, como se sumía en la depresión.

Ya salía el sol, ya se ocultaba tras las nubes.

Prepara mejor la prueba u organiza tus entrenamientos de otra forma.

En mi pueblo hay treinta habitantes y todos son amigos míos.

Ve a la tienda y compra un estropajo.

Ni Juan estaba dispuesto a disculparse ni María pensaba perdonarlo.

O bien estudias hoy o bien lo haces mañana.

Ya arreciaba la lluvia, ya salía un espléndido sol.

13.- Analiza las siguientes oraciones compuestas unidas por coordinación:

Colaboraban y luchaban por la misma causa.

Comenzaron a sacarlo, pero no lo consiguieron.

Unos irían a pie; otros, en bicicleta.

Estas proposiciones son coordinadas, esto es, no dependen una de la otra.

O espabilas, o te quedas en tierra.

14.- Completa las siguientes oraciones con proposiciones coordinadas copulativas y adversativas:

- Han _____ llegado tarde.
- _____ lo pasamos estupendamente.
- _____ estaba vacía.
- Ha llamado a la profesora, _____.
- _____ salimos al recreo.

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *El espada salió a hombros.*
- *Los escuchaba atentamente con sus oídos.*
- *amapola, sangre de la tierra.* (J.R. Jiménez)
- *Aquí la brisa, el mar y el cielo / que suaviza, aleja y eleva.*
- *Dos no discuten si uno no discute.*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Pepita Jiménez. Argumento

Un joven seminarista, Luis de Vargas, va a pasar las vacaciones a su pueblo natal. Allí conoce a Pepita Jiménez, joven viuda, bella y honesta a la que pretendían varios lugareños, entre ellos el padre de Luis. El seminarista se enamora perdidamente de la

viuda y se debate entre la pasión amorosa y su vocación de sacerdote. Finalmente, triunfa el amor y los jóvenes se casan.

La novela *Pepita Jiménez*, comienza con unas palabras del autor referidas al propio texto.

El señor deán de la catedral de..., muerto pocos años ha, dejó entre sus papeles un legajo, que rodando de unas manos en otras ha venido a dar en las mías, sin que, por extraña fortuna, se haya perdido uno solo de los documentos de que constaba. [...]

Contiene el legajo tres partes. La primera dice: Cartas de mi sobrino; la segunda, Paralipómenos; y la tercera, Epílogo. Cartas de mi hermano.

Todo ello está escrito de una misma letra, que se puede inferir fuese la del señor deán. Y como el conjunto forma algo a modo de novela, si bien con poco o ningún enredo, yo imaginé en un principio que tal vez el señor deán quiso ejercitar su ingenio componiéndola en algunos ratos de ocio; pero, mirando el asunto con más detención y notando la natural sencillez del estilo, me inclino a creer ahora que no hay tal novela, sino que las cartas son copia de verdaderas cartas, que el señor deán rasgó, quemó o devolvió a sus dueños, y que la parte narrativa, designada con el título bíblico de Paralipómenos, es la sola obra del señor deán, a fin de completar el cuadro con sucesos que las cartas no referían.

De cualquier modo que sea, confieso que no me ha cansado, antes bien me ha interesado casi la lectura de estos papeles; y como hoy en el día se publica todo, he decidido publicarlos también, sin más averiguaciones, mudando sólo los nombres propios, para que, si viven los que con ellos se designan, no se vean en novela sin quererlo ni permitirlo.

JUAN VALERA. *Pepita Jiménez*

2.- ¿A quién pertenecía el legajo? ¿Cuál era su contenido?

3.- ¿Qué creyó el autor que era el texto? ¿Por qué rechazó esta primera opinión?

4.- ¿Qué resultó ser finalmente el manuscrito?

5.- ¿Por qué motivos relacionados con el Realismo crees que Juan Valera hace las afirmaciones que has leído en el texto con respecto a su novela *Pepita Jiménez*? Señala qué rasgos de los autores realistas se deducen de la forma de presentar la ficción novelesca.

LA FONTANA DE ORO

Es una novela histórica en la que toma el pasado histórico como materia novelesca. Es de su primer periodo, el de iniciación. Galdós suele realizar minuciosas descripciones de sus personajes, escritas a veces en el tono humorístico y deformador propio de la caricatura.

María de la Paz —quitémosle el doña, porque supimos casualmente que le agradaba verse despojada de aquel tratamiento—, hermana menor del marqués de Porreño, era una mujer de esas que pueden hacer creer que tienen cuarenta años, teniendo realmente más de cincuenta. Era alta, gruesa y robusta, de cara redonda y pecho abultado, que se hacía más ostensible por el singular empeño de ceñirse a la altura usada en tiempo de María Luisa. Su rostro, perfectamente esférico, descansaba sin

más intermedio sobre el busto; y su pelo, negro aún por una condescendencia de los años y partido en dos zonas sobre la frente, le tapaba entrambas orejas recogándose atrás. Su nariz era pequeña y amoratada; su boca más pequeña aún y tan redonda que parecía un botón encarnado; los ojos no muy grandes, la barba prominente, los dientes agudos, y uno de ellos le asomaba siempre cuando más cerrados tenía los labios. De la extremidad visible de sus orejas pendían dos enormes herretes de filigrana, que parecían dos pesos destinados a mantener en equilibrio aquella cabeza. En el lado izquierdo tenía una grande y muy negra verruga, que asemejaba una ofrenda puesto en el altar de su cara por la piedad de un católico. El cuerpo formaba gran armonía con el rostro; y en sus manos pequeñas, coloradas y gordas, resplandecían muchos anillos, en los que los brillantes habían sido hábilmente trocados por piedras falsas. Echemos un velo sobre estas lástimas.

Salomé era un tipo enteramente contrario. Así como la figura de Paz no tenía nada de aristocrático, la de esta era de esas que la rutina o la moda califican, cuando son bellas, de aristocráticas. Era alta y flaca, flaca como un espectro. Su rostro amarillo había sido en tiempos de Carlos IV un óvalo muy bello; después era una cosa ovalada que medía una cuarta desde la raíz del pelo a la barba; su cutis, que había sido finísimo jaspe, era ya papel de un título de ejecutoria, y los años estaban trazados en él con arrugas tan rasgueadas que parecían la complicada rúbrica de un escribano. No se sabe cuántos años habían firmado sobre aquel rostro. Las cejas arqueadas y grandes eran delicadísimas: en otro tiempo tuvieron suave ondulación; pero ya se recogían, se dilataban y contraían como dos culebras. Debajo se abrían sus grandes ojos, cuyos párpados, ennegrecidos, cálidos, venenosos y casi transparentes se abatían como dos compuertas cuando Salomé quería expresar su desdén, que era cosa muy común. La nariz era afilada y tan flaca y huesosa que los anteojos, que solía usar, se le resbalaban por falta de cosa blanda en que agarrarse, viéndose la señora en la precisión de sujetárselos atrás con una cinta. Y, por último, para que esta efigie fuera más singular, adornaban airosamente su labio superior unos vellos negros que habían sido agraciado bozo y eran ya un bigotillo barbiponiente, con el cual formaban simetría dos o tres pelos arraigados bajo la barba, apéndices de una longitud y lozanía que envidiara cualquier moscovita [...]

Doña Paulita —nunca pudo quitarse ni el doña ni el diminutivo— no se parecía en nada ni a su tía ni a su prima. Era una santa, una santita. Sus ademanes estaban en armonía con su carácter, de tal modo, que verla y sentir ganas de rezar un Padrenuestro era una misma cosa. Miraba constantemente al suelo, y su voz tenía un timbre nasal e impertinente como el de un monaguillo constipado. Cuando hablaba, cosa frecuente, lo hacía en ese tono que generalmente se llama de carretilla, como dicen los chicos la lección; en el tono en que se recitan las letanías y los gozos. Examinando atentamente su figura, se observaba que la expresión mística que en toda ella resplandecía era más bien debida a un hábito de contracciones y movimientos que a natural y congénita forma. No se crea por eso que era hipócrita, no; era una verdadera santa, una santa por convicción y por fervor.

Tenía el rostro compungido y desapacible, pálido y ojeroso, áspera y morena la tez, con el circuito de los ojos como si acabara de llorar; las cejas muy negras y pobladas; la boca un poco grande y con cierta gracia innata, casi desfigurada por el mohín compungido de sus labios, hechos a la modulación silenciosa de palabras santas.

Benito Pérez GALDÓS. *La Fontana de Oro*

6.- ¿Qué tipo textual predomina en este fragmento? ¿Dentro de qué movimiento literario abunda este tipo textual?

7.- ¿En qué tono crees que está escrito este texto? Busca algún recurso utilizado en las tres caricaturas que justifiquen tu respuesta.

FORTUNATA Y JACINTA

Esta novela es una monumental pintura de la sociedad madrileña. Gira en torno a la figura de Fortunata, mujer de baja extracción social que consigue afirmar su personalidad y superar los condicionamientos sociales por la fuerza del amor. La vida de Fortunata, que gira en torno a su pasión por Juanito Santa Cruz, joven egoísta y ocioso perteneciente a una familia acomodada, es el punto donde concurren las distintas clases sociales.

Juan Santa Cruz vive una aventura amorosa con Fortunata, pero contrae matrimonio con Jacinta, muchacha perteneciente a la alta burguesía madrileña. Sin embargo, la primera, aunque se casa con el frágil y enfermizo Maxi Rubín, no renuncia a su amor por Juan y tiene un hijo de él. Antes de morir, Fortunata cede el niño a Jacinta, que es estéril, quien lo adopta junto con su marido.

En este fragmento, Galdós cuenta la infancia de Barbarita, la madre de Juanito Santa Cruz e hija a su vez de un comerciante madrileño propietario de una tienda de productos procedentes de Filipinas.

Barbarita y su hermano Gumersindo, mayor que ella, eran los únicos hijos de don Bonifacio Arnaiz y de doña Asunción Trujillo. Cuando tuvo edad para ello, fue a la escuela de una tal doña Calixta, sita en la calle Imperial, en la misma casa donde estaba la oficina municipal de pesos y medidas. Las niñas con quienes la de Arnaiz hacía mejores migas eran dos de su misma edad y vecinas de aquellos barrios, la una de la familia de Moreno, el dueño de la droguería de la calle de Carretas, la otra de Muñoz, el comerciante de hierros de la calle de Tintoreros. Eulalia Muñoz era muy vanidosa y decía que no había casa como la suya y que daba gusto verla toda llena de unos pedazos de hierro mu grandes, del tamaño de la caña de doña Calixta, y tan pesados, tan pesados que ni cuatrocientos hombres los podían levantar. Luego había un sin fin de martillos, garfios, peroles mu grandes, mu grandes... “más anchos que este cuarto”. Pues, ¿y los paquetes de clavos? ¿Qué cosa había más bonita? ¿Y las llaves que parecían de plata, y las planchas, y los hornillos portátiles, y otras cosas lindísimas? Sostenía que ella no necesitaba que sus papás le comprasen muñecas, porque las hacía con un martillo, vistiéndolo con una toalla. ¿Pues y las agujas que había en su casa? No se acertaban a contar. Como que todo Madrid iba allí a comprar agujas, y su papá se carteaba con el fabricante... Su papá recibía miles de cartas al día, y las cartas oían a hierro... como que venían de Inglaterra, donde todo es de hierro, hasta los caminos...

—Sí hija, sí, mi papá me lo ha dicho. Los caminos están embaldosados de hierro, y por allí encima van los coches echando demonios.

Llevaba siempre los bolsillos atestados de chucherías, que mostraba para dejar bizcas a sus amigas. Eran tachuelas de cabeza dorada, corchetes, argollitas pavonadas, hebillas, pedazos de papel de lija, vestigios de muestrarios y de cosas rotas o descabaladas. Pero lo que tenía en más estima, y por esto no lo sacaba sino en ciertos días, era su colección de etiquetas, pedacitos de papel verde, recortados de los paquetes inservibles, y que tenían el famoso escudo inglés, con una especie de liga que formaba parte del escudo de una orden militar inglesa, el leopardo y el unicornio. En todas ellas se leía: Birmingham.

—Veis... este señor Bermingán es el que se cartea con mi papá todos los días, en inglés; y son tan amigos, que siempre le está diciendo que vaya allá; y hace poco le mandó, dentro de una caja de clavos, un jamón ahumado que olía como a chamus quina, y un pastelón así, mirad, del tamaño del brasero de doña Calixta, que tenía dentro muchas pasas chiquirrininas, y picaba como la guindilla; pero mu rico, hijas, mu rico.

La chiquilla de Moreno fundaba su vanidad en llevar papelejos con figuritas y letras de colores, en los cuales se hablaba de pildoras, de barnices o de ingredientes para teñirse el pelo. Los mostraba uno por uno, dejando para el final el gran efecto, que consistía en sacar de súbito el pañuelo y ponerlo en las narices de sus amigas, diciéndoles: goled. Efectivamente, quedábanse las otras medio desvanecidas con el fuerte olor de agua de colonia o de los siete ladrones, que el pañuelo tenía. Por un momento, la admiración las hacía enmudecer; pero poco a poco ibanse reponiendo, y Eulalia, cuyo orgullo rara vez se daba por vencido, sacaba un tornillo dorado sin cabeza, o un pedazo de talco, con el cual decía que iba a hacer un espejo. Difícil era borrar la grata impresión y el éxito del perfume. La ferretera, algo corrida, tenía que guardar los trastos, después de oír comentarios verdaderamente injustos. La de la droguería hacía muchos ascos, diciendo:

—¡Huy, cómo apesta eso, hija, guarda, guarda esas ordinariieces!

Al día siguiente, Barbarita, que no quería dar su brazo a torcer, llevaba unos papelitos muy raros de pasta, todos llenos de garabatos chinescos. Después de darse mucha importancia, haciendo que lo enseñaba y volviéndolo a guardar, con lo cual la curiosidad de las otras llegaba al punto de la desazón nerviosa, de repente ponía el papel en las narices de sus amigas, diciendo en tono triunfal: “¿Y eso?” Quedábanse Castita y Eulalia atontadas con el aroma asiático, vacilando entre la admiración y la envidia; pero al fin no tenían más remedio que humillar su soberbia ante el olorcillo aquel de la niña de Arnaiz, y le pedían por Dios que las dejase catarlo más. Barbarita no gustaba de prodigar su tesoro, y apenas acercaba el papel a las respingadas narices de las otras, lo volvía a retirar con movimiento de cautela y avaricia, temiendo que la fragancia se marchara por los respiraderos de sus amigas, como se escapa el humo por el cañón de una chimenea. El tiro de aquellos olfatorios era tremendo. Por último, las dos amiguitas y otras que se acercaron movidas de la curiosidad, y hasta la propia doña Calixta, que solía descender a la familiaridad con las alumnas ricas, reconocían, por encima de todo sentimiento envidioso, que ninguna niña tenía cosas tan bonitas como la de la tienda de Filipinas.

Benito Pérez GALDÓS. *Fortunata y Jacinta*

8.- ¿Cuál sería la estructura del texto?

9.- Explica qué función tiene en el texto la minuciosa localización de la escuela y de las tiendas.

10.- Para producir un efecto humorístico el autor utiliza una serie de recursos como la hipérbole, la parodia, la ironía y la metáfora. Selecciona un ejemplo de cada uno de ellos.

11.- ¿Qué expresiones incorrectas aparecen en el fragmento? ¿Qué función desempeñan en el texto esas expresiones?

12.- Localiza un párrafo en que el autor utilice el estilo indirecto y otro en el que utilice el estilo directo.

13.- ¿Qué efecto pretende ejercer el autor del texto sobre el lector?

LOS PAZOS DE ULLOA

Julián Álvarez es nombrado capellán de una familia de hidalgos campesinos que viven en un pazo en una región apartada de Galicia. Su vida transcurre entre los encuentros de don Pedro—el amo— con Sabel y la angustia y los miedos de Nucha—la mujer de don Pedro—. Una noche, Julián baja a la cocina del pazo donde encuentra a Sabel presidiendo una curiosa escena.

La misma noche, antes de acostarse, presencié el capellán una escena extraña, que le sepultó en mayores confusiones. Como se le hubiese acabado el aceite a su velón de tres mecheros y no pudiese rezar ni leer, bajó a la cocina en demanda de combustible. Halló muy concurrida la fiesta nocturna de Sabel. En los bancos que rodeaban el fuego no había más gente: mozas que hilaban, otras que mondaban patatas, oyendo las gracias y bromas maliciosas del tío Pepe de Naya, vejete que era un puro costal de malicias y que, viniendo a moler un saco de trigo al molino de Ulloa, donde pensaba pasar la noche, no encontraba malo regodearse en los Pazos con el cuenco de caldo de unto y tajadas de cerdo que la hospitalaria Sabel le ofrecía. Mientras él pagaba el escote contando chascarrillos, en la gran mesa de la cocina, que desde el casamiento de don Pedro no usaban los amos, se veían, no lejos de la turbia luz de aceite, relieves de un festín más succulento: restos de carne en platos engrasados, una botella de vino descorchada, una media tetilla, todo amontonado en un rincón, como barrido despreciativamente por el hartazgo; y en el espacio libre de la mesa, tendidos en hilera, había hasta doce naipes, que si recortados en forma ovalada por exceso de uso, como aquellos de que se sirvieron Rinconete y Cortadillo, no les cedían en lo pringosos y sucios. En pie, delante de ellos, la señora María la Sabia, extendiendo el dedo negro y nudoso cual seca rama de árbol los consultaba con ademán reflexivo. Encorvada la horrenda adivinadora, alumbrada por el vivo fuego del hogar y la luz de la lámpara, ponía miedo su estoposa pelambreira, su catadura de bruja en reunión con el demonio, más monstruosa por el bocio enorme ya que le desfiguraba el cuello y remedaba un segundo rostro, rostro de visión infernal, sin ojos ni labios, liso y reluciente a modo de manzana cocida. Julián se detuvo en lo alto de la escalera, contemplando las prácticas supersticiosas, que se interrumpirían de seguro si sus zapatillas hiciesen ruido y delatasen su presencia.

EMILIA PARDO BAZÁN. *Los pazos de Ulloa*

14.- Busca los rasgos naturalistas de este texto.

LA REGENTA

En Vetusta (nombre ficticio tras el que se esconde la ciudad de Oviedo), Vive Ana Ozores, una joven mujer bella y sensible, casada con don Víctor Quintanar, antiguo regente de la Audiencia y mucho mayor que ella. Ana se debate entre los impulsos de su espíritu y los de su sensualidad. Insatisfecha en su matrimonio, busca sentido a su existencia: se vuelca en la religión, ayudada por Fermín de Pas, joven y ambicioso canónigo de la catedral dominado por su madre, que terminará enamorándose de ella sin ella saberlo. Después, se refugiará en la pasión que cree sentir por Álvaro Mesía, un donjuán provinciano sin escrúpulos. El canónigo, celoso, denuncia los amores de Ana a su marido, quien morirá generosamente en un duelo con Álvaro.

La ciudad, a la que se suma Fermín de Pas, vuelve la espalda a la Regenta y acabará ahogada por un ambiente mezquino, en el que dominan dos fuerzas igualmente perniciosas: el clero, poderoso e intransigente; y la alta burguesía, formada por una nobleza ociosa y superficial y por nuevos ricos, ignorantes y zafios, todos ellos criticados magistralmente por el autor.

Don Fermín de Pas y Ana Ozores se ven en casa de una señora de la alta sociedad. Allí mantienen a solas una conversación en la que don Fermín presiona a Ana para que le cuente qué hay entre Álvaro Mesía y ella.

Don Fermín estaba pálido, le temblaba la voz. Estaba más delgado que por el verano. En esto pensaba Anita.

—¡Estoy tan cansado! —dijo él y suspiró con mucha tristeza.

Ana se sentó a su lado, al verle dejarse caer en una butaca.

—¡Estoy tan solo!

—¿Cómo solo...? No entiendo.

—Mi madre me adora, ya lo sé..., pero no es como yo; ella procura mi bien por un camino..., que yo no quiero seguir ya... Usted sabe todo esto, Ana.

—Pero..., ¿por qué está usted solo? Y... ¿los demás?

—Los demás... no son mi madre. No son nada mío. ¿Qué tiene usted, Ana? ¿Se pone usted mala? ¿Qué es esto? Llamaré...

—No, no, de ningún modo... Un escalofrío..., un temblor... Ya pasó... Esto no es nada.

—¿Tendrá usted un ataque?

—No..., el ataque se presenta con otros síntomas..., deje usted..., deje usted. Esto es frío..., humedad..., nada...

Callaron.

De Pas vio que Ana contenía el llanto que quería saltar a la cara.

—¿Qué sucede aquí? Yo necesito saberlo todo, tengo derecho..., creo que tengo derecho...

Ana cayó de rodillas a los pies de su hermano mayor, y sollozando pudo decir:

—Sí, todo, todo lo sabrá usted... pero aquí no, en la iglesia... Mañana... temprano...

—¡No, no, esta tarde...!

El Magistral se puso de pie. Sin que lo viese ella, que tenía escondida la cabeza entre las manos, levantó los brazos y llevó los puños crispados a los ojos. Dio dos vueltas por el gabinete. Volvió a paso largo al lado de la Regenta, que seguía de rodillas, sollozando y ahogando el llanto para que no sonase.

—Ahora, Ana, ahora es mejor... aquí... aún hay tiempo...

—Aquí no, no... Ya es hora... Va usted a llegar tarde...

—Pero, ¿qué es esto..., qué pasa? Por caridad..., señora... por compasión, Ana... no ve usted que tiemblo como una vara verde... Yo no soy un juguete... ¿Qué pasa..., qué debo temer...? Ayer ese hombre estaba borracho... él y otros pasaron delante de mi

casa... a las tres de la madrugada... Orgaz le llamaba a gritos: “¡Álvaro! ¡Álvaro! aquí vive... tu rival...” Eso decía: tu rival... La calumnia ha llegado hasta ahí...

Ana miró espantada al Provisor... Parecía que no comprendía sus palabras...

—Sí señora, les pesa nuestra amistad, y quieren separarnos, y así podrán conseguirlo... Echan lodo en medio... y se acabó...

Era la primera vez que el Magistral hablaba así. Jamás se habían acordado en sus conversaciones de aquel peligro, de aquella calumnia; él pensaba en ella, pero no convenía a sus planes decir a la Regenta: yo soy hombre, tú eres mujer, el mundo juzga con malicia... Pero ahora, sin poder contenerse, había dicho: tu rival, con fuerza... aunque aquellas palabras pudiesen asustar a la Regenta.

“Sí, sí; él también era hombre, podía ser rival, ¿por qué no?” No se conocía; se paseaba por el gabinete como una fiera en la jaula; comprendía que en aquel momento diría todo lo que le sugiriese la pasión exaltada, el amor propio herido. Después le pesaría de haber hablado... pero no importaba, ahora quería desahogar. “¡Ay!, no era el Fermín de antaño.”

Ana se levantó, esperó a que el Magistral llegase en sus pasos al extremo del gabinete y dijo:

—No me ha comprendido usted... Yo soy la que está sola... Usted es el ingrato... Su madre le querrá más que yo..., pero no le debe tanto como yo... Yo he jurado a Dios morir por usted si hace falta... El mundo entero le calumnia, le persigue..., y yo aborrezco al mundo entero y me arrojo a los pies de usted a contarle mis secretos más hondos... No sabía qué sacrificio podría hacer por usted... Ahora ya lo sé... Usted me lo ha descubierto... Hablan de mi honra... ¡miserables! Yo no sospechaba que se pudiera hablar de eso... pero bueno, que hablen... yo no quiero separarme del mártir que persiguen con calumnias como a pedradas... Quiero que las piedras que le hieran a usted me hieran a mí..., yo he de estar a sus pies hasta la muerte... ¡Ya sé para qué sirvo! ¡Ya sé para qué nací yo! Para esto... Para estar a los pies del mártir que matan a calumnias...

LEOPOLDO ALAS CLARÍN. *La Regenta*

15.- La conversación comienza en un tono relajado, pero cambia de ritmo poco después. ¿Qué hecho marca este cambio de ritmo?

16.- Sitúa el fragmento que has leído en el conjunto de la obra.

17.- ¿Qué interés crees que mueve a don Fermín? Juzga la actitud del Magistral ante Ana.

UNIDAD DE TRABAJO-3

ESTUDIO DEL TEXTO

Los textos periodísticos

Los textos periodísticos son aquellos especializados en hacer llegar los mensajes de la actualidad a un público numeroso y disperso. Sus finalidades son informar, crear opinión y entretener.

A la hora de acercarse a los textos periodísticos, hay que tener en cuenta que no todos enfocan los temas de la misma manera, ya que tanto los medios gráficos como las cadenas de radio y televisión se agrupan en grandes grupos de comunicación que sirven a intereses políticos y financieros distintos, y son, por tanto, transmisores de ideologías diferentes.

Podemos clasificar los textos periodísticos en tres grupos:

a) **Los géneros informativos.** Ponen en conocimiento de los lectores hechos o acontecimientos novedosos considerados de interés general. Los principales géneros informativos son:

- **La noticia.** Es el relato de un hecho reciente de interés general. Debe ser breve y objetiva y responder a estas preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué?

La noticia se estructura atendiendo a tres elementos:

- 1.- **El titular:** frase breve y llamativa con mayor tamaño de letra y en negrita.
- 2.- **La entrada:** resumen de lo más significativo de la noticia. Suele ir en negrita.
- 3.- **Cuerpo de la noticia:** Completa y amplía la información de la entrada. Se redacta empezando por los datos más importantes.

- **El reportaje.** Es una noticia ampliada, cuyo objetivo es profundizar en la presentación de sucesos de actualidad. Está firmado por el autor y su sello y estilo personal son muy importantes. Suele incluir entrevistas, descripciones, datos, gráficos, fotos... y expondrá causas o antecedentes de los hechos y vaticinará resultados o consecuencias de los mismos.
- **La entrevista.** Consiste en un diálogo planificado que se realiza con finalidades diversas. Se basa en el esquema pregunta-respuesta. Se pueden establecer tres tipos diferentes:
 - Entrevista de declaraciones: lo que interesa es el tema, no la personalidad del entrevistado. Suele ser breve.
 - Entrevista de personalidad: lo que interesa es la personalidad del entrevistado. Suele tener gran extensión.
 - Entrevista con fórmulas establecidas: El entrevistado debe contestar con el menor número de palabras.

Para elaborar una entrevista primero hay que documentarse sobre la persona que se va a entrevistar y preparar una presentación breve de la misma. Luego hay que elaborar una batería de preguntas agrupadas por temas para no perder el sentido de lo que se dice. Deben incluirse tanto preguntas cerradas, para presentar datos concretos, como abiertas,

para permitir que el entrevistado se exprese con libertad. Por último, el entrevistador debe hacer un cierre de la entrevista en el que procure sintetizar lo dicho o recoger algún aspecto de especial relevancia.

b) Los géneros de opinión. En ellos se interpreta y valora cualquier cuestión relevante con la finalidad de transmitir un determinado punto de vista sobre el tema. Tenemos los siguientes:

- **El editorial:** Desarrolla un tema de actualidad y en él aparece de forma explícita la línea ideológica del periódico o la revista y su contenido es responsabilidad de la dirección.
- **El artículo de opinión.** El autor da su visión personal sobre un asunto y se responsabiliza de su contenido.
- **La columna.** Es un texto periodístico de extensión breve, donde el autor da su opinión sobre algún tema de actualidad. Las columnas suelen estar firmadas por escritores de prestigio.
- **Las cartas al director.** Recogen la opinión de los lectores sobre asuntos muy variados.

c) Los géneros mixtos. Son aquellos que combinan la información y la opinión.

- **La crítica cultural.** Ofrece valoraciones sobre las novedades de la vida intelectual realizadas por especialidades.
- **La crónica.** Es una elaboración personal de un hecho informativo realizada por alguien que ha sido testigo de los sucesos y que hace una interpretación de los mismos. Puede tratar temas muy variados (sucesos, deportes, toros, guerras, sociedad, políticos, viajes...).

LÉXICO Y EXPRESIÓN

LÉXICO

Préstamos. Los calcos

Llamamos calco semántico a un tipo de préstamo consistente en la adaptación del significado de un término extranjero a una determinada lengua: *basketball* > *baloncesto*; *honeymoon* > *luna de miel*.

Formación de adjetivos

Es posible formar adjetivos añadiendo sufijos a sustantivos y a verbos.

Propiedad en el uso del léxico

Las expresiones *evidenciar* y *poner en evidencia* tienen significados distintos:

- *Evidenciar* significa hacer evidente, mostrar que algo es cierto y claro.
- *Poner en evidencia* significa poner en ridículo. En este último sentido también aparece con los verbos dejar y quedar.

La locución *cara a* puede usarse con dos sentidos: *en dirección a* o *con vistas a*...

La variante *de cara a* se emplea con valor de *para*. En este caso es preferible usar *para*, *ante* o *con vistas a*.

ORTOGRAFÍA

Las letras B y V

Se escriben con B:

1. Los verbos que terminan en *-bir*, *-buir* y sus derivados. Se exceptúan *hervir*, *servir* y *vivir*.
Mi padre se suscribió a una revista. Mi abuelo vivió noventa años.
2. Las terminaciones *ba*, *bas*, *bamos*, *bais* y *ban* del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*...
El jardinero cortaba el césped. Jugábamos en el patio.
3. Los grupos silábicos *mb*, *bl* y *br* y en final de sílaba o palabra.
Esa bombilla alumbraba mucho. Me gusta ese mueble.
4. Las palabras que comienzan por las sílabas *bu*, *bur*, *bus*.
Se sentó en una butaca. Le hicieron un gesto de burla. Buscó el libro que se perdió.
5. Los adjetivos terminados en *-ble* y las palabras acabadas en *-bundo/a* y *-bilidad*, excepto *movilidad* y *civilidad*.
Los chicos estuvieron amables.
6. Las palabras que comienzan por las sílabas *ab*, *ob*, *abs* y *obs* y por *bio* y *biblio*.
Anoche tuve un sueño absurdo. El orador obtuvo un gran éxito. La cañería está obstruida.
7. Las palabras que comienzan por *alb-*. Se exceptúan algunas como *Álvaro* y *alvéolo*.
El albañil levanta un nuevo muro de ladrillos. Los dientes están colocados en los alvéolos dentarios.
8. Todas las formas del verbo *haber*.
9. Las palabras que empiezan por los formantes *bi-*, *bio-* y *biblio-*.

Se escriben con V:

1. Los adjetivos con los sufijos *-ivo / a* o *-ívoro / a*: *pensativa*, *herbívoro*.
2. Los adjetivos llanos acabados en *-avo / a*, *áve / -evo / a*, *-eve*: *octavo*, *grave*, *nuevo*, *leve*.
3. Las formas del pretérito perfecto simple de los verbos *tener*, *estar* y *andar*: *tuvo*, *estuvo*, *anduvo*.
4. Las palabras que empiezan por *vice-*, *evi-* y *evo-*: *vicepresidente*, *evitar*, *evocar*.
5. Las palabras que comienzan por *ad-* llevan a continuación V y no B.
Le advirtieron lo que pasó. El guerrero venció a su adversario.
6. Casi todas las palabras que comienzan por *pre*, *pri*, *pro* llevan a continuación V y no B. Se exceptúan algunas como *prebenda*, *preboste*, *probable*, *probar* y *problema*.
Se previno contra el frío abrigándose mucho. Tiene un automóvil para su uso privado.
7. Los verbos terminados en *-servar*.
Voy a reservar una habitación en el hotel.
8. Las combinaciones *bv*, *dv* y *nv*: *subvención*, *adverbio*, *envío*.

Acentuación de los demostrativos

Cuando los demostrativos funcionan como adjetivos, nunca llevan tilde: ese perro. En su función de pronombres, se puede optar por escribir estas formas con tilde o sin ella. Sin embargo, deben llevar obligatoriamente tilde en aquellos casos en los que exista ambigüedad. Los demostrativos *esto*, *eso*, y *aquello* nunca llevan tilde.

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos se emplean en la escritura con distintas finalidades:

1. Se escriben puntos suspensivos para expresar duda, temor, suspense, vacilación:
 - ¿*Quiénes son los que han huido?*
 - Pues ... no sé..., creo que han sido varios.*
2. Para indicar que se puede continuar citando más nombres, cuando no se quiere dar una lista completa de personas, animales o cosas:
 - En España ha habido grandes pintores: Velázquez, Murillo, Goya...*
3. Para indicar que una oración queda inacabada: *No sé, en fin...*
4. Para reproducir parcialmente un refrán, una cita o una sentencia: *Ya sabes: quien a buen árbol se arrima...*
5. Para indicar que se ha omitido parte de un texto transcrito literalmente. En este caso, aparecen entre corchetes [...]: *Encontrábame ya en un sitio donde se oía el rimbombar del agua [...] cuando a un tiempo...*

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

La subordinación

Las proposiciones que constituyen una oración compuesta están unidas por subordinación cuando se hallan en distinto nivel sintáctico y una o más de ellas cumplen una función dentro de otra, llamada principal.

Las proposiciones subordinadas pueden ser **adjetivas, sustantivas y adverbiales**.

Proposiciones subordinadas adjetivas o de relativo

Se denominan proposiciones de relativo las subordinadas adjetivas que se introducen en la oración compuesta por medio de nexos relativos. Funcionan dentro de la oración compuesta como un adjetivo en la oración simple. Desempeñan la función de adyacente del nombre, también podemos llamarlo complemento del nombre. (*Aquel individuo que vocifera ha bebido mucho*). El nombre o pronombre al que se refieren se denomina antecedente y no forma parte de la proposición adjetiva, aunque suele situarse próximo a ella. El núcleo del predicado de las proposiciones de relativo puede ser tanto una forma verbal personal, como una no personal

Las principales palabras que actúan como nexos en las proposiciones adjetivas son: **pronombres relativos** (que, cual, cuales, quien, quienes), a los que se le puede poner delante un artículo. El pronombre relativo que presenta la misma forma que la conjunción que, que suele ir con las proposiciones sustantivas. Para reconocerlo, puede sustituirse por otro pronombre relativo; **determinantes relativos** (cuyo, cuya, cuyos, cuyas); **adverbios relativos** (donde, como, cuando). En este caso, la proposición adjetiva debe tener como antecedente un sustantivo que indique lugar, modo o tiempo; **adjetivas sin nexo**, son aquellas que se unen de forma directa al antecedente al que se refieren. En estas proposiciones el núcleo del predicado suele ser un verbo en participio o en gerundio y podrían ser sustituidas por otras introducidas por un nexo relativo: *Los textos escritos por Guillermo no tuvieron aceptación---Los textos que fueron escritas por Guillermo no tuvieron aceptación.*

Álvaro, aparentando tranquilidad, se hizo todas las pruebas---Álvaro, que aparentaba tranquilidad, se hizo todas las pruebas.

El nexo de las proposiciones adjetivas realiza una función sintáctica que hay que analizar. Para ello, resulta útil sustituirlo por el antecedente. Hemos de tener en cuenta

que el nexos relativo puede desempeñar en la proposición adjetiva una función distinta de la que realiza el antecedente

Al igual que ocurre con los adjetivos, las proposiciones adjetivas pueden ser **especificativas o explicativas**. **Las especificativas** seleccionan al nombre antecedente dentro del grupo al que pertenece. Se presentan sin comas (*Los corredores que estaban fatigados abandonaron la carrera*). **Las explicativas** no seleccionan, se limitan a informar de una cualidad del antecedente o ampliar la información sobre el mismo. Se escriben entre comas (*Los corredores, que estaban fatigados, abandonaron la carrera*).

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Oxímoron:** Consiste en la yuxtaposición de dos palabras de sentido opuesto. Ej. *Evaporar contempla un fuego helado*. (Góngora)
- **Litotes:** Se niega lo que se quiere afirmar. Ej. *Fue general la admiración, y yo no fui el menos sorprendido...* (Galdós)
- **Reticencia:** Interrupción de la frase iniciada, que al entrecortarse, revela agitación anímica o sugiere lo que no llega a decir. Ejs. *Pero...si acaso esas damas...* / *Las de las blondas y encajes...* (Espronceda)
- **Símbolo:** Es una figura literaria en la que se recurre a significantes del mundo material o concreto para designar conceptos. Ej. *En Machado, por ejemplo, la tarde simboliza el ocaso de la vida*.

El Modernismo

Características principales

- ❖ El modernismo nació en hispanoamérica y se desarrolló en todo el ámbito hispánico a finales del siglo XIX y principios del XX.
- ❖ No fue solo una corriente literaria, sino que representó una actitud diferente ante la vida, especialmente de los artistas, que reaccionaron ante el utilitarismo burgués.
- ❖ En hispanoamérica, al rechazo anterior, se le sumó el sentimiento antiimperialista y el deseo de independencia, primero de España, y después del influjo de los Estados Unidos.
- ❖ Las influencias recibidas por este movimiento son fundamentalmente de dos corrientes poéticas francesas: el parnasianismo, que perseguía la expresión de la belleza y la perfección formal; y el simbolismo, que pretendía sugerir por medio de símbolos la realidad profunda de las cosas.
- ❖ Frente a la vulgaridad, defendieron lo aristocrático.
- ❖ Rechazaron la realidad en la que vivían, lo que los llevó a la evasión hacia épocas pasadas y hacia tierras lejanas y exóticas.
- ❖ Renovaron el lenguaje literario mediante la incorporación de cultismos y palabras sonoras y sugerentes de sensaciones. Buscaron la musicalidad mediante el empleo de diversos recursos rítmicos y el empleo de versos eneasílabos, dodecasílabos y alejandrinos.

Rubén Darío

El principal autor es el nicaragüense Rubén Darío, considerado como el iniciador del modernismo literario. Persiguió la novedad formal por medio de la ruptura con planteamientos estéticos anteriores y refleja en sus obras las influencias parnasiana y simbolista. Sus principales obras son:

- ❖ *Azul*, en la que se combinan el verso y la prosa y en la que abundan la adjetivación y las imágenes sorprendentes.
- ❖ *Prosas profanas*. Destacó por sus innovaciones métricas y verbales. Su tema principal es el erotismo.
- ❖ *Cantos de vida y esperanza*. Significó un cambio en su planteamiento literario. En ella abordó nuevos motivos temáticos y empleó un tono más personal, íntimo y reflexivo. Temáticamente se centra en dos líneas fundamentales: las preocupaciones filosóficas (paso del tiempo, sentido de la existencia); y la propuesta de la unión del mundo hispanoamericano frente al imperialismo estadounidense.

La Generación del 98

A finales del s. XIX los escritores españoles van alejándose del preciosismo, la ornamentación y la evasión modernistas y dan paso a una literatura más intimista, llena, además, de preocupaciones filosóficas y de reflexiones sobre la realidad de España. Así pues, los dos grandes temas que desarrollaron los escritores de fin de siglo fueron:

- El tema de España. La crisis política y social, culminada con el desastre de las guerras de 1898 en las que se perdieron Cuba, Puerto Rico y Filipinas, últimos restos del imperio colonial español, llevaron a los escritores de la época a reflexionar sobre las causas que habían conducido al país a esa decadencia. Más tarde, idealizaron lo español tomando como referencia el paisaje y el carácter de Castilla como los representantes más genuinos del alma hispana.
- La preocupación por la existencia. Estos escritores vertieron en sus textos reflexiones personales pesimistas sobre el destino del hombre, el sentido de la vida, el paso del tiempo, la muerte, la religión...

Su estilo es preciso y exacto, caracterizado por la sencillez y el rigor.

Los principales escritores de fin de siglo fueron:

Antonio Machado

Nació en Sevilla. Obtuvo una cátedra de francés en Soria y allí conoció a Leonor, muchacha mucho más joven que él con la que se casó. A los tres años de matrimonio murió Leonor, hecho que lo marcará profundamente y a una parte de su obra.

Fue, ante todo, un gran poeta. Podemos distinguir dos periodos en el desarrollo de su obra. El primero es marcadamente modernista. Su obra más representativa de este periodo es *Soledades*, cuyo tema esencial es la angustia existencial plasmada a través de distintos símbolos.

En el segundo periodo aborda temas políticos y sociales, recogidos en su obra *Campos de Castilla*. El paisaje castellano, sus habitantes y su historia le sirven para reflexionar sobre la situación española y sobre cuestiones filosóficas. La obra incluye también muchos poemas en los que se lamenta por la temprana muerte de su esposa Leonor.

Unamuno

Nació en Bilbao. Participó activamente en la vida política del país. Tenía una personalidad compleja y contradictoria.

En su producción destacan sus ensayos y sus novelas.

- Ensayos. En ellos expresó sus ideas sobre España y sus reflexiones filosóficas sobre el conflicto entre fe y razón, el problema de la existencia humana, la muerte... Cabe citar *En torno al casticismo*, *Del sentimiento trágico de la vida*, *Vida de don Quijote y Sancho*, *La agonía del cristianismo*...
- Novelas. En las novelas de Unamuno la acción es escasa y se apartan bastante de las características del género. Por eso él las denominó *novelas*. Los protagonistas de las mismas encarnan las obsesiones personales del autor. Las principales son: *Amor y pedagogía*, *Niebla*, *La tía Tula* y *San Manuel Bueno, mártir*.

Pío Baroja

Nació en San Sebastián. Fue miembro de la Real Academia Española.

En su producción destacan las novelas. En ellas desarrolla la idea de que la existencia es una dura lucha por sobrevivir en un mundo hostil. Están cargadas de crítica social.

En el estilo de Baroja son de destacar su capacidad para plasmar lugares y ambientes y la naturalidad y viveza de sus diálogos.

Sus principales novelas aparecen agrupadas por trilogías unidas por los personajes y el tema: *Tierra vasca*, *La lucha por la vida*, *La raza*. Dentro de la primera trilogía destaca *Zalacaín el aventurero*; *La busca*, en la segunda y *El árbol de la ciencia*, en la tercera.

Valle-Inclán

Nació en Villanueva de Arosa (Pontevedra). Tuvo siempre un espíritu inquieto y aventurero.

Literariamente se inició en el Modernismo. De este periodo sus obras más representativas son las *Sonatas*, ciclo de cuatro novelas con un tono muy lírico protagonizadas por el marqués de Bradomín.

Pero, ante todo, Valle Inclán fue un excelente dramaturgo. La audacia de sus puestas en escena fueron determinantes en la renovación del drama en el siglo XX. Pasó a la historia de la literatura universal por ser el creador del *esperpento*. El esperpento es la técnica literaria que consiste en abordar asuntos graves desde una perspectiva burlesca. Valle presenta en ellos la realidad de forma deformada mezclando los aspectos más indignos con los más delicados y un lenguaje de un lirismo exquisito con las expresiones más soeces. Con ello denuncia la realidad social y política de España.

Aplicó la técnica del esperpento a sus novelas *Tirano Banderas* y *El ruedo ibérico*, pero especialmente a sus obras teatrales. Sus principales dramas son:

- *Divinas palabras*. Ambientada en la Galicia rural, es una obra llena de personajes brutales regidos por la lujuria y la avaricia.
- *Luces de bohemia*. Escenifica la última noche de vida del escritor ciego y bohemio Max Estrella. Va acompañado por Don Latino, que simboliza todos los tópicos de lo español.

Azorín

En su juventud fue paladín de las ideas anarquistas. De adulto, abandonó su radicalismo juvenil y llegó a ser diputado del Partido Conservador y más tarde, mostró su apoyo al régimen franquista.

Sus obras literarias más interesantes son *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, *Los pueblos* y *Castilla*. Las tres primeras están próximas al ensayo y presentan abundancia de rasgos autobiográficos. Se caracterizan por el individualismo escéptico, un acusado intelectualismo y una visión literaturizada de la vida.

Los pueblos y *Castilla* son colecciones de artículos y pequeños relatos.

Martínez Ruiz utiliza como seudónimo *Azorín*, que es el nombre del protagonista de sus primeras novelas.

Características de la prosa de Azorín son el detallismo, con el que busca encontrar en lo pequeño y en el momento la esencia de lo intemporal. Estilísticamente, podemos hablar en él de la disolución de la novela tradicional por la práctica ausencia de hilo narrativo. Se trata de un discurso fragmentario con el que desea anular el tiempo y la acción. Hay en sus obras, por lo tanto, un predominio de lo descriptivo y de lo discursivo. Su prosa es muy sencilla, en la que predominan los periodos sintácticos breves.

ACTIVIDADES**LECTURA Y COMENTARIO****ENTREVISTA A M^a PILAR DíEZ ESPELOSÍN, MISIONERA**

Lleva un par de esparadrapos en la cara, a causa de una afección en la piel provocada por el sol de Ruanda. Las otras heridas no se ven. María Pilar Díez Espelosín, 62 años, religiosa misionera de la Congregación de Jesús, María y José, fue la voz que contaba a los periodistas, y al mundo, desde el teléfono de su misión de Kibuye, el espanto que la rodeaba. Ahora, en la casa madre de su Congregación, reflexiona sobre aquel martirizado país y su propia relación. Se metió a monja hace 43 años; más de la mitad de ese tiempo lo pasó en Ruanda.

Pregunta. *A estas alturas, a usted le deben de dar miedo muy pocas cosas.*

Respuesta. *Pues no, precisamente a la violencia física es a lo que más le temo, por haberla vivido tan de cerca.*

P. ¿Cómo era Ruanda antes de este horror?

R. Para hacerte una idea, imagínate el paraíso terrenal tal como nos lo describen. Es una preciosidad. La gente es muy amable, muy acogedora, muy trabajadora. Todo lo ocurrido nos ha impresionado, justamente por el contraste tan enorme con lo que hemos vivido durante tantos años.

P. ¿Había un volcán debajo y ustedes no lo sabían?

R. Sí, lo sabíamos, pero no pensábamos que la explosión iba a ser tan fuerte. Desde el mismo momento en que se produjo la matanza del presidente supimos que algo gordo iba a pasar, pero nunca todo lo que hemos vivido y lo que ha seguido ocurriendo allí. Esto ha sido una reacción de miedo ante unas causas que hace ya tiempo que vienen presionando. Lo que se ha sabido más tarde, y lo que hemos ido contando los misioneros, es que la guerra empezó en el año 1990, el 1 de octubre. Los hutus habían sufrido durante cuatro siglos una dominación tutsi, y el miedo es lo que les empujó a hacer lo que hicieron.

P. ¿Se está pagando ahora la colonización europea?

R. El caso de Ruanda es muy especial, porque ha sido protectorado de los belgas, no colonia, y creo que los belgas han puesto mucho allí. Porque no hay grandes cosas para que alguien se aproveche. Sólo el clima, pero eso Dios lo da gratuito, no se le quita a nadie. Es un país muy pobre, no tiene subsuelo rico, está superpoblado, la agricultura es de subsistencia, y no llegan. Piensa que, en un territorio de 26.300 kilómetros cuadrados, viven, vivíamos, casi ocho millones de habitantes.

(La voz se le quiebra al rectificar el tiempo del verbo. Espelosín no quiere hablar, por prudencia, de las atrocidades que ella y las otras monjas presenciaron durante el sitio a que fueron sometidas, los asesinatos perpetrados contra la gente que había buscado refugio en la misión. Pero a magnetofón cerrado recuerda aquellos días en que todos esperaban la muerte y muchos la encontraron, los apuros de ella y sus tres compañeras para llevarles algo de comida a la pobre gente que se había refugiado en torno al hospital. «Sólo salíamos cuando los atacantes se quedaban dormidos, haciendo la digestión, después de un atracón. Entonces nosotras, con los alimentos escondidos debajo de la ropa, que parecíamos gordísimas, repartíamos lo que podíamos». Luego, con voz más queda, añade: «Pensar que eso sólo sirvió para prolongarles la agonía, para hacerles más fuertes y que sufrieran más cuando los mataron...»).

P. La palabra genocidio, ¿puede aplicarse a los dos bandos?

R. Sí. Lo que pasa es que aquí mostráis casi siempre... Yo creo que todos los medios están un poco manipulados por una parte, porque si os dais cuenta, siempre se habla de genocidio cuando matan a los tutsis, pero hay que tener en cuenta que, aunque todo es muy penoso, fueron los otros los que empezaron en el 90, y que eso apenas ha salido al exterior. Cuando murieron los dos presidentes ya teníamos un millón de desplazados en el interior del país.

P. ¿Cuál cree que va a ser el futuro?

R. Es tan imposible predecir. Estamos deseando que se termine y que pase lo último, para poder empezar de cero y reconstruir lo que podemos. Porque ahí lo más importante de rehacer es la confianza entre ellos. El gran reto de la Iglesia en Ruanda es tratar de influir en eso. Hemos visto cosas muy bonitas cuando la situación no estaba tan grave. Por ejemplo, en nuestra región, en enero de 1993, hubo muchas matanzas. Entonces, nuestro párroco, que es francés, en cuanto se enteró se marchó con el altavoz portátil y empezó a llamarles a la calma, casa por casa. Pues logró que cesaran y aún hizo un acto de reconciliación pocos días después, en la forma ruandesa.

P. ¿Cómo es eso?

R. Pues que cuando unas personas quieren reconciliarse, lo primero que hacen es donar cerveza de la que hacen ellos. Se invitan, el que ha ofendido al otro o viceversa. El cura les habló de la reconciliación, y en ese momento, en esa región, se estableció la paz, y los que quemaron las casas fueron a arreglarlas. Ahora las cosas han ido demasiado lejos. Para empezar, es que ya no hay iglesia, queda muy poco.

P. ¿Qué va a pasar con África?

R. Ay, no sé. Es que es la pobre abandonada. De todo lo que pasa en África tienen la culpa los países del norte. Eso está en la mente de todo el mundo. Lo que hay que hacer es no vender armas; en vez de sembrar el odio y la discordia, todo lo contrario. Ser justos. Hacer unos repartos equitativos de las riquezas del mundo, que no porque a ti y a mí nos ha tocado vivir aquí tenemos derecho a todo lo que tenemos, habiendo esa gente del Tercer Mundo que no tienen. Y sin embargo, ¿de dónde se traen todas las materias primas? Del Tercer Mundo. Luego se les vuelven manufacturadas, se les hace pagar más. Se les dan cuatro perras... Hay que dignificar a las personas del Tercer Mundo con su propio trabajo, no dándoles luego una limosna, y haciéndolos dependientes para siempre.

P. Ha estado usted 22 años en África. ¿Se hizo religiosa para ser misionera?

R. Sí. Por eso elegí esta Congregación, que se dedica a las labores humanitarias. Pero también estuve muy realizada y muy contenta los 21 años anteriores que pasé en España haciendo otras cosas, y me consideraba también misionera. Este barrio de Madrid, Comillas, en donde está la casa madre, era puro suburbio. Todo esto eran chabolas. Nuestra labor la hemos desarrollado casi siempre en barrios marginales.

P. Pero usted se pidió África.

R. Yo, siempre que salía alguna misión que pedía voluntarias, me apuntaba. Bueno, a todas no, sólo para África y América Latina, porque a Estados Unidos no quería ir, parece que hablar de misión allí es un poco raro, aunque nuestras hermanas están haciendo una gran labor, porque están en Texas y trabajan con los espaldas mojadas.

P. Las cosas que ustedes hacen, ¿las harían igual si no tuvieran fe?

R. Yo, desde luego, estar curando enfermos, llena de miseria y cogiendo piojos y todo eso, así por sport, no lo haría nunca.

P. No creo que los voluntarios laicos lo hagan por deporte.

R. Ellos lo hacen por lo que lo hagan, pero a mí, yo creo que lo que me ha llevado a esa vocación es ver esa miseria, pero dentro del contexto de la Iglesia, de una ayuda espiritual y material para esa gente. Yo vine a esta casa porque iba a entrar una amiga mía, y fui a visitar los suburbios y me encontré con una realidad que desconocía, y ahí me parece que fue mi llamada. Claro que, en el aspecto humano, he conocido a gente que no es religiosa pero que está muy motivada y que de humanismo también está muy bien y que nos da un ejemplo enorme.

P. Después de los horrores que ha visto, ¿no ha pensado que Dios no existe?

R. No, eso nunca. Mira, yo hay cosas que he tenido que rechazar como malos pensamientos, porque no quería caer en esas dudas. Por ejemplo, para mí era durísimo que se me muriera de hambre un niño en las manos, y pensar que ahí está nuestro Padre, que lo puede todo. Y pensaba que yo no veo más lejos de la punta de mi nariz, y eso que como soy de Navarra la tengo bien hermosa, pero pensaba yo ¿me voy a poner a discutir sabiendo que Dios es un padre misericordioso? Dios se vale... Yo estoy segura de que de los males Dios saca cosas buenas.

P. ¿Volverá?

R. Tengo que tener mucho cuidado con la piel. Pero sí, volveré. Entre tanto, desde aquí trabajo para Ruanda. Quienes salimos de allí hemos formado el Grupo de Solidaridad y Ayuda Humanitaria para Ruanda, porque hay mucho que hacer.

Maruja TORRES. *EL PAÍS*

1.- ¿A qué género periodístico pertenece el texto que has leído? ¿Qué tipo textual predomina? Busca alguna parte no dialogada.

2.- Enuncia el tema del texto.

Busca en el texto los datos para completar esta información:

3.- Antecedentes de los hechos.

4.- Hechos de los que ha sido protagonista la entrevistada.

5.- Explicación e interpretación de los hechos por parte de la misionera.

6.- Consecuencias de los hechos.

7.- Misión de la Iglesia en Ruanda después de los hechos.

8.- Motivación de la misionera para actuar como actúa.

9.- ¿En cuál de los diferentes tipos de entrevistas encuadrarías esta?

Di la opinión que tiene la misionera sobre:

10.- La forma de ser de los ruandeses.

11.- Situación actual de África.

12.- Causas de esa situación.

13.- Solución que ella propone.

14.- ¿Qué pretende la periodista con el modo en que ha redactado la entradilla de esta entrevista?

15.- A esta entrevista la falta un cierre. Redacta tú uno.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Lee detenidamente los dos textos siguientes y responde después a las preguntas que se plantean sobre el narrador. Justifica tus respuestas mediante frases tomadas de los propios textos:

TEXTO 1

Había una vez una Mosca que todas las noches soñaba que era un Águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.

En los primeros momentos, esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.

En realidad, no quería andar en las grandes alturas, o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando volvía en sí, lamentaba con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser Mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

Augusto MONTERROSO: *La oveja negra*

TEXTO 2

Las primeras rachas fuertes vinieron al acabarse octubre. Siguió una lluvia gorda, incansable. Ennegrecían las piedras y se ensuciaba la cal de las paredes. Poco a poco enfrió el aire. Sobre la mancha oscura de los pinares amarilleaban castaños solitarios. Por San Martín había llegado el invierno.

El padre Eugenio dejó de hacer el viaje a pie, desde el monasterio, cada mañana. Cabalgaba en la mula y le cobijaba el paraguas. La mula quedaba amarrada a una argolla en el corral de un tabernero que la cuidaba y le daba el pienso por cuenta de Carlos Deza. El padre Eugenio subía apresurado la calle, bregando contra el viento. Se envolvía en la capa parda y daba grandes zancadas. Las tenderas le veían pasar y se santiguaban.

Gonzalo TORRENTE BALLESTER: *Los gozos y las sombras*

- 1.- **¿En qué persona gramatical están relatadas las historias?**
- 2.- **¿Conoce el narrador los deseos del personaje de cada historia?**
- 3.- **¿En cuál de los dos textos nos da cuenta el narrador de las sensaciones del personaje?**
- 4.- **¿Qué tipo de narrador ha utilizado el autor en cada una de las dos historias?**

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

- 1.- **Señala los usos erróneos de estas oraciones y corrígelos:**

Haz la fotografía de cara al glaciar.

De cara a esa entrevista de trabajo, ¿qué debo saber?

De niños se nos castigaba de cara a la pared.

- 2.- **¿En cuáles de los siguientes casos es incorrecto el empleo de la expresión *poner en evidencia*? Corrígelos:**

Ese premio pone en evidencia su calidad como actor.

Se puso en evidencia cuando se conoció públicamente que su obra era un plagio.

¿No temes ponerte en evidencia ante tus amigos?

En la conferencia de ayer, el profesor puso en evidencia sus amplios conocimientos.

- 3.- **Escribe tres palabras derivadas, tres compuestas, tres acrónimas y tres calcos semánticos.**

- 4.- **Escribe un sinónimo, un hiperónimo y un hipónimo de estas palabras:**

coche:

caballo:

- 5.- **Convierte en adjetivos los siguientes verbos:**

*evocar – silbar – persuadir – condenar – habitar – aborrecer – emprender – acusar –
alzar – pordiosear – chulear – disuadir*

- 6.- **Convierte en adjetivos los siguientes sustantivos:**

ministerio – turista – Dante – rombo – gelatina – fútbol – terror – cáncer – región – estudiante – discoteca – hipoteca – bacteria – átomo – cónsul – urbanidad – crédito – sucesor – Cervantes

7.- Escribe los gentilicios correspondientes a estos lugares:

Nepal – Rioja – Aragón – Almería – Cáceres – Kuway – Valladolid – Malta – Eslovenia – Dinamarca – Eslovaquia – Guinea – Montenegro – Etiopía – Puerto Rico – Bélgica

8.- Escribe una palabra sinónima de cada una de las que figuran en la siguiente relación. Puedes emplear las siguientes:

rival, borde (o ribera), algarabía, picor, inconstante, cooperar, altanería, machacón, menosprecio, mendigo, defecto, ofuscación, envenenar, asustar, mazorca, cortejar, cardenal, habilidad

<i>imperfección</i> (_____)	<i>insistente</i> (_____)
<i>espantar</i> (_____)	<i>purpurado</i> (_____)
<i>orilla</i> (_____)	<i>prurito</i> (_____)
<i>pordiosero</i> (_____)	<i>alucinación</i> (_____)
<i>panocha</i> (_____)	<i>coadyuvar</i> (_____)
<i>voluble</i> (_____)	<i>galantear</i> (_____)
<i>adversario</i> (_____)	<i>emponzoñar</i> (_____)
<i>altivez</i> (_____)	<i>bullicio</i> (_____)
<i>destreza</i> (_____)	<i>desdén</i> (_____)

9.- Completa las oraciones con las palabras siguientes:

ileso, sano, incólume, indemne, inmune, intacto

No recibió daño alguno, y por tanto salió (_____)
No recibió lesión alguna, y, por tanto, salió (_____)
No ha sido tocado por nadie, y por tanto está (_____)
No padece enfermedad alguna, y está por tanto (_____)
Está vacunado, y es por tanto (_____) a esa enfermedad.
Su honra ha salido (_____) del proceso: todas las acusaciones eran falsas.

10.- Utiliza adecuadamente estos adjetivos en las oraciones siguientes:

instantáneo, sucinto, conciso, lacónico, fugaz, efímero

Sólo contesta sí o no; es muy (_____).
Tuvo una gloria (_____) nadie lo recordó después.
El efecto de este medicamento es casi (_____) al momento desaparece el dolor.
Voy a ahorrar los detalles: quiero que mi relato sea (_____)
Cada dos o tres días siento en la rodilla un dolor (_____) que pasa en seguida.
Sus palabras fueron (_____) y breves: fue derecho al grano y sólo dijo lo que tenía que decir.

11.- Sustituye cada construcción por un verbo que tenga la misma raíz que el complemento y escribe una oración con cada verbo.

Poner atención.

Ponerse de rodillas.

Poner un anuncio.

Poner un ejemplo.

Poner un castigo.

Poner un marco.

Ejemplo: Poner atención - Atender. Juan atendió a las explicaciones.

12.- Explica el significado de cada una de estas expresiones:

Echar en saco roto.

Tirar la casa por la ventana.

Venirse abajo.

Dar gato por liebre.

Dorar la píldora.

Andarse por las ramas.

Ir viento en popa.

Abrir el corazón.

13.- Elige la opción correcta.

Tantas salidas al extranjero en compañía de su secretaria hicieron que Dolores —a la que hasta entonces no le constaban los devaneos de su marido— pensara que allí

- a) se iban por las ramas
- b) había gato encerrado
- c) se negaba el pan y la sal
- d) se ponían el mundo por montera

Para desempeñar ese puesto se requiere una capacidad y unos conocimientos que no todos poseen, así que como Enrique no _____, nombraron a otra persona.

- a) era harina de otro costal
- b) barría para adentro
- c) daba la talla
- d) pagó los vidrios rotos

En el partido de baraja de ayer, mi primo _____, me dejó ganar la primera baza para que me confiara y así alzarse después con el triunfo más fácilmente.

- a) cambiando de chaqueta
- b) haciéndome la cama
- c) tirando de la manta
- d) poniéndose el mundo por montera

Dada la feroz competencia que hay en nuestro ramo, el primero que consiga la representación de los nuevos aparatos 1-24 será el que

- a) pierda los papeles
- b) se lave las manos
- c) se lleve el gato al agua
- d) se pase de la raya

No te extrañe que un buen día aparezca por tu casa vestido de húsar. Cuando _____ se comporta de un modo imprevisible.

- a) lleva la contraria
- b) le da la vena
- c) suelta el rollo
- d) lleva el agua a su molino

Ricardo me dijo que, como se sentía tan maltratado y peor pagado, pediría la liquidación y cambiaría de trabajo

- a) a pierna suelta
- b) como alma que lleva el diablo
- c) a las primeras de cambio
- d) como Pedro por su casa

Su capacidad de intriga y su carencia de escrúpulos eran tales, que, pese a haber empezado en el banco como botones, se encaramó a los puestos directivos de la entidad.

- a) a pedir de boca
- b) sin ton ni son
- c) a regañadientes
- d) de golpe y porrazo

No hay que _____ que el abogado fiscal siempre solicite la condena del acusado.

- a) echar por tierra
- b) darse bombo
- c) dar por sentado
- d) echar a suertes

Muchos de los gobernantes de hoy le tienen tanto apego al poder, que, cuando su partido pierde las elecciones _____ sin el menor de los sonrojos.

- a) las matan callando
- b) echan las campanas al vuelo
- c) se duermen en los laureles
- d) cambian de chaqueta

Antes, con el trajín que llevaba, me mantenía en mi peso natural. Ahora, en cambio, como _____, he engordado más de la cuenta.

- a) tiro piedras contra mi propio tejado
- b) no doy golpe
- c) no sé a qué carta quedarme
- d) doy palos de ciego

14.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor represente a la expresión en cursiva:

Tanto ocultismo a la hora de revelar las cuentas de la empresa le hizo pensar al presidente del Consejo de Administración que en la actitud del contable *había gato encerrado*.

- a) se aunaban la eficiencia y la discreción
- b) podía apreciarse una normalidad absoluta
- c) había algo turbio que se trataba de ocultar
- d) había indicios de que la empresa marchaba bien

Es difícil *darse un tortazo* yendo a esa velocidad.

- a) no llegar a tiempo
- b) ponerse nervioso
- c) disfrutar del viaje
- d) tener un accidente

Después de que traté de reconciliar a María y a Bernardo y al final terminaron culpándome de sus desdichas, decidí no *meterme en camisa de once varas* nunca más.

- a) inmiscuirme en lo que no me importa
- b) comprarme camisas tan largas
- c) desearle la felicidad a nadie
- d) enamorarme más

En estas confrontaciones internacionales, el equipo que consigue marcar en primer lugar es el que normalmente *se lleva el gato al agua*.

- a) termina perdiendo
- b) se alza con la victoria
- c) juega a la defensiva
- d) tiene más lesiones

El periodista *dio rienda suelta* a sus sentimientos antirracistas y denunció contundentemente la política del Gobierno.

- a) renunció
- b) no puso freno, en su artículo
- c) antepuso la prudencia
- d) no se refirió

Te dije que antes de *echar las campanas al vuelo* te aseguraras de que te habían realmente concedido el premio.

- a) tocar las campanas de la iglesia
- b) darle publicidad a la noticia
- c) ir a cobrar
- d) celebrar el banquete

Encarna es de esas que, *de golpe y porrazo*, te sueltan un exabrupto y se quedan como si nada.

- a) de repente, sin esperarlo
- b) haciendo lo imposible
- c) sin darse cuenta
- d) adivinando tu pensamiento

Ahora que *ha dado la vuelta la tortilla*, seguro que nos suben los impuestos.

- a) ha aumentado el déficit público
- b) el país exporta más patatas
- c) han subido los sueldos
- d) ha cambiado radicalmente la situación

Ya estaba hasta la coronilla de que Domingo se quejara siempre de su mala suerte y de que no hiciera nada por remediar su situación. Por eso ayer, cuando lo vi en el parque y me *vino con la misma canción*, lo dejé con la palabra en la boca.

- a) insistió con pesadez sobre ello
- b) trajo un disco de los Beatles
- c) quiso pagar una copa
- d) pidió un préstamo

El profesor de Adolfo, como queriendo rematar aquella enojosa conversación, le dijo a éste lo siguiente: una persona que *no da golpe* no está legitimada para protestar.

- a) sale con chicas muy jóvenes
- b) no mira a los ojos cuando alguien habla
- c) no trabaja ni siquiera mínimamente
- d) desconfía por sistema

EXPRESIÓN

15.- Identifica en el siguiente texto los conectores que indican causa y los que indican consecuencia:

¡Cuidemos los bosques!

Desde 1947 han desaparecido miles de hectáreas de bosques en España como consecuencia de las actividades humanas. El paisaje está cambiando radicalmente debido a las roturaciones agrícolas, a la urbanización, a las construcciones de carreteras, a los incendios, etc.

Puesto que los bosques son nuestro futuro, hay que buscar alternativas, ya que con un poco de esfuerzo se podría frenar la deforestación. Por consiguiente, proteger los bosques debe ser un objetivo para todos.

16.- Busca en el siguiente texto estos procedimientos de cohesión: sinonimia, palabras pertenecientes al mismo ámbito de la realidad, repeticiones.

Habían llegado al borde de un circo, o anfiteatro, esculpido en la ladera. Estaba cubierto de azules flores de montaña que colgaban en profusión hasta el dosel del bosque. El aire estaba cargado de mariposas que se elevaban, volaban y volvían a las flores.

Más allá del circo aparecía la cima cuadrada de la montaña y pronto se encontraron en ella.

Habían sospechado desde un principio que estaban en una isla: mientras trepaban por las rosadas piedras, con el mar a ambos lados y el alto aire cristalino, un instinto les había dicho que se encontraban rodeados por el mar. Pero era mejor no decir la última palabra hasta pisar la propia cumbre y ver el redondo horizonte del agua. [...]

Su forma venía a serlo de un barco: el extremo donde se encontraban se erguía encorvado y detrás de ellos descendía el arduo camino hacia la orilla. A un lado y otro, rocas, riscos, copas de árboles y una fuerte pendiente.

William GOLDING. *El señor de las moscas*, Alianza

17.- Escribe una descripción a partir de una imagen. Antes de escribir, decide un orden de presentación. Haz que la descripción sea subjetiva, es decir, incluye tus impresiones y valoraciones utilizando recursos del lenguaje figurado. Emplea en tu descripción sustantivos, adjetivos calificativos, adyacentes con preposición, verbos de estado y proposiciones de relativo. Intenta que tu texto mantenga una conexión relevante con la imagen descrita.

18.- Lee la siguiente información sobre Harry Potter. Teniendo en cuenta esa información, redacta una entrevista perfil con las preguntas que le harías al personaje e invéntate las posibles respuestas.

Harry Potter

Harry es un joven mago (al iniciar la serie tiene once años), huérfano de padre y madre, y enemigo mortal de lord Voldemort, encarnación del mal, cuyo rayo resistió siendo niño.

Vive con sus tíos, Vernon y Petunia Dursley, y con su primo Dudley, hasta que a través de unas cartas descubre su verdadera identidad y recibe una invitación para incorporarse al colegio Hogwarts de Magia. Allí comienza su aprendizaje como mago, entabla amistad con Hermione y con Ron, y se convierte en experto jugador de quidditch, deporte que se juega sobre escobas voladoras.

19.- Lee ahora la información que se da sobre la escritora Joanne Kathleen Rowling, autora de Harry Potter. Redacta luego las preguntas para hacerle una entrevista objetiva e invéntate sus posibles respuestas.

Joanne Kathleen Rowling

Nació en Bristol (Gran Bretaña) en 1965. En 2001 había vendido más de 100 millones de ejemplares de sus libros, que han sido traducidos a 42 idiomas. Harry, su personaje, nació en 1990, en un viaje en tren de Manchester a Londres.

Escribió su obra a mano, en un café de Edimburgo, donde vivía después de separarse de su marido. Antes de publicar el primer libro de Harry Potter, ni siquiera tenía dinero para mantener a su hija pequeña. Ahora está considerada una de las veinte personas más ricas del Reino Unido. Confiesa que le encanta leer y que escribió su primer cuento a los seis años.

20.- Prepara un cuestionario de 12 preguntas cerradas con el que se pretenda que los que lo rellenen descubran rasgos propios de su personalidad en relación con su conducta social. Redáctalas de forma que el lector tenga que elegir *si / no*.

ORTOGRAFÍA

1.- Completa estas oraciones con la letra adecuada.

- a) Cada ___ imestre reci ___ ía una revista sobre ___ ioética.
- b) ¿Sa ___ ías tú dónde esta ___ a el ___ icarbonato?
- c) En el ___ i ___ liobús no ha ___ ía ningún li ___ ro sobre ___ icefalia.
- d) Siempre compra ___ a detergente ___ iodegradable.
- e) Los ___ iólogos de aquel zoo ha ___ ían apadrinado al mono.

2.- Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos *ir* y *pasear*.

3.- Completa estas oraciones con la forma verbal correspondiente:

- a) El poeta (*escribir*) mañana un poema para el concurso.
- b) Mi madre (*recibir*) una postal de su amiga desde Tenerife.
- c) Cuando los llamé, ellos ya (*haber*) comprado las entradas.
- d) Juan (*ir*) cada tarde a jugar al tenis.

4.- Completa las siguientes oraciones con las letras que faltan:

- a) Al her ___ ir la sustancia, se perci ___ ía un olor nausea ___ undo.
- b) La ___ úsqueda de ___ ibliografía es mi responsa ___ ilidad.
- c) Me llama ___ a la atención la inmo ___ ilidad de los mimos.

- d) ¿Dónde ha éis puesto el icarbonato?
 e) El i liotecario se pasea a medita undo entre sus li ros.

5.- Escribe la palabra que corresponde a cada definición.

Tercera persona del plural del imperfecto de indicativo de amar.

Lo que lleva el contable.

Que tiene dos colores.

Primera persona del plural del imperfecto de indicativo de ir.

Lugar público donde se leen libros.

Persona que no tiene casa fija y duerme en la calle.

6.- Forma una lista de 5 adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo y otra lista de 3 verbos terminados en –servar.

7.- Escribe tres palabras de las familias léxicas de vegetal y de viejo.

8.- Escribe cinco palabras que terminen en –ívoro o -ívora.

9.- Si frugívoro es el animal que se alimenta de frutos y ovívoro el que se alimenta de huevos, escribe los adjetivos correspondientes a los que comen:

hierba: *insectos:* *peces:* *carne:*
granos: *cualquier alimento:*

10.- Escribe adjetivos terminados en –ivo / a que sean sinónimos de estos:

<i>preso:</i>	<i>reiterativo:</i>	<i>afectuoso:</i>
<i>insinuante:</i>	<i>sensible:</i>	<i>exagerado:</i>
<i>orgullosa:</i>	<i>gradual:</i>	<i>antiguo:</i>
<i>violento:</i>		

11.- Localiza todos los demostrativos del dictado y señala cuáles podrías escribir con tilde. Justifica tu respuesta.

12.- Explica para qué se emplean los puntos suspensivos en ese mismo texto.

13.- Coloca la tilde en las palabras que deban llevarla:

Pensad en estos, chicos.

Pensad en estos chicos.

No es para estos, muchachos

Vive siempre en ese ayer.

Ese ayer no vino a clase.

14.- Escribe tres ejemplos en los que las palabras este, ese y aquel funcionen como adjetivos y otros tres en los que funcionen como pronombres.

15.- Pon las tildes que sean necesarias en las siguientes oraciones:

¡Pero que se ha creído este!

No dire cual es la solución de este problema.

¿Cuántas veces te tengo que preguntar que hora es?

*Así es como me lo pagas.
 No se como se lo voy a contar.
 No comprendo que le pasa, pero ese es su problema.
 ¿Donde dejaste aquel libro que te preste? Yo voy donde me lleves.
 ¡Mira quien fue a hablar!
 Preguntale cual de todos es el suyo.
 ¿Te dijo cuando regresaba?
 No se adonde vamos a parar.*

16.- Dictado

En la sierra del Rocoyal hay un pequeño pueblo que tiene parte de su historia escondida bajo las aguas de un pantano. Con ocasión de las obras de la presa, secaron el pantano y salieron a la luz la antigua carretera y las ruinas de lo que debió de ser el hotel del pueblo. «Mil novecientos dieciséis», pone en la puerta de aquel lugar, que tuvo por huéspedes a los «veraneantes serranos» de entonces.

17.- Pon los signos de puntuación que faltan a este texto de Azorín:

Le contesta en un discurso enorme pulido elegante filosófico Y en la vida no se habla así: se habla con incoherencias con pausas con párrafos breves incorrectos naturales La vida no tiene fábula: es diversa multiforme

18.- Corrige este texto poniendo los signos de puntuación necesarios:

Muy señor mío

le escribo esta carta a propósito de su obra Un día de espías. En ella dice Está amueblado como lo suele estar esta clase de sitios; pues bien, yo le digo tengo un despacho en un edificio muy alto y en él hay un pequeño bosque de palmeras, una jaula, dos pequeños surtidores de agua

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Indica en cada caso si el grupo destacado funciona como complemento suplemento (también llamado *de régimen*) o como complemento circunstancial.

- *Ayer coloqué el jarrón sobre la mesa.*
- *Al día siguiente volví.*
- *El animal me miraba con fijeza.*
- *El anciano se acostumbró a mis visitas.*
- *Yo me acordé de los leones.*
- *Hay ejemplares en África.*
- *Yo me conformé con mi suerte.*

2.- Analiza sintácticamente las oraciones siguientes:

- *La ambulancia llegó enseguida al lugar de los hechos.*
- *Ayer, Leonor parecía preocupada.*
- *El tribunal hizo varias preguntas al testigo.*

- *Por la mañana, la luz llena de alegría la habitación.*

3.- Sustituye las proposiciones adjetivas por un adjetivo o un participio que actúe como adjetivo:

- *Deja sobre la mesa los libros que acabas de comprar.*
- *Las niñas, quienes sonreían, miraban desde la ventana las palomas que revoloteaban.*
- *Un olor que era muy desagradable surgía de las aguas que se estancaban en la presa.*
- *Los árboles que habían sido destrozados por el temporal eran unos cipreses que tenían más de cien años.*

4.- Transforma en proposiciones adjetivas los sintagmas subrayados empleando diferentes nexos:

- *Los niños madrileños tienen escasos espacios para jugar.*
- *Conozco a pocas personas precavidas.*
- *El libro más importante de este autor es El castillo.*
- *¿Ya has visitado a tu hermana preferida?*
- *¡Alguien ha manchado la pared recién pintada!*

5.- Convierte en oraciones compuestas por subordinación adjetiva los siguientes pares de oraciones simples:

*Pasé las vacaciones en el cortijo. En ese cortijo nacieron mis abuelos.
Su hija está matriculada en la facultad. Los padres estudiaron también allí.
Analizó la oración de una manera. Esa manera se la enseñó su profesor de Lengua.
Heredamos una lengua de nuestros padres. Esa lengua se llama lengua materna.*

6.- En las siguientes oraciones compuestas hay proposiciones subordinadas adjetivas o de relativo. Sepáralas de la proposición principal y rodea sus antecedentes.

- *Hizo el trabajo del modo como le habían indicado.*
- *Los alumnos cuyos ingresos sean bajos recibirán una beca.*
- *¿Cuál de los escritores con quienes charlaste era más interesante?*
- *Los personajes que veía en la tele eran héroes.*
- *No había un sitio donde charlar.*

7.- Indica qué diferencias de sentido existen entre estos pares de oraciones:

*Las investigaciones, que se ocupan de la biología molecular, están sobre la mesa.
Las investigaciones que se ocupan de la biología molecular están sobre la mesa.
¿Conoces a los vecinos cuyo apartamento está enfrente del nuestro?
¿Conoces a los vecinos, cuyo apartamento está enfrente del nuestro?
Los jubilados que hacen ejercicio tienen más agilidad.
Los jubilados, que hacen ejercicio, tienen más agilidad.*

8.- Subraya las proposiciones adjetivas o de relativo, rodea su antecedente y su nexos y analiza la función sintáctica que realiza este último. Di si son explicativas o especificativas:

- *Han llamado a Marco para una serie que encierra un misterio.*
- *Los aspirantes, que temían la entrevista, estaban callados.*
- *Marco le contó una historia que le provocó una sonrisa benevolente.*
- *Finalmente, llegó la persona que nos iba a hacer la entrevista.*
- *El director, a quien esperábamos con impaciencia, nos saludó cortésmente.*

9.- Localiza nexos coordinantes en las siguientes oraciones, indica si se trata de conjunciones o locuciones conjuntivas y señala qué elementos enlazan:

- *Ni los unos ni los otros han hecho nunca nada por conocerse bien.*
- *Tan pronto reía como lloraba.*
- *Cuando llegues y lo veas, me dirás si la razón la tenía tu hermana o yo.*
- *Le fue bien en el examen, es decir, aprobó.*
- *Estudiamos mucho y aprobamos el examen.*

10.- Di de qué tipo son las siguientes oraciones compuestas e identifica sus nexos, cuando los haya:

- *Comenzaron a buscarlo, pero no lo encontraron.*
- *Unos irían al campo; otros, a la playa.*
- *Estas proposiciones son coordinadas, esto es, se sitúan en el mismo nivel sintáctico.*
- *O te das prisa o nos vamos sin ti.*
- *Al final de la representación patearon, es decir, rechazaron la obra.*
- *Me ha costado cien céntimos, o sea, he pagado un euro.*
- *La señora ni vende el piso ni lo alquila.*
- *Conocía las respuestas; sin embargo, no pronunció una sola palabra.*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Su mirada me producía un calor gélido.*
- *amapola, herida del sol (J.R. Jiménez)*
- *El enchufado nos sorprendió a todos y yo no fui el menos irritado.*
- *¿Pero...no era ese...al que buscaba...la policía?*
- *Para él había llegado el otoño: acababa de cumplir ochenta años.*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

TARDE DEL TRÓPICO

*Es la tarde gris y triste.
Viste el mar de terciopelo
y el cielo profundo viste
de duelo.
Del abismo se levanta
la queja amarga y sonora.*

*La onda, cuando el viento canta,
llora.*

*Los violines de la bruma
saludan al sol que muere.
Salmodia la blanca espuma:
miserere.*

*La armonía el cielo inunda,
y la brisa va a llevar
la canción triste y profunda
del mar.*

*Del clarín del horizonte
brotó sinfonía rara,
como si la voz del monte
vibrara.*

*Cual si fuese lo invisible...
cual si fuese el rudo son
que diese al viento un terrible
león.*

Rubén DARÍO

2.- Escribe el esquema métrico de este poema del libro de Rubén Darío *Cantos de vida y esperanza*. Explica brevemente en prosa su contenido.

3.- ¿Qué se describe en el poema? ¿Qué tono percibes en el mismo? Busca en el texto palabras que corroboren tu afirmación.

La niñez de D. Quijote

Sigue uno preocupado, desde que primero le hirió la idea, con la niñez de don Quijote, no de Alonso Quijano el Bueno. ¿La tuvo aquél? ¿Puede ser infantil el quijotismo? ¿Fue niño alguna vez don Quijote? Nos dice Cervantes que frisaba el hidalgo en los cincuenta, y nos hacemos a la idea de que a esa edad nació. ¿Es que no se propusieron los atormentados comentadores de las Sagradas Escrituras la cuestión, para nosotros absurda, de la edad a que creó Dios a Adán? O dicho en luminosa paradoja: de qué edad nació Adán. Ociosas cavilaciones para los que carecen de entendimiento de espíritu; pero para los espirituales, no para los intelectuales, para ellos... Teresa de Jesús y su hermanito, niños aún, sueñan caballerías a lo divino, pero más como santos que como héroes. Porque si el santo apenas si tiene más que infancia, el héroe apenas si la tiene. Aunque ¿cómo separar heroísmo y santidad? Y la bondad de Alonso Quijano el Bueno se elevó alguna vez a santidad en don Quijote.

El capítulo XVIII del Evangelio según Mateo nos cuenta de cómo cuando le preguntaron a Jesús sus discípulos quién es mayor en el reino de los cielos, llamó a un niño, lo puso en medio de ellos y dijo: “De veras os digo que si no os volvéis y hacéis como los niños, no entraréis en el reino de los cielos: quien se rebaje como el niño este, éste es el mayor en el reino de los cielos». Así el santo; pero el héroe ha nacido para conquistar reinos de la tierra. Pero el que conquistó con su vencimiento don Quijote, ¿fue del cielo, o de la tierra? ¿Y fue reino? Acaso el que está entre cielo y tierra. [...]

La niñez espiritual se acaba en el hombre cuando descubre la muerte, que hay que morir, al anunciársele la pubertad — ¡qué bien lo sabía Leopardi! —; pero don

Quijote, que no tuvo niñez, sintió desde su principio la muerte. Y la sintió en forma de gloria, en forma de inmortalidad. Don Quijote, como su pueblo, sintió la inmortalidad de la muerte. Y Teresa de Jesús pudo decir lo de “que muero porque no muero”. En cambio, los pueblos niños, aunque sepan con el entendimiento —pues no son necios, y algunos suelen ser inteligentísimos— que se tienen que morir, no lo creen con el espíritu. Y en todo caso, mientras nos dure la vida...

MIGUEL DE UNAMUNO. Visiones y comentarios

- 4.- ¿Cuándo dice Unamuno que los seres humanos dejamos de ser niños?**
- 5.- ¿Qué concepto crees que tiene Unamuno de la figura de D. Quijote? Toma las afirmaciones del texto que puedan corroborarlo.**
- 6.- ¿A qué movimiento literario pertenece el texto que has leído? Busca en él características de ese movimiento.**
- 7.- ¿Qué diferencia encuentra el autor del texto entre los héroes y los santos?**

Yurumendi, el fantástico

Shanti Andía, un marino vasco, evoca los años de su niñez, cuando recorría los muelles de Lúzaro y ansiaba embarcarse en busca de aventuras. En aquel lugar solía encontrarse con Yurumendi, un viejo lobo de mar que con sus relatos encendía su imaginación.

Eustasio Yurumendi había viajado mucho; pero era un hombre quimérico a quien sus fantasías turbaban la cabeza. Todos tenemos un conjunto de mentiras que nos sirven para abrigarnos de la frialdad y de la tristeza de la vida; pero Yurumendi exageraba un poco el abrigo.

Era Yurumendi un hombre enorme, con la espalda ancha, el abdomen abultado, las manos grandísimas siempre metidas en los bolsillos de los pantalones, y los pantalones, a punto de caérsele, tan bajo se los ataba.

Tenía una hermosa cara noble, roja; el pelo blanco, patillas muy cortas y los ojos pequeños y brillantes. Vestía muy limpio; en verano, unos trajes de lienzo azul, que a fuerza de lavarlos estaban siempre desteñidos, y en invierno, una chaqueta de paño negro, fuerte, que debía de tener las junturas tapadas con brea y estopa como si fuera una pequeña embarcación. Llevaba una gorra de punto con una borla en medio. Era soltero, vivía solo, con una patrona vieja, fumaba mucho en pipa, andaba tambaleándose y llevaba un anillo de oro en la oreja.

Yurumendi había formado parte de la tripulación de un barco negrero; navegado en buques franceses autorizados para perseguir a los piratas; vivido en prisión por sospechoso de piratería. Yurumendi era un lobo de mar. El Atlántico le conocía desde Islandia y las islas de Lofoden hasta el cabo de Buena Esperanza y el de Hornos. Sabía lo que son las tempestades del Pacífico y los tifones del mar de las Indias.

Yurumendi había visto mucho, pero más que lo que había visto le gustaba contar lo que había imaginado.

A Chomin Zelayeta y a mí nos tenía locos con sus narraciones.

Nos decía que en el fondo del mar hay, como en la tierra, bosques, praderas, desiertos, montañas, volcanes, islas madreporicas, barcos sumergidos, tesoros sin cuento y un cielo de agua casi igual al cielo de aire.

A todo esto, muy verdad, unía las invenciones más absurdas.

—*Algunas veces —decía— el mar se levanta como una pared, y en medio se ve un agujero como si estuviera lleno de perlas. Hay quien dice que si se mete uno por ese agujero se puede andar como por tierra.*

—*¿Y adónde lleva ese agujero? —preguntaba alguno con ansiedad.*

—*Eso no se puede decir, aunque se sepa —contestaba seriamente Yurumendi—; pero hay quien asegura que dentro se ve una mujer.*

—*Alguna sirena —decía el padre de Zelayeta, con ironía.*

—*¡Quién sabe lo que será! —replicaba el viejo marino.*

Siempre que Yurumendi hablaba de sí mismo, lo hacía como si se tratara de un extraño, en tercera persona. Así decía: “entonces, Yurumendi comprendió... Entonces Yurumendi dijo tal cosa”.

Parecía que sentía ciertas dudas sobre su personalidad.

Yurumendi tenía una fantasía extraordinaria. Era el inventor más grande de quimeras que he conocido. Según él, detrás del monte Izarra, un poco más lejos de Frayburu, había en el mar una sima sin fondo. Muchas veces él echó la plomada, pero nunca dio con arena ni con roca. Se le decía que su sonda era, seguramente, corta; pero Yurumendi aseguraba que, aunque fuera de cien millas, no se encontraría el fondo.

Respecto a la cueva que hay en el Izarra, frente a Frayburu, él no quería hablar y contar con detalles las mil cosas extraordinarias y sobrenaturales de que estaba llena; le bastaba con decir que un hombre, entrando en ella, salía, si es que salía, como loco. Tales cosas se presenciaban allí. Bastaba decir que las sirenas, los unicornios navales y los caballos de mar andaban como moscas, y que un gigante con los ojos encarnados tenía en la cueva su misteriosa morada.

Pío BAROJA

Las inquietudes de Shanti Andía

8.- Identifica en el texto las partes narrativas, las descriptivas y las dialogadas.

9.- ¿A qué achaca el narrador el hecho de que Yurumendi hablara siempre de sí mismo en tercera persona?

Luces de bohemia

Esta obra teatral fue estrenada en 1920. El protagonista de la obra es Max Estrella, un poeta modernista ciego que recorre las calles de Madrid acompañado de don Latino de Hispalis, que actúa como una especie de lazarillo interesado e infiel del poeta. A lo largo de este recorrido, se hace una crítica implacable de la sociedad de la época. Al final de la obra, Max, hastiado de las injusticias que presencia y sufre, muere al pie de su casa.

La escena que vamos a leer se llama *los espejos deformantes*. Al alba, paseando por las calles de Madrid, Max Estrella presencia una escena trágica: una mujer lleva en sus brazos a un niño muerto, atravesado por una bala en una refriega callejera. Impresionado por el hecho, el poeta habla con don Latino, y es en este momento cuando define lo que es el esperpento. Ambos personajes se dirigen a casa de Max y se sientan en el quicio del portal. Max comienza a sentirse enfermo y a delirar; pero don Latino no hace nada por ayudarlo.

Los espejos deformantes

Rinconada en costanilla y una iglesia barroca por fondo. Sobre las campanas negras, la luna clara. DON LATINO y MAX ESTRELLA filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio, se torna lívido el cielo. En el alero de la iglesia pían algunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas. Despiertan las porteras.

MAX. *¿Debe estar amaneciendo?*

DON LATINO. *Así es.*

MAX. *¡Y qué frío!*

DON LATINO. *Vamos a dar unos pasos.*

MAX. *Ayúdame, que no puedo levantarme. ¡Estoy aterido! (...)*

DON LATINO. *¡La verdad es que tienes una fisonomía algo rara!*

MAX. *¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!*

DON LATINO. *Una tragedia, Max.*

MAX. *La tragedia nuestra no es tragedia.*

DON LATINO. *¡Pues algo será!*

MAX. *El Esperpento.*

DON LATINO. *No tuerzas la boca. Max.*

MAX. *¡Me estoy helando!*

DON LATINO. *Levántate. Vamos a caminar.*

MAX. *No puedo.*

DON LATINO. *Deja esa farsa. Vamos a caminar.*

MAX. *Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?*

DON LATINO. *Estoy a tu lado.*

MAX. *Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el buey manso que sirve de guía, y si mugas vendrá el Buey Apis. Le torearemos.*

DON LATINO. *Me estás asustando. Debías dejar esa broma.*

MAX. *Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.*

DON LATINO. *¡Estás completamente curda!*

MAX. *Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.*

DON LATINO. *¡Miau! ¡Te estás contagiando!*

MAX. *España es una deformación grotesca de la civilización europea.*

DON LATINO. *¡Pudiera! Yo me inhibo.*

MAX. *Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.*

DON LATINO. *Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.*

MAX. *Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.*

DON LATINO. *¿Y dónde está el espejo?*

MAX. *En el fondo del vaso.*

DON LATINO. *¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!*

MAX. *Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.*

DON LATINO. *Nos mudaremos al callejón del Gato.*

MAX. *Vamos a ver qué palacio está desalquilado. Arrímame a la pared. ¡Sacúdeme!*

DON LATINO. *No tuerzas la boca.*

MAX. *Es nervioso. ¡Ni me entero!*

DON LATINO. *¡Te traes una guasa!*

MAX. *Préstame tu abrigo.*

DON LATINO. *¡Mira cómo me he quedado de un aire!*

MAX. *No me siento las manos y me duelen las uñas. ¡Estoy muy malo!*

DON LATINO. *Quieres conmovirme, para luego tomarme la coleta.*

MAX. *Idiota, llévame a la puerta de mi casa y déjame morir en paz.*

DON LATINO. *La verdad sea dicha, no madrugan en nuestro barrio.*

MAX. *Llama.*

RAMON MARÍA DEL VALLE-INCLÁN. *Luces de bohemia*

10.- ¿Qué tipo de texto es el que has leído? Busca en él una acotación. ¿Cómo definirías el lenguaje de la misma?

11.- ¿Qué visión de España ofrece el autor en este fragmento? ¿De qué movimiento literario es característica la reflexión y preocupación ante la situación española?

12.- Nombra cuatro formulaciones de las que hace Max sobre la teoría del esperpento.

13.- El diálogo del texto se caracteriza por las intervenciones breves y rápidas. ¿Qué diferencias notas entre el tono de los dos interlocutores?

Pertenece el poema siguiente a la obra *Soledades*, de Antonio Machado. En este libro son habituales las composiciones melancólicas en las que abundan los otoños, las primaveras humildes y tristes, las plazas silenciosas y vacías, las sombrías salas familiares, los jardines y fuentes decadentes, recuerdos de canciones infantiles, la preocupación por la muerte y Dios. Es poesía esencialmente basada en el recuerdo y en la preocupación existencial.

El viajero

*Está en la sala familiar, sombría,
y entre nosotros, el querido hermano
que en el sueño infantil de un claro día
vimos partir hacia un país lejano.
Hoy tiene ya las sienas plateadas,
un gris mechón sobre la angosta frente;
y la fría inquietud de sus miradas
revela un alma casi toda ausente.
Deshójanse las copas otoñales
del parque mustio y viejo.
La tarde, tras los húmedos cristales,
se pinta, y en el fondo del espejo,
el rostro del hermano se ilumina
suavemente. ¿Floridos desengaños
dorados por la tarde que declina?
¿Ansias de vida nueva en nuevos años?*

*¿Lamentará la juventud perdida?
 Lejos quedó -la pobre loba—muerta.
 ¿La blanca juventud nunca vivida
 teme, que ha de cantar ante su puerta?
 ¿Sonríe al sol de oro
 de la tierra de un sueño no encontrada;
 y ve su nave hender el mar sonoro,
 de viento y luz la blanca vela hinchada?
 Él ha visto las hojas otoñales,
 amarillas, rodar, las olorosas
 ramas del eucaliptus, los rosales
 que enseñan otra vez sus blancas rosas...
 Y este dolor que añora o desconfía
 el temblor de una lágrima reprime,
 y un resto de viril hipocresía
 en el semblante pálido se imprime.
 Serio retrato en la pared clarea
 todavía. Nosotros divagamos.
 En la tristeza del hogar, golpea
 el tictac del reloj. Todos callamos.*

Antonio MACHADO. *Soledades*

14.- En este poema hay un personaje central. Explica quién es y qué recuerdos le trae al poeta.

15.- El poeta plasma una escena reciente en la cual evoca el pasado. ¿En qué lugar está ambientada la escena? ¿Cómo es ese lugar? ¿En qué momento del día y en qué estación del año transcurre? ¿En qué momento de su vida se encuentra “el viajero”?

16.- El poema comienza por describir un personaje y un ambiente, para después pasar a formular una serie de conjeturas y concluir con una vuelta al lugar inicial. De acuerdo con esto, divide el poema en tres partes.

17.- Comenta la métrica y la rima del poema.

18.- En la lírica, el paisaje suele estar en consonancia con el estado de ánimo del poeta. Explica cuál es el estado anímico de Machado y de qué manera éste se refleja en su visión del entorno.

19.- En este poema el tiempo es un elemento esencial. Escribe las expresiones referidas al paso del tiempo y explica la visión que da Machado sobre el paso del tiempo en la vida humana.

El poema siguiente pertenece a *Campos de Castilla*. En esta obra el poeta pretende una poseía más descriptiva y épica, preocupada, además, por la historia contemporánea y, en especial, por Castilla. Muestra una preocupación por la Castilla campesina, abandonada, dura, pobre y atrasada. También aparecen temas patrióticos, de amor a la naturaleza, de preocupaciones filosóficas y los dedicados a la memoria de Leonor.

Caminos

*De la ciudad moruna
tras las murallas viejas,
yo contemplo la tarde silenciosa,
a solas con mi sombra y con mi pena.
El río va corriendo,
entre sombrías huertas
y grises olivares,
por los alegres campos de Baeza.
Tienen las vides pámpanos dorados
sobre las rojas cepas.
Guadalquivir, como un alfanje roto
y disperso, reluce y espejea.
Lejos, los montes duermen
envueltos en la niebla,
niebla de otoño, maternal; descansan
las rudas moles de su ser de piedra
en esta tibia tarde de noviembre,
tarde piadosa, cárdena y violeta.*

*El viento ha sacudido
los mustios olmos de la carretera,
levantando en rosados torbellinos
el polvo de la tierra.
La luna está subiendo
amoratada, jadeante y llena.
Los caminitos blancos
se cruzan y se alejan,
buscando los dispersos caseríos
del valle y de la sierra. Caminos de los campos...
¡Ay, ya no puedo caminar con ella!*

Antonio MACHADO. *Campos de Castilla*

20.- Resume en prosa el contenido del poema.

21.- Enuncia el tema del texto.

22.- ¿Cuáles de los temas más habituales de los de su libro de poemas *Campos de Castilla* ves reflejados en el poema que has leído?

UNIDAD DE TRABAJO-4

ESTUDIO DEL TEXTO

Los textos expositivos II

La finalidad de los textos expositivos es transmitir unos conocimientos para explicar un tema.

Dado que su objetivo es informar, los textos expositivos deben estar basados en la claridad y el orden.

Procedimientos en los textos expositivos

- Enumeración. Se enuncian rasgos, cualidades, datos o hechos que se hallan relacionados entre sí.
- Problema / solución. Se presenta un problema o una dificultad a los que se da respuesta.
- Comparación. Se confrontan dos entidades o dos fenómenos para establecer semejanzas y diferencias entre ellos.
- Causa / efecto. Se ofrecen las conexiones causa / efecto que se dan entre fenómenos.

Estructura del texto expositivo

Los textos expositivos constan habitualmente de tres partes: introducción, cuerpo expositivo y conclusión.

- Introducción. En ella se presenta el tema y se anuncia el punto de vista desde el que se va a tratar.
- Cuerpo expositivo. Corresponde a los párrafos en los que se desarrollan las ideas. Para que estas sean comprendidas e interpretadas por el receptor, se utilizan distintos recursos:
 - Ejemplificaciones. Sirven para concretar en la experiencia las ideas abstractas, haciéndolas más comprensibles.
 - Analogías. Con ellas el autor conecta lo que está explicando con otras realidades para hacerlo más inteligible.
 - Citas de autoridad. Se incluyen citas de autores y de obras especializadas en la materia, que otorgan autoridad a lo que se dice.
- Conclusión. Es el resumen final de las principales ideas expuestas.

La exposición en forma descriptiva y en forma argumentativa

Los textos que tienen por objeto explicar las características o las partes de algo tienen una estructura de descripción. El elemento que caracteriza la exposición en forma descriptiva es la organización espacial. Este tipo de textos pueden presentar tres estructuras: estructura de descripción, estructura de comparación-contraste y estructura de enumeración. En la primera estructura abundarán conectores espaciales como *arriba, detrás, dentro, alrededor, junto a, encima de, a la derecha, al norte...* En la segunda conectores que manifiesten paralelismo o contraste: *igualmente, asimismo, de la misma*

manera, en cambio, por el contrario, sin embargo, a diferencia de... En la tercera suele haber conectores distributivos del tipo *por una parte, por otra...*

Algunos textos tienen por objeto comparar las características de dos o más seres destacando las semejanzas y las diferencias que hay entre ellos. Estos textos tienen una estructura de comparación-contraste. Este tipo de textos llevan palabras que introducen las semejanzas y las diferencias (*igualmente, del mismo modo, también, asimismo, en cambio, por el contrario, a diferencia de...*).

Cuando en una exposición se introducen argumentos para defender un determinado planteamiento decimos que estamos ante un texto expositivo-argumentativo.

La instancia

Es un tipo de texto expositivo mediante el cual los ciudadanos dirigen sus solicitudes a la Administración. Estos son los pasos que debemos seguir para redactar una instancia:

- Una vez establecido el motivo de tu solicitud, averigua a qué organismo debes dirigirte y si este posee o no un modelo de instancia.
- Sea cual sea el formato, deben aparecer estos contenidos: identificación del emisor, exposición de las razones por las que se presenta la instancia, solicitud, lugar y fecha, firma y la autoridad a la que va dirigida.
- En la exposición debes ordenar las razones que establecen que tu petición está justificada. Este apartado se inicia con la palabra EXPONE, que irá en línea aparte.
- En la solicitud has de expresar tu petición con exactitud y claridad. Este apartado se presenta con la palabra SOLICITA, que también irá en línea aparte.
- Después de mencionar el lugar y la fecha, firma el documento.

Esquema:

D./ D^a:

Domiciliado en:

Localidad:

Tels.:

DNI:

EXPONE:

Cada una de las razones se indica en un párrafo diferente iniciado con las fórmulas Primero: Que...; Segundo: Que...

En línea aparte se da paso a la solicitud, con fórmulas como Por todo lo anterior, Por ello...

SOLICITA:

Si se realiza más de una petición, se separan en párrafos.

Lugar y fecha

Firma

Autoridad a la que se dirige la instancia.

Si acompañas la instancia de documentos que acrediten alguna de tus afirmaciones de la exposición, incorpora una relación de los mismos entre la solicitud y la fecha. Puedes poner: Esta solicitud se acompaña de los siguientes documentos: (se van nombrando).

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Xenismos y adaptaciones

Además de los calcos semánticos, otros tipos de préstamos son los *xenismos* y las *adaptaciones*.

Se denominan *xenismos* o *extranjerismos* los préstamos que mantienen su forma original en la lengua a la que se incorporan. Ej. web, software.

Conocemos como *adaptaciones* a aquellos préstamos que han acomodado su pronunciación y su ortografía a las de la lengua a la que se incorporan. Ej. carnet: carné.

No es recomendable utilizar préstamos cuando la lengua dispone de un término con ese mismo sentido.

La derivación nominal

Es posible formar sustantivos derivados añadiendo prefijos y / o sufijos a adjetivos, a verbos o a otros sustantivos.

Las preposiciones *hacia* y *hasta*

Estas dos preposiciones se usan en contextos similares. *Hacia* aporta valor de imprecisión, y *hasta* señala límites. Ambas pueden expresar dirección con verbos de movimiento. También pueden indicar tiempo. Además, *hacia* indica localización y *hasta*, cantidad.

Adjetivos pospuestos a sustantivos

El adjetivo pospuesto que se refiere a varios sustantivos va en plural, aunque los sustantivos vayan en singular. El adjetivo pospuesto que se refiere a varios sustantivos masculinos o de distintos géneros va en masculino.

ORTOGRAFÍA

Las letras *s* y *x*

La *x* representa los sonidos *ks* y *gs*, pero en el habla corriente se suele pronunciar como *s*. Esto lleva a confusión a la hora de escribir.

Algunas palabras con *x* se pronuncian de forma parecida a otras que se escriben con *s*, pero tienen significados distintos. Algunas de ellas son:

contesto / contexto; estático / extático; estirpe / extirpe; seso / sexo; espiar /

expiar;

espirar / expirar.

No hay normas fijas sobre el uso de la *x*; en caso de duda, se debe acudir al diccionario.

No obstante, podemos decir que se escriben con *x*:

- Las palabras que empiezan por los prefijos extra- y ex-.
- Las palabras que empiezan por la sílaba ex- seguida de los grupos -pl o -pr. Se exceptúan espliego, esplendor y sus derivados.
- Las palabras con *x* seguida de *h*.
- Las palabras que empiezan por los formantes xeno-, xeri- y xilo-
- Las palabras que empiezan por exh-.
- Las palabras que empiezan por hexa-.

El guión (-)

1. Se emplea para formar palabras compuestas no fusionadas: político-financiero.
2. Para separar palabras a final de renglón. Hay que tener en cuenta lo siguiente:
 - No se pueden separar dos vocales: **ci-ento*; *maní-a*
 - No se debe dejar aislada una vocal ni a final ni a principio de línea: **a-lameda*; **Andalucí-a*.
 - Las palabras con prefijo pueden separarse bien por sílabas o bien por los elementos que las componen: *de-saliñado*; *des-aliñado*.
3. Para enlazar palabras como si se tratara de preposiciones: El tren Málaga-Sevilla.
4. Para indicar que un elemento forma parte de una palabra: el prefijo re-; el sufijo -ito.
La posición del guión indica el enlace con el resto del vocablo.
5. Para separar los elementos de una fecha expresada numéricamente o señalar un intervalo: 3-8-2005; páginas 22-73; años 1974-2004.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**Proposiciones subordinadas sustantivas**

Una de las proposiciones funciona dentro de la otra como lo haría un sustantivo dentro de la oración simple y realiza dentro de ésta una de las funciones típicas del sintagma nominal; por lo tanto, podrían cambiarse por un sintagma nominal equivalente y por los pronombres **esto** y **eso**. Suelen estar introducidas por las conjunciones **que** o **si**. También pueden estarlo por pronombres interrogativos (qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cuánto-a-os-as) o por adverbios interrogativos (dónde, cómo, cuándo, cuánto). Además de como nexos, los pronombres y adverbios interrogativos, realizan otra función dentro de la proposición sustantiva: los pronombres cumplen funciones propias del sintagma nominal, y los adverbios, del sintagma adverbial (c.c.). Unos y otros pueden ir introducidos por una preposición.

Las proposiciones subordinadas sustantivas pueden presentar como núcleo del predicado un verbo en infinitivo. En estos casos, se introducen habitualmente sin nexo en la oración compuesta (*Quiero ir al concierto---Quiero eso*)

Funciones de las proposiciones subordinadas sustantivas

Las proposiciones subordinadas sustantivas pueden desempeñar en la oración compuesta las mismas funciones que un sintagma nominal en la oración simple. Por lo tanto, pueden ser: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, aposición, complemento de régimen, atributo, complemento agente, complemento del núcleo de un sintagma nominal, de un sintagma adjetival o de un sintagma adverbial.

La función de la subordinada sustantiva se determina en el análisis de la oración compuesta en la que se incluye. Para ello, debemos seguir estos pasos:

- 1.- Separar el sujeto y el predicado de la oración compuesta y observar en cual de los dos constituyentes aparece la proposición sustantiva.
- 2.- Comprobar que se trata de una proposición sustantiva por medio de la conmutación por un sintagma nominal equivalente o por los pronombres **esto** y **eso**.
- 3.- Establecer la función de la sustantiva aplicando las pruebas de reconocimiento que ya conocemos.

Sustantivas en función de sujeto

Pueden desempeñar la función de sujeto de la proposición principal los siguientes tipos de proposiciones subordinadas sustantivas:

- Sustantivas con que: *Me preocupa que no estudies.*
- Sustantivas de infinitivo: *Me interesa escuchar ese concierto.*
- Adjetivas sustantivadas: *Quienes estén de acuerdo deben dar un paso al frente.*

Para reconocer si la proposición sustantiva es el sujeto, basta con sustituirla por los pronombres **ello o eso**, con los que concuerda el verbo (*Es conveniente que leas el texto de Miguel Hernández---Ello/Eso es conveniente*).

Como cualquier proposición, las sustantivas están constituidas por un sujeto y un predicado. El sujeto no aparece si se trata de una construcción impersonal.

Sustantivas de complemento directo

Al igual que en la función de sujeto, hay distintos tipos de proposiciones sustantivas que pueden desempeñar la función de complemento directo. Los principales son:

- Sustantivas con que: *Quiero que triunfes.*
- Sustantivas de infinitivo: *Deseo conocer a tus amigos.*
- Sustantivas con pronombre o adverbio interrogativo: *Preguntamos quién nos guardaría los chaquetones; Luego me explicó cómo había resuelto la cuestión.*
- Adjetivas sustantivadas: *Ellos me presentaron a quienes iban a sacarlo.*

Para identificar si se trata del complemento directo, puede sustituirse la proposición sustantiva por el pronombre **lo**. Si la sustantiva de CD se refiere a personas, puede ir precedida por la preposición **a**. En este caso, la proposición admite la sustitución por los pronombres átonos **lo, la, los, las**.

Cuando lo dicho o pensado por alguien se expresa en estilo indirecto, las palabras se formulan por medio de una subordinada sustantiva que hace la función de CD.

Ejemplos: *Explicó: "En ese siglo se construyeron las catedrales más hermosas" --- Explicó que en ese siglo se habían construido las catedrales más hermosas; Pregunté: "¿Vivió en París?" --- Pregunté si había vivido en París; Pensaron: "¿Cómo lo resolveremos?" --- Pensaron cómo lo resolverían.*

Sustantivas de complemento indirecto

Van introducidas por la preposición **a**. Para identificarlas, podemos sustituirlas por los pronombres **le o les**. Si hacemos también el cambio del complemento directo, la sustantiva de complemento indirecto debe sustituirse por **se**.

Ejemplo: *Entregaron un libro a quienes participaron en el certamen---Les entregaron un libro---Se lo entregaron.*

Al igual que en la oración simple, en las oraciones compuestas el complemento indirecto puede ser doble (*Les entregaron un libro a quienes participaron en el certamen*).

Sustantivas de complemento de régimen

Este complemento también puede ser llamado complemento-suplemento o complemento preposicional. Las proposiciones sustantivas en función de complemento de régimen van introducidas por una preposición que viene exigida por el verbo (*Los médicos del hospital trataron de que su vida fuese no se apagase; El explorador confiaba en seguir la ruta adecuada*).

Sustantivas de complemento del nombre

Como complemento del núcleo del sintagma nominal, las proposiciones sustantivas desempeñan la función de adyacente. Va precedida por una preposición (*Tengo el propósito de que nos acompañe; Tuvo el presentimiento de que acertaría los catorce; Tenía la seguridad de habérselo entregado*).

No debe confundirse la proposición subordinada sustantiva que actúa como adyacente de un nombre con la subordinada adjetiva de relativo. Ambas se refieren a un sustantivo, pero mientras la primera se enlaza por medio de la conjunción *que*, la segunda lleva como nexos un pronombre relativo, el cual siempre puede ser sustituido por otro pronombre relativo.

Sustantivas de complemento de un adjetivo

Como complemento del núcleo de un sintagma adjetival, las proposiciones sustantivas también desempeñan la función de adyacente. (*¿Estás receloso de que quiera engañarte?; Parecía satisfecho de que hubieras salido airoso; La ecuación era difícil de resolver con esos datos*).

Sustantivas de complemento de un adverbio

Como complemento del núcleo del sintagma adverbial, las proposiciones sustantivas desempeñan también la función de adyacente (*Estuvieron cerca de dar con la solución*).

Sustantivas en aposición

Además de como adyacentes, las proposiciones sustantivas pueden modificar el núcleo del sintagma nominal desempeñando la función de aposición. Se trata siempre de adjetivas sustantivadas (*Juan Ramos, el que dio la conferencia ayer, ha sido profesor*).

Sustantivas de atributo

Van detrás de los verbos copulativos *ser*, *estar* y *parecer* y puede ser sustituida por el pronombre *lo* antepuesto al verbo (*Juan está que muerde*).

Sustantivación de adjetivas

Las proposiciones adjetivas pueden sustantivarse si hacemos desaparecer el antecedente. Las proposiciones adjetivas sustantivadas realizan en la oración compuesta las funciones propias de las subordinadas sustantivas. Los nexos que introducen las proposiciones adjetivas sustantivadas son: el pronombre relativo **que**, precedido por un artículo (el, la, los, las); los pronombres relativos **quien y quienes**; los pronombres relativos **cuanto, cuanta, cuantos, cuantas**.

Ejemplos: *Leyó los libros que se presentaron (adjetiva)-----Leyó los que se presentaron (sustantiva)*.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Metáfora sinestésica:** Asociación de elementos que evocan distintas sensaciones relacionadas con lo sentidos. Ej. *Se extasiaba con el transparente líquido sonoro de la fuente.*
- **Encabalgamiento:** Se produce cuando en medio de combinaciones de palabras (sust+adj; sust+CN; verb+adv) que no admiten pausa entre ellas, se introduce la pausa final del verso. Se trata de una unidad sintáctica que no acaba al final de un verso, sino que se completa con el siguiente. Ej. *Empieza el llanto / de la guitarra. / Se rompen las copas / de la madrugada. / Empieza el llanto / de la guitarra. / Es inútil callarla. / Es imposible callarla.* (F. García Lorca)
- **Alegoría:** Es una sucesión de metáforas continuadas que conectan los elementos de una realidad con elementos metafóricos Ej. (Polifemo es un personaje mitológico que tenía un solo ojo, en la frente). *En la redonda / encrucijada / seis doncellas bailan. / Tres de carne / y tres de plata. / Los sueños de ayer las buscan / pero las tiene abrazadas / un Polifemo de oro. / ¡La guitarra!* (Lorca)
- **Similicadencia:** Es la semejanza de sonidos producida por el empleo de dos o más palabras en el mismo accidente gramatical o con sonidos semejantes para hacer que el ritmo resulte forzado; por ejemplo, verbos usados en el mismo tiempo y persona o nombres en el mismo número. Ej. *Viajaste y llegaste / te instalaste y conociste / finalmente, triunfaste.*

El novecentismo

Es un movimiento literario producido a partir de la segunda década del s. XX.

El novecentismo reunió en España a un grupo de autores de sólida formación intelectual que pensaban que el modelo europeo era el que había que seguir en España para salir de la ignorancia y del atraso. Evitaron el tono de queja de la Generación del 98 y buscaron soluciones prácticas y eficaces.

El máximo representante de este movimiento fue el filósofo José Ortega y Gasset quien destacó por sus ensayos. Entre ellos cabe citar *España invertebrada*, *La deshumanización del arte* y *La rebelión de las masas*.

Juan Ramón Jiménez

Nació en Moguer (Huelva). Fue un escritor entregado a la poesía y a la búsqueda de la belleza. Cuando estalló la guerra civil defendió la causa republicana y tuvo que exiliarse. Le fue concedido el premio Nobel de Literatura en 1956.

En su producción poética podemos distinguir tres etapas:

- Primera etapa. Está influida por el modernismo. En ella alterna una poesía intimista y de tono melancólico (*Arias tristes*, *Jardines lejanos*) con otra más descriptiva y ormanental (*Elegías*, *La soledad sonora*).
- Segunda etapa. En esta etapa se adentra en una concepción poética muy personal conocida como **poesía pura** en la que persigue nombrar lo esencial con el menor número de palabras posible. Pertenece a esta tendencia su obra *Diario de un poeta recién casado* y en prosa poética *Platero y yo*.

- Tercera etapa. Juan Ramón considera en ella al poeta como un dios creador y se ocupa de temas como la plenitud de la naturaleza, la eternidad... (*Piedra y cielo, La estación total, Animal de fondo*).

Movimientos de vanguardia

Integran un conjunto de movimientos artísticos caracterizados por su afán de renovación y de ruptura con los principios creativos anteriores. Los principales son:

- Futurismo. Ensalzó la civilización mecánica y técnica.
- Cubismo. Propone la descomposición de la realidad en formas geométricas.
- Surrealismo. Busca descubrir la verdadera realidad por medio de las interpretaciones de los sueños y de la escritura automática.
- Creacionismo. Buscaba transmitir la realidad en los poemas por medio de imágenes nunca utilizadas hasta entonces.
- Ultraísmo. Rompe el discurso lógico e introducen innovaciones tipográficas como los poemas visuales.

Ramón Gómez de la Serna

Nació en Madrid. Destacó por su gran espíritu de ruptura y novedad. Se exilió durante la Guerra Civil, pero regresó a España en 1949.

Fue quien difundió las ideas vanguardistas en España. Pasa a la historia de la literatura por ser el creador de la **greguería** a la que definió como metáfora + humor. Se trata de textos breves en los que se llevan a cabo asociaciones sorprendentes con las que se da una visión original y llena de humor de la realidad.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

El cerebro

En la actualidad damos completamente por sentado que el cerebro humano es el órgano que controla el pensamiento. Decimos «tiene cerebro» cuando queremos indicar que es inteligente. Nos barrenamos significativamente la sien cuando queremos dar a entender que alguien no piensa con mucha claridad. O, como dicen los ingleses, «tiene murciélagos en el campanario», con el significado de que están teniendo lugar acontecimientos desordenados e impredecibles en la porción más elevada del cuerpo (el cerebro), que corresponde, metafóricamente, a la porción más alta de la iglesia (el campanario), en la que podría realmente haber murciélagos.

Pero lo que nosotros damos por sentado no era necesariamente evidente para los antiguos. Después de todo, el cerebro no hace nada visible. Simplemente, está ahí. ¡Qué diferente del corazón, que late constantemente mientras uno está vivo y deja de latir cuando uno está muerto! Es más, los latidos del corazón se aceleran después de realizar un esfuerzo muscular o cuando se halla uno excitado por una emoción profunda de cualquier clase, mientras que reducen su ritmo durante el sueño, cuando parece uno simular una especie de muerte.

Tiene cierto sentido, pues, suponer que el corazón es la sede de la vida y la emoción. Esta suposición se ha mantenido de tal modo a través de los tiempos que ha quedado incorporada a nuestro idioma. Una persona valiente tiene «corazón de león», mientras que un cobarde tiene «corazón de gallina». Si sufrimos una decepción o una pena intensa decimos que «se nos rompe el corazón» (huelga decir que el corazón no tiene nada que ver con todo esto).

Si el corazón es fundamental para nuestra vida, seguramente debe serlo porque bombea sangre. Una herida que implique pérdida de sangre nos debilita, y, si es suficientemente grave, nos mata. La sangre afluye a nuestro rostro y lo enrojece cuando realizamos ejercicio físico o cuando sentimos ira o vergüenza. Por el contrario, refluye de nuestro rostro, dejándolo pálido, cuando experimentamos miedo o inquietud.

La importancia de la sangre deja también su huella en nuestro lenguaje. Cuando actuamos bajo la tensión de una emoción, decimos que «nos hierve la sangre». Cuando no es la emoción, sino el cálculo, el estímulo de nuestra acción, obramos «a sangre fría». Una persona habitualmente emotiva es de «sangre caliente» (huelga decir que la sangre se mantiene a la misma temperatura en todas las condiciones no patológicas).

De los órganos particularmente ricos en sangre se sospecha que tienen mucho que ver con el estado de ánimo de la persona. El hígado y el bazo son dos de esos órganos. Se dice que, en momentos de miedo, la sangre refluye del hígado, lo mismo que de la cara, tornando supuestamente pálido el color oscuro del hígado; por eso es por lo que en inglés se dice de un cobarde que tiene el «hígado blanco». Igualmente, en inglés, la palabra que designa al bazo, spleen, se refiere no sólo a ese órgano, lleno de sangre, de nuestro cuerpo, sino también a emociones tales como la ira y el rencor (huelga decir que el hígado y el bazo no tienen nada que ver con las emociones).

Pero, ¿y el cerebro? ¿Hace algo? Aristóteles, el más famoso de los pensadores antiguos, creía que el cerebro tenía la misión de enfriar la sangre calentada que pasaba a través de él. Era simplemente un aparato acondicionador, por así decirlo.

Y, sin embargo, hay un detalle que podría haber despertado las sospechas de un observador atento. La pared abdominal no contiene huesos, sino que consiste, simplemente, en una dura capa de músculo. El hígado y el bazo (y otros órganos abdominales) no están, pues, muy bien protegidos.

El corazón y los pulmones, situados en el pecho, se hallan mejor protegidos, gracias a los huesos de las costillas que forman la caja torácica. Esto parece indicar que el corazón y los pulmones son más inmediatamente vitales para el cuerpo que los órganos abdominales. Por otra parte, la protección no es perfecta, ya que un cuchillo puede deslizarse fácilmente entre las costillas y hundirse en el corazón.

El cerebro, por el contrario, se halla casi totalmente envuelto por una ajustada curva de hueso. Es el único órgano tan concienzudamente protegido, y no hay duda de que esto debe de tener su significado. ¿Estaría un simple acondicionador de aire tan resguardado tras una armadura cuando el corazón se halla protegido solamente por unas cuantas costillas?

Tal vez fuera ésta una de las razones por las que el antiguo anatomista griego Herófilo, de la generación siguiente a Aristóteles, decidió que el cerebro era la sede de la inteligencia. No obstante, su opinión no pesaba lo suficiente frente al preponderante prestigio de Aristóteles, cuya palabra fue considerada definitiva durante casi dos mil años.

Se sabía borrosamente, sin embargo, que los nervios eran importantes, y en 1604 un médico inglés llamado Thomas Willis escribió el primer tratado exacto sobre el cerebro y demostró que los nervios emanaban de ese órgano. Ese libro (publicado hace solamente poco más de tres siglos) señaló el comienzo de la comprensión final de la importancia del cerebro. Cuanto más lo estudiaban los científicos, más complejo parecía ser el cerebro. En su aproximado kilo y medio de peso se apiñan diez mil millones de células nerviosas y casi cien mil millones de células auxiliares más pequeñas. No hemos construido aún ningún ordenador que contenga cien mil millones de unidades conectoras; y, si construyéramos uno tan grande, nos sería imposible comprimirlo en una estructura que pesara solamente kilo y medio.

Es más, el sistema de conexiones del cerebro es mucho más complicado que el de cualquier ordenador. Cada célula nerviosa está conectada a muchas otras células nerviosas en un complejo entramado que permite a las pequeñas corrientes eléctricas que señalan la acción nerviosa fluir en una gran variedad de direcciones distintas. En comparación, la estructura de las unidades de un ordenador es primitivamente sencilla y las pautas de los flujos fácilmente calculables.

Por último, mientras que en un ordenador las unidades son interruptores que están conectados o desconectados, las células nerviosas del cerebro son objetos grandiosamente complejos, cada uno de los cuales contiene cantidades enormes de complicadas moléculas cuyo sistema de funcionamiento nos es aún desconocido, pero que, indudablemente, hace que cada célula individual sea más compleja que un ordenador entero.

El cerebro humano es, pues, la organización de materia más complicada que conocemos (el cerebro del delfín podría concebiblemente comparársele, y tal vez existan cerebros superiores entre inteligencias extraterrestres, pero sabemos hasta el momento muy poco acerca de la organización de los cerebros de los delfines, y nada en absoluto de los de las inteligencias extraterrestres..., que podrían no existir siquiera). El cerebro humano es, ciertamente, más complicado en su organización que una potente estrella, y por eso es por lo que sabemos más acerca de las estrellas que acerca del cerebro.

El cerebro es, en efecto, tan complejo, y los intentos humanos para conocer cómo funciona han tropezado hasta el momento con obstáculos tan aparentemente insuperables que parece oportuno preguntar si alguna vez podremos llegar a comprender el cerebro, si es posible comprenderlo.

Después de todo, estamos tratando de comprender el cerebro utilizando el cerebro. ¿Puede algo comprenderse a sí mismo? ¿Puede la complejidad del cerebro comprender la complejidad de un cerebro?

Si solamente se hallara implicado un cerebro humano, estas preguntas serían adecuadas y podrían ser respondidas negativamente. Pero no es un solo cerebro humano, sino muchos cerebros los que están ocupándose del tema; no es un solo ser humano, sino un equipo científico esparcido por el mundo. Puede que, después de años de trabajo, cada investigador añada sólo una brizna insignificante al total de nuestros conocimientos neurológicos, pero todos los investigadores juntos están realizando progresos importantes y, en algunos casos, asombrosos.

Teniendo en cuenta que, gracias a su inteligencia y a su ingenio, el cerebro humano es la mayor esperanza de la humanidad, y que, gracias a su capacidad de odiar, envidiar y desear, el cerebro humano es también el mayor peligro para la humanidad, ¿puede concebirse algo más importante que comprender los distintos aspectos del cerebro y, posiblemente, aprender a estimular los que sean constructivos y a corregir los que sean destructivos?

ISAAC ASIMOV

- 1.- ¿Qué tipo de texto es el que has leído?**
- 2.- Enuncia el tema del texto.**
- 3.- En el párrafo 7 el autor informa de la concepción que se tenía antiguamente sobre el cerebro. ¿Cuál era esa concepción?**

- 4.- ¿Por qué el año 1604 fue una fecha clave en el estudio del cerebro?
- 5.- ¿De qué da cuenta el autor en los párrafos 12 a 15? ¿Con qué compara al cerebro en esos párrafos? ¿Qué características considera propias del mismo? ¿Qué estructura presentan esos párrafos?
- 6.- ¿Qué opina Asimov sobre la posibilidad del hombre de conocerse a sí mismo?
- 7.- Divide el texto en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- 8.- Anota las preguntas que figuran en el texto. ¿Para qué las utiliza el autor? ¿Qué tipo de preguntas son?
- 9.- Escribe los conectores que aparecen en los párrafos 13 a 17. Sustitúyelos por otros de forma que no se altere el significado del texto.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Lee los siguientes fragmentos pertenecientes al *Diario de Ana Frank* y realiza después las actividades que se proponen.

En la perspectiva del tiempo, veo a la colegiala de entonces como una muchacha encantadora, pero muy superficial, que no tiene nada de común conmigo. Peter, muy acertadamente, ha dicho de mí:

‘Siempre te veía al menos con dos muchachos y un grupo de muchachas. Tú reías siempre y eras siempre el centro del grupo.’

¿Qué queda de aquella chiquilla? No me he olvidado de reír ni de replicar y no me privo de criticar a la gente, como hacía antes, tal vez más aún. Y el caso es que me gustaría aún ser aquella de antes, alegre y aparentemente despreocupada, por espacio de una noche, de un día o de una semana. Pero, al cabo de una semana, ya estaría hasta la coronilla y acogería agradecida al primero que fuera capaz de hablarme de algo que valiese la pena. Ya no necesito más adoradores o admiradores atraídos por una sonrisa de halago, sino amigos atraídos por mi carácter y mi manera de obrar. Me doy perfecta cuenta de que estas exigencias reducirían mucho mi círculo de amistades, pero ¿qué puede importarme esto si logro conservar unas cuantas personas sinceras a mi alrededor?

A pesar de todo, mi felicidad no era completa. Muchas veces me sentía abandonada, pero el no parar de la mañana a la noche, me impedía pensar en ello y yo me divertía tanto como podía. Consciente o inconscientemente, yo intentaba ignorar el vacío que sentía divirtiéndome así. Ahora, en cambio, me gusta mirar las cosas de frente y trabajar. Aquel periodo de mi vida está cerrado, irrevocablemente cerrado...

La primera parte del año pasado: crisis de lágrimas, soledad infinita, lenta comprensión de mis defectos que, graves de por sí, parecían agravarse doblemente. Me pasaba el día hablando, con razón o sin ella, tratando de tener a mi padre a mi favor. No lo conseguí. Estaba sola ante la difícil empresa de cambiar de manera de ser para no provocar más reproches, pues los reproches me deprimían y me desesperaban.

1.- El diario se escribe en primera persona. Ana FRANK manifiesta sus pensamientos sin dirigirse a sus posibles lectores, pero nosotros, al leerlo hoy, podemos

identificarnos con sus palabras. ¿Qué confidencias te parecen más comunes a otras personas de su edad?

2.- Explica los cambios de actitud ante la vida y ante los demás que anota ANA. ¿Con qué palabras y expresiones los manifiesta?

3.- Copia las palabras del diario que expresen estados de ánimo, sentimientos o emociones (adjetivos, frases hechas, expresiones de lenguaje figurado, etc.).

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Explica las diferencias de sentido según se utilice *hacia* o *hasta* en estas oraciones:

- a) *Tendremos las vacaciones hacia/hasta junio.*
- b) *Te esperamos hacia/hasta las cinco.*
- c) *¿Vas hacia/hasta Madrid?*

2.- Completa con *hacia* o con *hasta*.

- *Gira _____ la derecha.*
- *Desde allí parten los trenes _____ Valencia.*
- *Puedes tomar _____ tres pasteles.*
- *Se volvió _____ mí y contó _____ hasta cincuenta.*

3.- Escribe tres ejemplos de *xenismos* y tres de *adaptaciones*.

4.- Convierte en sustantivos derivados las siguientes palabras e indica cómo está formado cada uno de ellos:

rodar – ola – liberal – piloto – pasar – Marx – árbitro – extraer – conceder – ropa – equipo – culpable – dopar – voluntario – nazi – guarro – aparcar – niño – cursi – nutrir – soldar – alumno – empresario – memo – serio – entrenar – tranquilo – entretener

5.- En las siguientes oraciones, emplea apropiadamente estos adverbios acabados en *mente*:

liberalmente, literalmente, llanamente, magistralmente, majestuosamente, manifiestamente, mansamente, maquinalemente, medrosamente, meramente, miserablemente, muellemente

Estaban acostumbradas a vivir (_____), y ahora que les toca trabajar están desesperadas.

La orquesta interpretó (_____) la Quinta Sinfonía.

Repartió (_____) entre los pobres su fortuna.

Eso es (_____) aceite, sin mezcla de ninguna otra cosa.

Conduce el coche (_____), sin poner atención alguna.

El trasatlántico enfiló la entrada del puerto y se adentró en el mar (_____).

Voy a repetirte (_____) lo que me dijo, sin mudar ni una coma.

La liebre asomó (_____) la cabeza, para ver si había pasado el peligro.
 Se echó a llorar (_____), sin un gemido, sin una queja.
 Se ha portado con él (_____), olvidando cuánto le debe.
 Nos expuso las cosas (_____), para que pudiéramos entenderlas.
 Eso es (_____) falso; yo estaba allí, y nada de lo que cuenta sucedió.

6.- Identifica los casos de *leísmo*, *laísmo* y *loísmo* y corrígelos:

La dio un puntapié.
 Me dieron setas y les comí con prevención.
 Me dieron caracoles y les comí con prevención.
 Me dieron setas y las comí con prevención.
 Me dieron caracoles y los comí con prevención.
 A tu madre la vi ayer.
 A tu madre le vi ayer.
 Lo llamó burro.
 Lo lavó y lo llevó a la escuela.
 Lo lavó la cara y los pies.

7.- Sustituye por uno de estos adjetivos lo que en las oraciones siguientes no está en letra cursiva:

innumerable, incorruptible, potable, voluble, memorable, lábil, frágil, maleable, dúctil, sutil

Un agua que se puede beber.
Una tela que es delicada y tenue.
Una sustancia que no se puede corromper.
Una acción que debe ser recordada.
Una salud que es muy débil y está siempre amenazada.
Una cantidad de cosas que no se puede contar.
Un objeto que se rompe con facilidad.
Un metal que se puede extender en alambres o hilos.
Un metal que se puede extender en planchas o láminas.
Una persona que tiene un carácter inconstante, cambiante.

8.- Elige la opción correcta.

Faltan sólo dos días para que venza el plazo fijado en el contrato. Tenemos pues que y terminar el trabajo que se nos ha encomendado.

- a) chupar del bote
- b) escurrir el bulto
- c) llevar la corriente
- d) echar el resto

José tenía tantos problemas con las matemáticas, que, para aprobar, su padre hubo de.....

- a) echarle un capote
- b) frotarse las manos
- c) cantarlas claras
- d) echar las campanas al vuelo

El presidente del Congreso advirtió al diputado de la oposición que el tema que se debatía era el de los presupuestos y que el de las incompatibilidades laborales

- a) estaba por las nubes
- b) era pájaro de mal agüero
- c) era harina de Otro costal
- d) se iba por los cerros de Úbeda

Me parece que la Jefatura de Tráfico ha _____ tus sugerencias, pues la señalización en aquel lugar no ha cambiado desde entonces.

- a) enseñado los dientes
- b) puesto en tela de juicio
- c) echado en saco roto
- d) dado con

Aquella noche mi padre no pudo pegar ojo. Por eso, cuando se levantó a la mañana siguiente

- a) tenía cara de pocos amigos
- b) no dio el brazo a torcer
- c) se llevó el gato al agua
- d) estaba al pie del cañón

Otra cosa no, pero hablador sí que es. Con tal de que le ofrezcan la ocasión, _____ con cualquiera.

- a) llama al pan pan y al vino vino
- b) pega la hebra
- c) empina el codo
- d) entra por el aro

Su comportamiento en la oficina se hacía cada vez más insoportable, por lo que el jefe no tuvo más remedio que _____ y ponerlo en su sitio.

- a) tomar el rábano por las hojas
- b) darse un tortazo
- c) echarle un rapapolvo
- d) hacerse el sueco

El muchacho se insolentó tanto con su padre, que éste, perdiendo los estribos, le

- a) dio gato por liebre
- b) dio sopas con honda
- c) tiró de la manta
- d) cruzó la cara

El anciano, que había sido abandonado por sus hijos en aquel inmundo asilo, _____ cada vez que tenía la oportunidad de hacerlo.

- a) hacía de tripas corazón
- b) daba el brazo a torcer
- c) respiraba por la herida
- d) echaba las campanas al vuelo

Es cierto que el tiempo vuela: se nos fue la semana _____ y ni siquiera hicimos la mitad de las cosas que pensábamos hacer.

- a) en un soplo
- b) a tocateja
- c) de uvas a peras
- d) a las tantas

9.- Elige la mejor opción que explique la expresión en cursiva.

En resumidas cuentas, todas las promesas que hizo el candidato se quedaron en nada cuando llegó al poder.

- a) Poco a poco
- b) Sin querer
- c) Para decirlo en pocas palabras
- d) En un instante

Después de la faena que me hizo, no debe extrañarte que *no le mire a la cara*.

- a) le dirija la palabra
- b) vea si va bien afeitado
- c) le ayude a hacer el trabajo
- d) me muestre ofendido con él y le niegue el saludo

El profesor les pidió a los alumnos que se centraran en la obra de Cervantes y que no descendieran a su biografía, porque eso *era harina de otro costal* a efectos del examen.

- a) complicaba innecesariamente las cosas
- b) no era pertinente u oportuno
- c) representaría un suspenso automático
- d) dejaría en mal lugar el prestigio de la institución

Yo creo que debes *enseñarles los dientes* para que se den cuenta de que no están tratando con un idiota.

- a) halagarlos
- b) hablarles con más respeto
- c) amenazarlos, demostrándoles tu competencia y autoridad
- d) sonreírles de vez en cuando

Rosendo estaba tan harto de los abusos de su jefe, que anoche *le plantó cara* y le cantó las cuarenta.

- a) se le enfrentó
- b) le obedeció muy sumisamente
- c) le dijo que se iba
- d) se lo contó a sus compañeros

Siempre que te encuentras a alguna persona en los pasillos, llegas tarde. Y es que, en cuanto *pegas la hebra*...

- a) pronuncias una conferencia
- b) pierdes el sentido de la responsabilidad
- c) entablas conversación con alguien
- d) terminas con la tarea del día

A finales de mes siempre *estoy a dos velas*.

- a) estoy muy cansado
- b) estoy de viaje
- c) estoy sin una perra (muy escaso de dinero)
- d) estoy lleno de deudas

Rosario tenía el apartamento *como los chorros del oro*.

- a) adornado con oro
- b) con las paredes chorreadas
- c) sumamente limpio
- d) con goteras

La verdad es que Rosa *respira por la herida* cada vez que nombra a su ex novio.

- a) habla con resentimiento o rencor
- b) no termina de curar de sus magulladuras
- c) trata de olvidar el pasado

d) insiste en llevar la contraria

No sé qué habrá pasado entre ellos. Antes eran muy amigos, pero desde hace algún tiempo *están a rabiar*.

- a) están muy delgados
- b) se llevan muy mal
- c) no vienen por aquí
- d) les importa todo un pepino (nada les importa)

10.- Sustituye el verbo hacer por un verbo de significado más preciso.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| - Hacer una película. | - Hacer un formulario. |
| - Hacer amistades. | - Hacer una carrera. |
| - Hacer un atentado. | - Hacer preguntas. |
| - Hacer una fiesta. | - Hacer un daño. |
| - Hacer un error. | |

11.- Forma los verbos derivados de los siguientes adjetivos y escribe una oración con cada uno de ellos:

- | | | | |
|----------------|---------------|----------------|---------------|
| <i>corto:</i> | <i>ajeno:</i> | <i>barato:</i> | <i>pobre:</i> |
| <i>cómodo:</i> | <i>alto:</i> | <i>caro:</i> | <i>rojo:</i> |

12.- Aplica a cada oración la expresión más acorde con su significado y escribe la oración resultante.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Poner en la calle. | Llevarse de calle. |
| Llevar por la calle de la amargura. | Echarse a la calle. |
| Tirar por la calle del medio. | Pisar la calle. |

- *El pueblo se sublevó ante tal injusticia.*
- *Los alumnos decidieron actuar sin ninguna consideración.*
- *Joaquín disgusta continuamente a su madre.*
- *Ana es muy simpática, le cae bien a todo el mundo.*
- *A María la despidieron de su trabajo.*
- *Hace dos meses que su abuela no sale de casa.*

13.- Completa cada oración con un adjetivo referido a los sustantivos destacados.

- *Eva tiene una casa y unas villas _____.*
- *Juana llevaba una falda y un jersey _____.*
- *Pedro pidió unos manteles y unas servilletas _____.*
- *Actuaban un hombre y una mujer muy _____.*
- *Paco es una persona de una habilidad e ingenio _____.*
- *Vimos unos coches y un camión _____.*

14.- Escribe oraciones de forma que la Idea 1 exprese una condición para se cumpla la Idea 2. Utiliza los esquemas sintácticos del cuadro.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Idea 1: Observar el cielo. | Idea 2: Poder ver estrellas fugaces. |
| <i>Idea 2</i> | <i>si</i> |
| <i>En el supuesto de que</i> | <i>Idea 1</i> |
| | <i>Idea 2</i> |

<i>Como</i>	<i>Idea 1</i>	<i>Idea 2</i>
<i>Idea 2</i>	<i>con tal de que</i>	<i>Idea 1</i>
<i>Siempre y cuando</i>	<i>Idea 1</i>	<i>Idea 2</i>
<i>Idea 2</i>	<i>en el caso de que</i>	<i>Idea 1</i>

15.- Escribe estas oraciones con el ordinal correspondiente:

- *Mañana celebran mis padres su 16° aniversario.*
- *Eres la 5ª persona que me llama.*
- *Asistimos a la 11ª Reunión Internacional de Estudiantes.*
- *Mi equipo se encuentra en la 22ª posición de la clasificación.*
- *Juan llegó el 20° a la meta.*
- *Dentro de poco, Carmen empezará su 8° año en el Conservatorio.*

16.- Escribe una instancia al alcalde de tu localidad solicitando que se remodelen las vías urbanas para atender a las necesidades de los discapacitados.

17.- Describe el proceso que debes seguir para comprar un libro por Internet. Escribe un párrafo breve para cada una de las fases y conecta los párrafos entre sí por medio de expresiones como *primero, después, a continuación, por último...*

Lee la siguiente descripción. Luego contesta a las preguntas.

Garza real (Ardea cinerea)

90 cm. Es la garza europea más grande, con pico, cuello y patas largas. Gris por arriba, cabeza y cuello blancos, partes inferiores blanco grisáceas. Unas plumas negras delgadas forman una línea a lo largo de los lados del píleo y descienden por el cuello posterior; línea de listas negras bajo el centro del cuello y el pecho. En vuelo, las remeras negras contrastan con las tectrices grises, situadas por encima; parte inferior del ala uniformemente gris. Pico amarillo; patas pardas.

18.- ¿Crees que está dirigido a personas expertas en aves o al público en general?

19.- Señala los rasgos lingüísticos que consideres fundamentales y razona tu respuesta.

20.- Ahora haz tú la descripción de un termo. En tu texto debes contemplar los siguientes epígrafes:

- *Descripción general (forma, tamaño...)*
- *Partes en que se divide y características de estas (cierre de rosca con tapón para evitar la pérdida de calor – carcasa externa de protección de plástico – paredes internas de mercurio que reflejan el calor o el frío – almohadilla aislante en la base – vacío entre las paredes interior y exterior).*
- *Fucionamiento.*
- *Finalidad.*

21.- Lee esta descripción científico-técnica y utilízala como modelo para hacer tú una parecida.

Un imán es un trozo de hierro o de otro material que puede atraer o repeler otros materiales similares que se encuentran en sus proximidades. Si una barra imantada se suspende lejos de otros materiales magnéticos, de manera que pueda girar en un plano horizontal, siempre tenderá a alinearse en la misma dirección, que por convención se denomina dirección norte-sur. El extremo que señala el norte se llama polo norte, y el otro extremo se denomina polo sur. Todos los imanes tienen dos polos; nunca se ha encontrado un polo magnético aislado.

La región en torno a un imán sobre el que este ejerce una fuerza se denomina “campo magnético”. Este campo puede ser representado por una serie de líneas en el espacio que unen el polo norte y el polo sur del imán. [...] El campo es más fuerte en los polos y disminuye a medida que aumenta la distancia a ellos.

Martin SHERWOOD y Christine SUTTON. *Materia y energía*, Grijalbo

ORTOGRAFÍA

1.- Busca el significado de los siguientes pares de palabras y escribe una oración con cada una de ellas:

*contesto / contexto; seso / sexo; estático / extático; espiar / expiar;
estirpe / extirpe; espirar / expirar*

2.- Completa las oraciones con la palabra adecuada:

El _____ huyó con los planos.

La diferencia de _____ no ha de crear desigualdad.

*Supo el significado de la palabra por el _____
_____ el aire por la nariz.*

Me han _____ el quiste.

Se quedó _____ y pensativo.

3.- Escribe palabras con x que correspondan a las definiciones:

Persona de otro país:

La Vía Láctea es una de ellas:

De carácter raro o extravagante:

Dejar fuera:

De otro planeta:

4.- Escribe dos palabras que empiecen por:

ex-:

extra-:

xeno-:

xeri-:

xilo-:

5.- Completa las siguientes oraciones con palabras que lleven la letra x:

Organizamos una _____ a Granada.

Para sacar el zumo, _____ la naranja.

Fuimos a una _____ de patinaje.

El lobo está en peligro de _____.

Vestía una ropa demasiado _____.

Es una _____ en física nuclear.

6.- Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de *exportar* y *explicar*.

7.- Completa las siguientes palabras con las letras *s* o *x*, según corresponda:

e__ clamar e__ grima e__ hausto e__ plicación e__ acto
 e__ perar e__ pectador e__ caso e__ celente e__ tilo
 e__ currir e__ travagante e__ portación e__ ultante e__ istir
 e__ plotar e__ agerado e__ encial e__ hibir he__ agonal
 e__ pléndido

8.- Completa el siguiente texto con *s* o *x* según corresponda:

Sergio tiene un duro e__ amen: e__ ta noche se e__ trenan en el concierto e__ traordinario de Navidad. La e__ pectación entre el público es grande. Se hace el silencio. A un movimiento del director empiezan a sonar las distintas notas. La actuación de Sergio es e__ tupenda. ¡Qué forma de e__ pre__ ar el sentimiento! Al final el público, pue__ to en pie, no ce__ a de aplaudir. ¡Ha sido todo un é__ ito!

9.- Dictado

Globalización es a buen seguro la palabra (a la vez eslogan y consigna) peor empleada, menos definida, probablemente la menos comprendida, la más nebulosa y políticamente la más eficaz de los últimos –y sin duda también de los próximos- años. Es preciso distinguir las siguientes dimensiones de la globalización; a saber (y sin pretender ser exhaustivos ni excluyentes), las de las técnicas de comunicación, las ecológicas, las económicas...

Ulrich BECK

10.- Copia las palabras con *x* del texto de Ulrich Beck, indica si responden a alguna de las reglas de ortografía y construye oraciones con ellas.

11.- Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras:

espíar – expíar – espirar – expírar – estático – extático

12.- Sustituye estas expresiones por un verbo que empiece por *ex-* o por *es-*:

Quitar la culpa:

Echar fuera:

Poner a la vista:

Tirar con intensidad:

Poner en claro:

Sacar de la cárcel:

13.- Copia las siguientes oraciones con las tildes que faltan:

Devuélveme los libros de geografía.

Deme lo que sea.

No hacía falta traermelo hoy.

Díle que no se retrase.

Conservándolo en aceite está mejor.

Dejale un mensaje.

No queríamos traerlo sin tu permiso.

Comete todas las judías.

14.- Copia este texto añadiendo las tildes y los signos de puntuación que faltan:

Leonardo DA VINCI (1452 - 1519) *Pintor escultor arquitecto e ingeniero Leonardo fue el talento mas polifacetico del Renacimiento italiano Sin embargo debido a la diversidad de su genio llego a completar pocos cuadros capitales Sus ingentes dibujos reflejan la extraordinaria amplitud de sus intereses la biologia la fisiologia la hidraulica y la aeronautica*

15.- Copia las siguientes oraciones con los guiones que faltan:

Lee las páginas 47 58 de este libro para el examen del 2 03.

¿No se ha construido aún el tramo Santander Gijón?

Pro, des y a actúan como prefijos; ico, ura y oso, como sufijos.

16.- Señala en el texto siguiente las divisiones silábicas correctas y las incorrectas. Corrige las que consideres incorrectas:

*Algo despertó a
la princesa, al-
go que en sus a-
dentros se ha-
bía resistido a
la fatiga de la ca-
rne, y mientras el-
la dormía, vigilaba.*

17.- Indica todas las posibles divisiones de palabras que podrías hacer al final de línea en las siguientes expresiones:

- *No por mucho madrugar amanece más (temprano).*
- *A dios rogando, y con el mazo (dando).*
- *Más vale pájaro en mano que ciento (volando).*
- *Año de nieves, año de (bienes).*
- *Ir por lana y salir (trasquilado).*
- *Dime con quién andas y te diré quién (eres).*

18.- Explica por qué son incorrectas estas divisiones de la palabra a final de línea y propón las distintas divisiones correctas que se pueden hacer:

*Reda-
cción.*

*Encontré-
is.*

*a-
dorar.*

19.- Imagina que las palabras que tienes escritas a continuación coinciden con el final de línea. Di en cada caso si la separación es correcta o incorrecta:

came-llo:

te-rraza:

redac-ción:

in-justo:

ver-ano:

corder-o:

su-birse:

vi-ene:

pa-vo:

pollo-s:

per-o:

muc-hacha

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- ¿Qué clase de palabra es *ello* y a qué equivale en *Se cayó de la bicicleta y ello le impidió continuar la carrera*? ¿Qué función sintáctica desempeña?

2.- En las siguientes oraciones imprimimos los pronombres reflexivos de forma diferente al resto de la oración. Di si funcionan como complemento directo, indirecto o circunstancial.

Te guardas todo.

Me he sacado la espina

Tiró la piedra hacia sí.

Nos fabricamos una cabaña.

¿Por qué no vienes conmigo?

No se abrochó bien el cinturón

¿Por qué te abofeteas a ti mismo?

¿Cuándo te has hecho eso?

¿Cuándo te has herido?

Declaró contra él mismo.

Bájate la falda.

Triunfó por sí mismo.

Contigo no se puede contar.

Me lo reservo.

3.- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- *Ayer hice un estupendo regalo a la hija de Juan.*
- *Ángel llevará mañana a mis hermanos al zoo.*
- *Lucía dejó la bolsa sobre la mesa.*
- *Los bomberos rescataron a aquel hombre con una escalera gigante.*
- *Mi compañero me devolverá los libros la próxima semana.*
- *Enrique y Ana hablaban siempre abiertamente de sus problemas.*
- *Isidro renunció ayer a su cargo por motivos personales.*
- *El nuevo profesor escribió su nombre en la pizarra con la tiza.*

4.- Escribe tres oraciones en las que un adjetivo desempeñe la función de atributo y otras tres en las que el atributo no sea un adjetivo.

5.- Clasifica las palabras destacadas según realicen la función de atributo o de complemento predicativo.

*Mis amigos son **italianos**.*

*Marta me miró **agradecida**.*

*La tarta era **de chocolate**.*

*El trigo aún está **verde**.*

*El violín es **un instrumento de cuerda**.*

*El niño parecía **preocupado**.*

*Todos nos sentíamos **engañados**.*

*Ana contemplaba **absorta** el juego.*

*La ausencia de Sara me puso **nervioso**.*

*El agua salía **sucia**.*

6.- Indica si los verbos *ser* y *estar* funcionan como copulativos o como predicativos en las siguientes oraciones:

- *El libro está en la biblioteca.*
- *Jorge está antipático.*
- *El accidente fue en la autopista.*
- *Mi padre fue militar.*
- *Pasteur es un sabio.*

7.- Escribe un ejemplo en el que aparezcan coordinados los siguientes elementos:

- Dos sintagmas nominales.*
- Dos sintagmas adjetivales.*
- Dos sintagmas adverbiales.*
- Dos proposiciones.*

8.- Di de qué tipo son las siguientes oraciones compuestas e identifica los nexos cuando los haya:

- *El periodista apreciaba al cantante, aunque no lo conocía personalmente.*
- *El triatleta llegó en segunda posición, esto es, ganó la plata.*
- *Tan pronto se animaba, como se sumía en la depresión.*
- *Ya salía el sol, ya se ocultaba tras las nubes.*
- *Prepara mejor la prueba u organiza tus entrenamientos de otra forma.*
- *Trabajaban y luchaban por un mundo mejor.*
- *Aquello no era una tertulia, sino que parecía una jaula de grillos.*
- *En martes, ni te cases, ni te embarques.*
- *En mi pueblo hay treinta habitantes y todos son amigos míos.*

9.- Di de qué tipo son las siguientes oraciones compuestas e identifica los nexos cuando los haya:

- *Trabajaban y luchaban por un mundo mejor.*
- *Aquello no era una tertulia, sino que parecía una jaula de grillos.*
- *En martes, ni te cases, ni te embarques.*
- *¿Quieres tomar té o prefieres tomar café?*
- *El oso es un animal omnívoro, o sea, come de todo.*

10.- Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones:

- *La primera imagen que recuerdo es la televisión.*
- *Eran los héroes de los cuales aprendí el entusiasmo,*
- *Para mí fue ese amigo con quien nunca te peleas.*
- *Escribí un guión cuyos personajes eran japoneses.*
- *No nos movimos de los sofás donde estábamos sentados.*

11.- Subraya las proposiciones adjetivas o de relativo, rodea su antecedente y su nexo y analiza la función sintáctica que realiza este último. Di si son explicativas o especificativas:

- *Lo preparó de la forma como le habían recomendado.*

- *En el momento cuando esto acabe, me sentiré feliz.*
- *Las monitoras, quienes me enseñaron a esquiar, eran estupendas.*
- *La seguí por la escalera que conducía al sótano.*
- *Acudí puntual al lugar donde habíamos quedado.*
- *El momento cuando noté su presencia fue especial.*
- *Hizo el trabajo de modo como le habían indicado.*
- *Los alumnos cuyos ingresos sean bajos recibirán una beca.*
- *¿Cuál de los escritores con quienes charlaste era más interesante?*
- *Los personajes que veía en la tele eran héroes.*

12.- Subraya las proposiciones sustantivas y rodea los nexos que las introducen.

- *¿Sabéis quien ha comprado esta bicicleta?*
- *Comer alimentos precocinados no es saludable.*
- *No sabemos si aceptaréis nuestra proposición.*
- *Por favor, explíqueme cómo resolver el problema.*
- *Aurelio me preguntó desde cuándo soy profesor.*
- *No tenemos decidido cuántos participarán en la función.*
- *Es importante que todos nos coordinemos.*
- *Nos relaja contemplar el paisaje.*

13.- Sustituye las proposiciones subrayadas por un sintagma nominal equivalente e indica qué función desempeña el sintagma en la oración:

- *Construir el edificio me ha resultado muy fatigoso.*
- *Concedieron los premios a quienes acertaron las respuestas.*
- *Que su hijo no estudiara lo traía por la calle de la amargura.*
- *Soñaba con superar el curso.*
- *Deseábamos que todos se divirtieran.*

14.- Identifica la proposición subordinada sustantiva y di qué función desempeña dentro de la proposición principal.

- *Sería conveniente que estudiaras más.*
- *Los futbolistas creían que superarían al equipo contrario.*
- *Entregaron el premio a quienes ganaron el concurso.*
- *El equipo confiaba en ganar el partido.*
- *Tuvo la corazonada de que le tocaría la lotería.*
- *Tu padre parecía satisfecho de que hubieras aprobado el examen.*
- *Estoy lejos de alcanzar la sabiduría.*
- *Nadar tres veces a la semana es una actividad saludable.*
- *Mi padre es el que está en la barbacoa.*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias

- *Y mientras miserable / mente se están los otros abrasando* (Fray Luis de León)
- *En un hermoso jardín / dos gigantes verdes se elevan. / Tienen cuerpos marrones, estilizados / y rugosos. / Las breves delicias cantoras / en ellos se posan. / Buscan el frescor / de sus alas desplegadas.*
- *Saltaron y huyeron / corrieron salvajemente, / se extenuaron / y, en el campo, los cogieron.*
- *amapola, boca de la primavera azul* (J.R. Jiménez)
- *Me agrada el sabor verde del torrente de tu boca.*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

*¡Lumbrarada de oro
 que deshaces mi vista
 un instante, y al punto
 te disipas...!*
*¡Fragancia indefinible
 que, pasando, acaricias
 mi sentido, y te sumes
 en la brisa...!*
*¡Maravillosa música
 que en mi más hondo vibras
 y sin dejar recuerdo
 te marchitas...!*
*El alma no se mueve,
 cosas indefinidas
 la coronan en rondas
 de delicias;
 como en sueños de niños,
 hay ascensiones líricas,
 con la luz, con la esencia y
 la armonía...;*
*va el afán exaltándose;
 la carne está perdida;
 la sombra —duele todo—
 loca, grita:*
*¡Luz, sé sol; sé, olor, rosa;
 melodía, sé lira;
 lira, rosa, sol, cumbre
 de mi vida!*

Juan Ramón JIMÉNEZ

Estudia el comentario de estos poemas.

Tema: Llamada a la inspiración poética.

Comentario de los rasgos más destacados

Pertenece este poema a la obra *Estío*, publicada en 1916, cuando el poeta iniciaba la etapa intelectual. Si en su etapa modernista conjugó el intimismo becqueriano con las formas musicales y coloristas del Modernismo, en esta tiende a eliminar todo lo que es exterior o anecdótico, en busca de una poesía que refleje lo esencial. En estos momentos el poeta concibe la poesía como medio de conocimiento de la realidad, especialmente del mundo exterior.

La protagonista del poema, no nombrada pero sí sugerida, es la inspiración poética. Vemos claros indicios de ello en el verso *hay ascensiones líricas*. En las tres primeras estrofas la inspiración se identifica con tres elementos: la luz del sol, el viento y el sonido del agua.

En la última estrofa el poeta pide a la inspiración que sea sol, olor, rosa, melodía, lira y la cumbre de su vida.

En cuanto a la estructura, vemos tres partes claramente diferenciadas: llamada a la inspiración en las tres primeras estrofas; descripción de los efectos que la inspiración produce en las estrofas cuatro, cinco y seis; y súplica dirigida a la inspiración en la séptima y última estrofa.

Destaca en todo el poema un gran paralelismo sintáctico en las tres primeras estrofas y en la última, que recoge a las anteriores.

El ángel falso (A Maruja Mallo)

*Para que yo anduviera entre los nudos de las raíces
y las viviendas óseas de los gusanos.
Para que yo escuchara los crujidos descompuestos del mundo
y mordiera la luz petrificada de los astros,
al oeste de mi sueño levantaste tu tienda, ángel falso.
Los que unidos por una misma corriente de agua me veis,
los que atados por una traición y la caída de una estrella me escucháis,
acogeos a las voces abandonadas de las ruinas.
Oíd la lentitud de una piedra que se dobla hacia la muerte.
No os soltéis de las manos.
Hay arañas que agonizan sin nido
y yedras que al contacto de un hombro se incendian y llueven sangre.
La luna transparente el esqueleto de los lagartos.
Si os acordáis del cielo,
la cólera del frío se erguirá aguda en los cardos
o en el disimulo de las zanjas que estrangulan
el único descanso de las auroras: las aves.
Quienes piensen en los vivos verán moldes de arcilla
habitados por ángeles infieles, infatigables:
los ángeles sonámbulos que gradúan las órbitas de la fatiga.
¿Para qué seguir andando?
Las humedades son íntimas de los vidrios en punta
y después de un mal sueño la escarcha despierta clavos
o tijeras capaces de helar el luto de los cuervos.
Todo ha terminado.
Puedes envanecerte, en la cauda marchita de los cometas que se hunden,
de que mataste a un muerto,
de que diste a una sombra la longitud desvelada del llanto,*

de que asfixiaste el estertor de las capas atmosféricas.

Rafael ALBERTI. *Sobre los ángeles*

Comentario

Tema

El tema del poema de Alberti es la desilusión y angustia producidas por la falsedad y la traición.

Localización

Pertenece este poema al libro *Sobre los ángeles* de Rafael Alberti, publicado en 1929 y encuadrado en su tercera etapa, la de influencia surrealista.

Estructura

Podemos dividir el poema en cuatro partes. A la primera corresponderían los cinco primeros versos en los que el poeta se dirige en segunda persona del singular a un tú receptor. La segunda se corresponde con los versos 6-17 y en ella el poeta se dirige en segunda persona del plural a los receptores del poema. La tercera parte comprende los versos 18-25. Son vaticinios lúgubres que hace el poeta. La cuarta y última parte son los cuatro últimos versos. En ellos, Alberti vuelve a dirigirse en segunda persona del singular al tú receptor de forma despechada.

Comentario de los rasgos más destacados del poema

El poema está dedicado a la pintora Maruja Mallo, con la que Alberti mantuvo una relación amorosa. En todo él se ve un hiperbólico tono de queja y dolor por parte del poeta, tras, según él, haber sido traicionado por la pintora.

Se observa en el texto la influencia del surrealismo por la abundancia de las imágenes oníricas, que provocan el hermetismo de la composición.

En el texto predominan la angustia y el dolor, expresados a través de numerosas imágenes, cargadas de connotaciones negativas: *yo anduviera entre los nudos de las raíces / y las viviendas óseas de los gusanos* (vv. 1 y 2); *yo escuchara los crujidos descompuestos del mundo / y mordiera la luz petrificada de los astros* (vv. 3 y 4); *atados por una traición y la caída de una estrella* (v. 7); *las voces abandonadas de las ruinas* (v. 8); *la lentitud de una piedra que se dobla hacia la muerte* (v. 9); *Hay arañas que agonizan sin nido / y yedras que al contacto de un hombro se incendian y llueven sangre* (vv. 11 y 12); *La luna transparente el esqueleto de los lagartos* (v. 13); *la cólera del frío se erguirá aguda en los cardos / o en el disimulo de las zanjas que estrangulan / el único descanso de las auroras: las aves* (vv. 15-17); *moldes de arcilla / habitados por ángeles infieles, infatigables: los ángeles sonámbulos que gradúan las órbitas de la fatiga* (vv. 18-20); *Las humedades son íntimas de los vidrios en punta / y después de un mal sueño la escarcha despierta clavos / o tijeras capaces de helar el luto de los cuervos* (vv. 22-24); *en la cauda marchito de los cometas que se hunden* (v. 26); *la longitud desvelada del llanto* (v. 28); *asfixiaste el estertor de las capas atmosféricas* (v. 29).

UNIDAD DE TRABAJO-5

ESTUDIO DEL TEXTO

ESTUDIO DEL TEXTO

Los textos expositivos III. El informe

Un informe es un texto en el que un tema se expone de forma justificada para llegar a una serie de conclusiones acerca del asunto en cuestión. Se trata de una exposición de hechos o datos comprobados sobre una persona o sobre asuntos de la vida diaria.

El informe se caracteriza por su lenguaje claro, conciso y objetivo.

Básicamente, los informes contienen los siguientes elementos:

- ❖ Un título extenso y suficientemente informativo.
- ❖ Una introducción en la que se especifica el objeto de estudio y los objetivos y características de la investigación que se ha llevado a cabo.
- ❖ El cuerpo del informe, en el que se detallan ordenada y rigurosamente los resultados de la investigación.
- ❖ Las conclusiones o recomendaciones.

Para elaborar un informe deben seguirse los siguientes pasos:

1. Documentarse bien acerca del asunto objeto del informe.
2. Hacer la exposición de los fundamentos científicos y técnicos (datos, cálculos...) que hemos recabado.
3. Exponer los resultados a los que se ha llegado tras el estudio y extraer las conclusiones. Si procede, hacer las recomendaciones oportunas.
4. Emplear la terminología propia de la especialidad.
5. Redactar el texto con sobriedad y rigor y evitando los elementos subjetivos.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

Familias léxicas, campos semánticos y asociativos

Llamamos **familia léxica** al conjunto de palabras que presentan la misma raíz o lexema (zapato, zapatería, zapatero, zapatilla).

Un **campo semántico** está constituido por palabras cuyo significado hace referencia a una misma realidad. Han de pertenecer a la misma clase gramatical (Ej. campo semántico de los colores: verde, azul, rojo, amarillo...).

Forman un **campo asociativo** aquellas palabras que los hablantes relacionan por las relaciones que viven o conocen de la realidad. Pueden pertenecer a distintas clases gramaticales (Ej. campo asociativo del baloncesto: pivot, encestar, tapón, bandeja...)

Los tecnicismos

Se denominan tecnicismos las palabras propias del lenguaje especializado de una determinada materia (osteoporosis: medicina; morfosintaxis: lingüística)

La locución *en función de* significa de acuerdo con y se construye con la preposición de. Es incorrecto el empleo de esta locución con la preposición a. La variante plural *en funciones* se utiliza para indicar que una persona desempeña temporalmente el cargo de otra, y también puede ir precedida por *de*.

El dequeísmo consiste en utilizar la preposición *de* ante la conjunción *que* cuando su presencia no resulta obligada. Para comprobar si el empleo de la preposición *de* ante la conjunción *que* es correcto o no, convertimos la proposición en interrogativa: si la preposición se mantiene, su uso es correcto.

Inocuo e inicuo

Los adjetivos *inocuo* e *inicuo* presentan una forma similar, pero sus significados son muy distintos. *Inocuo* significa que no es nocivo, que no hace daño; *inicuo* quiere decir injusto, que no se ajusta a la ética.

Formación de verbos derivados y parasintéticos

A partir de sustantivos, adjetivos u otros verbos podemos formar verbos derivados o verbos parasintéticos añadiendo sufijos y/o prefijos a una base léxica.

Para saber si una palabra se ha formado por derivación o por parasíntesis, se elimina el prefijo y si la palabra resultante existe, es derivada; si no, parasintética.

ORTOGRAFÍA

Las letras r y rr

El sonido fuerte *r* se representa con la letra *r* en posición inicial de palabra (risa) y con el dígrafo *rr* si aparece entre vocales (carro). En todos los demás casos se escribe *r*. Son los siguientes:

- Cuando se trata del sonido débil: *pera, cereza, cerilla, caro, barullo*.
- Tras las consonantes *b, c, d, f, g, p, t*: *brasa, crudo, Pedro, grueso, pronto, potro*.
- A final de sílaba o palabra: *portar*.
- Detrás de *n, l, s*: *enredadera, alrededor, israelita*.

Acentuación de los adverbios acabados en –mente

Los adverbios acabados en –mente mantienen la tilde en la misma sílaba en la que lleva el adjetivo calificativo del que proceden. Si el adjetivo no lleva tilde, ésta tampoco aparece al convertirlo en adverbio.

La raya (—)

La raya es un signo de mayor tamaño que el guión. La raya se escribe siempre junto a la palabra a la que precede o sigue, sin dejar espacio. Se utiliza con las siguientes finalidades:

- Indicar la intervención de los personajes en los diálogos. En los textos teatrales, este signo aparece detrás del nombre del personaje.
- Encerrar incisos aclaratorios.
- En los textos narrativos, además de las intervenciones de los personajes, la raya delimita también los incisos del narrador. Si el inciso figura al final de un enunciado solo aparece precedido por una raya:-dijo él. Si el

inciso está en medio del enunciado, aparece entre rayas: -Perdone – respondió la camarera-,...

- Se emplea también en las listas bibliográficas para señalar que se omite una palabra o el nombre de un autor.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Proposiciones subordinadas adverbiales de lugar y de tiempo

De lugar

Informan sobre un lugar en relación con la acción principal. Sunexo principal es el adverbio "donde", que puede aparecer solo o con preposición. En la oración compuesta, las proposiciones subordinadas de lugar desempeñan la función de complemento circunstancial de lugar del verbo principal. Pueden sustituirse por adverbios o por otras construcciones que expresen localización. Pueden confundirse con las proposiciones adjetivas cuando éstas van encabezadas por el adverbio donde. Para distinguirlas, hay que tener en cuenta que las adjetivas se refieren siempre a un antecedente que indica lugar y el adverbio puede ser sustituido por otro nexorelativo, lo cual no se puede hacer en las adverbiales.

Cuando el nexode lugar donde va precedido por la preposición a, ambas palabras se escriben separadas y la combinación *a donde* introduce proposiciones subordinadas de lugar. En cambio, el adverbio *adonde* funciona como nexode las proposiciones subordinadas adjetivas. Ejemplos: *Acudimos todos a donde ellos estaban (adverbial de lugar); El pinar adonde vamos se encuentra en la carretera de los montes (subordinada adjetiva).*

De tiempo

Informan sobre una acción que se realiza antes, después o a la vez que la acción principal. Los nexos usados con las proposiciones temporales pueden ser adverbios, locuciones adverbiales, preposiciones, locuciones conjuntivas y la contracción *al*. Son los siguientes

- Adverbios: cuando- apenas- mientras- antes- después ...
- Locuciones adverbiales: no bien -antes de- después de- después que...
- Locuciones conjuntivas: tan pronto como - antes de que- en tanto que- mientras que- a medida que- siempre que...
- Preposiciones: hasta, sin, tras...
- Al + infinitivo).

También pueden construirse sin nexo. En este caso, el verbo de la subordinada figura en gerundio o en participio. Para reconocer si este tipo de construcciones son temporales, pueden sustituirse por otras encabezadas por nexos. Si el significado no varía, la construcción es temporal.

Ejemplos: *Concluidas las obras, se procedió a la entrega de llaves---Cuando se concluyeron las obras, se procedió a la entrega de llaves.*

Reparando el motor, se fue la luz---Mientras se reparaba el motor, se fue la luz.

En la oración compuesta, las proposiciones subordinadas temporales cumplen la función de complemento circunstancial de tiempo del verbo principal y pueden sustituirse tanto por adverbios como por otras construcciones que expresan temporalidad.

Las proposiciones subordinadas temporales introducidas por medio del adverbio **cuando** pueden confundirse con las proposiciones subordinadas adjetivas que presentan ese mismo nexo. Para distinguirlas, debemos tener en cuenta que las adjetivas se refieren siempre a un antecedente que indica tiempo y el nexo puede ser sustituido por otro nexo relativo, cosa que no ocurre con las adverbiales temporales.

También hay que tener cuidado con los nexos **mientras y mientras que**. El adverbio *mientras* introduce subordinadas temporales. En cambio, la locución *mientras que* funciona como nexo de las proposiciones coordinadas adversativas y es equivalente a *pero*.

Ejemplos. *Mientras los alumnos hacían el examen, el profesor vigilaba (temporal); De niño yo era muy tímido, mientras que ahora no me corto por nada (coordinadas adversativas).*

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Imagen:** Es una figura literaria parecida a la metáfora, pero en la que aparecen tanto el elemento real como el imaginario, mientras que en la metáfora sólo aparece el segundo. Ej. *El mar es un inmenso cristal azul.*
- **Juego de palabras:** Consiste en utilizar dos veces una misma palabra, con dos significados distintos. Ej. *Encontré ya muy suelto al niño y lo dejé suelto.*
- **Epanadiplosis:** Consiste en repetir una palabra al principio y al final de un verso. Ej. *Beso tu frente, / tus labios beso.*
- **Anadiplosis:** Se repite la palabra con la que termina una oración al principio de la siguiente. Ej. *Yo voy andando senderos, / senderos voy recorriendo.*

La Generación del 27

Se trata de una promoción literaria de calidad excepcional que destacó especialmente por su poesía.

Características

- Todos los escritores de la generación nacieron en fechas cercanas, les unieron lazos de amistad y se produjo un intercambio cultural entre ellos.
- Eran admiradores de la poesía de Góngora y casi todos acudieron al acto celebrado en el Ateneo de Sevilla en 1927 para celebrar el tercer centenario de la muerte de Góngora.
- Todos intervinieron activamente en la vida cultural de la época.

Etapas

- Primera. Influida por Juan Ramón Jiménez y por los movimientos de vanguardia.
- Segunda. Etapa en la que cada escritor busca su voz personal.
- Tercera. Comienzan a preocuparse por lo social y lo político y reciben la influencia del surrealismo.

- Cuarta. Tras la Guerra Civil, la mayoría de los componentes se exilian. Su poesía se caracteriza por la plasmación del desarraigo del exiliado.

Principales representantes

Federico García Lorca

Nació en Fuente Vaqueros (Granada). Fue fusilado al comienzo de la Guerra Civil. En su producción poética encontramos tres líneas:

- La línea neopopularista, caracterizada por la revitalización de la tradición, el empleo de composiciones breves, el verso corto, los estribillos, las repeticiones y la eliminación de elementos superficiales. Pertenecen a esta línea sus obras *Poema del cante jondo* y *Romancero gitano*.
- La línea de corte surrealista en la que destaca *Poeta en Nueva York*.
- La búsqueda del equilibrio y de una voz personal en *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y *Sonetos del amor oscuro*.

Rafael Alberti

Nació en El Puerto de Santa María (Cádiz). Su producción poética podemos encuadrarla en cuatro etapas:

- Primera. De tendencia neopopularista, como Lorca. Pertenecen a ella *Marinero en tierra*, *La amante* y *El alba del alhelí*.
- Segunda. De influencia surrealista (*Sobre los ángeles*).
- Tercera. Literatura comprometida de corte cívico-social (*El poeta en la calle*).
- Cuarta. Literatura del exilio (*Entre el clavel y la espada*).

Pedro Salinas

Nació en Madrid. Producción poética:

- Primera etapa. De influencia vanguardista y de Góngora (*Seguro azar*)
- Segunda etapa. Producción amorosa influida por Bécquer (*La voz a ti debida*, *Razón de amor*, *Largo lamento*).
- Tercera etapa. Reflexiones sobre la existencia humana (*El contemplado*, *Todo más claro*, *Confianza*).

Jorge Guillén

Nació en Valladolid. Concibió su obra como una totalidad y estuvo muy influida por Juan Ramón Jiménez. En ella exalta el gozo de la existencia y la perfección de la naturaleza. Destacan *Cántico*, *Clamor*, *Homenaje* y *Final*.

Luis Cernuda

Nació en Sevilla. En su producción distinguimos dos etapas:

- Anterior a la Guerra Civil. Se mezclan poemas de corte surrealista con otros de expresión intimista y personal en los que considera el amor como una aspiración imposible (*La realidad y el deseo*).
- Producción en el exilio. *Desolación de la quimera*.

Vicente Aleixandre

Nació en Sevilla. Recibió el premio Nobel de Literatura en 1977. En su obra distinguimos:

- Una poesía de canto al amor y a la naturaleza en la que lo mineral y lo animal salvaje constituyen las manifestaciones más puras de la existencia. Los amantes consiguen su plenitud amorosa cuando mueren y se funden con la naturaleza (*Espadas como labios, La destrucción o el amor, Sombra del paraíso*).
- Poesía de exaltación del hombre solidario (*Historia del corazón*).

ACTIVIDADES**LECTURA Y COMENTARIO***Nunca más***Informe de la Comisión Nacional
sobre Desaparición de Personas en Argentina**

En 1976, el comandante en jefe del ejército argentino Jorge Rafael Videla instauró una dictadura mediante un golpe de estado en Argentina. Durante los cinco años que Videla se mantuvo en el poder, la sociedad argentina vivió una época de terror en la que desaparecieron miles de personas. Este informe presenta las conclusiones de la investigación sobre estos hechos realizada entre 1983 y 1984 a instancias del presidente de la República Argentina Raúl Alfonsín.

Durante la década de los setenta, Argentina fue convulsionada por un terror que provenía tanto desde la extrema derecha como de la extrema izquierda, fenómeno que ha ocurrido en muchos otros países. Así aconteció en Italia, que durante largos años debió sufrir la despiadada acción de las formaciones fascistas, de las Brigadas Rojas y de grupos similares. Pero esa nación no abandonó en ningún momento los principios del Derecho para combatirlos, y lo hizo con absoluta eficacia, mediante los tribunales ordinarios, ofreciendo a los acusados todas las garantías de la defensa en juicio. Y en ocasión del secuestro del expresidente de la república Aldo Moro, cuando un miembro de los servicios de seguridad le propuso al general Della Chiesa torturar a un detenido que parecía saber mucho, éste le respondió con palabras memorables: «Italia puede permitirse perder a Aldo Moro. No, en cambio, implantar la tortura».

No fue de esta manera en nuestro país: a los delitos de los terroristas, las fuerzas armadas respondieron con un terrorismo infinitamente peor que el combatido, porque desde el 24 de marzo de 1976 contaron con el poderío y la impunidad del Estado absoluto, secuestrando, torturando y asesinando a miles de seres humanos.

Son muchísimos los pronunciamientos sobre los sagrados derechos de la persona a través de la historia y en nuestro tiempo, desde los que consagró la Revolución Francesa, hasta los estipulados en las cartas universales de los derechos humanos y en las grandes encíclicas de este siglo. Todas las naciones civilizadas, incluyendo la nuestra propia, estatuyeron en sus constituciones garantías que jamás pueden suspenderse, ni aun en los más catastróficos estados de emergencia: el derecho a la vida, el derecho a la integridad personal, el derecho a proceso, el derecho a no sufrir condiciones inhumanas de detención, negación de la justicia o ejecución sumaria.

De la enorme documentación recogida por nosotros se infiere que los derechos humanos fueron violados en forma orgánica y estatal por la represión de las fuerzas armadas. Y no violados de manera esporádica, sino sistemática, de manera siempre la misma, con similares secuestros e idénticos tormentos en toda la

extensión del territorio.

Cuando la víctima era buscada de noche en su propia casa, comandos armados rodeaban la manzana y entraban por la fuerza, aterrorizaban a padres y niños, a menudo amordazándolos y obligándolos a presenciar los hechos, se apoderaban de la persona buscada, la golpeaban brutalmente, la encapuchaban y finalmente la arrastraban a los automóviles o camiones, mientras el resto del comando casi siempre destruía o robaba lo que era transportable. De ahí se partía hacia el antro en cuya puerta podía haber inscritas las mismas palabras que Dante leyó en los portales del infierno: «Abandonad toda esperanza los que entráis».

De este modo, en nombre de la seguridad nacional, miles y miles de seres humanos, generalmente jóvenes y hasta adolescentes, pasaron a integrar una categoría tétrica y fantasmal: la de los desaparecidos. Palabra — ¡triste privilegio argentino! — que hoy se escribe en castellano en toda la prensa del mundo.

En cuanto a la sociedad, iba arraigándose la idea de la desprotección, el oscuro temor de que cualquiera, por inocente que fuese, podía caer en aquella infinita caza de brujas, apoderándose de unos el miedo sobrecogedor y de otros una tendencia consciente e inconsciente a justificar el horror. En el delirio semántico, encabezado por calificaciones como marxismo-leninismo apátridas, materialistas y ateos, enemigos de los valores occidentales y cristianos, todos caían en la redada: dirigentes sindicalistas que luchaban por una simple mejora de salarios, muchachos que habían sido miembros de un centro estudiantil, periodistas que no eran adictos a la dictadura, psicólogos y sociólogos por pertenecer a profesiones sospechosas, jóvenes pacifistas, monjas y sacerdotes que habían llevado las enseñanzas de Cristo a barriadas miserables. Y amigos de cualquiera de ellos, y amigos de esos amigos, gente que había sido denunciada por venganza personal o por secuestrados bajo tortura. Todos, en su mayoría inocentes de terrorismo o siquiera de pertenecer a los cuadros combatientes de la guerrilla, porque éstos presentaban batalla y morían en el enfrentamiento o se suicidaban antes de entregarse, pocos llegaban vivos a manos de los represores.

Desde el momento del secuestro, la víctima perdía todos los derechos; privada de toda comunicación con el mundo exterior, confinada en lugares desconocidos, sometida a suplicios infernales, ignorante de su destino mediano o inmediato, susceptible de ser arrojada al río o al mar con bloques de cemento en sus pies o reducida a cenizas; seres que, sin embargo, no eran cosas, sino que conservaban atributos de la criatura humana: la sensibilidad para el tormento, la memoria de su madre o de su hijo o de su mujer, la infinita vergüenza por la violación en público; seres no sólo poseídos por esa infinita angustia y ese supremo pavor, sino, y quizá por eso mismo, guardando en algún rincón de su alma alguna descabellada esperanza.

De estos desamparados, muchos de ellos apenas adolescentes, de estos abandonados por el mundo, hemos podido constatar cerca de 9000. Pero tenemos todas las razones para suponer una cifra más alta, porque muchas familias vacilaron en denunciar los secuestros por temor a represalias. Y aún vacilan, por temor a un resurgimiento de estas fuerzas del mal.

Con tristeza, con dolor, hemos cumplido la misión que nos encomendó en su momento el presidente constitucional de la República. Esa labor fue muy ardua, porque debimos recomponer un tenebroso rompecabezas después de muchos años de producidos los hechos, cuando se han borrado deliberadamente todos los rastros, se ha quemado toda documentación y hasta se han demolido edificios. Hemos tenido que basarnos, pues, en las denuncias de los familiares, en las declaraciones de aquellos que pudieron salir del infierno y en los testimonios de represores que por oscuras motivaciones se acercaron a nosotros para decir lo que sabían.

En el curso de nuestras indagaciones fuimos insultados y amenazados por los que cometieron los crímenes, quienes, lejos de arrepentirse, vuelven a repetir las consabidas razones de la guerra sucia de la salvación de la patria y de sus valores occidentales y cristianos, valores que precisamente fueron arrastrados por ellos entre los muros sangrientos de los antros de represión. Y nos acusan de no propiciar la reconciliación nacional, de activar los odios y resentimientos, de impedir el olvido. Pero no es así: no estamos movidos por el resentimiento ni por el espíritu de venganza; sólo pedimos la verdad y la justicia, tal como por otra parte las han pedido las iglesias de distintas confesiones, entendiéndolo que no podrá haber reconciliación sino después del arrepentimiento de los culpables y de una justicia que se fundamente en la verdad. Porque si no, debería echarse por tierra la trascendente misión que el poder judicial tiene en toda comunidad civilizada.

Verdad y justicia, por otra parte, que permitirá vivir con honor a los hombres de las fuerzas armadas que son inocentes y que, de no procederse así, correrían el riesgo de ser ensuciados por una incriminación global e injusta. Verdad y justicia que permitirá a esas fuerzas considerarse como auténticos herederos de aquellos ejércitos que, con tanta heroicidad como pobreza, llevaron la libertad a medio continente.

Las grandes calamidades son siempre aleccionadoras, y sin duda el más terrible drama que en toda su historia sufrió la nación durante el período que duró la dictadura militar iniciada en marzo de 1976 servirá para hacernos comprender que únicamente la democracia es capaz de preservar a un pueblo de semejante horror, que sólo ella puede mantener y salvar los sagrados y esenciales derechos de la criatura humana. Únicamente así podremos estar seguros de que nunca más en nuestra patria se repetirán hechos que nos han hecho trágicamente famosos en el mundo civilizado.

ERNESTO SÁBATO

1.- ¿Quién encargó el informe al escritor Ernesto Sábato?

2.- Completa la siguiente ficha:

- *Objeto del informe:*
- *Promotor del informe:*
- *Investigaciones:*
- *Redactor:*
- *Destinatario:*

3.- ¿Qué hechos históricos aparecen como telón de fondo de este informe?

4.- ¿En qué lugar y época tuvieron lugar estos hechos?

5.- Explica de qué informa el texto, qué es lo que denuncia y la opinión que pretende crear.

6.- Resume la información que aporta el autor para apoyar su denuncia.

7.- La estructura del texto consta de un título, un subtítulo, una introducción, el cuerpo del informe y la conclusión. Delimita cada una de las partes.

8.- Enuncia el tema del texto leído.

9.- Frente al lenguaje objetivo que se suele utilizar en documentos como el informe, en este, Sábato introduce comentarios de carácter subjetivo. Anota dos de ellos.

10.- Localiza en el texto dos términos o expresiones propios del lenguaje jurídico.

11.- Anota tres expresiones que cumplan la función de establecer relaciones entre las ideas.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Hombre mordedor.

Margaret Neiman, empleada municipal de Los Ángeles, capturó a un perro «terrier» que corría suelto por una zona residencial de la ciudad y cuando trataba de introducirlo en un vehículo de la perrera fue mordida por un hombre que se identificó como el propietario del can. El «terrier», que fue atrapado por no llevar la placa con la licencia municipal, fue rescatado a mordiscos por su fiel amo y ambos se dieron a la fuga. Margaret Neiman, al hacer la denuncia ante la policía, manifestó que «sabía hace mucho que era noticia si un hombre mordía a un perro, pero el mío debe de ser el primer caso de una empleada de la perrera que ha sido mordida por el dueño de uno de los perros capturados».

El País

1.- ¿A qué género periodístico pertenece el texto que has leído?

2.- Contesta a las siguientes preguntas sobre el contenido del texto y di la pregunta que quedaría por contestar:

¿Quién?

¿Qué?

¿Cómo?

¿Por qué?

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe tres palabras de la familia léxica de *mar* y de *árbol*.

2.- Escribe cuatro palabras del campo semántico de *espectáculos de masas* y cuatro del campo asociativo de teatro.

3.- Escribe tres tecnicismos de cada una de estas materias: *mecánica* – *arquitectura* – *geometría*.

4.- Sustituye las expresiones subrayadas en estas oraciones por inocuo o inicuo:

- Este virus es inofensivo.*
- Es poco ético abandonar a los animales de compañía.*
- Su comportamiento me parece inmoral.*
- Tómate esta medicina, no es perjudicial.*

5.- Corrige los errores que observes en estas oraciones:

- ¿No estabas en funciones de subdirector general?*
- Deberíamos juzgar la prueba en función a las capacidades individuales.*
- Este verano he trabajado de representante en funciones para la zona sur.*
- En función a los datos recogidos, las películas de aventuras son las más vistas.*

6.- Convierte en verbos las siguientes palabras, di a que categoría gramatical pertenece la palabra primitiva, si el verbo resultante es derivado o parasintético e identifica las raíces, los prefijos y los sufijos:

*ninguno – plan – luna – fervor – piojo – centro – señal – duro – oficial – trono – sucio
– frecuente – autentico – mariposa – gorrón – moho – moqueta – prisión – correr –
cloro – caduco – atraso – grave – gancho – coqueta – bobo – vulgar – gandul – tonto –
delante – lejos*

7.- Emplea estos adjetivos para completar las definiciones que hay debajo:

*combustible, asequible, incommensurable, accesible, lícito, ilegible, factible, laudable,
acrisolado, infalible, loable*

*Un escrito cuya letra no se entiende es _____
Cualquier sentimiento, cualquier cosa que no se puede medir, es _____
Una virtud que ha sido sometida a prueba, y ha salido depurada de ella es _____
Un lugar, una persona, que permiten fácil acceso o trato es _____
Algo que se puede comprar sin excesivo sacrificio es _____
Una cosa que se puede hacer es _____
Una cosa que se puede hacer sin quebrantar ninguna norma es _____
Una cosa que puede arder es _____
Quien no se equivoca nunca es _____
Lo que merece alabanzas es _____ o _____.*

8.- Escribe las siguientes oraciones añadiendo el numeral primero, tercero o postrero:

- Es la _____ vez que le pasa algo así.*
- Aquel fue el _____ ataque al castillo.*
- Lo consiguió al _____ intento.*
- Es la _____ suplente de la lista.*
- Hoy es el _____ acto de la temporada.*

9.- Lee el siguiente texto y contesta: ¿De qué lugares procedían las personas que conoció Antonio en la fiesta?

*En la fiesta, Antonio conoció a un **ilicitano**, a una **onubense**, a dos **ilerdenses** y a un **pacense**.*

10.- Elige la opción correcta.

No entiendo tu lógica, Bartolo; tú, en lugar de enseñar al niño primero a multiplicar y después a dividir, te obstinas en

- a) atar cabos
- b) tener la cabeza llena de pájaros
- c) volver a la carga
- d) poner el carro delante de las mulas

Rosaura era de natural tímido y sólo se atrevía a mirar al chico del que estaba enamorada.

- a) a bocajarro
- b) a tontas y a locas
- c) a hurtadillas
- d) como quien oye llover

El jefe hoy debe porque no hace sino gritar cada vez que sale de su despacho.

- a) estar de mala uva
- b) buscarle tres pies al gato
- c) beber los vientos por alguien
- d) dar en el clavo

Aunque se hayan agotado las localidades, podrás entrar si le al portero con algunas monedas.

- a) tiras de la manta
- b) pones toda la carne en el asador
- c) untas el carro
- d) cubres las espaldas

La inesperada noticia de su despido laboral le Sólo su entereza le salvó de una depresión más que cantada.

- a) echó leña al fuego
- b) sacó las castañas del fuego
- c) sentó como un jarro de agua fría
- d) hizo la rosca

Ha vivido tanto, que pocas cosas le hacen ya ilusión, pues de todo.

- a) se cura en salud
- b) chupa rueda
- c) está de vuelta
- d) está como una seda

Los chicos estaban impacientes por salir a jugar. Por eso hicieron los deberes escolares

- a) a la carrera
- b) a capa y espada
- c) a las primeras de cambio
- d) como alma que lleva el diablo

Llevaba bastante tiempo dándole vueltas a la idea de abrir un negocio, hasta que, por fin, me decidí a

- a) hacer de mi capa un sayo
- b) jugarme el todo por el todo
- c) perder los estribos
- d) hilar muy fino

Tuve que repetirle las instrucciones varias veces porque, como siempre, no se entera.

- a) está en ascuas
- b) está en Babia

- c) da el do de pecho
- d) hace lo que está en su mano

Como los alumnos se aprendían las lecciones cuando el maestro les pedía que se las explicaran, ellos se quedaban sin saber qué decir.

- a) a brazo partido
- b) a la chita callando
- c) a hurtadillas
- d) de carretilla

11.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva.

Si no has entendido bien el primer ejercicio, es muy difícil que *des en el clavo* en este segundo.

- a) falles
- b) aciertes
- c) tardes mucho
- d) dejes de aprender algo

En la reunión, y *a hurtadillas*, Leopoldo le guiñó un ojo a su amigo para que éste captara la ironía de sus palabras.

- a) oculta o disimuladamente
- b) sin pretender ofenderlo
- c) a sabiendas de que iba a caerle gracioso
- d) sin importarle la presencia de los niños

Ahora que heredó muchos millones de su tío, *está hecho un brazo de mar* cada vez que sale de casa.

- a) se viste con mucho gusto y elegancia
- b) gasta mucho dinero en regalos
- c) invita a todos a su yate
- d) hace muchas tonterías

Por la mañana metí la pata rompiendo un vaso y por la noche *remaché el clavo* rompiendo una bandeja de copas completa.

- a) me superé
- b) quise pagar mi error
- c) me disculpé
- d) insistí en la torpeza

Cuando finalmente le comunicaron que no se libraría de la mili, la noticia *le sentó como un jarro de agua fría*. ¡él, que tantas esperanzas había albergado!

- a) la recibió con desilusión y sumo disgusto
- b) lo dejó indiferente
- c) se la dieron por teléfono
- d) lo sumió en una gran cavilación

Después de desfilar tres cuartos de hora bajo la lluvia, el soldado *estaba hecho una sopa*.

- a) tenía mucha hambre
- b) estaba muy mojado
- c) tenía mucha sed
- d) estaba muy cansado

Desde que se jubiló, se aficionó a *empinar el codo*.

- a) levantarse temprano
- b) hacer ejercicios físicos
- c) ingerir con exceso bebidas alcohólicas
- d) regañarles a sus nietos

Aquella era ya su tercera novia y a sus 30 años estaba decidido a *jugarse el todo por el todo* y a casarse de una vez.

- a) no participar nunca más como profesional
- b) arriesgarse a sabiendas de que el resultado podía ser bueno o malo
- c) buscarse una cuarta
- d) poner un negocio

Todo el mundo coincide en que el prestigio del dentista que extrajo una muela sana a su paciente *está por los suelos*.

- a) es merecido
- b) no ha decaído
- c) está depreciado
- d) está más alto que nunca

Cuando tiene unas copas de más, *habla hasta por los codos*.

- a) habla mucho
- b) halaga mucho a la gente
- c) no sabe qué decir
- d) está muy atento a lo que dicen los demás

EXPRESIÓN

12.- Señala en qué oraciones hay *dequeísmo* y corrígelas:

- a) *Pienso de que se le da demasiada importancia a la fama.*
- b) *Confesó de que nunca había ido a un estadio de fútbol.*
- c) *Su deseo de que disfrutáramos era evidente.*
- d) *Es posible de que no lo supieran.*
- e) *Se alegró mucho de que fuerais a verlo.*
- f) *¿Quién os dijo de que podíais estar aquí?*

13.- Fíjate en los verbos y escribe *que* o *de que* según corresponda:

- a) *Todos opinaban* _____ *se habían hecho grandes esfuerzos.*
- b) *¿Os han avisado* _____ *iban a cortar el agua a las ocho?*
- c) *Nuestro hermano creía* _____ *los sábados había colegio.*

14.- Escribe estas oraciones añadiendo la preposición adecuada:

- *Va a ingresar* _____ *una escuela privada.*
- *Se ratificaron* _____ *lo dicho.*
- *Se negaban* _____ *decir nada más.*
- *No se avergüenza* _____ *nada.*
- *Colaboraremos* _____ *la organización de la fiesta.*
- *Estuvimos tentados* _____ *no ir, porque había mucho atasco.*
- *En la empresa les instaron* _____ *que abandonaran su actitud.*

15.- Realiza una lista de 3 verbos que se construyan con las preposiciones *a*, *en* y *de*.

16.- Sustituye el verbo haber por otro verbo más preciso.

- *En Navidad siempre **hay** una fiesta en el Casino del pueblo.*
- *En su caso **hay** circunstancias especiales.*
- *Antes de declararse el incendio **hubo** una explosión.*
- *Aquí **hubo** una batalla decisiva en la guerra civil.*
- ***Hubo** muchas sospechas en relación con su declaración.*

17.- En español perviven expresiones latinas como éstas, que es necesario utilizar correctamente. Observa y luego escribe estas oraciones incluyendo la expresión latina más adecuada:

grosso modo---aproximadamente; motu proprio---por propia voluntad; nihil obstat---nada en contra; ipso facto---en el acto; de facto---de hecho; ad hoc---a propósito

- *El Papa dio el permiso para publicar el documento.*
- *La casa costará más o menos treinta millones.*
- *Es una decisión que tomó voluntariamente.*
- *Se nombró una comisión a propósito para tratar ese tema.*
- *No aparece en el reglamento, pero de hecho todos lo respetan.*
- *Ven aquí inmediatamente.*

18.- Narra tú una situación real o inventada. Haz que tu texto narrativo que sea literario.**19.- Lee los siguientes fragmentos y di cuál de ellos es de carácter expositivo, cuál narrativo y cuál dramático o teatral.**

I. CASANDRA.—[...] *No hay uno de nuestros muertos que no haya caído sobre nuestro suelo defendiendo nuestra ciudad. Mientras vivieron, cada noche, después de los duros combates del día, volvían a nosotras. Cuando vuestras lanzas los atravesaban, manos piadosas recogían sus cuerpos en el campo de batalla. Están enterrados aquí mismo, todos, con todos los honores. Sus mujeres presidían el duelo y Troya, entera, los lloraba. (A HÉCUBA.) ¡Da gracias a los griegos! Héctor era modesto y pacífico. ¡Ellos son los que le han hecho un héroe!*

II. *Y el anciano Príamo dijo al pueblo:*

“Ahora, troyanos, traed leña a la ciudad y no temáis ninguna emboscada por parte de los argivos; pues Aquiles [...] me prometió no causarnos daño hasta que llegue la duodécima aurora.”

[...] Pronto la gente del pueblo, unciendo a los carros bueyes y mulos, se reunió fuera de la ciudad. Por espacio de nueve días acarrearón abundante leña; y cuando por décima vez apuntó la Aurora, que trae la luz a los mortales, sacaron, con los ojos preñados de lágrimas, el cadáver del audaz Héctor, lo pusieron en lo alto de la pira, y le prendieron fuego.

III. *LA EPOPEYA GRIEGA es muy compasiva no solo con Héctor y Andrómaca, sino con todos los enemigos troyanos. Pocos relatos de acción y aventuras se atreverían a desdibujar la línea entre personajes buenos y malos, héroes y adversarios. Pero la*

Iliada versa fundamentalmente sobre verdades absolutas, como la piedad universal por la muerte o el terror ante ella. En consecuencia, el poema presenta a Aquiles y a Héctor como hombres compasivos con motivos sobrados para vivir, y luego los aboca inexorablemente a la confrontación que les costará la vida a ambos. Es imposible leer la Iliada sin sufrir por la ciudad de los troyanos.

20.- Revisa el siguiente texto y corrige los aspectos de exposición y de presentación que consideres inadecuados. Elimina las afirmaciones que no correspondan al título, reagrupa las que se hallan dispersas y explica en cada caso el motivo de tus correcciones. Escribe el texto correctamente.

Principales autores y géneros del barroco

En el barroco hay literatura. Calderón escribe teatro, y también Lope y Tirso. El más difícil de entender era Góngora, que escribía poesía con palabras muy difíciles y una gramática complicada. Lo más importante del barroco era el concepto: los autores deseaban impresionar al lector sorprendiéndolo con la acumulación de ideas o palabras. Le hacían participar dirigiéndose a su inteligencia y haciendo un esfuerzo de comprensión. También Quevedo, que era un poeta con temas filosóficos, amorosos y burlescos y componía prosa. En novela destaca la picaresca, con Quevedo y Mateo Alemán.

21.- Lee el siguiente texto de Leonard Bernstein, compositor y director de orquesta. ¿Por qué podemos decir que es un texto expositivo? ¿A qué parte de la exposición pertenece el fragmento? ¿Qué recursos expositivos encuentras?

Chaikovski construyó ese encantador tema repitiendo simplemente sus ideas en un orden predeterminado, que a mi me gusta llamar el método 1-2-3. [...] Veamos cómo funciona: primero tenemos una pequeña idea o frase; segundo, se repite la misma frase, pero con una pequeña variación; y tercero, la melodía despegando en un inspirado vuelo.

1, 2 y 3, como el despegue de un cohete, o como la cuenta atrás en una carrera: “¡En sus marcas, listos, ya!”.

En la práctica del tiro: “¡Preparados, apunten, fuego!”. O en un estudio de cine: “¡Luces, cámara, acción!”. Siempre es lo mismo: ¡1, 2 y 3!

Leonard BERNSTEIN. *El maestro invita a un concierto*, Siruela

22.- Elabora un informe sobre un tema de tu interés.

ORTOGRAFÍA

1.- Completa las letras que faltan en estos textos.

*Y vol...e...án abajo,
a las tinie...las,
son...iendo los hom...res
y la tie...a
con son...isa marina... (Pablo Neruda)*

El rey reser...ó una guardia armada para defender el país y repartió la tie...a a los soldados. Los no...les se fueron a sus casti...os. (Concha Castroviejo)

A...ora vemos un extraño carro de ...ierro con una chimenea que a...oja una espesa ...umareda... (Azorín)

Lo o...ligué entonces con un cariñoso e...pujón, y Platero, de un tirón, co...ió carre...i...a y salió del ato...adero, y les su...ió la cuesta... (Juan Ramón Jiménez)

El mar cerca....a por todas partes la esfera celeste para reco...er su luz y armonía. So...re esta mancha azul, la madeja luminosa del sol hacíarillar otra de plata po...lada de luces...(A.Palacio Valdés)

2.- Pon r o rr en los huecos de las siguientes palabras:

sub__ogar deshon__ar inte__ogar te__o__ífico pró__oga
pa__cida ate__ido ate__izar pro__umpir i__isorio

3.- Forma palabras compuestas uniendo los elementos que aparecen en el bloque de la izquierda con los de la derecha de modo que no se repita ninguno:

<i>infra</i>	<i>auto</i>	<i>bajo</i>	<i>ropa</i>	<i>robo</i>	<i>rojo</i>
<i>multi</i>	<i>anti</i>	<i>hispano</i>	<i>rayos</i>	<i>ritmo</i>	<i>regional</i>
<i>extra</i>	<i>bio</i>	<i>contra</i>	<i>relieve</i>	<i>riesgo</i>	<i>romano</i>
<i>inter</i>	<i>para</i>	<i>guarda</i>	<i>radio</i>	<i>retrato</i>	<i>reforma</i>

4.- Explica por qué las palabras *alrededor*, *Israel* y *enrollar* no se escriben con *rr*.

5.- Dictado

-¡Hola! –dijo ella. Debido tal vez a la brevedad del saludo, logró no tartamudear.
-Usted perdone –dijo el intruso-. Me habían informado de que usted estaba de viaje. Pensé que no había nadie.
-Ah. ¿Y a qué se debe la visita?
-Tenía la intención de llevarme algunas cositas.

Mario BENEDETTI

6.- ¿Con qué finalidades se usa la raya en el texto del dictado?

7.- Indica a qué regla responde cada una de las palabras con *r* de las del dictado.

8.- Forma palabras compuestas combinando las siguientes. ¿Qué cambio ortográfico debes realizar al escribirlas?

<i>mata</i>	<i>contra</i>	<i>para</i>	<i>vice</i>
<i>reloj</i>	<i>ratas</i>	<i>rector</i>	<i>rayos</i>

9.- Coloca la raya donde corresponda:

*Usted no es el señor Augé... ¿Quién es usted?
Nada de preguntas insite la sombra y dando media vuelta se va.*

*¿Con quién hablas? dice Paulino Bardolet.
Con nadie.*

Juan MARSÉ. *Rabos de lagartija*, Lumen

10.- Añade las rayas donde corresponda en el siguiente texto:

Fue Perlo uno de los amigos quien les enseñó la foto de un mozalbete muy bien vestido. Es Lito dijo el hermano de mi madre. Estaba en el monte aseguró bajando la voz pero acentuando la sonrisa con la partida de Renco y Villager.

Luis MATEO DÍEZ

11.- Coloca tilde en los adverbios que lo necesiten:

livianamente – debilmente – asperamente – peligrosamente – facilmente – felizmente – completamente – habilmente – mansamente – calidamente – cortesmente – cruelmente – tristemente – avidamente – sutilmente - fragilmente

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Identifica la forma verbal de cada oración y di si está en voz activa o en voz pasiva. Haz lo mismo con los sujetos y especifica si es un sujeto agente o paciente. En las oraciones pasivas, señala el complemento agente, si lo tuvieran. Convierte en pasivas reflejas las oraciones pasivas puras.

- *Los atracadores fueron detenidos en la calle.*
- *El huésped subió a su habitación.*
- *El congreso será clausurado esta tarde.*
- *Los manifestantes reivindicaron sus derechos.*
- *Los fuegos artificiales fueron calificados como excelentes.*
- *Las cartas serán utilizadas como pruebas.*
- *Los alpinistas han sido rescatados esta madrugada.*
- *El mecanismo será reparado por un especialista.*

2.- Di si las siguientes oraciones predicativas son activas, pasivas o pasivas reflejas:

- *El tesoro fue enterrado al pie del árbol.*
- *El tiempo ha empeorado mucho.*
- *En la reunión se plantearon los temas más conflictivos.*
- *Ese individuo ha sido visto en Zaragoza.*
- *Antonio sacó el juguete del cajón.*
- *Se aprobaron todas las enmiendas a la ley.*
- *El viento azotaba los trigales.*

3.- Analiza las siguientes oraciones activas y di de qué clase son:

- *Se llega antes por la izquierda.*
- *Había diez mil personas en el pabellón.*
- *Las hojas del libro estaban ya amarillentas.*
- *El detective inspeccionó las huellas.*
- *Ángela descansó durante dos meses.*

- *Los muebles habían sido descolocados.*
- *Habrá mucho público el día del partido.*
- *Esta noche nevará en la sierra.*

4.- Identifica los predicados de las siguientes oraciones y di si son nominales o verbales.

- *Los espectadores seguían con atención el desarrollo del partido.*
- *La noche estaba serena.*
- *Se enteraron de la noticia muy pocas personas.*
- *En primera posición llegó el corredor nigeriano.*
- *Manrique era un poeta.*
- *A última hora de la tarde las sombras son más largas.*
- *El avión despegó a las siete en punto.*
- *Las flores del almendro son blancas.*
- *Ese edificio parece poco sólido.*
- *Mañana cerrarán todos los comercios*

5.- Analiza las siguientes oraciones seudorreflejas y clasificalas en transitivas o intransitivas.

- *Hoy me he estudiado tres temas.*
- *El conductor no se percató de la señal.*
- *Tú te marchaste antes de tiempo.*
- *El perro se ha comido las patatas.*

6.- Transforma en proposiciones adjetivas los sintagmas subrayados empleando diferentes nexos:

Los niños madrileños tienen escasos espacios para jugar.
Conozco a pocas personas precavidas.
El libro más importante de este autor es El castillo.
¿Ya has visitado a tu hermana preferida?
¡Alguien ha manchado la pared recién pintada!

7.- Subraya las proposiciones adjetivas o de relativo, rodea su antecedente y su nexo y analiza la función sintáctica que realiza este último. Di si son explicativas o especificativas:

- *Han llamado a Marco para una serie que encierra un misterio.*
- *Los aspirantes, que temían la entrevista, estaban callados.*
- *Marco le contó una historia que le provocó una sonrisa benevolente.*
- *Finalmente, llegó la persona que nos iba a hacer la entrevista.*
- *El director, a quien esperábamos con impaciencia, nos saludó cortésmente.*
- *La primera imagen que recuerdo es la televisión.*
- *Eran los héroes de los cuales aprendí el entusiasmo,*
- *Para mí fue ese amigo con quien nunca te peleas.*

8.- Sustituye las proposiciones subrayadas por un sintagma nominal equivalente e indica qué función desempeña el sintagma en la oración:

- Leer este libro me ha resultado fascinante
- Entregaron los diplomas a quienes asistieron al curso.
- Que el animalito estuviera enfermo era su mayor preocupación.
- Soñaba con viajar por mares desconocidos.
- Deseaba que todos fueran felices.

9.- Subraya las proposiciones sustantivas y rodea los nexos que las introducen.

- *¿Sabes quién ha roto ese jarrón?*
- *Comer alimentos con mucha grasa es perjudicial.*
- *No sé si estarás de acuerdo conmigo.*
- *Por favor, explícame cómo llegar allí.*
- *Ana me preguntó desde cuándo estoy tan triste.*
- *No tengo claro cuántos debemos quedarnos aquí.*
- *Es importante que todos seáis puntuales.*
- *Nos encanta pasear por la playa.*

10.- Identifica las proposiciones subordinadas sustantivas y di qué función desempeñan dentro de la proposición principal.

- *Quien haya escrito ese artículo conoce bien la cuestión.*
- *Ella tenía la seguridad de haber resuelto el problema correctamente.*
- *Estamos cerca de encontrar la solución.*
- *El asunto era difícil de abordar sin la ayuda de un experto.*
- *El orador contaban con que escucharían sus palabras.*
- *Les pareció interesante la presentación a quienes querían aprobar.*
- *Preguntaron si habían entendido algo.*
- *El profesor explicó que en esa oración no había sujeto.*
- *Me gusta que leas a Shakespeare.*
- *Me interesa leer esa novela.*

11.- Localiza las proposiciones de tiempo y de lugar de estas oraciones. Señala los nexos que introducen las proposiciones subordinadas e indica a qué categoría pertenece cada uno.

- *Nos regañó cuando nos retrasamos.*
- *No quedaré contigo hasta que se me olvide.*
- *Antes de que comprara la moto, practicaba con su hermano.*
- *El gato perseguido se escondió donde pudo.*
- *Ni siquiera protestó al ser acusado.*
- *Tras contemplar el cuadro, se quedó extasiado.*

12.- Localiza en las oraciones siguientes proposiciones temporales de gerundio o participio y sustitúyelas por otras introducidas por un nexo temporal.

- *Contemplando esos paisajes, sentíamos mucha paz.*
- *Terminado el examen, conseguimos relajarnos.*
- *Persiguiendo al huído, se cayó por un barranco.*
- *Se encontró una tarjeta de crédito ordenando su cuarto.*
- *Realizados los deberes, nos bajaremos a la calle.*

- *Sufrió un accidente conduciendo hacia Murcia.*

13.- Localiza proposiciones subordinadas de tiempo en las siguientes oraciones y señala los nexos que las introducen:

- *Cuando se lo dijeron, se quedó muy sorprendido.*
- *Hasta llegar a la cima, no lo divisaremos.*
- *Se enfadaron al escuchar tanto ruido.*
- *Nos llamaron tan pronto como se conoció la noticia.*
- *Apenas lo detectaron, prepararon la operación.*

14.- Localiza las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones y di cuáles son adjetivas y cuáles son subordinadas temporales:

- *Diluvio en el año cuando se instalaron en Estepona.*
- *Cuando se instalaron en Estepona, apenas llovió.*
- *No llovió cuando se instalaron en Estepona.*
- *En el año cuando se instalaron en Estepona, diluvio.*
- *En el año cuando te tocó la lotería, ¿vivías ya aquí?*
- *Consulta el diccionario cuando no entiendas una palabra.*
- *Dentro de un rato, cuando hayamos llegado, díselo a tu novia.*

15.- Localiza las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones y di si son sustantivas, adjetivas, adverbiales de lugar o adverbiales de tiempo:

- *El sendero por donde transitamos es camino de cabras.*
- *No sé dónde he olvidado las gafas de sol.*
- *Nos veremos donde tú sabes.*
- *Dime cuándo averiguaste la verdad.*
- *Sufrió mucho cuando perdió a su perro.*
- *En el momento cuando consiguió el título, saltó de alegría.*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *La luna es una gran moneda de plata.*
- *Amapola, novia alegre del corazón grana (J.R. Jiménez)*
- *Le hizo una herida muy honda con la honda.*
- *Miro tu rostro, / tus ojos miro.*
- *Estaba rezando María, / María permanecía extática.*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

2.- Explica de forma breve en prosa el contenido de este poema.

*Perdóname por ir así buscándote
tan torpemente, dentro de ti.
Perdóname el dolor, alguna vez.
Es que quiero sacar
de ti tu mejor tú.*

*Ese que no te viste y que yo veo,
nadador por tu fondo, preciosísimo.
Y cogerlo
y tenerlo yo en alto como tiene
el árbol la luz última
que le ha encontrado al sol.
Y entonces tú
en su busca vendrías, a lo alto.
Para llegar a él
subida sobre ti, como te quiero,
tocando ya tan sólo a tu pasado
con las puntas rosadas de tus pies,
en tensión todo el cuerpo, ya ascendiendo
de ti a ti misma.
Y que a mi amor entonces le conteste
la nueva criatura que tú eras.*

P. SALINAS: *La voz a ti debida*. Ed. Castalia. Madrid, 1974

3.- Realiza el esquema métrico de el poema de Guillén y di el tipo de composición que es.

Muerte a lo lejos

*Alguna vez me angustia una certeza,
y ante mí se estremece mi futuro.
Acechándolo está de pronto un muro
del arrabal final en que tropieza*

*la luz del campo. ¿Mas habrá tristeza
si la desnuda el sol? No, no hay apuro
todavía. Lo urgente es el maduro
fruto. La mano ya lo descortez.*

*... Y un día entre los días el más triste
será. Tenderse deberá la mano
sin afán. Y acatando el inminente*

*poder diré sin lágrimas: embiste,
justa fatalidad. El muro cano
va a imponerme su ley, no su accidente.*

Jorge GUILLÉN. *Cántico*

4.- Añade seis versos al siguiente poema de Federico García Lorca, respetando la estructura, la rima y el tema.

Prendimiento de Antoñito el Camborio

*Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
con una vara de mimbre
va a Sevilla a ver los toros.
Moreno de verde luna,
anda despacio y garboso,
sus empavonados bucles
le brillan entre los ojos.
A la mitad del camino
cortó limones redondos
y los fue tirando al agua
hasta ponerla de oro.
Y a la mitad del camino
Bajo las ramas de un olmo
guardia civil caminera
lo llevó codo con codo...*

Federico García Lorca. *Romancero gitano*

5.- Escribe en prosa el siguiente poema de Rafael Alberti.

*Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un anca
y sobre el anca una estrella,
y sobre la estrella el viento,
y sobre el viento la vela!*

Rafael ALBERTI. *Marinero en tierra*, Castalia

UNIDAD DE TRABAJO-6

ESTUDIO DEL TEXTO

La reclamación

La reclamación es un tipo de texto expositivo-argumentativo mediante el cual un consumidor o un usuario presentan una queja ante una empresa o ante un organismo público por el incumplimiento de obligaciones o por supuestos abusos, con la solicitud de que se corrijan o compensen las deficiencias.

Para presentar una reclamación:

- a) Expón ordenada y claramente los hechos, sin omitir nada de lo ocurrido. Es adecuado emplear un orden lineal para narrarlos.
- b) Evita ambigüedades al manifestar tu solicitud: indica exactamente qué deseas y qué conexión guarda lo solicitado con los hechos expuestos.
- c) Adjunta todos los documentos que puedan servir de prueba para valorar los hechos: facturas, contratos, garantías, folletos publicitarios...

Esquema

- Datos del reclamante: nombre, DNI o NIF domicilio de notificación y teléfono/s de contacto.
- Exposición de lo que se reclama: incluye una narración de lo ocurrido con indicación de la fecha en la que se produjeron los hechos. Puede empezarse con las palabras *Con fecha...*
- Pretensión del reclamante o solicitud: puede empezarse con las palabras *dado que...*
- Indicación de documentos que se adjuntan: puede empezarse con *adjunto fotocopia de...*
- Lugar y fecha.
- Firma.

Ejemplo de reclamación:

D. Evaristo Gómez Padrón, con DNI 25358943Q y domicilio a efectos de notificación en c/ La Barca, 17, 29015 Málaga, tfs. 952776543 – 648976029.

Con fecha 9 de diciembre de 2016 adquirí un reproductor de DVD en el establecimiento de la Cadena Carrefour sito en la c/ Mairena s/n. Se trataba de un regalo de Navidad para un familiar que no reside en Sevilla, y por ello me fue sellada la garantía. Una vez en mi lugar de destino, comprobé que el aparato no funcionaba y que era necesario su cambio. Cuando me personé en el antes mencionado establecimiento, se me informó que se había pasado el tiempo de prueba (establecido en una semana) y que al tener el sello de la garantía una fecha anterior a ese plazo no procedía la sustitución.

Dado que los hechos no sucedieron como el establecimiento dice al tener ellos conocimiento del destino del reproductor y haber aceptado las condiciones de compra que yo les expuse, mediante las cuales el aparato podría ser devuelto en el caso de estar defectuoso una vez probado en destino, exijo que me sea cambiado o que se me devuelva el importe abonado.

Adjunto fotocopia de la factura de compra y de la garantía sellada.

Málaga, 28 de diciembre de 2016

Fdo.

El contrato

Un contrato es un documento escrito que recoge las condiciones de un convenio entre dos o más personas o entidades. Se realiza con el fin de dejar clara constancia de los derechos y obligaciones de las partes que firman el mismo. Sus destinatarios son los propios contratantes y las autoridades judiciales, que, en caso de conflicto, han de juzgar si ha habido incumplimiento por alguna de las partes.

Modelo de contrato

REUNIDOS

Don (...), mayor de edad, con D.N.I (...), vecino de (...), con domicilio en calle (...), de una parte; y Don (...), mayor de edad, con D.N.I (...) vecino de (...), con domicilio en calle (...), de otra, acuerdan celebrar un CONTRATO DE ARRENDAMIENTO, atendiendo a las siguientes:

CLÁUSULAS

- I. Que Don (...), arrendador, es propietario de la vivienda siguiente (describir) que se encuentra inscrito en el Registro de la Propiedad de (...), con el número (...) del Libro (...).
- II. Que el arrendador cede en arrendamiento la casa descrita a Don (...), arrendatario, para satisfacer la necesidad permanente de vivienda de éste.
- III. El arrendamiento tendrá una duración de (...) años a partir de la fecha de hoy, en la que se pone al arrendatario en posesión de la vivienda y de las llaves de acceso a la misma.
- IV. El precio del arrendamiento será de (...) pesetas mensuales, actualizándose la renta anualmente conforme al IPC.
- V. En el plazo de los siete primeros días de cada mes, el arrendatario deberá ingresar la renta mensual en el número de cuenta que Don (...) tiene abierta en la Entidad Bancaria (...), sucursal (...).
- VI. El arrendatario deberá usar la vivienda arrendada como un diligente padre de familia, destinándola al uso pactado.
- VII. El arrendador está obligado a realizar todas las reparaciones necesarias a fin de conservar la vivienda en estado de servir para el uso al que ha sido destinado, sin tener derecho a elevar la renta por ello, así como a mantener al arrendatario en el goce pacífico del arrendamiento por todo el tiempo del contrato.
- VIII. El arrendador y el arrendatario podrán pedir la rescisión del contrato y la indemnización de daños y perjuicios cuando la otra parte incumpla sus obligaciones, o bien sólo esto último, dejando el contrato subsistente.
- IX. El arrendatario podrá desistir del contrato, preavisando al arrendador con una antelación mínima de dos meses e indemnizándole con una cantidad equivalente a una mensualidad de la renta en vigor por cada año el contrato que reste por cumplir, dando

lugar los períodos de tiempo inferiores al año a la parte proporcional de indemnización. (Ello lo recoge la ley para el caso de que los contratos sean de duración superior a cinco años y que hubiese durado al menos cinco años)

X. El arrendatario debe devolver la vivienda, al concluir el arriendo, tal como la recibió, salvo lo que hubiese perecido o se hubiera menoscabado por el tiempo o por causa inevitable.

XI. En cuanto a la cesión del contrato y subarriendo quedan prohibidos para el arrendatario.

XII. El arrendatario entrega en este acto la cantidad correspondiente a (...) meses de renta, en concepto de fianza, suma que deberá devolverse en el plazo de un mes a contar desde el día en que es devuelvan las llaves al arrendador.

XIII. En caso de venta de la vivienda arrendada el arrendatario tendrá derecho de adquisición preferente sobre la misma, conforme a lo establecido en la Ley 29/94 de 24 de noviembre, de Arrendamientos Urbanos. (la ley permite la renuncia a los derechos de tanteo y retracto cuando los contratos sean de duración superior a cinco años).

XVI. Tendrá lugar la resolución de pleno derecho del contrato, cuando el arrendatario incumpla su obligación de pago de la renta, así cuando tengan lugar actividades molestas, insalubres, nocivas, peligrosas o ilícitas, y cuando se incumpla por parte del arrendatario lo dispuesto en el apartado anterior respecto a la cesión y el subarriendo.

XV. En el caso de fallecimiento del arrendatario se subrogará en el contrato su cónyuge, Doña (...), sin que el arrendamiento quede extinguido.

XVI. El presente documento podrá ser elevado a documento público notarial e inscrito en el Registro de la Propiedad, en su caso, a instancia de cualquiera de las partes, corriendo por cuenta de ésta los gastos que ello ocasione.

XVII. En todo lo no dispuesto en el presente contrato se estará a lo dispuesto en el Código Civil, en sus arts.1542 y siguientes, y en la Ley 29/94, de 24 de noviembre, de Arrendamientos Urbanos.

XVIII. Para cualquier problema acerca del cumplimiento de este contrato, se someten ambas partes a la Jurisdicción de los Tribunales de (...), renunciando expresamente al fuero propio.

Dando fe, firman las partes el presente contrato de ARRENDAMIENTO, por duplicado, constando cada ejemplar de (...) folios por una cara.

En....., a.....de.....de.....

Las estructuras normativas

Pueden considerarse como un subtipo de textos expositivos. Pertenecen a este grupo las actas, el orden del día de las reuniones y todo tipo de formularios.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

La adverbialización

Aunque históricamente muchos adverbios se formaron por composición, en la actualidad el procedimiento más empleado en la actualidad es la derivación, añadiendo la terminación *-mente* a un adjetivo. Esta terminación significa de manera.

Sinonimia y antonimia

Son palabras sinónimas aquellas que presentan formas diferentes y significados similares en un determinado contexto.

Son palabras antónimas las que expresan significados opuestos.

Secuela

Si decimos que algo es *secuela* de otra cosa, afirmamos que es su consecuencia, por lo general negativa. Este término se aplica especialmente para designar lesiones o daños físicos que aparecen como resultado de otros. No es correcto utilizar la palabra *secuela* para referirse a las continuaciones o las segundas partes de películas, obras literarias, etc.

Por poco

La locución adverbial *por poco* equivale a casi, estar a punto de. Aunque formalmente es parecida, la locución adverbial *a poco* tiene un valor distinto pues señala tiempo (poco después) y puede ir seguida de la preposición *de*.

El queísmo

El *queísmo* es una incorrección que consiste en suprimir la preposición *de* cuando obligatoriamente debe introducir a la conjunción *que*.

ORTOGRAFÍA

La letra H

La letra h no representa ningún sonido. Es la única letra del abecedario que no se pronuncia. Esta circunstancia origina frecuentes errores ortográficos. Para evitarlos conviene recordar algunas reglas.

Se escriben con H:

➤ Las palabras que empiezan por los diptongos **hie, hia, hue y hui**.

Los animales vertebrados tienen huesos. El hierro es un mineral muy abundante.

➤ Las palabras que comienzan por **histo, hog y hosp**, estas dos últimas, cuando van seguidas de vocal: *historia, hogar, hospital*.

➤ Las palabras que comienzan por **hidro, hidra, hemi, hemo, hetero, hiper, homo e hipo**.

El hidrógeno es un cuerpo gaseoso. Siempre adoptaba una actitud muy hipócrita.

➤ Las palabras de la familia léxica de palabras **primitivas con h**: de hierro: herrero, herrería... De esta norma se excluyen las palabras de la familia de hueso (osamenta, óseo), de huevo (óvalo, oval) y de huérfano (orfandad, orfanato).

➤ Algunos **formantes de origen griego** se escriben con h inicial. Los más usados son: hecto (cien); helio (sol); hipo (debajo de); hiper (superioridad); hetero (otro); homo (igual); hidra / hidro (agua); hema / hemo (sangre); hemi (mitad); higo (humedad).

➤ Todas las formas de los **verbos haber, hacer y hallar** y los verbos que pertenecen a su familia léxica: deshacer, rehacer...

- Las palabras que empiezan por **hom-**, **hum-**, **horr-**, y **her-**, excepto ermita, ermitaño y Ernesto: *hombre, humedad, hórreo, hormiga, hermano*.

Acentuación de palabras con *h* intercalada

Como la *h* no corresponde a ningún sonido, su presencia no impide que dos vocales formen un diptongo o un hiato y siguen las reglas generales de acentuación: vehículo, búho.

Homófonos con *h*

Como la letra *h* no se pronuncia, hay que tener cuidado porque numerosas palabras suenan igual, pero se diferencian en la escritura por la aparición de la letra *h*. He aquí algunas: *hasta / asta; hola / ola; hecho / echo; ha / a / ah; honda / onda; hizo / izo; he / eh / e; hala / ala; hatajo / atajo; hojear / ojear; hola / ola; horca / orca; huso / uso; oh / o; abría / habría; ay / hay; desecho / deshecho; errar / herrar*. A estas palabras que se escriben de manera diferente, pero se pronuncian igual se las llama homófonas.

Signos de interrogación y exclamación ¿ ? ¡ !

Los signos de interrogación y de exclamación (también llamados de admiración) son dobles y se utilizan para marcar la entonación interrogativa o exclamativa de un enunciado. Al usarlos, se deben tener en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Al empezar y terminar de escribir una pregunta, se usan signos de interrogación:

¿Qué quieres?

Se usan tanto en las oraciones interrogativas directas: ¿Cuánto ganas?; en las interrogativas de confirmación: Vas a ir a la fiesta, ¿no es así?; como en las interrogativas retóricas: ¿Cómo resolverlo? No tenía ni idea.

2. Para dar mayor fuerza a una oración o a una palabra que exprese alegría, tristeza, miedo o sorpresa, se escribe entre signos de exclamación:

¡Qué manera de llover!

También se emplean con las interjecciones.

3. El signo de principio o fin de interrogación o exclamación se debe colocar allí donde comience y termine la pregunta o la exclamación, aunque no comience o termine allí la oración:

Creo que tienes razón, pero ¿qué harías en mi lugar?

4. Cuando hay dos o más proposiciones interrogativas o exclamativas seguidas, y separadas por comas, cada una lleva sus propios signos y no es necesario que empiece con mayúscula más que la primera:

¿Qué dices?, ¿qué haces?, ¿qué piensas?

4. Después de los signos de cierre de interrogación o exclamación no se escribe punto.
5. Es posible combinar un signo de interrogación y otro de exclamación para expresar a la vez pregunta y sorpresa:

¡Qué le ha tocado la lotería?

6. La utilización de la interrogación o de la exclamación de cierre entre paréntesis indica sorpresa o ironía:

Es inteligente (¿)

Sólo tiene dos asinaturas (¡).

7. El signo de apertura se coloca al principio del enunciado; pero si este se inicia con un vocativo, se considera que está fuera de la pregunta o exclamación: Carlos, ¿has comprado el pan?; Lorena, ¡ven enseguida!
8. También pueden aparecer fuera los complementos circunstanciales (sintagmas o proposiciones) que figuran adelantados al comienzo del enunciado: En la cuestión palestina, ¿quién tiene una idea clara?

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Proposiciones subordinadas adverbiales de modo

Las proposiciones subordinadas modales informan sobre la manera de realizar la acción principal. Pueden funcionar como nexos de las proposiciones modales adverbios (como, según, conforme); locuciones adverbiales (tal y como); locuciones conjuntivas (sin que); preposiciones (sin).

Pueden presentarse también sin nexo. En estos casos, el verbo núcleo del predicado de la proposición aparece en gerundio. Para reconocer este tipo de proposiciones, basta con sustituir la proposición por un adverbio de modo o un sintagma nominal con preposición que exprese modo (Ej. *Consulta la página siguiendo las instrucciones---Consulta la página así---Consulta la página de esa manera*).

Cuando se construyen con el verbo en infinitivo, el nexo que las introduce es la preposición *sin*

Hay que tener en cuenta que la forma *como* puede introducir dos tipos de proposiciones subordinadas. Así, cuando es un adverbio de modo, cumple la función de nexo en las subordinadas adverbiales de modo. Cuando es un adverbio relativo, introduce proposiciones subordinadas adjetivas y debe ir precedido de un antecedente.

En la oración compuesta, las proposiciones subordinadas modales desempeñan la función de **complemento circunstancial de modo** del verbo principal.

Proposiciones subordinadas comparativas

La comparación entre dos o más realidades diferentes se expresa por medio de las proposiciones subordinadas comparativas. Establecen una relación de igualdad, superioridad o inferioridad entre un elemento de la oración principal y la subordinada. Se introducen en la oración compuesta por medio de fórmulas correlativas., las cuales se construyen con dos elementos. Los términos comparativos más usuales son: tal...cual; tal...como; tanto...como; tanto...cuanto; tan...como; igual que; como si; más...que; más...de; menos...que; mejor...que; peor...que; mayor...que; menor...que. El primer elemento pertenece a la proposición principal y la subordinada empieza en el segundo elemento, que es el que funciona como nexo.

En las comparativas es muy habitual omitir algunos elementos que aparecen ya expresos en la proposición principal. Al realizar el análisis sintáctico, debemos tener en cuenta reponer las palabras omitidas en la subordinada (Ej. *En esta aula de informática hay mejores equipos que en el resto del instituto (hay)*).

Proposiciones adverbiales causales

Expresan el motivo por el cual se realiza la acción principal. Pueden funcionar como nexos de las proposiciones causales las siguientes clases de partículas:

- Conjunciones: porque, pues, como

- Locuciones conjuntivas: ya que, puesto que, a causa de que...
- Preposiciones: de, por
- Locuciones prepositivas: a fuerza de, a causa de, al objeto de... (son estructuras formadas por un conjunto de palabras que poseen una forma fija y equivalen a una preposición).

Cuando el nexo que introduce la subordinada causal es una preposición o una locución prepositiva, el verbo de la proposición aparece en infinitivo.

Cuando las proposiciones causales se presentan sin nexo, el nexo de la subordinada aparece en gerundio. Algunas proposiciones de participio poseen valor causal, que comparten con otros valores adverbiales, como el temporal.

Aunque las proposiciones subordinadas causales suelen aparecer detrás del verbo principal, también pueden anteponerse a este.

Proposiciones adverbiales consecutivas

Informan sobre la consecuencia que se desprende de la acción principal. Pueden funcionar como nexos de las proposiciones subordinadas consecutivas los siguientes tipos de partículas:

- Conjunciones: conque, luego
- Locuciones conjuntivas: así que, de modo que, por consiguiente, por lo tanto.
- Fórmulas correlativas: tan...que; tanto...que; tal(es)...que.

Cuando los nexos sean fórmulas correlativas formadas por dos elementos, la proposición subordinada se inicia en el segundo, que es el que actúa como nexo. En estos casos se llaman intensivas, porque el primer elemento es un intensificador.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Antítesis:** Consiste en la oposición de dos palabras, frases o ideas de significado contrario. En ella se enfrentan conceptos opuestos. Ej. *Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas, yo me desmayo de ayuno cuando tú estás perezoso...de puro harto* (Cervantes).
- **Reduplicación:** Repetición seguida de una misma palabra. Ej. *Habla, habla, habla, por favor.*
- **Perífrasis o alusión:** Consiste en no nombrar algo directamente, sino hablando de ello, dando un rodeo. Ej. *...la cárcel mortal y humana guerra (el mundo)* (Lope de Vega).
- **Ironía:** Es afirmar lo contrario de lo que en realidad se quiere decir. Ej. *La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era* (Quevedo).

La lírica en España desde la Guerra Civil

La Guerra civil determinó un corte radical con los planteamientos literarios que se habían desarrollado en España en el primer tercio del siglo XX. Durante la contienda, los escritores relegaron la experimentación artística y la renovación formal que había fructificado hasta entonces y se comprometieron con uno de los bandos en conflicto. En

la guerra predominó una literatura de propaganda ideológica, al servicio de los intereses republicano o nacional, en la que no primaba la calidad literaria.

Finalizado el conflicto con la victoria de Franco, este instaura una dictadura como forma de gobierno e implanta una censura que controló durante muchos años la divulgación de obras contrarias a la ideología dominante.

La única poesía de verdadera calidad escrita durante la guerra fue la de Miguel Hernández.

Miguel Hernández

Nació en Orihuela (1910). Fue pastor durante su infancia y primera juventud. Tomó partido por el bando republicano durante la guerra civil. Murió de tuberculosis en las cárceles franquistas en 1942.

Su poesía está llena de un ardor, una fuerza y una pasión que la hacen sorprendentemente emotiva y atrayente. Los temas de su poesía son el amor, la muerte, el dolor y el compromiso social y político.

Entre sus obras destacamos:

- *Perito en lunas*, de influencia barroca y vanguardista.
- *El rayo que no cesa*, en la que expresa el amor no correspondido a través de símbolos y de imágenes surrealistas.
- *Vientos del Pueblo*, que es un canto de exaltación y alabanza al pueblo en lucha contra la opresión.
- *El hombre acecha*, que refleja el pesimismo ante los horrores de la guerra.
- *Cancionero y Romancero de ausencias*. Expresa el dolor desde la prisión por la ausencia de libertad y por la imposibilidad de estar con su familia.

La lírica posterior a la Guerra Civil en España

Entre 1939 y 1975 España vive bajo la dictadura del general Franco. El régimen inmovilista implantado por él se derrumbó con su muerte en 1975. Los años de la transición (1975-1978), ven la reinstauración de la monarquía y la implantación de un sistema democrático. En 1978 se aprueba la Constitución.

La posguerra de la poesía: los años cuarenta

Al final de la guerra el panorama para la cultura es desolador: muerte, exilio, humillación o silencio.

A pesar de esto, encontramos diversas tendencias:

- La de los poetas arraigados en el régimen, que apuestan por una poesía clásica y publican en las revistas *Escorial* y *Garcilaso*. Los más importantes son **Leopoldo Panero** y **Luis Rosales**.
- Fueron decisivas en la recuperación de la poesía la publicación de dos obras: *Sombra del paraíso* de **Vicente Aleixandre** e *Hijos de la ira* de **Dámaso Alonso**. La primera es una exaltación de la Naturaleza que el ser humano se empeña en destruir; la segunda refleja el malestar existencial de aquella época.

La poesía social de los años cincuenta

A partir de los años cincuenta, la aceptación de España en las instituciones internacionales favoreció una cierta apertura ideológica que facilitó la publicación de obras de testimonio y de denuncia que abordaban los problemas sociales del momento.

Hacia 1950 cobra auge la llamada **poesía social**, la cual pretende mostrar la verdadera realidad del ser humano y del país y denunciar las injusticias o la falta de libertad.

El destinatario de la poesía será la inmensa mayoría con lo que el lenguaje utilizado es directo, coloquial o conversacional.

Los principales poetas y obras fueron: **Blas de Otero** (*Pido la paz y la palabra*; *Que trata de España*); **José Hierro** (*Cuanto sé de mí*); **Gabriel Celaya** (*Cantos iberos*).

La promoción del sesenta: poesía del conocimiento y de la experiencia

El desarrollo económico de los años sesenta, debido, sobre todo, a la emigración y al turismo, dio lugar a cambios en las costumbres y permitió la entrada de influjos literarios extranjeros, que determinaron una renovación formal. Sus poemas se inclinan hacia el intimismo y hacia la expresión de la experiencia individual. Por eso se les conocerá también como **poetas de la experiencia**.

Los principales poetas y obras fueron: **Ángel González** (*Tratado de urbanismo*); **Gil de Biedma** (*Moralidades*; *Poemas póstumos*); **José Agustín Goytisolo** (*Salmos al viento*);

Años setenta: *los novísimos*

En su formación cultural tendrán una gran importancia los medios de comunicación de masas (televisión, cine, música).

Son **antirrealistas**. Defienden la autonomía del arte y manifiestan una extrema preocupación por el lenguaje. El poeta se presenta como un ser aparte, perteneciente a una cierta aristocracia intelectual, cuya manifestación más evidente es la exhibición cultural en el poema.

Los poetas más significativos de este grupo son: **Lepoldo María Panero**, **Martínez Sarrión**, **Luis Antonio de Villena**, **Luis Alberto de Cuenca**...

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

En el país de Lilliput

Mi paciencia y buena conducta me habían granjeado en tal grado el favor del rey y su corte y, por supuesto, el del ejército y el pueblo en general, que empecé a vislumbrar esperanzas de mi pronta liberación. Utilicé todas las estratagemas posibles para fomentar esa predisposición que me favorecía. Los nativos se volvieron cada vez menos aprensivos ante el peligro que yo pudiera representar. A veces me echaba por tierra y permitía que cinco o seis de ellos bailaran en mi mano. Y al final, los mozos y las mozas solían arriesgarse a jugar al escondite por entre mis cabellos.

Un día tuve la gran fortuna de entretener al emperador de un modo extraordinario. Le pedí que ordenara se me trajeran varios palos de dos pies de altura y del grosor de un bastón ordinario; para ello Su Majestad ordenó que su guardabosque mayor diese las indicaciones oportunas; al día siguiente llegaron seis guardabosques con otros tantos coches tirados cada uno de ellos por ocho caballos. Cogí nueve palos y los

clavé firmemente en tierra, formando una figura cuadrangular de dos pies y medio cuadrados; ligué otros cuatro paralelos a las esquinas, a unos dos pies del suelo; seguidamente anudé mi pañuelo a los nueve palos que sobresalían verticalmente del suelo y lo extendí cubriendo todo el espacio hasta que estuvo tan tenso como un tambor; y los cuatro palos paralelos cuya altura sobrepasaba la del pañuelo en unas cinco pulgadas, hacían las veces de barandillas laterales.

Cuando hube terminado la operación solicité al emperador que enviase un grupo de veinticuatro escogidos jinetes para que, sobre esa base, realizaran sus ejercicios. Su Majestad aprobó tal propuesta y yo mismo los subí, de uno en uno, debidamente montados y armados, con los oficiales que debían dirigirlos. Una vez en posición, se dividieron en dos grupos, ejecutaron simulacros de escaramuzas, dispararon flechas despuntadas, desenvainaron las espadas, corrieron y se persiguieron, se atacaron y se retiraron y, en resumen, exhibieron la mejor e inimaginable disciplina militar. Las barras paralelas impedían que jinetes y animales cayeran del escenario. El emperador disfrutó tanto que ordenó que el entretenimiento se repitiera varios días.

Había enviado tantas solicitudes y peticiones de libertad que finalmente Su Majestad trató el asunto con el gabinete, en primera instancia, y, más adelante, en un pleno del Consejo. Allí nadie se opuso a ello, con la excepción de Skyresh Bolgolam, quien se complacía en ser mi enemigo mortal, sin provocación alguna por mi parte. Sin embargo, con el suyo como único voto en contra, mi demanda obtuvo la aprobación del Consejo en pleno y la ratificación del emperador.

Este ministro era Galbet, o almirante del reino, hombre de la absoluta confianza de su señor, y una persona versada en asuntos de Estado, pero de natural más bien malhumorado y agrio. De cualquier modo, se le persuadió al final para que accediera, pero a cambio de que fuese él quien fijase las condiciones y cláusulas según las cuales yo sería puesto en libertad. Así el propio Skyreh Bolgolam, asistido por dos subsecretarios y varias personas de distinción, me trajo las condiciones por escrito. Una vez leídas, yo debía jurar que las cumpliría: primero según las costumbres de mi propio país, y seguidamente según el método que su ley prescribe, es decir, cogiéndome el pie derecho con la mano izquierda, colocando el dedo corazón de la mano derecha en la coronilla y el pulgar al borde de mi oreja derecha. Pero, como quizá el lector sienta curiosidad por conocer el estilo y modo de expresión peculiares de esa gente, así como las cláusulas por las que yo recobré la libertad, he hecho una traducción tan literal como he sido capaz del texto completo, la cual ofrezco aquí al público.

«GOLBASTO MOMAREN EVLAME GURDILO SHEFIN MULLY ULLY, poderoso emperador de Lilliput, maravilla y terror del universo, cuyos dominios se extienden cinco mil *blustrugs* (cerca de doce millas de perímetro), hasta los extremos del globo, monarca de monarcas, mas alto que los hijos de los hombres, cuyos pies pisan firme hacia el centro de la tierra, y cuya cabeza se topa con el sol; ante cuyo saludo los príncipes de la tierra tiemblan; agradable como la primavera, cómodo como el verano, fértil como el otoño, terrible como el invierno. Su muy Suprema Majestad propone al Hombre-Montaña, recientemente llegado a nuestros dominios celestiales, las siguientes condiciones que bajo solemne juramento estará obligado a cumplir:

Primero. El Hombre-Montaña no saldrá de nuestros dominios sin una licencia nuestra, graciosamente sellada.

Segundo. No se atreverá a entrar en nuestras ciudades sin una orden expresa nuestra; en tal circunstancia, los habitantes, previo aviso de dos horas, tendrán que permanecer en sus casas.

Tercero. El citado Hombre-Montaña deberá reducir sus paseos a nuestras carreteras principales, y no dedicarse a caminar o reposar en los prados o campos de cereales.

Cuarto. Cuando camine por las citadas vías, deberá tener el máximo cuidado de no pisotear los cuerpos de uno de nuestros amados súbditos, sus caballos y carruajes; tampoco cogerá entre sus manos a ninguno de los mencionados súbditos sin su propio consentimiento.

Quinto. Si un envío requiere una urgencia extraordinaria, el Hombre-Montaña deberá llevar en su bolsillo al mensajero y su caballo durante el viaje de seis días de duración una vez cada luna, y lo devolverá sano y salvo, si se le requiriese, a Nuestra Imperial Presencia.

Sexto. Deberá ser nuestro aliado contra nuestros enemigos de la isla de Blefuscu, y deberá esforzarse en destruir su flota, que actualmente se está preparando para invadirnos.

Séptimo. El citado Hombre-Montaña, en sus momentos de ocio deberá ayudar y colaborar con nuestros trabajadores de la construcción a levantar los grandes bloques de piedra que cubren los muros del parque principal y de otros edificios reales.

Octavo. En el plazo de dos meses, el citado Hombre-Montaña deberá entregar un informe exacto de la circunferencia periférica de nuestros dominios, contando sus propios pasos a lo largo de las costas.

Finalmente, que previo juramento solemne de observar todas las condiciones anteriores, el Hombre-Montaña tendrá una asignación diaria de leche y carne suficiente para sustentar a 1728 súbditos nuestros, con acceso libre a la Persona Real y otras muestras de favor. Dado en nuestro palacio de Belfaborac, a 12 del 91 mes de nuestro reinado.»

Yo juré y suscribí estas condiciones con alegría y contento, aunque algunas no eran tan honrosas como yo hubiera podido desear, debido a la malicia de Skyresh Bolgolam, el almirante en jefe. A partir de aquel momento me soltaron las cadenas y disfruté de completa libertad.

El emperador en persona me otorgó el honor de su presencia durante el transcurso de la ceremonia. Yo demostré mi reconocimiento postrándome a los pies de Su Majestad, pero él me ordenó que me pusiera en pie, y, después de efectuar numerosos y elogiosos comentarios que no repetiré para no ser tildado de vanidoso, añadió que esperaba que yo probase ser un sirviente útil y merecedor de todos los favores que ya me había concedido o que me pudiera en un futuro conceder.

El lector se habrá percatado de que en la última de estas cláusulas de mi puesta en libertad el emperador estipulaba una asignación de carne y bebida suficientes para sustentar a 1728 liliputienses. Poco más tarde, al preguntar a un amigo de la corte cómo habían llegado a fijar la cantidad en dicho número en concreto, me explicó lo siguiente: que los matemáticos de Su Majestad habían fijado la altura de mi cuerpo con la ayuda de un cuadrante, y que habían encontrado que excedía al suyo en la proporción de doce a uno. De la semejanza de nuestros cuerpos habían concluido que el mío debía equivaler como mínimo a 1728 de los suyos y que, por ende, yo necesitaría tanta comida como fuera necesaria para alimentar a dicha cantidad de liliputienses. De todo ello, el lector podrá hacerse una idea del ingenio de esa gente, así como de la prudencia y precisa economía de tan gran príncipe.

Jonathan SWIFT. *Los viajes de Gulliver*

1.- En el fragmento que has leído se inserta un contrato. Indica quienes son el emisor y el destinatario del contrato.

2.- ¿Qué características tiene el lugar donde se desarrolla la historia que lo diferencian de nuestro mundo?

3.- Describe la situación inicial del protagonista y explica los cambios que experimenta.

Realiza el análisis del contrato en la siguiente ficha:

4.- Contenido del contrato:

5.- Lugar:

6.- Fecha:

7.- Contratantes:

8.- Autoridades judiciales:

9.- Obligaciones de Gulliver:

10.- Derechos de Gulliver:

11.- Localiza en el texto cuatro conectores de carácter temporal.

12.- Busca en el texto tres palabras o expresiones relacionadas con la administración y la justicia.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Escribe una reclamación.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Forma adverbios a partir de los adjetivos siguientes que lo admitan.

*rápido – lento – joven – fatigado – cortes – incansable – súbito – bajo – fugaz – servil –
alegre – tolerante – infructuoso*

2.- Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

habitualmente:

encima:

limpias:

próximo:

deshecha:

calmar:

3.- ¿En cuáles de las siguientes palabras es correcto el uso de la palabra secuela?

a) *¡Qué graves son las secuelas de una guerra!*

b) *El Quijote de Avellaneda fue una secuela de la primera parte de la novela de Cervantes.*

c) *¿Es esa cicatriz secuela de tu trabajo en el circo?*

d) *Después del escaso éxito de la película, ¿quieres hacer una secuela?*

4.- Elige la opción correcta

El jefe de la sección de zapatería no dio crédito a las sospechas que recaían sobre el nuevo dependiente hasta que

- a) no hizo nada a derechas
- b) lo cogió con las manos en la masa
- c) se lió la manta a la cabeza
- d) hizo de su capa un sayo

No puedo aprobar tus declaraciones, pues a mí me han perjudicado y, en cambio, han servido para _____ a mis enemigos

- a) poner como un trapo
- b) dar de lado
- c) dar gato por liebre
- d) hacer el caldo gordo

.....que no me quedó otro remedio que acceder a sus peticiones.

- a) Empinó tanto el codo
- b) Me remordía tanto la conciencia
- c) Se fue tanto por los cerros de Úbeda
- d) Se le encogió tanto el corazón

Una de las limitaciones que tienen los periódicos de provincias reside en la imposibilidad de obtener información nacional

- a) a hurtadillas
- b) de primera mano
- c) de pacotilla
- d) de padre y señor mío

Felipe es una persona muy egoísta. Cada vez que le recuerdo que me debe una cena,.... para no tener que invitarme y gastarse dinero.

- a) no da pie con bola
- b) se hace el sueco
- c) pone el dedo en la llaga
- d) las coge al vuelo

A. ¿Sabías que la esposa de Manolo lo dejó y se marchó con otro?

B. No, pero como era una mujer tan _____, no me extraña nada.

- a) a carta cabal
- b) de capa caída
- c) ligera de cascos
- d) corriente y moliente

Los _____ barrios más orientales de la ciudad _____ Allí, el asfaltado de las calles, o la red de alcantarillado, son —y bien resignadamente que se lo toman sus vecinos— auténticos sueños imposibles.

- a) están dejados de la mano de Dios
- b) están a partir un piñón
- c) están en el candelero
- d) no pegan ni con cola

Se portó tan mal con sus compañeros en aquella ocasión que, a partir de entonces,para demostrarle que su compañía no les resulta grata.

- a) andan con pies de plomo
- b) le hacen el vacío

- c) no dan pie con bola
- d) se lían la manta a la cabeza

Los niños no hicieron caso cuando su madre les dijo que no jugaran a la pelota cerca de la ventana. Por eso, cuando rompieron el cristal intentaron que el abuelo

- a) les sacara las castañas del fuego
- b) echara leña al fuego
- c) les diera calabazas
- d) estuviera en la brecha

El trabajo del taxi es francamente agotador. Menos mal que los fines de semana mi hijo _____ y puedo descansar algo.

- a) es un cero a la izquierda
- b) me saca de quicio
- c) echa la casa por la ventana
- d) me echa una mano

5.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

El abogado le decía a su defendido que el caso se presentaba difícil porque había varios testigos que lo *habían cogido con las manos en la masa*.

- a) habían zarandeado
- b) habían atracado por la espalda
- c) habían sorprendido cometiendo el delito
- d) habían visto amasando el pan

Miguel se pasó todo el año *haciéndole la rosca* al jefe para que le concediera unos cuantos días más de permiso.

- a) preparándole rosquillas
- b) amenazando
- c) haciéndole señas
- d) adulándolo

Ten cuidado con Alfredo porque, aunque parece muy ingenuo, *tiene más conchas que un galápagos*.

- a) está coleccionando conchas
- b) es muy hablador
- c) es una persona difícil de convencer
- d) es muy astuto y disimulado

Las noticias que no son *de primera mano* casi siempre están tergiversadas. Y es que los intereses de las empresas periodísticas son muy fuertes.

- a) fiables, contrastadas
- b) auténticos bulos
- c) de política
- d) directas, sin intermediarios

El último día de clase el profesor *hizo la vista gorda* ante la indisciplina de sus alumnos.

- a) se llevó un disgusto
- b) quedó gratamente impresionado
- c) se hizo el desentendido
- d) salió de la clase

Le dije que no le prestaría ni un céntimo y luego *me remordió la conciencia* toda la tarde.

- a) me quedé muy tranquilo

- b) dormí toda la noche a pierna suelta
- c) sentí pesar por haberlo hecho
- d) me dolió la cabeza

El estadio, tan coqueto cuando lo inauguraron, últimamente *está dejado de la mano de Dios*. ¡Con decirte que se han llevado hasta las puertas!

- a) está que reluce de limpio
- b) está siendo utilizado para actos políticos
- c) está abandonado o descuidado por completo
- d) está inundado por las lluvias torrenciales caídas

Algunos opinan que la primera actriz está *haciendo sombra* al protagonista.

- a) ayudando con buenos consejos
- b) dejando en segundo plano
- c) criticando constantemente
- d) haciendo repetir muchas escenas

Puedes creer lo que dice porque habla *con conocimiento de causa*.

- a) sin saber filosofía
- b) conoce debidamente el asunto de que se trata
- c) sin haberle preguntado al portero
- d) sin utilizar palabras técnicas

Ahora, con esto de la renta, estoy muy apurado. A ver si me *echas una mano*. Para algo están los amigos, ¿no?

- a) envías la documentación
- b) compras el producto
- c) buscas nuevos clientes
- d) ayudas un poco

6.- Busca antónimos (palabras de significado contrario) de las palabras destacadas y escribe estas oraciones de modo que signifiquen lo contrario:

- Tienen ideologías muy *afines*.
- Compraron unos muebles muy *endebles*.
- Aquel fue un día *aciago* para nosotros.
- En los últimos meses encuentro a tu prima muy *alicaída*.

Hay un conjunto de sufijos que sirven para formar sustantivos abstractos derivados de adjetivos. Observa:

- cortés ---cortesía
- libre ---libertad
- blanco---blancura
- viejo ---vejez
- puro --- pureza
- fácil ---facilidad

7.- Escribe tres sustantivos abstractos con cada uno de los sufijos anteriores marcados en Puedes utilizar alguno de estos adjetivos:

fresco, lozano, igual, triste, rígido, frágil, duro

8.- Emplea adecuadamente estos nombres en las oraciones que aparecen a continuación de los mismos:

decencia, honradez, honestidad, decoro, vergüenza, rectitud
Don Quijote amaba a Dulcinea con absoluta (...)

*Ese profesor califica siempre con (...) ejemplar.
 Se puede dudar de la (...) de muchas modas actuales.
 No es sobresaliente en su trabajo, pero lo realiza con (...)
 Muchas tentaciones pusieron a prueba su (...); pero jamás, dejó de cumplir con su obligación.
 A lo largo de toda la faena, hizo alarde de su (...) torera.*

9.- Usa adecuadamente estos adjetivos en las oraciones siguientes:

particular, especial, singular, específico, privativo, peculiar, característico
*No come lo que todos: siempre ha detener algo _____.
 Esta calle es _____; sólo pueden entrar en ella los vecinos.
 El empleo de cultismos es _____ del estilo de Góngora.
 El rasgo _____ de su carácter es una timidez patológica.
 Despide un olor muy _____ que permite identificarlo.
 No creas que es un gusto _____ de Carlos: lo comparten muchos.
 Es persona muy _____; resulta difícil encontrar a alguien que se le parezca.*

EXPRESIÓN

10.- Completa las siguientes oraciones con *por poco, a poco o a poco de*:

- a) _____ llegamos tarde al examen.
 b) _____ llegar, nos llamaron.
 c) Le reclamé lo que me debía y, _____, me lo devolvió.
 d) No me han visto _____

11.- En algunas de las siguientes oraciones se han cometido errores. Corrígelos.

*El utillero cuida de que el equipaje del grupo llegue a su destino.
 Insistió que todos los empleados vistieran de etiqueta.
 Tus deseos de que mejorase le llegaron al corazón.
 Estoy orgulloso que hayas participado en la carrera.
 Siempre piensa en que tiene una familia.
 El hecho que todos lo hagan no es excusa.*

12.- Añade la preposición en las oraciones donde sea necesaria:

- a) ¿Te alegra ___ que haya venido?
 b) ¿Te alegras ___ haya venido?
 c) Estoy feliz ___ que todo acabe.
 d) Me hace feliz ___ que todo acabe.
 e) Basta ___ que llegues a las siete.
 f) Me basta ___ que te esfuerces.

13.- El gerundio suele acompañar a un verbo en forma personal y expresa una acción simultánea o inmediatamente anterior a la de este verbo. Es incorrecto el gerundio que expresa una acción posterior a la del verbo al que acompaña. Es también incorrecto el gerundio con valor de adjetivo, es decir, cuando modifica a

un sustantivo. Corrige los errores en el uso del gerundio que aparecen en las siguientes oraciones:

Ha salido una orden refiriéndose a los nuevos horarios.

Se busca niñera teniendo experiencia.

El ladrón huyó, siendo detenido horas después.

14.- Completa cada oración con una consecuencia. Puedes utilizar los siguientes enlaces:

por tanto	así pues	en consecuencia
luego	por consiguiente	de ahí que

- *El sol puede producir quemaduras*
- *María quiere estudiar ingeniería*
- *El inglés es necesario hoy en día*
- *Queremos viaje de fin de curso*
- *La paloma tenía un ala rota*
- *José Luis necesita también el libro*

15.- Escribe estas oraciones añadiendo conque, con que, con qué según corresponda:

- *¿_____ se hace el gazpacho?*
- *No has estudiado nada, _____ ahora no te quejes.*
- *Mira, la llave _____ abrimos la hucha.*
- *Dime _____ te has hecho esa herida.*
- *Tú no tuviste nada que ver, _____ no temas.*

16.- Corrige el uso indebido de *ambos*:

- *Voy a tirar el bolígrafo y la pluma: ambos están estropeados.*
- *Ana e Inés son muy distintas, pero me llevo muy bien con ambas.*
- *Nos pusieron dos problemas; ambos eran muy difíciles.*
- *Teresa tiene dos amigos; uno de ambos es pintor.*
- *Sé tocar el piano y el violín, pero prefiero el primero de ambos.*

17.- Completa estas oraciones con una forma verbal adecuada.

- *Marta, tú y yo _____ juntos.*
- *Jesús y yo no _____ ir.*
- *Teresa y tú _____ siempre juntas.*
- *Marta y sus hermanos _____ hoy.*
- *Esa chica y sus amigos _____ en la obra que vimos ayer.*

18.- Muchas veces expresamos estados de ánimo recurriendo a la naturaleza. Observa las oraciones siguientes y explica los estados de ánimo que transmiten:

El río pasa dormido entre las riberas de álamos.

Aquellos valles sombríos que conocí en mi niñez.

Las olas del mar bravío resonaban violentamente.

Un día luminoso, de cielos azules y brillos de agua.

19.- Utiliza el lenguaje figurado para completar las expresiones siguientes:

*Sentía en mi interior un vacío tan grande como...
Estuve toda la tarde tan soñador / a que...
Cuando oí la voz de mi amigo, sentí por dentro...
A lo lejos veíamos el rojo del atardecer como si...
Colgué el teléfono con rabia, con la sensación de
Encontré de nuevo a los amigos y ya...*

20.- Redacta a partir del esquema un texto expositivo que presente una estructura de problema-solución.

*Los tendidos eléctricos, una trampa para las aves
Problema: Los cables eléctricos de alta tensión causan la muerte a muchas aves protegidas o en peligro de extinción (águila imperial, cigüeña, buitre negro...).
Solución 1: Enterrar los tendidos de alta tensión en parajes protegidos. Es una solución muy costosa.
Solución 2: Hacer visibles los cables e instalar aisladores suspendidos, menos peligrosos que los rígidos. Es una solución menos efectiva.*

21.- Utiliza los datos que se te van a dar a continuación para escribir una exposición en la que compares los dos grupos de animales estableciendo semejanzas y diferencias.

Utiliza los conectores propios de la estructura expositiva de comparación-contraste (asimismo, igualmente, en cambio, por el contrario...).

GORILA

*Familia: Póngido (mono antropomorfo).
Altura: Hasta 2 metros.
Peso: Hasta 300 kilos.
Alimentación: Vegetariano.
Sociabilidad: Vive en grupos bajo la autoridad de un jefe.
Hábitat: África ecuatorial.
Longevidad: Hasta 50 años.*

ORANGUTÁN

*Familia: Póngido (mono antropomorfo).
Altura: Hasta 1,40 metros.
Peso: Hasta 100 kilos.
Alimentación: Vegetariano.
Sociabilidad: Animal solitario. Las hembras viven con las crías.
Hábitat: Las selvas de Sumatra.
Longevidad: Hasta 40 años.*

ORTOGRAFÍA

1.- Escribe todas las formas del pretérito imperfecto de indicativo del verbo haber.

2.- Escribe cuatro palabras que pertenezcan a la familia léxica de *hielo*.

3.- ¿Qué tienen en común las palabras *hélice, helicóptero, helipuerto* y *helio*? Deduce la regla.

4.- Escribe dos palabras derivadas de cada uno de los siguientes vocablos:

<i>hacer:</i>	<i>hierba:</i>	<i>hospital:</i>
<i>humano:</i>	<i>hielo:</i>	<i>huella:</i>
<i>hogar:</i>		

5.- Añade la tilde a las palabras que la precisen:

*ahijado – prohijar – buhardilla – ahito – ahogo – retahila – ahinco – anhidrido –
rehogar – bahía – mohín – vahido – barahunda – alhaja – cohibido – cohete*

6.- Escribe el término correspondiente a cada definición:

- *Avión con flotadores que puede posarse en el agua:*
- *Medida de capacidad equivalente a cien litros:*
- *Capa inferior de la piel:*
- *Aparato para medir la humedad del aire atmosférico:*
- *Glóbulo rojo.*

7.- Copia estas oraciones poniendo signos de interrogación y admiración. Escribe otras semejantes.

*Volverás mañana.
Qué alegría.
Dónde iremos.*

8.- Coloca correctamente los signos de interrogación y exclamación en este texto:

Sois unos idiotas: mentecatos, estúpidos. No sabéis hablar No tenéis lengua (Azorín).

9.- Puntúa estas oraciones de forma adecuada para indicar sorpresa o ironía.

- a) *Pero, estás ahí*
- b) *Que se alegró de tu llamada Qué extraño*
- c) *Se ha ido sin despedirse.*

10.- Convierte la oración del siguiente recuadro en interrogativa. No olvides escribir los signos de interrogación donde corresponda:

En el teatro puedes divertirte y aprender muchas cosas.

11.- Escribe una oración con cada una de las siguientes interjecciones:

¡Bravo! ¡Pumba! ¡Eh! ¡Uf! ¡Hala!

12.- Coloca los signos de puntuación y las tildes que faltan:

- a) *Que calor hacia ese dia* d) *Mira tu quien viene por ahi*
 b) *Sabes cuanto dinero gasto* e) *Te gusta el flan con nata*
 c) *Cuando ha sucedido No lo sabia* f) *Ay cuanto me duele*

13.- Dictado

*¿Qué te pasa Arturito mío?
 ¡¿Que qué me pasa...?! ¡Pues que tu ojo izquierdo no se mueve...!
 No. En efecto..., no puedo moverlo...
 ¿Y eso...?
 Es que... no es mío...
 ¿Cómo que no es tuyo? [...]
 Quiero decir... que es... postizo.
 ¡¡¿Postizo?!!*

Stella MANAUT

14.- En las siguientes oraciones, escribe la preposición *a* o la forma verbal *ha*, según corresponda:

*Esas nubes anuncian que va ___ llover.
 El sol se ___ ocultado tras esas nubes.
 Nuria aún no ___ llegado ___ casa.
 Iré ___ verte cuando te encuentres mejor.
 Silvia ___ llamado para decirme que ___ perdido el autobús.
 ___ decir verdad, no sé ___ qué ___ venido.*

15.- En estas parejas de homófonos, decide cuál es la palabra adecuada a cada definición:**abría/habría**

pretérito imperfecto de indicativo del verbo *abrir*.
 condicional del verbo *haber*.

aré/haré

pretérito perfecto simple del verbo *arar*.
 futuro imperfecto del verbo *hacer*.

aya/haya

presente de subjuntivo del verbo *haber*. Especie de *haya*.
 mujer que cuida niños.

errar/herrar

ajustar las herraduras a un caballo.
 equivocarse.

ola/hola

onda sobre las aguas.
 saludo.

16.- Escribe una oración con cada uno de los términos anteriores.

17.- En las siguientes oraciones, pon *hecho* (sustantivo o participio del verbo *hacer*) o *echo* (presente de indicativo del verbo *echar*), según corresponda:

Ignacio ha _____ un buen negocio.
 Yo no _____ mucha sal a la comida.
 El _____ produjo una gran conmoción en el pueblo.
 Vuestra obligación era haber _____ los deberes.
 _____ en falta más tiempo libre para hacer deporte.
 Lo que te cuento es un _____ real.

18.- Explica el significado e indica la clase de palabra de cada uno de estos términos. Luego escribe una oración con cada uno de ellos.

<i>hasta / asta</i>	<i>ha / a</i>
<i>hola / ola</i>	<i>honda / onda</i>
<i>hecho / echo</i>	<i>hizo / izo</i>

19.- Completa estas oraciones con alguna de las palabras del ejercicio anterior:

- _____ venido _____ verte Laura.
- Sube el _____ de la bandera.
- ¿Desde cuándo se _____ la bandera en los estadios?
- _____, ¿te _____ una mano?
- Se _____ una herida muy _____.

20.- Completa cada oración con la palabra adecuada. Elige entre estas parejas:

eh / e	hasta / asta	hola / ola	honda / onda
--------	--------------	------------	--------------

- ¡ _____ muchacho, quítate de ahí!
- Las banderas ondean a media _____.
- Es la _____ más alta que jamás he visto.
- David venció con su _____ a Goliath.

21.- Escribe una oración con cada una de las palabras homófonas siguientes:

ay / hay;	desecho / deshecho;	ojear / hojear
-----------	---------------------	----------------

22.- Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada. Elige entre estas:

e / eh; a / ha; ojeado / hojeado; desecho / deshecho; errado / herrado

Me trató con desdén _____ indiferencia.
 Se ha _____ el helado.
 ¿Has tirado los _____ a la basura?
 He _____ tus revistas.
 El caballo ha _____ en el salto.
 _____ ver si vuelves pronto.

23.- Escribe en cada caso una forma verbal homófona y el infinitivo correspondiente.

hizo
hecho
desecho
a

24.- Pon los signos correspondientes a estas oraciones:

- *Debido a esto, dejarás el trabajo*
- *Quieres ir a abrir, Miguel*
- *Miguel, quieres ir a abrir*
- *Cuándo llegarán tus tíos*
- *Entonces, cuándo llegan tus tíos*
- *No volveréis tarde, verdad*

25.- Pon los signos de interrogación y de exclamación que faltan en el siguiente texto:

- *Oye Inés —dice Plácida—, imaginabas una ciudad tan grande*
- *Y tan bella... Pero, dime, cuándo llegaste Como Por qué*
- *Oh, Inesita —suspira—. Pasaron tantas cosas...*
- *Y tanto tiempo Aún piensan en mí con simpatía tío Pablo, tía Pompilia, el pastor Matías, Eufemia, el señor Obispo, el jefe político...*
- *Claro que sí, Inés De ti nadie se ha olvidado.*
- *Y Larrea Qué hombre exaltado ése Pero en el fondo... qué bueno Recuerdas aquel altercado tan violento que sostuvo con Dámaso Trigueros*
- *Como para no recordarlo Aunque en forma indirecta tú lo provocaste...*

AZORIN: Doña Inés.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Transforma esta oración enunciativa en las otras cinco modalidades oracionales según la actitud del hablante:

Hoy es jueves.

2.- Escribe tres ejemplos en los que la palabra *concienciar* sea sustantivo, adjetivo y adverbio respectivamente. Haz los cambios que estimes oportunos.

3.- Convierte las siguientes construcciones transitivas en estructuras pasivas (auxiliar+participio):

El gato atrapa al ratón.

Los bomberos apagarán el fuego.

Las chicas construyeron el mural.

4.- Di de qué clase son estas oraciones con verbos pronominales y qué función desempeñan los pronombres personales átonos:

- *Luisa se vanagloria continuamente de su belleza.*

- *Todos los días nos limpiamos los zapatos.*
- *Me puse la insignia en el jersey.*
- *Te ventilaste diez pasteles en cinco minutos.*
- *Cosme y Juana se conocieron el año pasado.*

5.- Localiza nexos coordinantes en las siguientes oraciones, indica si se trata de conjunciones o locuciones conjuntivas y señala qué elementos enlazan:

- *Ni los unos ni los otros han hecho nunca nada por conocerse bien.*
- *Tan pronto reía como lloraba.*
- *Cuando llegues y lo veas, me dirás si la razón la tenía tu hermana o yo.*
- *Le fue bien en el examen, es decir, aprobó.*
- *Estudiamos mucho y aprobamos el examen.*

6.- Di de qué tipo son las siguientes oraciones compuestas e identifica sus nexos, cuando los haya:

- *Comenzaron a buscarlo, pero no lo encontraron.*
- *Unos irían al campo; otros, a la playa.*
- *Estas proposiciones son coordinadas, esto es, se sitúan en el mismo nivel sintáctico.*
- *O te das prisa o nos vamos sin ti.*
- *Al final de la representación patearon, es decir, rechazaron la obra.*
- *Me ha costado cien céntimos, o sea, he pagado un euro.*
- *La señora ni vende el piso ni lo alquila.*
- *Conocía las respuestas; sin embargo, no pronunció una sola palabra.*

7.- Sustituye las proposiciones adjetivas subrayadas por un adjetivo o un participio que actúe como adjetivo:

- *Deja sobre la mesa los libros que acabas de comprar.*
- *Las niñas, quienes sonreían, miraban desde la ventana las palomas que revoloteaban.*
- *Un olor que era muy desagradable surgía de las aguas que se estancaban en la presa.*
- *Los árboles que habían sido destrozados por el temporal eran unos cipreses que tenían más de cien años.*

8.- Subraya las proposiciones sustantivas y di la función que desempeñan.

- *¿Sabes quién ha roto este jarrón?*
- *Comer alimentos con mucha grasa es perjudicial.*
- *No sé si estarás de acuerdo conmigo.*
- *Por favor, explícame cómo llegar allí.*
- *Ana me preguntó desde cuándo estoy tan triste.*

9.- Analiza estas oraciones compuestas.

- *Me siento feliz de contemplar las imágenes.*
- *Los corredores estuvieron cerca de lograr su objetivo.*

- *Me gustaría que fueras puntual.*
- *Quedamos en vernos en la puerta del cine.*
- *¿Conoces la razón de que no viniera?*
- *Tengo claro quién me ayuda en mi trabajo.*
- *Dime dónde están las llaves de mi casa.*
- *La radio afirma que mañana lloverá mucho.*
- *La cuestión es a quién le concederán la beca.*

10.- Localiza las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones y di si son sustantivas, adjetivas, adverbiales de lugar o adverbiales de tiempo:

- *Tras ponerse el sol, los turistas recogieron las tumbonas.*
- *Donde tienes tus libros, tienes tu hogar.*
- *Cenicienta perdió el zapato cuando dieron las doce de la noche.*
- *Las doce era la hora cuando Cenicienta debía regresar a casa.*
- *Cenicienta se preguntaba cuándo debía regresar a casa.*
- *En donde esté una piedra solitaria sin inscripción alguna, donde habite el olvido, allí estará mi tumba.*

11.- Subraya las proposiciones subordinadas modales y sustitúyelas por un adverbio de modo o por otra expresión que indique modo.

Siguieron la ruta como indicaba el programa.
Los alpinistas llegaron como pudieron.
Realizaron el trabajo según les habían indicado.
Llegaron a Madrid conforme estaba previsto.
La novia de su hijo apareció tal y como se la había imaginado.
Los dueños del hostel acogieron a los monjes sin que estos se lo pidieran.

12.- A continuación, tienes una serie de oraciones compuestas por subordinación adverbial. Di de qué clase es cada una de ellas.

Antes de que termines, me habré dormido.
Al abrir el paquete descubrieron la sorpresa.
Volverán por donde han venido.
María se divierte arreglando su cuarto.
Te dejo el disco donde tú ya sabes.

13.- Señala los nexos que introducen las proposiciones subordinadas modales y comparativas de las siguientes oraciones.

- *Nos recibió tan amablemente como solía.*
- *Según nos indicaron, la perfumería debe ser aquella.*
- *Compró tantas acciones como le permitieron sus ahorros.*
- *Se comportaba tal y como le venía en gana.*
- *Los niños acertaron más respuestas que los mayores habían acertado.*

14.- Señala si las siguientes oraciones incluyen proposiciones comparativas de igualdad, de superioridad o de inferioridad:

- *Este es el peor jefe que he tenido en mi vida.*
- *Nadie había visto tantas películas como Maite.*
- *Ayer se resolvieron más dificultades que hoy.*
- *Ha obtenido menor índice de participación que la vez pasada.*
- *Es tan torpe con la sintaxis como su hermana mayor.*
- *Aquel día llamó a su novia tantas veces cuantas pudo.*

15.- Di si las siguientes proposiciones de gerundio son temporales o modales:

- *Acordándonos de lo sucedido, nos entraba la risa.*
- *Regresamos por el atajo evitando la autopista.*
- *Viendo la televisión, oyeron un grito en la calle.*
- *El gato evitó al perro trepando a un árbol.*
- *Consulta el diccionario según se te indica.*

16.- Señala si las proposiciones siguientes son sustantivas, adjetivas o adverbiales de modo:

- *Lo redactó como te dijo.*
- *Lo redactó de la forma como te dijo.*
- *Pasaron la tarde enviando mensajes por correo.*
- *Nunca he sabido el modo como condujo el coche.*
- *La han reconocido tal y como sospechábamos.*
- *No sé cómo lo hizo.*
- *No ha aprendido la lección como se la enseñaron.*

17.- Las proposiciones subordinadas de las siguientes oraciones desempeñan la función de complemento circunstancial. Clasifícalas en sustantivas y adverbiales e indica la circunstancia que expresan.

Deja las cosas donde te he dicho.

Estuvimos conversando con los que nos representaron en la votación.

Fui a la discoteca con quien tú ya sabes.

Cuando me veas por la calle, salúdame.

18.- Las siguientes oraciones incluyen proposiciones adverbiales de tiempo, de lugar, de modo y comparativas. Diferéncialas.

- *Su disfraz era más llamativo que el atuendo de sus compañeras.*
- *Antes de que lo nombraran delegado era menos responsable.*
- *Llegaron a puerto luchando contra la marea.*
- *María se presentó voluntaria cuando pedí ayuda.*
- *¿Volverías a donde naciste?*
- *Se echó atrás, como si recelara de pronto.*
- *La situación es ahora mejor que antes.*

19.- Escribe con cada par de oraciones una oración compuesta por subordinación causal. Intenta utilizar enlaces diferentes en cada caso.

*Hoy me marcharé pronto a casa. Me encuentro muy cansado.
Luis y Lucía cerrarán su negocio. La clientela ha descendido considerablemente.
Los embalses de esta provincia están secos. Hace meses que no llueve.
Me han regalado una calculadora estupenda. Mañana es mi cumpleaños.*

20.- Añade una proposición consecutiva a cada una de las siguientes oraciones:

<i>Mañana es fiesta...</i>	<i>He perdido el autobús...</i>
<i>Andrés está enfermo...</i>	<i>No sé bailar...</i>
<i>Lo has resuelto muy bien...</i>	<i>No pienso ir de excursión...</i>

21.- Identifica las proposiciones subordinadas en estas oraciones compuestas y di si son causales o consecutivas.

- *Lo consiguieron a fuerza de trabajar duramente en equipo.*
- *La intervención era difícil, por lo tanto, hubo que trabajar mucho.*
- *La enferma se encontraba nerviosa porque la operarían pronto.*
- *Se coordinaron tan bien que todo el ensayo resultó un éxito.*
- *El robot se movía porque lo dirigían.*
- *La comunicación era tan buena que la operación fue un éxito.*
- *No se preocupe, que será muy sencillo*
- *Eran tantas personas en el equipo que no se necesitaba más ayuda.*
- *Como es la primera operación, está nerviosa.*
- *Había tal ambiente de compañerismo que resultaba gratificante.*

22.- Di de qué clase es cada una de las siguientes oraciones compuestas:

*Me ha gustado esta excursión, conque la repetiré algún día.
Lo conduciremos al centro de salud puesto que le ha subido la fiebre.
No era esa su intención, así que no te molestes.
Hemos venido muy tarde porque nos hemos quedado dormidos.*

23.- Transforma las oraciones consecutivas en causales y viceversa.

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *¡Que la vida se tome la pena de matarme, / ya que yo no me tomo la pena de vivir. (M. Machado)*
- *Como precipitado y encendido, / sale el bruto valiente / que en las márgenes corvas del Jarama / sumió la seca grama. / Tú lo esperas... (Del poema Pedro Romero, torero insigne, de N. F. de Moratín).*
- *Corre, corre, corre y no mires atrás.*
- *Si, hijo, tú diviértete, gástate el dinero y no estudies, verás lo lejos que llegas...*
- *La gota de rocío que en el cáliz / duerme de la blanquísima azucena, / es el palacio de cristal en donde / vive el genio feliz de la pureza. (Santa Teresa).*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Estudia el comentario del siguiente poema:

Reyerta

A Rafael Méndez
*En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.
Una dura luz de naipe
recorto en el agrio verde
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.
En la copa de un olivo
lloran dos viejas mujeres.
El toro de la reyerta
se sube por las paredes.
Ángeles negros traían
pañuelos y agua de nieve.
Ángeles con grandes alas
de navajas de Albacete.
Juan Antonio el de Montilla
rueda muerto la pendiente,
su cuerpo lleno de lirios
y una granada en las sienas.
Ahora monta cruz de fuego
carretera de la muerte.
El juez, con guardia civil,
por los olivares viene.
Sangre resbalada gime
muda canción de serpiente.
—Señores guardias civiles;
aquí pasó lo de siempre.
Han muerto cuatro romanos
y cinco cartagineses.
La tarde loca de higueras
y de rumores calientes
cae desmayada en los muslos
heridos de los jinetes.
Y ángeles negros volaban
Por el aire del poniente.
Ángeles de largas trenzas
y corazones de aceite.*

Federico GARCÍA LORCA. *Romancero gitano*, Losada

Tema

El tema de este romance es la muerte producida en el transcurso de una pelea con navajas.

Localización

Pertenece este poema al libro *Romancero gitano* de Federico García Lorca, de marcada tendencia neopopularista. Es característica de este libro que la muerte aparezca teñida de un sentimiento trágico, hecho que se da también en el poema que comentamos.

Estructura

El poema está dividido en tres partes. La primera comprende desde el principio hasta el verso 22. En ella se hace una narración dramática de los hechos. La segunda va desde el verso 23 hasta el 30 y es donde hacen aparición el juez y los guardias civiles. La tercera parte es la conclusión de la escena y va desde el verso 31 hasta el final.

Comentario de los rasgos más destacados de poema

La muerte, que suele aparecer impregnada de patetismo y rodeada de elementos trágicos, como sucede aquí, es una constante en la poesía de Federico García Lorca, presente también en su teatro. Además, las armas blancas y la Guardia Civil, que en este poema acompaña al juez como representante del orden, son también motivos reiterados en su literatura.

En el poema, la muerte es introducida a través de símbolos lorquianos que ofrecen connotaciones trágicas, como las navajas, o aparecen unidos a ella, como el caballo y la sangre.

Estos símbolos se resaltan a través de distintos recursos estilísticos:

- Las navajas aparecen destacadas mediante comparaciones (*relucen como los peces*, v. 4) o metáforas (*Ángeles con grandes alas / de navajas de Albacete*, vv. 15-16).
- El símbolo del caballo como mensajero de la muerte aparece incluido en versos que expresan una imagen de claro corte vanguardista (*Una dura luz de naipe / recorta en el agrio verde / caballos enfurecidos / y perfiles de jinetes*, vv. 5-8, donde *el agrio verde* es, presumiblemente el campo), o el del toro, que remite a la pelea (*El toro de la reyerta / se sube por las paredes*, vv. 11-12).
- Las heridas del muerto, que es mencionado con nombre propio, se enuncian con metáforas que constituyen claras imágenes visuales (*Su cuerpo lleno de lirios / y una granada en las sienas*, vv. 19-20). Esta misma sangre se expresa con la metonimia (*Sangre resbalada gime*, v. 25), acompañada de otra metáfora (*muda canción de serpiente*, v. 26), que alude a cómo se expande la sangre del herido por el suelo.

El poema *Reyerta* termina con una sucesión de metáforas vanguardistas en las que el final del día (*La tarde loca de higueras / y de rumores calientes / cae desmayada en los muslos / heridos de los jinetes*, vv. 31-34) y el color negro (*ángeles negros volaban*, v. 35, *ángeles de largas trenzas / y corazones calientes*, vv. 37-38) evocan la muerte. Estas metáforas reiteran las empleadas en los versos 13-14 (*ángeles negros traían / pañuelos y agua de nieve*) y 15-16 (*ángeles con grandes alas / de navajas de Albacete*). Este texto refleja, por un lado, la influencia de la literatura popular y, por otro, la de las vanguardias. De la primera toma Lorca el tipo de composición, el romance (versos octosílabos con rima asonante, en este caso *é-e*), recursos rítmicos como la anáfora (*Ángeles... / Ángeles...*) y el nombre propio acompañado de su epíteto (*Juan Antonio el de Montilla*). De las segundas incorpora las metáforas basadas en asociaciones inesperadas.

UNIDAD DE TRABAJO-7

ESTUDIO DEL TEXTO

Los textos expositivos

Un texto expositivo se caracteriza por desarrollar un tema en forma clara y objetiva. Su principal función es informar. También se lo conoce como texto explicativo.

El informe

El informe es un texto expositivo, con el cual queremos comunicar y transmitir una información y/o unos conocimientos.

Características del informe:

- Objetividad: el autor está fuera del texto. No utilizamos la primera persona.
- Es más importante la información que la opinión personal. Se citan datos objetivos y opiniones de personas y autoridades expertas para fundamentar las ideas que se presentan.
- Claridad y organización. Es muy importante ordenar las ideas antes de escribir, elaborando un esquema o guión.
- Las ideas se ordenan en párrafos. Cada párrafo = una idea.
- Cada párrafo puede comenzar con:
 - una afirmación general, que luego se desarrollará
 - una pregunta retórica, que sirve para presentar lo que se va a explicar.
 - un ejemplo, que sirve para clarificar la idea que se va a exponer.
- Cada párrafo debe relacionarse con los otros mediante marcadores: ordenadores, conectores, reformuladores. Intentemos utilizar al menos uno o dos marcadores en cada párrafo.
- En los textos expositivos se suelen emplear tecnicismos, es decir, términos propios del tema tratado.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

La composición

Las palabras compuestas son las que se forman por la unión de dos o más palabras simples, es decir, por la unión de dos o más lexemas. Por ejemplo: «*abrebotellas*», «*puntapié*», «*baloncesto*». Excepcionalmente las palabras compuestas pueden formarse también por la unión de dos morfemas. Por ejemplo: «*conque*», «*porque*».

La preposición según

Indica modo o procedencia de la información u opinión. En los casos en los que señala procedencia, va seguida de los pronombres sujeto, mientras que el resto de las preposiciones preceden a las formas *mí*, *ti*...

ORTOGRAFÍA

Uso de la ll y la y

Se escriben con ll:

- Las palabras que terminan en –illo, illa, -ullo: cepillo, quilla, arrullo.
El pasillo de su casa es muy largo. Estuvimos en la orilla del río.
- Las palabras que empiezan por fa-, fo-, fu-: *fallar, folletín, fullería.*
- Los verbos que acaban en –ellar, -illar, -ullir, -ullar: *atropellar, ensillar, bullir, farfullar.*
- Los derivados y compuestos de palabras que llevan ll: *botella-botellero.*

Se escriben con y:

- La conjunción copulativa y: *come y calla.*
- Las palabras que en singular acaban en un diptongo o un triptongo: *rey; buey.* Las palabras que forman su plural añadiendo –es conservan la y; en cambio, las que forman el plural añadiendo s convierten la y en i: *bueyes, jerséis.*
- Las formas de los verbos cuyo infinitivo no tiene ll ni y: *leyó (leer).*
- Las palabras que comienzan por la sílaba yer y las que contienen la sílaba yec: *yermo, inyección.*
- Las palabras en las que contienen los sonidos anteriores y están precedidas por los prefijos ad-, dis- o sub-: *adyacente, disyunción, subyugar.*
- Los derivados y compuestos de palabras que se escriben con y: *yegua-yeguada.*

Homófonos con ll / y

arrollo: forma del verbo arrollar.	arroyo: curso pequeño de agua.
callado: silencioso.	cayado: bastón.
calló: forma del verbo callar.	cayó: forma del verbo caer.
halla: forma del verbo hallar.	haya: árbol. Forma del verbo haber.
hulla: mineral.	huya: forma del verbo huir.
olla: recipiente.	hoya: hoyo grande.
pollo: animal.	poyo: banco, poyete.
rallar: desmenuzar algo con rallador.	rayar: hacer rayas.
ralla: forma del verbo rallar.	raya: línea.
valla: cerca.	vaya: forma del verbo ir.

Acentuación de solo y sólo

La palabra *solo* funciona como adjetivo (sin compañía) o como adverbio (equivale a solamente): *He pasado la tarde solo; Suspendí sólo una.* En su función adverbial debe escribirse con tilde cuando exista riesgo de ambigüedad: *Dame un café solo* (sin leche) / *Dame un café sólo* (solamente un café).

El punto y coma (;)

El empleo del punto y coma guarda relación con la extensión de los enunciados. Si el enunciado es breve, se prefiere la coma, excepto si esta ya aparece. Si el enunciado es muy extenso, es preferible el uso del punto y seguido.

El punto y coma señala una pausa mayor que la de la coma y menor que la de el punto y seguido. Se usa para:

1. Separar oraciones yuxtapuestas: *Me lo dijo; yo ya lo sabía.*
2. También se escribe punto y coma antes de las conjunciones y locuciones adversativas *mas, pero, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, etc.*, en frases de alguna extensión:
Esa es la obligación de tu cargo y la que siempre debes cumplir; pero no siempre se acierta en el trabajo.
3. Separar los elementos de una enumeración cuando ya hay comas: *Toda mi familia vive en ese edificio: en el primer piso, mi abuela; en el segundo, mis tíos; en el tercero, nosotros.*
4. Separar oraciones cuyo significado está relacionado.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Subordinadas adverbiales condicionales

Formulan una condición para que pueda cumplirse la acción principal. Los nexos principales son: *si; como; en el caso de que; caso de que; a condición de que; a menos que; en el supuesto de que; siempre que; con tal que; sólo con que; con que.*

Las oraciones que incluyen proposiciones condicionales constan de una proposición subordinada que expresa la condición, denominada **prótasis**, y de una proposición principal que recoge la acción cuyo cumplimiento depende del tipo de condición expresada, y que se llama **apódosis**.

En las proposiciones condicionales cuyonexo es una preposición, el verbo de la prótasis se presenta en infinitivo.

Las proposiciones condicionales pueden también presentar el verbo en gerundio o en participio. En estos casos se enlazan sin nexos.

Las proposiciones condicionales pueden ir introducidas por las conjunciones subordinantes **si** o **como** y por las locuciones conjuntivas **siempre que, a menos que, en el caso de que, con tal de que, a condición de que...**

Subordinadas adverbiales concesivas

Oponen una dificultad al cumplimiento de la oración principal, que, sin embargo, no impide dicho cumplimiento. Los principales nexos son: *aunque; a pesar de que; aun cuando; así; si bien, por más que, por mucho que...*

En las proposiciones concesivas puede omitirse el verbo. También pueden construirse con formas no personales del verbo. Así, pueden aparecer con infinitivo precedido de las preposiciones *con* o *para*; con gerundio y con participio.

Subordinadas adverbiales finales

Explican para qué se realiza la acción principal, su finalidad. Esta finalidad de aquello que se afirma en la proposición de la que dependen, puede ser real o hipotética. Sus principales nexos son: *que, a que; para que; a fin de que; con el objeto de que; con el fin de que; con vistas a que.*

Las proposiciones finales introducidas por *a* o *para*, se construyen con el verbo en infinitivo. Lo mismo ocurre con las locuciones conjuntivas *a fin de, con objeto de* y otras similares.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Comparación o símil:** Es una figura literaria mediante la cual se relacionan dos hechos, personas u objetos, uno real y otro imaginario, a los que se les atribuyen cualidades similares. Aparece el elemento real comparado con el imaginario a través de partículas comparativas (como, igual que, lo mismo que...). Ej. *Y era el amor, como una roja llama* (A. Machado)
- **Onomatopeya:** Es una figura literaria que trata de reproducir sonidos y ruidos de la realidad mediante la elección de fonemas. Ej. *Vino de la viña de la boca loca* (La repetición del sonido bilabial *b* trata de imitar el sonido de los besos. Rubén Darío).
- **Anáfora:** Se produce al repetir una o más palabras al principio de varias oraciones o versos. Cuando esas repeticiones se producen al final, la figura recibe el nombre de epífora. Ej. *Mil veces ciento, cien mil, / mil veces mil, un millón.* (A. Machado).
- **Hipérbole:** Es una figura literaria que se produce cuando se hace una exageración desmesurada. Ej. *Don Ildefonso...el lobanillo con se adornaba una oreja venía a abultar más o menos como una mandarina.* (Cela)

La narrativa española contemporánea

Cada una de las décadas está marcada por una tendencia dominante, producto de las circunstancias histórico-políticas y socio-culturales del momento: en los 40 destaca la novela existencial; en los 50 el realismo social y en los 60 la novela experimental o estructural.

Los años 40 son años difíciles de posguerra y de dictadura franquista; de aislamiento internacional, pobreza, hambre, represión y férrea censura. Se publica un tipo de novela de los vencedores con una visión dialéctica de la sociedad, dividida en «buenos y malos», bastante triunfalista, hasta que algunos escritores encuentran en el enfoque existencial su forma de expresión del desconcierto, el desequilibrio de fuerzas y la angustia vital. Los autores y obras más importantes de esta década son C. J. Cela con *La familia de Pascual Duarte*; Carmen Laforet con *Nada*; Miguel Delibes con *La sombra del ciprés es alargada*. En la novela existencial los temas predominantes son la soledad, la inadaptación, la frustración, la muerte... Los personajes son seres marginados, violentos u oprimidos (criminales, prostitutas, etc.), a veces con taras físicas o psíquicas, que viven desorientados. Los espacios son limitados, estrechos, cerrados (una celda, un hospital, una habitación, etc.) y se observa una preferencia por la primera persona y el monólogo (el personaje cuenta su pasado).

En los años 50 empieza una tímida apertura al exterior (acuerdo con EE.UU, ingreso en la ONU) que coincide con una cierta relajación de censura a editoriales «más abiertas», con el éxodo rural y la consolidación de la clase media burguesa así como con los conflictos de clase y las protestas de universitarios u obreros contra el régimen. Los autores encuentran en la novela social su instrumento para la denuncia.

Las obras y autores más importantes son: *El Jarama* (1955) de Rafael Sánchez Ferlosio; *La colmena* de Cela; *El camino* de Miguel Delibes.

Los años 60 son los del desarrollo económico, el crecimiento del turismo y el cambio de mentalidad. Aumenta la emigración y la oposición al régimen franquista. En literatura se produce un desgaste de la novela social. Ahora interesa más la renovación (lingüística y formal) aunque no se pierda la intención crítica. Tienen lugar las novelas experimentales. Se caracterizan por: la estructura en secuencias en vez de en capítulos, con alguna ruptura temporal para narrar hechos; el punto de vista múltiple que incluye el monólogo interior, el estilo indirecto libre y la segunda persona para hablar con uno mismo; el lenguaje experimental y culto.

Destacan Luis Martín Santos, con *Tiempo de silencio*; Juan Marsé autor de *Últimas tardes con Teresa*; Miguel Delibes con *Cinco horas con Mario*; Juan Goytisolo, que publica *Señas de identidad*.

La narrativa española desde los años 70 hasta nuestros días

A partir de 1975, con la muerte de Franco, la llegada de la democracia y el fin del aislamiento tradicional español, se abre un nuevo periodo para la narrativa. Ahora hay un auge de los grupos de comunicación de masas y una generalización de la cultura, que acaba incluso por mercantilizarse. Los excesos experimentales comenzaron a mitigarse ya antes de 1975 con autores como Torrente Ballester, que parodia el modelo experimental en su novela *La saga/fuga de J.B* (1972) y Eduardo Mendoza, quien aúna el experimentalismo y la recuperación de la intriga y el relato tradicional en *La verdad sobre el caso Savolta* (1975).

Las novelas de esta época vuelven al relato tradicional y la historia interesante en sí misma, en que predomina un sentimiento de desencanto, una visión irónica y distante de los problemas colectivos en beneficio de temas más personales o íntimos como la soledad, las relaciones personales, la realización como individuo, el amor, el erotismo, la infancia. Hay gran influencia de los medios de comunicación de masas y una vuelta al estilo realista, de frase corta más fácil de leer.

Los autores más destacados de esta etapa pertenecen a distintas generaciones. Narradores de posguerra renovados (Camilo José Cela, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester, Álvaro Cunqueiro, Arturo Pérez-Reverte, Muñoz Molina, Carmen Martín Gaité, Rosa Montero, J.J. Millás, Javier Marías, Lucía Etxebarria, Manuel Vázquez Montalbán.

En la primera década del siglo XXI se observa un auge del cuento muy en consonancia con los nuevos y ajetreados tiempos. Uno de los mejores cultivadores es Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*. Se utilizan todos los soportes, como los informáticos (blogs, foros...). Una tendencia destaca sobre todas: la histórica tanto del pasado remoto como reciente (que no se abordó antes por falta de perspectiva y respeto a los principios conciliadores de la Transición pacífica hacia la democracia). Son autores dignos de mención A. Pérez-Reverte e Ignacio Martínez de Pisón.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Los jóvenes españoles

En la actualidad, el incremento del racismo entre los jóvenes españoles resulta indudable al comparar las respuestas con un estudio de 1986 por el que se obtuvo en 1989 el Premio Nacional de Investigación. El 26% dice ahora que expulsaría a los árabes, frente a sólo el 11% que en 1986 declaraba lo mismo.

Los encuestados no creen en la política, ni les interesa el mundo de las instituciones. La mitad (el 50,7%) dice que no votaría a ningún partido y un 44% dice que ninguna institución merece su confianza. «No me esperaba un resultado tan negativo, que me parece de verdadera alarma roja», señala el investigador.

Una juventud «pasota, pero autosatisfecha y feliz», indica. En efecto, la mayoría contestó que se sentía o muy feliz (23%) o feliz (49%), por un 20% que se consideraba poco feliz y un 4% nada feliz.

Actitudes políticas

«Si tuvieras edad para votar, ¿por cuál de estos partidos votarías?» La pregunta ha dado, a su juicio, un resultado muy preocupante para la vitalidad del sistema democrático. La lista no mencionaba siglas concretas, sino diversas opciones políticas. El 50,7% se decantó por la siguiente respuesta: «Ninguno. No creo en la política ni en los políticos». Un 3,6% votaría a favor de una dictadura que pusiera orden en la sociedad, un 1,7% por un régimen comunista, y un 8,9% se mostró indeciso. El resto de opciones se mantiene equilibrada.

Otra de las preguntas daba la posibilidad de elegir dos instituciones que les merecieran confianza entre una lista que incluía a Iglesia, Ejército y Policía, Jueces, el Gobierno, el Congreso y el Parlamento, y los partidos políticos y sindicatos. Se daba también la opción de elegir la respuesta «ninguna de estas instituciones merece mi confianza», que fue la seleccionada por el 44% (exactamente 2.279 de los 4.931 que contestaron). Sólo el 5% escogió el Congreso y el Parlamento, el 7% el Gobierno, y un paupérrimo 2% los partidos políticos y sindicatos. La Iglesia aparece como la más valorada, con un 40%.

El personaje más admirado entre los listados fue la Madre Teresa de Calcuta (36%), seguida de Gandhi (31%), Cervantes (28%), Luther King (27%) y el Rey de España (24%).

Actitudes privadas

En el ámbito privado, más del 50% está de acuerdo con que «tener aventuras amorosas fuera del matrimonio es siempre condenable»; el 60% apoya que el aborto no es condenable; el 72% afirma que «los novios no deben tener relaciones sexuales prematrimoniales». Y el 51% no comparte que «una mujer para realizarse debe trabajar fuera del hogar como el hombre» (el 52,7% de la muestra son mujeres).

Una de las cuestiones más preocupantes es, para el autor de este estudio, la permisividad ante la borrachera, tanto en los hombres como en las mujeres, pese a que las drogas, después del terrorismo, les preocupan más que el paro y la delincuencia. El 72% cree que «tomar drogas es siempre condenable».

Tabaco y alcohol

Las últimas generaciones de jóvenes españoles consumen menos alcohol y tabaco que sus predecesores. Esta tendencia ha supuesto un aumento notable del número de abstemios y de no fumadores, en lo que puede calificarse como «uno de los cambios sociológicos más profundos que han afectado a los jóvenes en los últimos cinco años», según una de las conclusiones del estudio «Los jóvenes y el uso de drogas en los años 90», realizado por el sociólogo Domingo Comas para el Instituto de la Juventud.

Este cambio se ha producido fundamentalmente entre los adolescentes. Los jóvenes de 15 y 16 años han dejado de beber de manera drástica. Desde 1988, los bebedores han pasado de ser el 53,9 por 100 al 29,8 por 100. En este grupo son mayoría las mujeres; hay casi el mismo porcentaje de abstemias que de bebedoras, mientras que entre los hombres los primeros son mayoría.

Aunque se ha reducido de una forma importante —en un 47 por 100— el número de bebedores adolescentes, la cantidad de alcohol consumido por los que siguen bebiendo se ha incrementado en una proporción muy superior —un 118,4 por 100—. Es decir, en la actualidad se bebe un 48,5 por 100 más de alcohol que en 1988. Según Domingo Comas, «se ha restringido el fenómeno, pero se ha hecho más peligroso».

Gasto principal

El gasto principal de los jóvenes es el consumo de alcohol fuera de casa, con 3700 millones de euros al año. El consumo medio es de 147 cc. de alcohol puro a la semana, el equivalente a unas 17 cañas de cerveza, y, por edades, los que más beben son los que tienen entre 20 y 24 años.

Además, los jóvenes concentran el consumo de alcohol en los fines de semana, una tendencia ya conocida pero que se ha incrementado en los últimos años por la permanencia durante más tiempo bajo el techo familiar. Desde el viernes por la tarde hasta la noche del domingo, en apenas 54 horas consumen casi el 77 por 100 del alcohol de toda la semana. Estas tendencias son estables, es decir, son los mismos y beben lo mismo todas las semanas.

Ha sido en el consumo de tabaco en donde el estudio del Instituto de la Juventud ha registrado diferencias más radicales. Aunque un 52,8 por 100 de los jóvenes se consideran fumadores o utilizan el tabaco de forma esporádica, el cambio de tendencia en la incorporación de nuevos fumadores redundará en un notable descenso del tabaquismo en unos años. Esta tendencia se reflejará en la aparición de una generación de adolescentes entre los que apenas se consumirá tabaco.

Por sexos, las mujeres son las que comienzan antes a fumar, a los 16 años, frente a los 20 de los varones, aunque a partir de esa edad ellos son mayoría. Además, el proceso de feminización del tabaquismo, iniciado a finales de los 70, se ha quebrado, de tal forma que antes de llegar a las tasas de consumo de otros países las mujeres españolas han comenzado a fumar menos.

Drogas ilegales

Respecto a las drogas ilegales, el estudio asegura que se ha estabilizado el uso de estos estupefacientes, aunque con algunas variaciones: el uso de cannabis se reduce, pese a ser el más importante; se estabiliza el de heroína tras su ascenso en 1980-85; crece moderadamente la cocaína, y aumentan notablemente y de manera repentina las drogas sintéticas.

Entre estas últimas es destacable el escaso éxito del crack y el aumento imparable de las drogas de diseño, cuyo uso es más habitual en la Cornisa Cantábrica —espe-

cialmente el País Vasco—, el área mediterránea —sobre todo en Murcia, Valencia y Barcelona— y Madrid.

De acuerdo con el estudio, un 29 por 100 ha probado el cannabis, un 7,8 la cocaína, un 1,6 la heroína y un 0,3 por 100 el crack. Más de cuatro de cada cien jóvenes reconoce haber probado alguna sustancia de diseño, un 3,8 por 100 el speed y un 1,9 algún inhalante.

A pesar de estos datos, la mayoría de los jóvenes españoles se muestran partidarios de que se permita el consumo libre pero regulado del alcohol y el tabaco, y de que se prohíba absolutamente y se castigue el consumo de drogas ilegales.

Tomado de los diarios *El país* y *Ya*

- 1.- ¿Cuál de las funciones del lenguaje crees que predomina en este texto?
- 2.- ¿Cuál crees que es, básicamente, la intención del texto?
- 3.- ¿Cuál es la actitud de los jóvenes ante el racismo, las instituciones, la política, las relaciones personales, el alcohol, el tabaco y las drogas ilegales?
- 4.- Explica la expresión “una juventud pasota, pero autosatisfecha y feliz
- 5.- De forma global, las consideraciones sobre la juventud podrían ordenarse, según el texto, en aspectos positivos y aspectos negativos. Anótalos.
- 6.- Escribe una entrada para este informe que sirva de resumen.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

- 1.- Emplea apropiadamente estos adverbios acabados en **-mente** en las oraciones que aparecen debajo de los mismos:

vilmente, villanamente, virtualmente, visiblemente, vistosamente, vivamente, voluptuosamente, vorazmente

Aunque faltan tres partidos de liga, el Barcelona es ya () campeón.

Fue () acusado de delitos que no había cometido.

Se mostró () agradecido por el honor que se le confería.

El perro se comió () todos los restos de la comida.

La plaza estaba () engalanada para fiesta.

Se ha portado () traicionando a su mejor amigo.

El gato se desperezó () y volvió a tumbarse en el sofá.

Lo hallé () desmejorado; debe de estar enfermo.

- 2.- Elige la opción correcta

A pesar de la crisis, el negocio de Pedro ... ; todos los días hace una caja de 50.000 pesetas y los fines de semana aún más.

- a) va viento en popa
- b) tiene buen saque
- c) va manga por hombro
- d) hace agua

La madre de Germán es una maniática de la limpieza. Le gusta tener siempre la casa

- a) a paso de tortuga
- b) como los chorros del oro
- c) a capa y espada
- d) como alma que lleva el diablo

El Gobierno prepara el proyecto de ley sobre reforma de la Seguridad Social, ya que pretende enviarlo al Parlamento antes de que finalice la actual legislatura.

- a) a trancas y barrancas
- b) a salto de mata
- c) a marchas forzadas
- d) a la larga

A pesar de la crisis, el negocio de mis tíos ; todos los días hacen una caja de 100.000- pesetas, y los fines de semana aún más.

- a) está por los suelos
- b) da mala espina
- c) va sobre ruedas
- d) trae cola

El jefe solía entrar tan ridículamente arrogante en la oficina, que, cuando aquella mañana tropezó y se dio de bruces contra el suelo, todo el mundo en lugar de ayudarlo a levantarse.

- a) estuvo como una cabra
- b) estuvo en la brecha
- c) soltó el chorro
- d) estuvo en el candelero

A. La apariencia bondadosa y carente de toda doblez fue lo que me engañó de Juan.

B. ¡Bastante que te lo advertí!: Ten cuidado porque ése

- a) aguanta carros y carretas
- b) las mata callando
- c) hace de su capa un sayo
- d) hace leña del árbol caído

El mar estaba muy embravecido y los dos nadadores tratando de socorrer a los náufragos.

- a) se rasgaron las vestiduras
- b) se jugaron el tipo
- c) echaron las campanas al vuelo
- d) echaron una cana al aire

Mientras estuvo cortejándola, Bernardo toleraba hasta el más indignante capricho de su novia. Después de casados, sin embargo, bastaba el descuido más insignificante para

- a) meterse en camisa de once varas
- b) echarle un capote
- c) ponerla como chupa de dómine
- d) aguantar carros y carretas

A veces la tranquilidad es consecuencia de la desinformación. Luis, por ejemplo, siempre habla en términos elogiosos de su mujer. Y es que el pobre

- a) se rasga las vestiduras
- b) se mete en camisa de once varas
- c) hila muy fino
- d) no sabe de la misa la media/mitad

Creo que hoy , pues todo me está saliendo bien.

- a) me he dormido en los laureles
- b) me he levantado con el pie derecho
- c) he puesto el grito en el cielo
- d) he guardado la línea

3.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Después de esperar más de dos horas, Rosa llamó para decirle que no podía venir. Se subió al coche con tal enfado que, al entrar, se rompió las gafas al mismo tiempo que exclamaba: *¡Lo que faltaba para el duro!*

- a) ¡Para colmo, esto!
- b) ¡Tengo mucha hambre!
- c) ¡Qué tarde es ya!
- d) ¡De prisa, por favor!

A pesar de que me cansé de insultarlo, *me quedé corto*, para lo que se merecía.

- a) le dije menos de lo que la cosa merecía
- b) me pidió perdón
- e) le hice un regalo
- d) me dijo que me callara

En este país se hace todo *a marchas forzadas* y, claro, así salen las cosas. Y es que no tenemos arreglo.

- a) con una previsión envidiable
- b) con mucha prisa y precipitación
- c) con una pasión digna de mejor causa
- d) tomando las medidas que hay que tomar

No creas que va a ser *llegar y besar el santo*. María es muy obstinada y nos va a costar mucho convencerla.

- a) como tú te imaginas
- b) imposible
- e) tan sencillo
- d) bien visto

Aunque el abrigo le costó caro, sin embargo, *no era nada del otro jueves*.

- a) tenía una semana de hecho
- b) no tenía nada de extraordinario
- c) le encogió cuando lo lavó
- d) se lo ponía sólo los jueves

Conviene que tengas cuidado con ése: aunque parece que no ha roto nunca un plato, en realidad *las mata callando*.

- a) es un despistado
- b) es capaz de hacer malas acciones aunque no lo aparente
- c) no tiene el menor cariño por los suyos
- d) es atrevido hasta extremos difíciles de imaginar 277. A Marisa le encanta *llevar la contraria* a todo el mundo.

A Marisa le encanta llevar la contraria a todo el mundo.

- a) cantar las cuarenta
- b) ayudar
- c) contradecir
- d) escuchar

Es tan testaruda, que, simplemente por salirse con la suya, fregó primero los pisos del pasillo y luego los del dormitorio. Eso es lo que se llama *poner el carro delante de las mulas*.

- a) anticipar una acción que, razonablemente, debe seguir a otra
- b) hacer las cosas según su sucesión natural
- c) ser muy habilidosa
- d) llevar la corriente

Perdí todo crédito en el afecto de Pedro hacia mí cuando me dijeron que yo *no sabía de la misa la media/mitad* sobre sus habladurías a mis espaldas.

- a) debía continuar en el empeño
- b) había dado una conferencia
- c) no estaba enterado del todo
- d) tenía una gran influencia

Desde que su padre sufrió el infarto, Enrique *lleva las riendas* del negocio.

- a) se encarga

- b) se apartó
- c) no quiere oír hablar
- d) vendió gran parte

4.- Son parónimas las palabras que se pronuncian de forma parecida. Explica el significado de las siguientes palabras. Consulta el diccionario.

actitud-aptitud; prejuicio-perjuicio; hierro-yerro; vocal-bucal

5.- Escribe una oración con cada una de las palabras anteriores.

6.- Escribe tres ejemplos de palabras compuestas, di su categoría gramatical y la de las palabras simples que la forman.

Expresión

6.- Completa las siguientes oraciones con el pronombre personal adecuado:

- a) *Lo afirman los científicos. Según _____, el universo es plano.*
- b) *Según _____, el coche iba demasiado rápido, ¿verdad?*
- c) *Según _____ lo veo, la llamada de inmigrantes nos ayudará.*
- d) *Se lo contaré según _____ me lo cuentas.*

7.- Indica cuáles de estas oraciones son incorrectas y corrígelas:

- a) *No sabía nada, o sea, no tenía ni idea.*
- b) *¿Han regresado ya Alba y Ignacio?*
- c) *Leí el libro, o sea, me gustó mucho.*
- d) *¿Qué poeta latino, Ovidio u Horacio, es el autor de El arte de amar?*
- e) *Sufrió una decepción, o sea, se desmayó.*
- f) *O sea, que ni lo vimos, o sea, que salió como una bala.*

8.- Transforma en estilo directo e indirecto y viceversa:

Juan dijo que no volvería ni pondría de nuevo los pies en esa casa.

El profesor advirtió: “Los que no tengan hechos los deberes serán castigados”.

9.- Con las cuatro palabras que vamos a darte a continuación suelen cometerse vulgarismos. Escribe una oración con cada una de ellas utilizándolas bien.

enclenque-Gabriel-dentífrico-croqueta

10.- Es incorrecto utilizar los partitivos con valor de ordinales:

*El capítulo undécimo (no * onceavo). Escribe los ordinales de 13 – 20 y 23.*

11.- Corrige las oraciones en que estén mal utilizados los partitivos.

- *Es la catorceava vez que lo dices.*
- *Esa cantidad es la treceava parte del total.*
- *Mañana celebran su doceavo aniversario.*

12.- Escribe tú de forma literaria cinco frases que expresen estados de ánimo, emociones...

13.- Recoge la letra de una canción de amor actual y analiza después las expresiones de sentimientos y emociones.

14.- Corrige la redacción del siguiente texto; ten en cuenta el valor adversativo de *pero* y la variedad en el uso de nexos:

Las vacaciones en el mar eran estupendas; pero en la montaña tampoco se estaba mal. Pero en la playa estaban los amigos; pero en la montaña estaba su pandilla del verano anterior. Pero sin nieve, todo era más aburrido; pero si hubiera levante, ni siquiera podría bañarse. Pero... ¡si pudiera pasar quince días en cada sitio!

15.- Subraya en el siguiente texto los términos que indican el orden en la sucesión de las acciones:

Vamos a grabar

Antes de empezar compruebe que las pilas estén bien colocadas. Presione en primer lugar la tecla EJECT y, cuando se levante la cubierta, coloque la cinta en el interior. Después baje la tapa. A continuación presione simultáneamente la tecla PLAY y la tecla RECORD, y manténgalas presionadas unos segundos. Espere un poco antes de empezar a grabar. Cuando acabe de grabar, presione la tecla STOP.

Antes de reproducir la grabación, rebobine la cinta hasta el principio. Luego, para reproducir, apriete la tecla PLAY. Por último, ajuste el tono y el volumen a su gusto.

16.- Redacta las instrucciones para escuchar un disco. Utiliza las expresiones que has subrayado.

17.- Un informe debe presentar la información de manera objetiva. Corrige los siguientes textos de modo que sean objetivos.

- *Cuando faltaban 10 minutos de juego, el árbitro no pitó el penalti y nos robó el partido.*
- *El peatón era un despistado que no sabía lo que hacía, de modo que no pude evitar golpearle.*
- *Los trabajadores no se atienen a razones y no aceptan las inmejorables propuestas de la empresa.*

18.- Los informes se escriben generalmente en forma impersonal. Vuelve a redactar el siguiente texto sin utilizar la primera persona.

Como miembro de la Asociación ecologista Céfiro, he realizado una investigación acerca del papel que se recupera en nuestra localidad mediante reciclado y he podido constatar que durante el año pasado sólo se recicló un 3% del papel consumido. Mes a mes, realicé las mediciones oportunas y obtuve estos resultados: de las 60000 toneladas de papel que se consumen anualmente en la ciudad, sólo se reciclan 1800. Considero urgente, por tanto, hacer un llamamiento al Ayuntamiento

para que tome las medidas oportunas y también a los ciudadanos para que colaboren en la recogida selectiva.

19.- Prepara un guión con los datos necesarios para redactar después con ellos un informe acerca de tu localidad a personas de otro país. Debes incluir aspectos como los siguientes:

- *Situación geográfica.* • *Monumentos de interés.* • *Centros de recreo.*
- *Población.* • *Centros educativos.* • *Comunicaciones.*

ORTOGRAFÍA

1.- Subraya en el siguiente texto todas las palabras que lleven *ll* o *y* y escribe una oración con cada una de ellas:

*Mira cómo la luz amarilla de la tarde
se tiende con abrazo largo sobre la tierra
de la ladera, dorando el gris de los olivos
otoñales, ya henchidos por los frutos maduros.
Mira allá las marismas de niebla luminosa.
Aquí año tras año, nuestra vida transcurre,
llevando los rebaños de día por el llano,
junto al herboso cauce del agua enfebrecida.*
Luis CERNUDA

2.- Escribe tres palabras de las familias léxicas de amarilla y de llano.

amarilla:
llano:

3.- Dictado

*La habitación estaba llena de objetos queridos que lo colmaron de paz, por encima de la intranquilidad que experimentó al despertar. Su guitarra, su tocadiscos, sus maravillosas adquisiciones, y los libros, los banderines, recuerdos y fotografías del equipo de fútbol, la silla, la mesilla, los dibujos.
Los poemas, canciones o como se llamasen.
Los rayos eran las luces de un escenario, en Londres, y los truenos, el retumbar de los altavoces. La lluvia, el murmullo del público, y el fluir de la vida, los aplausos.*

4.- Completa con *ll* o *y* estas palabras:

<i>colodri ___o</i>	<i>baru ___o</i>	<i>fa ___ido</i>	<i>cre ___esen</i>
<i>atribu ___o</i>	<i>ca ___endo</i>	<i>orgu ___o</i>	<i>capu ___o</i>
<i>fo ___etín</i>	<i>horni ___o</i>	<i>conflu ___en</i>	<i>boco ___</i>
<i>atra ___ente</i>	<i>deste ___ar</i>	<i>care ___</i>	<i>estre ___ar</i>
<i>au ___ando</i>	<i>ani ___o</i>	<i>patru ___a</i>	<i>jarri ___o</i>
<i>fa ___a</i>	<i>pla ___a</i>	<i>fue ___e</i>	<i>avanzadi ___a</i>
<i>banqui ___o</i>	<i>plebe ___o</i>	<i>fo ___eto</i>	<i>a ___er</i>
<i>atope ___o</i>	<i>amari ___o</i>	<i>co ___ote</i>	<i>deta ___e</i>

5.- Escribe una oración con cada uno de los siguientes verbos:*atropellar:**sellar:**pillar:**apabullar:***6.- Escribe un derivado o un compuesto de cada una de las siguientes palabras:***calle:**tornillo:**maquillar:**vajilla:***7.- Completa las palabras mutiladas de este texto con *ll* o *y* según convenga:*****FO__ÓN EN LAS GRADAS***

Suena el silbato y el árbitro se __eva la mano al bolsi__o: tarjeta amari__a y penalti a favor del equipo local. Un murmu__o de expectación recorre gradas y banqui__os. El jugador se acaricia la rodi__a magu__ada, coge carreri__a, se apo__a en su pierna izquierda, dispara y... ¡fa__a! ¡El balón se ha estre__ado en el poste! Nada puede __a aca__ar al público, cu__os chi__idos de protesta se o__en a muchas ca__es de distancia.

8.- Dictado

Cuando Cayetano Calleja, que era un fullero, expuso sus planes, pocos contribuyentes se atrevieron a farfullar alguna crítica. Más tarde, Héctor Mancilla pensó que había sido un fallo permitir que Napoleón los humillara, y que acabarían pagándolo caro.

9.- Pon en singular las siguientes palabras:*gerséis**leyes**guirigáis**bonsáis**samuráis***10.- Completa las siguientes palabras con *y* o *ll* según corresponda:***tra__ecto**__erto**sub__acer**bo__o**__erno***11.- Completa las siguientes oraciones con una forma del verbo que figura entre paréntesis:***Me dolió mucho que no me (creer)**La policía impidió que el ladrón (huir)**Avisame cuando (haber) menos gente**Hace falta que el agua (fluir)***12.- Completa el siguiente texto poniendo *y* o *ll* según corresponda:*****ANTONIO GAUDÍ***

El famoso arquitecto catalán Antonio Gaudí, era un hombre senc__o __ de aspecto descuidado (alguna vez incluso le cre__eron un mendigo). En sus obras desarro__ó formas fantásticas que parecen sacadas de un sueño. Su pro__ecto más significativo fue el templo de la Sagrada Familia de Barcelona, que no

___egó a terminar. Murió atrop___ado por un tranvía sin ver reconocidos sus méritos.

13.- Dictado

Yo era un comerciante que vivía distribuyendo objetos inútiles. Pero hace unos años tuve una idea, un proyecto genial: decidí vender productos que contribuyeran a aumentar la felicidad de la gente: inyecciones del amor, píldoras de la solidaridad, etc. Mi fracaso fue absoluto. Finalmente, huyendo de los abyectos hábitos consumistas del público, me retiré a una cabaña solitaria, donde pienso pasar mis últimos días.

14.- Copia las siguientes oraciones, añadiendo las tildes que sean necesarias:

- | | |
|---------------------------------|---|
| a) Solo te pido dos euros más. | f) Espera solo un momento. |
| b) ¡Estoy más solo que la una! | g) Espera, solo un momento. |
| c) Vivo solo desde hace un año. | h) Aquí vivo solo desde enero. |
| d) Te dejo solo unos minutos. | i) Solo estoy solo los fines de semana. |
| e) Te dejo, solo unos minutos. | j) Estoy solo los fines de semana. |

15.- Añade coma y punto y coma donde sea necesario:

Don Juan y doña María Pepita están sentados ante la chimenea las llamas bailan ondulan lamen la negra losa del hogar. Han llamado allá afuera en la puerta. Ha caído durante todo el día una espesa nevada la inmensa llanura sembradiza que rodea la vieja ciudad está blanca los olivos son penachos blancos las cepas de las viñas sepultadas en la nieve son montoncillos blancos tal vez por los caminos se ven las hondas huellas de las ruedas de un carro...

Azorín

16.- Escribe un breve relato en el que utilices: tres puntos y seguido, un punto y aparte y un punto y coma delante de una conjunción adversativa.

17.- Pon las comas y los puntos y comas que sean necesarios en las oraciones siguientes:

- *Metieron los fresones en las cajas las manzanas en los sacos los melocotones en mullidas cunas de paja.*
- *Plantaron gran cantidad de árboles: abedules castaños robles pero el bosque tardará en regenerarse.*
- *Nos fuimos a vivir al campo nuestra vida mejoró mucho.*

18.- Escribe coma o punto y coma donde sea necesario en las siguientes oraciones:

- a) *El escritor preparaba su poema para el recital pero no estaba muy satisfecho de lo que iba escribiendo.*
- b) *El pastor subió con sus ovejas a la montaña buscó una piedra donde sentarse sacó un buen trozo de pan y queso y se puso a comer.*
- c) *¡Qué dineral! Hemos comprado: camisas para Blanca jerseys para Hugo pantalones para Miguel y leotardos para Beatriz.*

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Di de qué clase son estas oraciones con verbos pronominales y qué función desempeñan los pronombres personales átonos:

- *Os desmoralizáis con mucha facilidad.*
- *Nosotros nos quedamos aquí.*
- *Las dos muchachas se buscaban las cosquillas.*
- *Al salir, se puso la gabardina.*
- *No me acostumbro a estos zapatos.*

2.- Añade un complemento agente a cada oración:

La casa será pintada.

Sus cuadros son admirados.

El triunfo fue celebrado.

El delincuente fue detenido.

3.- Transforma cada oración anterior de manera que conviertas el complemento agente en sujeto.

4.- Subraya en cada oración el atributo y sustitúyelo por un pronombre personal:

- *La mesa es grande*
- *La comida parece riquísima.*
- *Este reloj es de plástico.*
- *El guerrero era valiente.*
- *Nosotros estamos tristes.*
- *Tu hermana es muy lista.*
- *Yo soy una buena alumna.*

5.- Di si las siguientes oraciones predicativas son activas, pasivas o pasivas reflejas:

- *Se han suprimido diez puestos de trabajo.*
- *El filete está en su punto.*
- *Los alumnos serán valorados según su comportamiento.*
- *El precio parece excesivo.*
- *El ordenador no funciona desde esta mañana.*
- *Pronto se descubrirán nuevas pistas.*
- *El acto fue autorizado en el último momento.*

6.- Escribe un ejemplo en el que aparezcan coordinados los siguientes elementos:

Dos sintagmas nominales.

Dos sintagmas adjetivales.

Dos sintagmas adverbiales.

Dos proposiciones.

7.- Subraya las proposiciones sustantivas y di la función que desempeñan.

- *No tengo claro cuántos debemos quedarnos aquí.*
- *Es importante que todos seáis puntuales.*
- *Nos encanta pasear por la playa.*
- *Mercedes y su amiga admiraban que las películas fueran en color.*
- *El director explicó que la base de su montaje era en flash-back.*

8.- Subraya las proposiciones adjetivas o de relativo, rodea su antecedente y su nexos y analiza la función sintáctica que realiza este último. Di si son explicativas o especificativas:

- *Escribí un guión cuyos personajes eran japoneses.*
- *No nos movimos de los sofás donde estábamos sentados.*
- *Ninguno de los cuatro sabía la forma como nos entrevistaron*
- *Estaba cansado en el instante cuando llegó el productor.*
- *Estaba en el lugar donde lo entrevistaron.*
- *La casa que has comprado es muy grande.*
- *He visto a los monitores con quienes di clase el verano pasado.*
- *La policía detuvo a una vecina, de la cual nadie sospechaba.*
- *Aquellos cuyos ingresos superan el límite de 2000 euros, no tiene derecho a beca.*
- *Me gustaría conocer la localidad donde nacieron mis padres.*

9.- Localiza las proposiciones subordinadas sustantivas e indica su función.

- *A mi amigo le gustaba que lo invitaran al teatro.*
- *¡Qué bien trabajaba esa actriz, la que hacía de policía!*
- *Los espectadores sabían que sería detenido.*
- *Entregó la invitación a quien estaba en la taquilla.*
- *Su padre lo convencía de que el curso no había terminado.*
- *El libro fue presentado por quien lo había editado.*
- *Ver aquellas historias era transportarse a otro mundo.*
- *Le atraía la idea de echarse a la calle.*

10.- Di si hay proposiciones sustantivas o adjetivas en las siguientes oraciones.

- *Me presentó al amigo que conoció en el viaje a Estambul.*
- *El que me interesaba no estaba en la biblioteca.*
- *Hizo el trabajo que le habían encomendado.*
- *Convocó a quienes tenían problemas de goteras.*
- *Le gustaban las películas que tienen muchos efectos especiales.*
- *Estuvimos en un museo, el que han abierto en mi ciudad.*
- *Ahorro todo el dinero que me dan los domingos.*
- *¿Sabes lo que vamos a ver en el museo?*

11.- Analiza las siguientes oraciones compuestas:

- *Se acordó de quienes no habían ido al acto.*
- *Confiaba en que no abriría la boca.*
- *Informaron de que el avión venía con retraso.*
- *Informaron a quienes venían con retraso.*

- *Informaron quienes venían con retraso.*
- *Dieron la información a quienes venían con retraso.*

12.- Localiza las proposiciones de tiempo y de lugar de estas oraciones, señala los nexos y di a qué categoría gramatical pertenece cada uno:

Nos recogió cuando llegamos a la estación.
No nos veremos hasta que me llames.
Antes de que vendiera el piso, le aconsejamos al respecto.
El ladrón de coches huyó por donde pudo.
Ni se inmutó al ser declarado culpable.
Tras presenciar la escena, se marchó en silencio.
Cuando se lo contaron, se quedó completamente atónito.
Hasta llegar a casa, no descansaremos un momento.
Se levantaron al oír el despertador.
Nos lo comunicaron tan pronto como lo supieron.
Apenas comenzó la función, se encendieron las luces.

13.- Localiza las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones y di cuáles son adjetivas y cuáles son subordinadas temporales:

- *Nevó en la época cuando vivieron aquí.*
- *Cuando vivieron aquí, apenas nevó.*
- *No nevó cuando vivieron aquí.*
- *En el año cuando vivieron aquí, nevó abundantemente.*
- *En la era cuando los dinosaurios poblaban la tierra, ¿existía el hombre?*
- *Consulta tu enciclopedia cuando tengas una duda.*
- *Dentro de una hora, cuando nos hayamos marchado, llama a tus padres.*

14.- Subraya las proposiciones subordinadas modales y sustitúyelas por un adverbio de modo o por otra expresión que indique modo.

Los invitaron sin pedir nada a cambio.
Resolvió el problema como le habían dicho.
Lo recibió tal y como indicaba el folleto informativo.
Le llegó el paquete sin que nadie lo supiera.
Se divierte jugando al ajedrez.
Lo hizo como le indicaste.
Conducía el coche sin haber apenas practicado.

15.- Señala si las siguientes oraciones incluyen proposiciones comparativas de igualdad, de superioridad o de inferioridad:

- *Hoy he recibido más felicitaciones que otros días.*
- *Son menos interesantes que las respuestas del jueves.*
- *Este perro necesita una atención mayor que el otro.*
- *Este empleado funciona mejor que aquel.*
- *He encontrado menor número de errores que Pedro.*
- *Esa página está peor diseñada que esta.*

16.- Identifica las proposiciones subordinadas en estas oraciones compuestas y di si son causales o consecutivas.

- *El mecánico era un experto, conque sabía lo que hacía.*
- *Superaron con éxito el desafío de la misión a fuerza de trabajar.*
- *Habiendo reducido el tiempo, se pudo superar la carrera.*
- *Estaba calculado, luego no hubo problemas.*
- *Es la primera vez que se consigue, de modo que es todo un logro.*
- *Tenía tanta seguridad en sí mismo que no dudó ni un instante.*
- *Se hallaban extenuados por tanto trabajar.*
- *Ya que el operador lo permitía, iniciaron la grabación.*
- *El entrenador estaba tranquilo puesto que el equipo era muy bueno.*
- *El astronauta dirigió el robot; por tanto, realizó la maniobra.*

17.- Escribe un ejemplo de cada uno de estos tipos de oraciones compuestas unidos por subordinación:

- *Adverbial condicional.*
- *Adverbial concesiva.*
- *Adverbial final.*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *El mundo crece como un árbol claro (Borges)*
- *En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba (La repetición de la s trata de imitar el silbido de las abejas. (Garcilaso de la Vega)*
- *Boca que arrastra mi boca. / Boca que me has arrastrado: / boca que vienes de lejos... (M. Hernández).*
- *¿Quieres contar sus penas (las de mi corazón)? Anda y cuenta / los dulces granos de la arena amarga. (M. Hernández)*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Estudia el siguiente comentario.

El camino, de Miguel Delibes

Le gustaba al Mochuelo sentir sobre sí la quietud serena y reposada del valle, contemplar el conglomerado de prados, divididos en parcelas, y salpicados de caseríos dispersos. Y, de vez en cuando, las manchas espesas de los bosques de castaños o la tonalidad clara y mate de aglomeraciones de eucaliptos. A lo lejos, por todas partes, las montañas según la estación y el clima, alteraban su contextura, pasando de una extraña ingravidez vegetal a una solidez densa, mineral y plomiza en los días oscuros. Al Mochuelo le agradaba aquello más que nada, quizá, también, porque no conocía otra cosa. Le agradaba constatar el paralizado estupor de los campos y el verdor frenético del valle y las rachas de ruido y velocidad que la civilización enviaba de cuando en cuando, con una exactitud casi cronométrica

Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la naturaleza, perdían el sentido del tiempo y la noche se les echaba encima. La bóveda del firmamento iba poblándose de estrellas y Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral. Era en estos casos, de noche y lejos del mundo, cuando a Roque, el Moñigo, se le ocurrían ideas inverosímiles, pensamientos que normalmente no le inquietaban:

Dijo una vez:

-Mochuelo, ¿es posible que si cae una estrella de éstas no llegue nunca al fondo?

Daniel, el Mochuelo, miró a su amigo, sin comprenderle.

-No sé lo que me quieres decir -respondió.

El Moñigo luchaba con su deficiencia de expresión. Accionó repetidamente con las manos, y, al fin, dijo:

-Las estrellas están en el aire, ¿no es eso? -Eso.

-Y la Tierra está en el aire como otra estrella, ¿verdad? -añadió. -Sí; al menos eso dice el maestro.

-Bueno, pues es lo que te digo. Si una estrella se cae y no choca con la Tierra ni con otra estrella, ¿no llega nunca al fondo? ¿Es que ese aire que las rodea no se acaba nunca?

Daniel, el Mochuelo, se quedó pensativo un instante. Empezaba a dominarle también a él un indefinible desasosiego cósmico. La voz surgió de su garganta indecisa y aguda como un lamento.

-Moñigo.

-¿Qué?

-No me hagas esas preguntas; me mareo. -¿Te mareas o te asustas? -Puede que las dos cosas -admitió. Rió, entrecortadamente, el Moñigo. - Voy a decirte una cosa -dijo luego. -¿Qué?

También a mí me dan miedo las estrellas y todas esas cosas que no se abarcan o no se acaban nunca. Pero no lo digas a nadie, ¿oyes? Por nada del mundo querría que se enterase de ello mi hermana Sara.

El Moñigo escogía siempre estos momentos de reposo solitario para sus confidencias.

Las ingentes montañas, con sus recias crestas recortadas sobre el horizonte, imbuían al Moñigo una irritante impresión de insignificancia. Si la Sara, pensaba Daniel, el Mochuelo, conociera el flaco del Moñigo, podría, fácilmente, meterlo en un puño. Pero, naturalmente, por su parte, no lo sabría nunca. Sara era una muchacha antipática y cruel y Roque su mejor amigo. ¡Que adivinase ella el terror indefinible que al Moñigo le inspiraban las estrellas!

Al regresar, ya de noche, al pueblo, se hacía más notoria y perceptible la vibración vital del valle. Los trenes pitaban en las estaciones diseminadas y sus silbidos rasgaban la atmósfera como cuchilladas. La tierra exhalaba un agradable vaho a humedad y a excremento de vaca. También olía, con más o menos fuerza, la hierba según el estado del cielo o la frecuencia de las lluvias.

A Daniel, el Mochuelo, le placían estos olores, como le placía oír en la quietud de la noche el mugido soñoliento de una vaca o el lamento chirriante e iterativo de una carreta de bueyes avanzando a trompicones por una cambrera.

Miguel DELIBES: *El camino* (1950)

1.- Organización de las ideas del texto

El texto se puede estructurar en tres partes:

Primera parte (párrafos primero y segundo): **Presentación** general del espacio rural (un valle) y del personaje (Daniel el Mochuelo).

Segunda parte (párrafos tercero, cuarto y quinto): **Secuencia narrativa.**

- **Presentación** (*tercer párrafo*): localización espacio-temporal y presentación de Roque, el Moñigo.

- **Nudo** (*cuarto párrafo*): diálogo de los dos niños que reconocen su desasosiego interior ante la contemplación del cielo estrellado.

- **Desenlace** (*quinto párrafo*): cierre de la secuencia con las reflexiones de Daniel sobre las inquietudes de su amigo.

Tercera parte (los dos últimos párrafos): **Descripción** final del regreso a su pueblo.

La estructura narrativa es circular y simétrica: el texto empieza y termina con dos párrafos descriptivos y en el centro, se incluye una anécdota ilustrativa de lo anterior.

2.- Resumen

Dos muchachos contemplan, admirados, el tranquilo valle cercano a su pueblo y se quedan extasiados en él hasta el anochecer, compartiendo confidencias como el temor que les inspira el cielo estrellado; finalmente regresan a su casa.

3.- Tema

- Alabanza del mundo rural a través de la mirada de dos niños.

- Evocación y alabanza del mundo rural y de la niñez.

4.- Comentario crítico sobre el contenido del texto

4.1.- Localización; movimiento literario, autor, obra, tipología textual.

Contenido general

Miguel Delibes se une con *El camino* (1950) a la corriente de realismo social de nuestra literatura de posguerra. La novela ensalza la vida rural y la edad de la inocencia y, concretamente, este fragmento refleja ambas cosas: por un lado se nos da una visión serena y positiva de la naturaleza, alejada de la civilización y, por otro, se hace desde la óptica de dos muchachos que disfrutaban de un ambiente rural y de su amistad mutua.

4.2.- Interpretación y valoración del contenido. Personajes. Naturaleza.

El texto es eminentemente descriptivo, por lo que destacan en él dos ejes principales: la **pintura de caracteres** y la **pintura de ambientes**, ambos interrelacionados: el narrador no participa en la historia; la cuenta desde fuera, usando la tercera persona, pero controla toda la información. Esta perspectiva se revela muy eficaz en el retrato de personajes, pues le permite informar con detalle de su estado anímico: la naturaleza, en su quietud, les agrada y apabulla; la noche estrellada sobrecoge a los amigos y las montañas les imbuyen una *irritante impresión de insignificancia*. Además, a través del diálogo, el narrador interviene para comentar actitudes de los personajes que van desde el nerviosismo (*accionó, repetidamente, las manos*), la inquietud ante la infinitud del firmamento (*empezaba a dominarle un indefinible desasosiego cósmico*) o la ansiedad generada por la confidencia (*Rió, entrecortadamente el Moñigo*). (Cuarto párrafo).

Los personajes son dos amigos. Uno de ellos, Daniel, el Mochuelo, parece protagonista ya que abre el texto y sobre él recae toda la información vertida por el narrador, incluso cuando es su amigo Roque el que aparece. Estos amigos son niños, como deducimos por las alusiones a un maestro, a una hermana dominante, a la deficiencia de expresión de Roque o a la voz aguda, todavía sin mudar, de Daniel; son niños de pueblo con unos motes muy rurales (*Mochuelo y Moñigo*), que disfrutaban del placer de la conversación, inspirados por un entorno propicio (*de noche y lejos del mundo*) y son, además, buenos amigos que se intercambian confidencias, se guardan secretos y empiezan a preguntarse por los misterios del universo con un lenguaje coloquial, sencillo, muy del

pueblo también, como refleja el vulgarismo de anteposición del artículo al nombre propio *la Sara*.

En cuanto a la naturaleza, el texto se abre con una descripción topográfica subjetiva de un valle rural sosegado del que se seleccionan numerosos elementos contemplados desde lejos: prados, parcelas, caseríos dispersos; sobre el suelo, bosques de castaños y eucaliptos; al fondo, las montañas de las que destaca cómo se transforman según cambia el clima. La visión del entorno rural va de abajo arriba, de la tierra al cielo. Dependiendo de la perspectiva que adopta el narrador, los personajes se sienten más o menos cómodos, es decir, el diálogo que establecen con la naturaleza es más fluido si dominan o conocen lo que ven y por el contrario, se les hace incómodo cuando miran hacia lo desconocido. Por eso a los niños les deleita la contemplación de los prados, las casas, los árboles (primer y segundo párrafos); les inquieta la contemplación del firmamento (tercer y cuarto párrafos) y les reconfortan los olores y sonidos nocturnos de vuelta al pueblo (sexto y séptimo párrafos). El narrador utiliza de forma eficaz la técnica impresionista, aporta detalles visuales, auditivos y olfativos y muestra, a continuación, la impresión que el paisaje causa en los niños. Así, en el primer párrafo se describe un paisaje por el que los dos amigos suelen pasear mediante pinceladas de colores texturas y formas diferentes: los verdes varían en función del tipo y número de árboles (*tonalidad clara y mate, manchas espesas de los bosques*) o las montañas alteran su color y consistencia según el clima y la estación del año (*ingravidez vegetal, solidez mineral, ploma de los días oscuros*).

Cuando los niños regresan al pueblo después de «haberse perdido» por los alrededores, el narrador ensalza los olores del campo en estado puro, olores de excremento de vaca y de humedad (del ambiente o de la hierba) que siempre resultan agradables a estos niños porque vuelven a lo suyo.

Las rachas de ruido y velocidad que la civilización enviaba de vez en cuando, que interrumpían la quietud, el reposo y el estupor de los campos en los primeros párrafos, reaparecen al final: *se hacía más perceptible la vibración del valle, los trenes pitaban en las estaciones diseminadas y sus silbidos rasgaban la atmósfera como cuchilladas*. El texto se cierra así eficazmente: al reincidir en lo auditivo, el narrador no sólo nos devuelve a la paz del pueblo con sus sonidos tradicionales y nada civilizados de mugidos y carretas, sino que confiere la misma importancia a lo olfativo que a lo sonoro; de hecho, ambas sensaciones placían por igual a Daniel, el Mochuelo. El cierre del texto es doble porque acaba con el mismo personaje con el que comenzó. Daniel, el Mochuelo, es el protagonista absoluto de ambos párrafos en los que se describe lo que le gusta ver (primer párrafo) y lo que le gusta oler y oír (séptimo párrafo).

4.3.- Valoración del estilo

El lenguaje del texto es muy poético muy sugerente, y la cita anterior es buen ejemplo de ello (*sus silbidos rasgaban la atmósfera como cuchilladas*). El uso simultáneo de la metáfora, la comparación y la aliteración acentúa la percepción auditiva y traza mentalmente una línea divisoria que suena, rompe y rasga la paz de la noche.

4.4. Interpretación del sentido del texto

El autor nos viene a decir que la civilización, el ruido, las prisas nos impiden disfrutar de la naturaleza y de nosotros mismos. De regreso al pueblo, el silbido del tren, ese elemento perturbador de la paz, es en sí mismo un símbolo del mundo del exterior, de la amenaza del progreso. Parece que los dos mundos, el rural y el urbano están enfrentados y es el primero el que sale mejor parado, porque la quietud se restablece y el autor acaba

«imponiendo» los olores sencillos del campo a hierba o a tierra mojada. El texto adquiere así un aire nostálgico evocador de un mundo rural en peligro de extinción.

4.5.- Opinión personal y conclusión

Creo que esa nostalgia, esa quietud y serenidad; esa inmovilidad y silencio prepara a los dos chicos para observar de manera diferente el cielo estrellado, cuyo sentido y dimensiones les es desconocido y les permite reflexionar sobre su propio ser, es decir, sobre su insignificancia ante la inmensidad del universo o de las montañas divisadas a lo lejos. Las preguntas sencillas que se hacen estos muchachos (¿cuál es el límite del universo?, ¿hacia dónde se mueven las estrellas?, ¿qué hay fuera de esos límites?) coinciden con las que se han hecho los seres humanos de todos los tiempos y han promovido el pensamiento científico y filosófico a lo largo de los siglos. Incluso hoy en día, en el siglo XXI, con todos los avances tecnológicos, podemos identificarnos con ese *pánico astral*, o con el indefinible desasosiego cósmico que sienten, porque todavía seguimos sin saber, como decía Rubén Darío, ni «de dónde venimos» ni «a dónde vamos».

Pienso, con Delibes, que el ser humano seguirá buscando respuestas para comprender el universo y comprenderse a la vez a sí mismo. Pero solo lo conseguirá desde una actitud contemplativa, de reposo solitario o paz interior, en contacto con la naturaleza. Delibes entronca así con toda una tradición literaria de defensa de la naturaleza y vuelta al campo, tema tratado por los clásicos y por autores como Gracilaso o Fray Luis y que sigue aún vigente. Es obvio que el hombre no debe cerrarse al progreso, pero el diálogo del ser humano con su tiempo pasa por establecer un equilibrio entre lo natural y lo material.

En definitiva, el autor evoca y ensalza el mundo natural y el de la niñez porque para él son dos reductos de vida más humanizada, alejada del materialismo que amenaza valores como los del ecosistema y la amistad.

UNIDAD DE TRABAJO-8

ESTUDIO DEL TEXTO

La argumentación

La argumentación consiste en aportar razones que demuestren la certeza o falsedad de una opinión o de una idea. La finalidad de los textos argumentativos es convencer o persuadir a otros de que una determinada opinión o tesis es acertada.

Elementos de la argumentación

La tesis. Es la declaración de un punto de vista de emisor del texto sobre un asunto determinado. Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona. Puede aparecer tanto al principio como al final.

El cuerpo argumentativo. Son las distintas razones o pruebas que autor del texto presenta para sostener su tesis. Está constituido por los distintos razonamientos y argumentos que confirman o rechazan la tesis.

Hay distintos tipos de argumentos. Así, pueden utilizarse argumentos de autoridad, que consisten en apoyar la tesis con testimonios y citas de expertos; proverbios y refranes, por su valor de verdad aceptada; argumentos por ejemplos, que son casos concretos y ciertos que se presentan como prueba; argumentos por analogía con hechos o ideas comúnmente aceptados; argumentos por aportación de datos objetivos; presentar como absurdas las ideas contrarias a la defendida...

La conclusión. Será una consecuencia de la tesis.

Estructuras argumentativas

La finalidad de los textos argumentativos es convencer o persuadir a otros de que una determinada opinión es acertada.

En un texto argumentativo se distinguen dos elementos fundamentales:

- La opinión o punto de vista personal del autor. Equivale a la tesis.
- Los argumentos, que son las razones o pruebas que el autor presenta para sostener su tesis.

Los textos periodísticos argumentativos o de opinión

Los géneros de opinión. En ellos se interpreta y valora cualquier cuestión relevante con la finalidad de transmitir un determinado punto de vista sobre el tema. Los principales géneros de opinión son el editorial, el artículo de opinión, la columna de opinión y las cartas al director.

- **El editorial:** Desarrolla un tema de actualidad y en él aparece de forma explícita la línea ideológica del periódico o la revista y su contenido es responsabilidad de la dirección.
- **El artículo de opinión.** El autor da su visión personal sobre un asunto y se responsabiliza de su contenido.
- **La columna.** Comentario del tamaño de una columna sobre algún tema de actualidad firmado por escritores de prestigio.
- **Las cartas al director.** Recogen la opinión de los lectores.

LÉXICO Y EXPRESIÓN

La preposición *sobre*

Puede presentar valor de lugar, de dirección del movimiento, de cantidad o tiempo aproximados y de asunto.

Es incorrecto utilizar la preposición *sobre* para señalar una cantidad exacta o para indicar movimiento.

La preposición *tras*

Puede expresar lugar o tiempo. Con los nombres de lugares equivale a *detrás de*.

Seguida de indicaciones temporales, equivale a *después de*.

Cuando indica lugar, se alterna con la locución *tras de*; pero esta combinación no es posible si señala tiempo.

A donde, adonde

A donde se refiere al verbo e introduce proposiciones subordinadas de lugar: Fuimos a donde nos indicaste.

Adonde se emplea para referirse a un lugar expreso, que sirve de antecedente al relativo.

Si el verbo no es de movimiento, la forma utilizada debe ser *donde*: El camping adonde vamos de vacaciones es espacioso; No encontré la carpeta donde la metí.

Uso de *conque*, *con que*, *con qué*

Conque es una conjunción consecutiva que indica la consecuencia inmediata de lo que se acaba de decir.

Con que es una combinación de la conjunción *que* precedida de la preposición *con*.

Con qué es una combinación del interrogativo *qué* precedido de la preposición *con*.

ORTOGRAFÍA

Uso de la *c* y de la *z*

La letra *z* seguida de cualquier vocal suena igual que la letra *c* seguida de *e*, *i*: zumo, ceniza.

Sin embargo, para representar este sonido a final de sílaba, empleamos sólo la *z*: pez, pizpireta. Si en esta posición aparece la letra *c*, su sonido es similar al de la *qu* / *k*: pacto.

➤ Se escriben con *z*:

- Las combinaciones *za*, *zo*, *zu*: calabaza, zona, zurrón.
- Las formas hizo y haz del verbo hacer.

➤ Se escriben con *c*:

- Las combinaciones *ce*, *ci*: escena, cine.
- El plural de las palabras acabadas en *z*: haz: haces.
- El resto de las formas del verbo hacer: hacíamos, hiciste, hace.

Acentuación de interrogativos y exclamativos

Los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos se escriben con tilde, tanto en las oraciones en las que aparecen entre signos de interrogación o exclamación como en las interrogativas indirectas:

- ¿Dónde te has metido? Donde te dije.
- ¿Cuándo vendrás? Cuando termine.
- ¡Cuánto ganas! Cuanto necesito.
- ¿Cómo te va? Como siempre.
- No sé quién podrá arreglar esto.

Los paréntesis () y los corchetes []

Los paréntesis son dobles y se emplean con estas finalidades:

- Cuando se interrumpe un enunciado para hacer alguna aclaración, dar una explicación o hacer un inciso:
 - Luis nació en 1940 (aquellos años en que el hambre era una cosa corriente) en un pueblo de Toledo.
- Cuando se quiere dar una breve noticia o información:
 - Ramón y Cajal (Premio Nobel de Medicina) fue un famoso médico español.
- A veces, en lugar de paréntesis, se colocan guiones o comas:
 - Ramón y Cajal —Premio Nobel de Medicina— fue un famoso médico español. Ramón y Cajal, Premio Nobel de Medicina, fue un famoso médico español.
- Para señalar una opción: La(s) empleada(s)...
- En las acotaciones de un texto teatral.
- Para intercalar datos concretos (lugar, fecha, autor...): Descubierta América (1492), los expedicionarios se lanzaron a la aventura.
- Si los paréntesis encierran una interrogación o exclamación indican ironía.

Las aclaraciones y comentarios que se incluyen entre paréntesis en un texto conservan su propia puntuación: Los títeres (¡cuánto me agradaban en mi infancia, ¿sabes?) son verdaderamente representaciones teatrales.

Los corchetes también son dobles y presentan los siguientes usos:

1. Introducir una aclaración en un enunciado que ya figura entre paréntesis: El Buscón (publicado en Zaragoza en 1626, aunque redactado antes [según Pfall, entre 1605 y 1608] fue pronto imitado).
2. Omitir un fragmento de una cita; en este caso, en su interior se colocan puntos suspensivos: Un factor de considerable importancia [...] fue la reputación alcanzada por la medicina islámica.

Ambos signos pueden aparecer también sencillos. El paréntesis final se emplea solo en enumeraciones: a), b)...; el corchete inicial se emplea para indicar que un verso se dobla.

La letra w

En español la letra w se utiliza para reproducir palabras de origen extranjero. Su pronunciación depende del origen de cada vocablo. Así, si la palabra proviene del alemán, la w se pronuncia como [b]: Wagner. En cambio, si el término procede del inglés, se pronuncia como [u]: whisky. La adaptación habitual de la w en español fue la v.

Acentuación de aun y aún

En la escritura, los sentidos de los adverbios aun y aún se distinguen gracias a la presencia de la tilde. Aún se escribe con t

ilde cuando equivale a todavía: Aún no ha llegado.

Aun, sin tilde, equivale a incluso, siquiera o también: Ni aun estudiando toda la noche, nos dará tiempo a abarcarlo todo.

Las comillas (“ “)

Las comillas son dobles y presentan las siguientes finalidades:

1. Para distinguir las palabras sobre las cuales quiere el que escribe llamar particularmente la atención del lector:

Ahora todos hablan de «gramática estructural».

2. Cuando se reproducen frases o palabras de otra persona, tanto habladas con escritas:

«La ley debe ser clara, precisa y uniforme: interpretarla es corromperla», dijo Napoleón.

3. Cuando citamos títulos de poemas, artículos de prensa, cuadros, etc: En su obra «De la Tierra a la Luna», Julio Verne se anticipó a la conquista del espacio.

4. Cuando destacamos palabras extranjeras que se introducen en un texto: Se volvió hacia mi y me dijo: “hello”.

5. Para hacer ver que una palabra se emplea con un significado especial: El petimetre actuaba como maestro de ceremonias o “bastonero”.

6. Para aclarar el significado de una palabra que se comenta dentro de un texto: Según el diccionario petimetre es “lechuguino, persona que se preocupa mucho de su compostura y de seguir las modas”.

7. Para indicar que una palabra se usa irónicamente: Aquí hay mucho “listo”.

El texto que aparece entrecomillado posee su propia puntuación, que ha de ser mantenida dentro de las comillas: “¿A qué hora debemos estar allí?”, me preguntó.

Si se incorpora un texto entrecomillado a un fragmento en el que aparecen otros signos de puntuación, estos se colocarán tras las comillas de cierre: ¿Quién dijo: “Es preferible morir de pie que vivir de rodillas”?

Existen tres tipos de comillas:

- Las comillas españolas: «»
- Las comillas inglesas: “ “
- Las comillas simples. Son como las inglesas, pero con una sola coma de entrada y salida.

Todas estas formas tienen el mismo valor, excepto cuando es necesario emplear comillas en un enunciado ya entrecomillado; en esos casos, se utilizan dos tipos:

Me preguntó: «¿Cuál de los dos “porque” lleva tilde?».

Observa que el texto entrecomillado conserva sus propios signos de puntuación, que en el ejemplo son interrogaciones.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Paralelismo:** Se repiten, con ligeras variaciones o sin ellas, estructuras sintácticas o versos enteros. Ej. *Barrió selvas / barrió montes.* (P. Neruda)
- **Personificación o prosopopeya:** Consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres animados a seres inanimados. También si se atribuyen a seres irracionales características del ser humano. Ej. *Y todo el campo un momento / se queda, mudo y sombrío, / meditando* (A. Machado).
- **Epíteto:** Se trata de un adjetivo calificativo no imprescindible para la comprensión del significado, puesto que la cualidad que expresa ya se incluye en el nombre. Ej. *Me mostró el océano en la redonda esfera.*
- **Asíndeton:** Se suprimen las conjunciones copulativas para dar mayor viveza y rapidez al texto. Cuando se repiten conjunciones que no son estrictamente necesarias se produce la figura contraria, denominada polisíndeton. Ej. *¿Qué trabajo no paga el niño a la madre cuando ella le detiene en el regazo, desnudo, cuando él juega con ella, cuando la hiere con la manecita, cuando la mira con risa, cuando gorjea?* (Fray Luis de León)
- **Elipsis:** Consiste en eliminar uno o varios elementos que quedan sobreentendidos. Ej. *Estimo a quien de un revés / echa por tierra un tirano; / lo estimo si es un cubano, / lo estimo si aragonés.* (José Martí)
- **Apóstrofe:** Es una exclamación o pregunta vehemente dirigida a un ser real o imaginario. Ej. *Dios de mi España contrita, / oye mi chorro de voz* (Unamuno)
- **Metáfora:** Es la figura del lenguaje figurado más importante. Se produce cuando designamos algo con otro nombre. En ella un elemento real queda sustituido por un elemento imaginario. En la metáfora, se identifican dos términos a partir de una relación que el hablante o el escritor establece entre ellos. Algunos gramáticos llaman imagen a la metáfora en la que aparecen expresos el elemento real y el imaginario. Pero la mayoría prefiere llamar a esta figura metáfora impura. Sería entonces la metáfora pura aquella en la que sólo aparece el término metafórico. Ej. *amapola, mariposa de carmín en flor* (J.R. Jiménez)
- **Interrogación retórica:** Es preguntar algo sin esperar respuesta. Con ella no se pregunta, sino que se expresa una afirmación con más vehemencia. Ej. *¿Quién en el mundo / compró tan caro el privilegio / de hablar de la desdicha?* (F. Martínez de la Rosa)

El teatro contemporáneo en España

Hasta los años 50 predomina un **teatro conservador** que pretende entretener y moralizar. Se cultiva la alta comedia benaventina, el sainete costumbrista y el drama burgués. La crítica de las costumbres es muy superficial y nunca hiere al espectador. Títulos como *¿Dónde vas, Alfonso XII?* y la continuación *¿Dónde vas, triste de ti?* de **Luca de Tena**; **José M^a Pemán** habla del adulterio (*La verdad*) o de la discriminación de un diplomático casado con una republicana (*Callados como muertos*) o **Joaquín Calvo Sotelo** refleja, pero no critica, los abusos de poder y el catolicismo superficial en *La muralla* (1954). En esta línea están los autores del **teatro de evasión**, de la felicidad o del amor: **Edgar Neville**, **José López Rubio**, **Víctor Ruiz de Iriarte** y **Agustín de Foxá**, serían los mejores representantes de esta tendencia.

Cierta innovación representa el **teatro del humor** sin acidez y biempensante de **Jardiel Poncela** cuyo teatro de lo inverosímil fue muy criticado. *Eloísa está debajo de un almendro*. Por su parte, **Miguel Mihura** escribió en 1932 *Tres sombreros de copa* y si no hubiera tardado veinte años en estrenarla, habría sido considerado un revolucionario del teatro europeo, concretamente del teatro del absurdo.

El teatro del compromiso activo se abre en 1949 con *Historia de una escalera* de **Antonio Buero Vallejo** y después **Alfonso Sastre** estrena *Escuadra hacia la muerte* en que denuncia el belicismo de la época a través de la rebeldía de cinco soldados en misión suicida en una hipotética tercera guerra mundial. Ambos autores intentan remover conciencias a través del teatro.

A finales de los años 60, se desarrolla el **«Nuevo Teatro», teatro vanguardista y experimental** -que repara en la deshumanización de la sociedad. Destacan **Miguel Romero Esteo, Buero Vallejo, Francisco Nieva y Fernando Arrabal**.

Buero Vallejo incorpora el *efecto de inmersión* que introduce en el drama al espectador cuando, por ejemplo, se apagan las luces en obras de ciegos; se va la voz cuando hay sordos o vemos una celda donde antes habíamos visto, como el protagonista, una habitación de estudiantes.

El teatro universitario, el de Cámara y el de Arte y ensayo

Sin dejar de ser crítico ante el sistema, busca nuevas formas de expresión. Utilizan todos los recursos escénicos posibles (luz, sonido, música, danza, mimo, formas del circo, de la comedia musical, del teatro de títeres, etc.) y rompen la barrera entre escenario y patio de butacas. Hacia fines de los 70 se impuso el **teatro de calle, el de objetos...** con más espectáculo que texto. La temática coincide con la de la posmodernidad (parodias de la televisión, publicidad y mitos; críticas a la propiedad, el imperialismo, la burguesía; reflexiones sobre el conflicto generacional, el sexo, la guerra de Vietnam, el hambre de la India...). Con el tiempo, algunos de estos grupos se profesionalizan y proliferan hasta nuestros días: **Teatro Universitario de Murcia; Los Goliardos y Tábano** en Madrid; **Teatro Estudio Lebrijano y La Cuadra** en Sevilla; **Els Joglars, Els Comediants, Dagoll Dagom, El tricycle, La Fura dels Baus y La Cubana** en Cataluña; **Teatro Circo** en Galicia...

En la democracia, confluyen todas las tendencias: hay un **teatro underground y alternativo** (que o no se representa o lo hace en salas pequeñas); se funda en 1983 la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**; surgen nuevos autores-actores: **Fernando Fernán Gómez** (*Las bicicletas son para el verano*, 1982); **Antonio Gala** (*Petra Regalada*, 1980); **Alfonso Paso** (*Enseñar a un sinvergüenza*); **Adolfo Marsillach** (*Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*); **Ana Diosdado**, en *Los ochenta son nuestros*, y **Juan José Alonso Millán** en *Capullito de alhelí* (1984) en que dos homosexuales deciden conocerse personalmente la noche del 23 F en Valencia.

En nuestros días, no hay novedades significativas, salvo que el texto se revaloriza y se produce un boom inusitado del género del **musical** (*El hombre de la Mancha, Mamma Mía, Hoy no me puedo levantar...*).

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS

CULTURA CON LOS ANIMALES

Suele decirse que el nivel cultural de una sociedad se mide por el trato que da a sus animales. Tal vez sea una afirmación demasiado tajante. Porque, por lo menos, para juzgar dicho nivel de cultura, también deberían tenerse muy en cuenta factores tales como la solidaridad con los sectores más desfavorecidos entre los seres humanos. En cualquier caso, lo habitual es que la preocupación social por los colectivos más desafortunados coincida con los países que tienen los niveles más bajos de crueldad con los animales.

De hecho, estos parámetros van de la mano en las sociedades educadas y cultas del norte de Europa, Oceanía y Norteamérica. Con una matización: tal vez, el sistema ultraliberal de negar la asistencia a quien no pueda pagar que impera en Estados Unidos pondría un poco en solfa tal afirmación referida a esa nación.

No solamente estamos hablando de culturas materialmente ricas. Es curioso que lo que queda de las antiguas civilizaciones, basadas en pueblos que vivían en un contacto permanente y estrecho con la naturaleza, compartan esas actitudes. Sociedades como los nativos norteamericanos, los indios amazónicos, los esquimales o inuits, los mongoles, los aborígenes australianos o los maorís, de Nueva Zelanda, combinan en su tradición una fuerte cohesión social, con un enorme respeto por bestias y vegetales, además de un trato digno a sus animales domésticos.

No se trata, por cierto, de sociedades que renuncien a la utilización, más o menos racional y respetuosa, de los recursos naturales. Todos esos pueblos son cazadores y pescadores. No estamos hablando de no matar animales ni de ser vegetarianos. Nos estamos refiriendo a evitar la crueldad gratuita, la maldad interna que suele acompañar a la necesidad incomprensible de causar daño, por el mero placer de hacerlo. Ese comportamiento impregna sociedades cutres, semidesarrolladas económica o culturalmente, que, además, han abandonado las raíces culturales de sus antepasados. El Sur de Europa, el Mediterráneo y algunas zonas de Latinoamérica podrían ser ejemplos clásicos de prácticas brutales contra los seres antes llamados irracionales, sin otro motivo aparente que la diversión o la satisfacción de los más bajos instintos. En muchos casos, ni siquiera hay una motivación económica que pueda facilitar la comprensión de tanta crueldad.

Recientemente, se han presentado en el Congreso de los Diputados medio millón de firmas, que pretenden conseguir de nuestros legisladores una normativa que convierta en delito la tortura a los animales. La gota que ha colmado el vaso de los sectores de nuestra sociedad más sensibilizados por estos asuntos, fue la escalofriante -y todavía impune- hazaña de unos canallas que serraron en vivo las patas de quince perros en un refugio para animales de Tarragona. Pero en la mente de cualquier lector estarán decenas de ejemplos de crueldad con los animales que se dan en nuestro país.

Organizaciones como ADDA (Asociación por la Defensa de los Derechos de los Animales), ANDA (Asociación Nacional para la Defensa de los Animales) y la que ostenta el polémico nombre de Amnistía Animal llevan a cabo una tarea menos visible que la de los grupos ecologistas, pero igualmente meritoria. Tampoco debemos olvidar el trabajo de las decenas de asociaciones ya veteranas, dedicadas a la protección de animales, distribuidas por todo el país desde hace más de medio siglo.

Las personas entregadas a esas causas son una gran esperanza de cultura. Los señores y señoras diputados deberán estar a su nivel.

Xavier Pastor

1.- Da tu opinión, de forma argumentada, sobre lo tratado en el texto que has leído.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Usa (en participio) estos verbos en las oraciones siguientes:

descorrer, desplegar, agrietarse, cuartearse, perforar, taladrar, horadar

La piel se me ha () por el frío que hace.

¿Por qué has () las cortinas? Entra el sol.

Ya está casi () la montaña.

¿Quién ha () las sábanas?

Esa pared se ha () Se vendrá abajo.

He () el muro para colgar el cuadro.

¿No han () la pared los ladrones?

2.- Hay un conjunto de sufijos que sirven para formar verbos derivados de nombres. Observa: archivo---archivar; rama---ramificar; luz---lucir; favor---favorecer; carbón---carbonizar; voz---vocear

Escribe tres verbos derivados de nombres con cada sufijo señalado.

3.- Emplea estos adjetivos para completar las oraciones que aparecen debajo:

enjundioso, prosaico, insípido, inverosímil, soso, deteriorado, cautivador, insulso, fulminante, intermitente

Una cosa falta de sabor es ()

Una cosa que se produce con la celeridad del rayo es ()

Una cosa que carece de elevación y de agudeza es ()

Una cosa que está estropeada está también ()

Una cosa que prende el ánimo es ()

Una cosa que tiene mucha sustancia es ()

Una cosa que se interrumpe y prosigue repetidamente es ()

Una cosa que no tiene apariencia de verdad es ()

4.- Escribe un sinónimo, un hiperónimo y un hipónimo de estas palabras:

avión:

ordenador:

5.- Hay expresiones que pueden escribirse en una palabra o en dos. Éstas son algunas de las más usuales. La forma que aparece primero es la preferida por la Academia.

aposta---a posta

enfrente---en frente

así mismo---asimismo

deprisa---de prisa

en seguida---enseguida entre tanto---entretanto
cara dura---caradura mal humor--- malhumor

6.- Escribe una oración con cada una de las formas que te resulte más habitual. Elige en las parejas que aparecen a continuación la forma correcta.

- *vulcanólogo - volcanólogo*
- *testarudo - testaduro*
- *esparatrapo - esparadrapo*
- *atiborrarse - atiforrarse*
- *vagamundo - vagabundo*
- *desgallitarse - desgañitarse*
- *destornillarse - desternillarse*
- *arrellenarse - arrellanarse*

7.- Explica el significado de estos refranes:

- *Otro vendrá que bueno me hará*
- *Piensa mal y acertarás.*
- *Siempre ha de hablar quien más tiene por qué callar.*
- *A otro perro con ese hueso.*
- *Piensa el ladrón que todos son de su condición.*

8.- Elige la opción correcta

No sé cómo pude soportar a aquella enfermera tan parlanchina. Cuando pegaba la hebra

- a) removía el cielo y la tierra
- b) aguantaba carros y carretas
- c) se agarraba a un clavo ardiendo
- d) hablaba hasta por los codos

Jamás comprenderé la falta de criterio de Luisa: lo mismo te descalifica hasta más no poder, que

- a) te pone por las nubes
- b) te pone como chupa de dómine
- e) te da calabazas
- d) te saca las castañas del fuego

El pobre infeliz, a pesar de que se las echa de donjuán

- a) no se come un rosco
- b) no se anda por las ramas
- c) las coge al vuelo
- d) no tiene pelos en la lengua

Como era de esperar, ayer despidieron a Juan del trabajo. Todos sabíamos que sus frecuentes enfrentamientos con el encargado iban a

- a) estar en la brecha
- b) traer cola
- c) escurrir el bulto
- d) hacer la comedia

A pesar de que les he dicho mil veces a los alumnos que la clave para no cometer faltas de ortografía está en la lectura, éstos siguen recibiendo la recomendación

- a) por pitos o flautas
- b) tirando la casa por la ventana
- c) como quien oye llover
- d) frotándose las manos

El estafador pensaba que podría engañar fácilmente al pequeño Carlos, pero éste le espetó: «No creas que _____, ¿sabes?»

- a) me ando con rodeos
- b) me chupo el dedo
- c) me duelen prendas

d) no doy golpe

Mi hermana y su novio tienen un gusto muy peculiar, pues se han comprado unos muebles que, en esa casa

- a) dan de sí
- b) crecen como la espuma
- c) saltan a la vista
- d) no pegan ni con cola

A muchas mujeres lo que les gusta es que _____ con requiebros. Si no, no hay nada que hacer.

- a) les den gato por liebre
- b) las pongan como chupa de dómine
- c) les regalen los oídos
- d) les hagan el vacío

Es inútil discutir con Ricardo: es tan terco que cuando se le mete una cosa en la cabeza, y entonces hay que hacer las cosas como él quiere.

- a) no da su brazo a torcer
- b) no se come un rosco
- c) no tiene pelos en la lengua
- d) se lía la manta a la cabeza

Isabel tuvo una vida bastante regalada hasta los veinte años. Esto la había convertido en una jovencita optimista que _____ Luego murió su padre y empezó a ver la realidad de forma distinta.

- a) lo veía todo de color de rosa
- b) se salía por peteneras
- c) jugaba con fuego
- d) hablaba en cristiano

9.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Como sabía que era un hombre prudente a *carta cabal*, le confié el secreto.

- a) que posee íntegramente y en su más alto grado la cualidad que se expresa
- b) jugador de cartas
- c) de poco fundamento
- d) de mucho estudio

Siempre que habla de su hijo, *lo pone por las nubes*. Y es que lo de esa mujer es algo más que la simple pasión de madre.

- a) lo ensalza a más no poder
- b) lo critica despiadadamente
- c) lo presenta como si todavía fuera menor de edad
- d) no hace otra cosa que contar sus travesuras 313. No creas que porque le digo

que sí a todo *me chupo el dedo*.

- a) le hago un favor
- b) pienso como él
- c) tengo otros planes
- d) soy tonto

Cuando comprobaron que era una persona responsable, *le dieron carta blanca* para que hiciera lo que creyera más conveniente.

- a) le sirvieron una copa de ron
- b) lo autorizaron para que obrara según su propio criterio
- c) le dieron una carta trucada
- d) le pusieron muchos impedimentos en su tarea

Le dices una y mil veces que no tire las colillas al suelo y ella siempre *como quien oye llover*.

- a) lo hace obedientemente
- b) se pone de muy mal humor
- c) actúa como si yo tuviera algo contra ella
- d) no hace el menor caso

Ten cuidado porque Juanjo no es lo que parece. *No se chupa el dedo.*

- a) Es una persona peligrosa
- b) Conduce muy de prisa
- c) Tiene más años de los que aparenta
- d) No tiene un pelo de tonto

El profesor se decidió a *tomar cartas en el asunto*, cuando se enteró de que los alumnos tenían la intención de fugarse otra vez de clase.

- a) mandar una carta a la asociación de padres de alumnos
- b) hacer que estudiaran mucho
- e) intervenir
- d) fugarse con ellos

Como sé que al jefe le gusta que *le regalen los oídos*, siempre que puedo juego esa baza.

- a) lo adulen, lo lisonjeen
- b) se llegue puntualmente al trabajo
- c) se le dé todo hecho para que luego lo firme
- d) se fomente la desunión entre los empleados

Por mucho que insistas, Mercedes *no dará su brazo a torcer*, pues está plenamente convencida de que ésa es la postura que debe adoptar.

- a) no cederá, no cambiará de opinión
- b) no se saldrá con la suya
- e) hará lo que tú digas
- d) te escuchará con atención

Como anoche volvió a llegar tarde, ya no me quedó otro remedio que *leerle la cartilla* a Pedrito, para que otra vez no se retrase.

- a) recitarle un poema
- b) aplaudir su acción
- c) decirle que tenía que estudiar más
- d) aleccionarle, reprenderle

EXPRESIÓN

10.- ¿En cuáles de las estas oraciones es incorrecto el uso de *sobre*? Sustituye esta palabra por la preposición adecuada:

Obtuve el puesto décimo sobre quince en la carrera.

Golpeó sobre la puerta con el bastón.

El portero lanzó sobre el defensa.

¿Sobre cuántos kilos pesa esto?

Escribió el mensaje sobre una superficie blanda.

Lanzó el balón sobre la red.

11.- Señala las oraciones incorrectas y escríbelas adecuadamente:

He escuchado al presentador que su programa se emite a las tres.

El portero es quien desvió el esférico.

Respondió a la pregunta que su dificultad era máxima.

Los lectores cuyos periódicos han sido entregados deben abonarlos.

Son mis amigas Ana y Elena, a quien tanto debo.

Las vallas protectoras fueron quienes repelieron el impacto.

12.- Escribe de nuevo las siguientes oraciones, realizando los cambios precisos para que no se repita tanto el pronombre *que*.

Me preguntó que cuánto quería cobrar y que qué días no podría ir.

Estaría bueno que ahora dijera que no le gustaría que celebrásemos su cumpleaños con una cena.

¿Durante cuántos de los días que tenías que pasar en la casa que alquilaste estuviste allí?

13.- Vuelve a escribir las siguientes frases y corrige, cuando sea necesario, el empleo de los relativos:

Fui de paseo con los primos con que me llevaba bien.

Este es el mendigo a cuya ayuda debo haberme salvado de un robo.

Deseaba un retorno seguro, a cuyo objeto compré billetes de tren.

¿No vas a visitar al señor que su hija es médico?

El equipo, con quienes jugué durante diez años, me hizo un homenaje.

14.- Cuando el sujeto de la oración es un sustantivo colectivo, el verbo va en singular. Ahora bien, si el sustantivo colectivo lleva un complemento que indica los seres u objetos que componen el colectivo, se admite el verbo en plural. Completa con una forma verbal adecuada.

- *Este grupo de personas _____ a Egipto.*
- *Una gran cantidad de niños _____ la feria.*
- *La manifestación se _____ enseguida.*
- *Aquella gente se _____ a las ocho.*

15.- A veces utilizamos el pronombre *se* delante de una forma verbal de 3ª persona para ocultar el sujeto (construcción impersonal con *se*). En este tipo de construcciones, la forma verbal va siempre en singular.

Corrige las oraciones en que haya algún error de concordancia.

- *Se han citado a los representantes de cada curso.*
- *Se ha avisado a todos los accionistas.*
- *Se oían a los niños llorar.*
- *Ya se han elegido a los jugadores de la selección nacional.*

16.- Sustituye el verbo *hacer* en el texto por otro más preciso.

Teatro al aire libre

*El año pasado **hicimos** una obra en la Plaza Mayor del pueblo. Nos costó muchos meses **hacerla**. En el taller de mis tíos **hicieron** los vestidos; Mario y Lucía **hicieron** la música; entre todos los chicos y chicas **hicimos** el texto de la obra; y al final, la víspera de la fiesta, el carpintero **hizo** un gran tablado en la plaza. Afortunadamente todo salió bien.*

17.- Identifica en el texto las palabras o locuciones que indican condición y escribe luego una oración con cada una de esas palabras o locuciones.

Organización

Si quiere ser una persona organizada tenga en cuenta los siguientes consejos: Ante todo, debe ser realista, y saber el tiempo del que realmente dispone. En el caso de que deba realizar varias tareas a la vez, prográmese con antelación. Procure evitar todo lo que le conduzca a la dispersión, siempre que no tenga que ver directamente con la actividad que tiene entre manos en ese momento. No inicie una nueva tarea si todavía no ha acabado la anterior.

En el supuesto de que eche algo en falta, pierda el menor tiempo posible en ir a por ello y si no lo localiza déjelo para más tarde. Y, claro, no olvide premiarse con pequeñas recompensas en caso de cumplir los objetivos que se propuso. Como logre cumplir todas estas recomendaciones durante una temporada, llegará a ser sin duda una persona muy bien organizada.

18.- Revisa el siguiente texto y corrige los aspectos de exposición y de presentación que consideres inadecuados. Elimina las afirmaciones que no correspondan al título, reagrupa las que se hallan dispersas y explica en cada caso el motivo de tus correcciones. Escribe el texto correctamente.

Principales autores y géneros del barroco

En el barroco hay literatura. Calderón escribe teatro, y también Lope y Tirso. El más difícil de entender era Góngora, que escribía poesía con palabras muy difíciles y una gramática complicada. Lo más importante del barroco era el concepto: los autores deseaban impresionar al lector sorprendiéndolo con la acumulación de ideas o palabras. Le hacían participar dirigiéndose a su inteligencia y haciendo un esfuerzo de comprensión. También Quevedo, que era un poeta con temas filosóficos, amorosos y burlescos y compañía prosa. En novela destaca la picaresca, con Quevedo y Mateo Alemán.

19.- Lee el siguiente texto expositivo y enuncia el tema que trata. Identifica en el texto los párrafos correspondientes a la presentación, al cuerpo expositivo y a la conclusión. ¿Qué recursos se utilizan en el cuerpo expositivo para hacer más comprensibles las ideas del lector?

El océano es un medio opaco, sacudido por tormentas y hostil a la investigación humana. Nuestros conocimientos sobre él han avanzado desde la época de Anaximandro, pero aún no hemos logrado más que hurgar en la corteza de su secreto. [...]

El gran oceanógrafo del siglo XIX sir Wyviller Thompson, rememora en su obra Los abismos del mar, cómo era el océano de su infancia: “Recuerdo que de muchacho participé de una curiosa noción popular, según la cual, a medida que aumentaba la profundidad, el agua del mar se hacía cada vez más densa a causa del aumento de la presión, de manera que todos los objetos y cuerpos perdidos en el océano flotaban a diferentes niveles, según su peso específico: arriba, los esqueletos humanos; en medio, las anclas, las balas y los cañones; debajo las piezas de oro que transportaban los numerosos galeones españoles hundidos. Todo ello formaba una especie de “falso fondo”, bajo el cual se extendía la capa de agua más profunda y más densa que el mismo oro fundido”.

Hoy aquella curiosa noción puede hacernos sonreír, pero persistió hasta nuestro propio siglo, y hubo quien afirmó que el Titanic fue a posarse sobre aquel falso fondo.

NATIONAL GEOGRAPHIC. *Los reinos del mar*, RBA

20.- Redacta una exposición con estructura de descripción a partir de la información que se te da.

La casa japonesa

Materiales

- Básicamente, madera.
- Bambú en pilares y techo.
- Papel de arroz sobre los paneles que separan las habitaciones.

Distribución

- Recinto provisto de paneles corredizos para formar habitaciones (fusuma).
- Habitaciones de usos diversos.

Construcción

- Sobre base de piedra.
- Pilares y vigas de madera.
- Sin paredes interiores.
- Tejado curvo de tejas azuladas.

Mobiliario

- Esteras de paja y junco (tatami).
- Mesas bajas y cojines.
- Colchón fino que se guarda de día.
- Estantería y escritorio.

21.- Completa las siguientes oraciones con *con que*, *con que* o *con qué*.

- El agua clara _____ me lavo es de una fuente.
 _____ pases por allí de vez en cuando, será suficiente.
 No sé _____ criterio han tomado esa decisión.
 ¿ _____ has hecho esa salsa _____ me he manchado?
 Me impides concentrarme, _____ cállate un rato.
 A ver _____ excusa se presenta hoy.
 El uniforme _____ me vestí no era mío; _____ no te lo puedo prestar.

22.- Sustituye *tras* por *tras de* en las oraciones en las que sea posible:

- a) Tras la ruptura, devolvieron los regalos a los invitados a la boda.
- b) La Interpol va tras un importante delincuente.
- c) ¿Has escondido el paquete de galletas tras la botella?
- d) Tras diez años de noviazgo, se casaron por fin.

23.- Completa las siguientes oraciones con *adonde*, *a donde* o *donde*:

- Voy _____ me lleva el destino.
 En el lugar _____ voy no hay agua ni luz eléctrica.
 El pastor se dirigía _____ pastaban sus ovejas.
 ¿Cómo es la población _____ nos dirigimos?
 Nos instalamos en la ciudad _____ estudiaremos el próximo curso.

24.- Escribe *conque*, *con que* o *con qué*, según corresponda:

- Cuento _____ acudas a la reunión de mañana.
 ¿ _____ se hace la masa del pan?
 Este es el faldón _____ bautizaron a todos sus hijos.
 Tienes una avispa al lado, _____ no te muevas.
 _____ no me ponga nerviosa, llego a la final.
 ¿ _____ no iba a pasar la prueba?

Ese es uno de los libros _____ más me he leído.

25.- En cada una de las oraciones siguientes hay un error. Corrígelo.

*Ayer he estado a verlo y lo he hallado bien.
No conocía a los chicos con quien se fue.
Si hubiesen habido más personas, habrían aplaudido más.
¿Por qué le dijiste aquello a tus tíos si era mentira?
Ese es el señor que visitamos ayer.
Se compró un vestido pero la alargó un poco la falda.*

26.- El relativo quien debe concertar en número con la palabra a la que se refiere. Corrige los errores de concordancia que haya en estas oraciones:

*Aquellos a quien telefoneaste no se han presentado.
De tus hermanos es de quien debías aprender.
Tú saluda a todos, sean quien sean los que se te acerquen.
A tus padres es a quien debías avisar.*

27.- Escribe estas oraciones colocando la preposición adecuada:

- *Se obstinó _____ acompañarnos a casa.*
- *El equipo consiguió vencer _____ su adversario.*
- *La fiesta consistió _____ una cena y un baile.*
- *Aquel hombre se enfrentó _____ los ladrones sin ningún miedo.*
- *Yo no me refería _____ ti, sino a tus amigos.*
- *Mis palabras no iban _____ ti, hablaba en general.*

28.- Enlaza entre sí los enunciados siguientes para crear un texto: Introduce los cambios que consideres convenientes.

El paraguas está colgado en el perchero. La lluvia arrecia. Las sandalias no son un calzado adecuado.

29.- Escribe un texto argumentativo a modo de columna de opinión periodística sobre el siguiente tema: *El derecho de los famosos a la intimidad.* En el texto deben aparecer, al menos, los siguientes marcadores textuales: *en primer lugar, así mismo, por supuesto, así pues, como, por ejemplo, por el contrario y en resumen.* Haz un esquema previo sobre el modo en que vas a organizar las ideas para saber cuándo puedes introducir los marcadores.

ORTOGRAFÍA

1.- Lee el siguiente poema, subraya todas las palabras que lleven c, léelas y comprueba que las sílabas ce, ci suenan diferente de ca, co, cu:

*Los castillos de arena
se hacen
y se deshacen.
Los castillos de arena*

*son como nubes,
que hay en
el cielo de tormenta
que nunca son iguales.
Me gustan los castillos
de arena,
que incesantes
mueren,
cuando las olas
mansamente los lamen
para ser aún más altos,
cuando renacen.*

Jaime FERRÁN. *La playa larga*, Susaeta

2.- Escribe cinco palabras con las sílabas za, zo, zu y otras cinco con las sílabas ce, ci:

PALABRAS CON ZA, ZO, ZU:

PALABRAS CON CE, CI:

3.- Escribe c o z donde corresponda:

*El dire ___ tor saludó afe ___ tuosamente a quienes habían obtenido un di ___ .
El espe ___ táculo no satisfi ___ o a los esperan ___ ados espe ___ tadores.
¡Qué feli ___ es pare ___ íais en la ___ eremonia! Pero ¡no te recono ___ o con fra ___ .
Se desli ___ aban feli ___ mente sobre los artefa ___ tos a pesar de la llovi ___ na.*

4.- Coloca tilde en los interrogativos y exclamativos que encuentres:

- ¡Que bien se vive de vacaciones! Cuanto disfrutamos!*
- ¿Acaso no sabes por que no se ha realizado la representación?*
- No esperábamos a quienes se presentaron a comer.*
- ¿En que restaurante cenasteis anoche? En el que está cerca de tu casa.*
- Pregúntale por donde se va al pueblo donde nos alojaremos esta noche.*

5.- Escribe los paréntesis y los signos de puntuación adecuados:

- Cuando terminó el trabajo y eran ya las doce de la noche estaba exhausto.*
- El bebé de mis vecinos con quienes por cierto me llevo muy bien no para de llorar.*
- Ernesto ya conoces a Ernesto no iba vestido de troglodita posmoderno.*

6.- Pon en este texto los signos de puntuación necesarios:

Luis un enamorado de la flauta la guitarra el arpa el violín en fin de todo instrumento musical presentó ayer a la Joven Orquesta de Cámara de su localidad Alcantavilla una hermosa población murciana en un entrañable acto. Todos nos alegramos dijo pero más que nadie los jóvenes que cuentan ahora con un auditorio.

7.- Escribe guión, raya, paréntesis y comillas donde sea necesario:

- *Luis XVI. Nuevamente paternal. Pero no os quedéis ahí.*
- *Ha escrito un tratado teórico práctico.*
- *Pienso, luego existo, dijo Descartes.*
- *Gandhi 1869-1948 es un héroe de la paz.*

8.- Dictado

La Fábula de Polifemo y Galatea (en octavas reales) nos vuelve a contar la historia de Acis y Galatea narrada en las Metamorfosis, de Ovidio. Es una historia sencilla: narra cómo Acis conquista el amor de Galatea, cortejada sin éxito por el cíclope Polifemo, [...] quien mata a Acis, al que los dioses compasivos transforman en un río. Aunque (Polifemo) es un monstruo, es también un hijo de la naturaleza. Su riqueza —la riqueza del pastor y del granjero— le asocia a la abundancia de la naturaleza desde la primera aparición en el poema.

R.O. JONES

9.- Explica el empleo de los paréntesis y los corchetes en el texto del dictado.

10.- Localiza en ese mismo texto un adverbio exclamativo. Escribe una oración con cada uno de estos interrogativos o exclamativos: qué – quién – cuándo – dónde.

11.- Dictado

Las walkirias, vírgenes guerreras, son hijas de Odín. Su nombre significa “las que escogen a los que han matado”. En el Walhalla, palacio de las quinientas cuarenta puertas, Odín espera a las walkirias y su cosecha de guerreros muertos. Todos llevan una vida alegre, combatiendo de día y divirtiéndose por la noche, hartándose con la carne del jabalí, que, aun cuando es devorado cada noche, resucita cada mañana.

Yves COHAT

12.- Escribe todas las palabras del dictado que lleven w. Busca en el diccionario cinco palabras más que lleven w, añádelas a la lista y escribe sus significados.

13.- Escribe dos oraciones con aún y otras dos con aun.

14.- Pon tilde, según corresponda, en las palabras que aparecen en negrita:

*No he acabado el trabajo **aun**, **mas** espero acabarlo pronto.*

*¡Estaba **mas** solo que la una!*

***Solo** me dijo que **aun** aprobando, no le dejarían ir a la excursión.*

*Quiero un café **solo**, por favor; no deseo nada **mas**.*

***Solo** tomaré un té; **aun** estoy a dieta.*

*¿Esperas **aun** tener **mas** hijos?*

15.- Coloca comillas donde sea necesario en el siguiente texto:

Cuando [Arthur Rimbaud] tenía veinticinco años, en pleno cenit de su gloria literaria, el precoz autor de Una temporada en el Infierno y Las iluminaciones decidió dejar de escribir y largarse de París para no volver en todo el resto de su vida. Ya no pienso nunca en la literatura, escribió en una carta.

Javier REVERTE. *Los caminos perdidos de África*, Areté

16.- Corrige el empleo de los signos de puntuación en este texto:

No hay más que un modo de dar una vez en el clavo, y es dar ciento en la herradura, decía Unamuno. Pero ¿no es entonces una contradicción que sea este el mismo autor que solicitaba?: ¡"Que inventen ellos"!

17.- Coloca los signos de puntuación necesarios en el siguiente texto:

En su libro Técnica y comunicación Lewis Mumford afirma El deporte en esta sociedad mecanizada no es ya un simple juego es un negocio provechoso se invierten millones en estadios equipos y jugadores y mantener el deporte se convierte en cosa tan importante como mantener cualquier otra forma de mecanismo productor de beneficios.

18.- Dictado

"Pobrecito, ¿por qué?, ¡por qué!", le dije un día. Y ella me miraba turbada entre las lágrimas, sin saberlo explicar, porque siempre se expresa torpemente. Luego aprendí taquigrafía, me dieron el empleo y nos casamos sin haber tenido nunca del todo claro un porqué nítido para hacerlo. Sin embargo, terminamos haciéndolo sin saber por qué. Quizá porque la inercia nos arrastra a la mayoría de los seres humanos y nos aterra enfrentarnos al abismo de la soledad.

19.- Explica el uso de las comillas en el texto del dictado.**REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA****1.- Transforma esta oración enunciativa en las otras cinco modalidades oracionales según la actitud del hablante:**

Hace un día muy soleado.

2.- Escribe tres ejemplos en los que la palabra *limpiar* sea sustantivo, adjetivo y adverbio respectivamente. Haz los cambios que estimes oportunos.**3.- Convierte las siguientes construcciones transitivas en estructuras pasivas perifrásticas (auxiliar+participio):**

El estudiante aprobará el examen.

Los campesinos habían recogido las hortalizas.

La vecina calumniaba al carnicero.

4.- Subraya el complemento predicativo de las siguientes oraciones e indica el verbo y el sustantivo al que complementa.

Mi padre se levantó nervioso.

Dejamos a los niños dormidos.

La mujer de Juan suspiró aliviada.

El brujo permanecía inmóvil.

Los libros llegaron destrozados.

Por la mañana, el viento soplabá furioso.

Llevaba descosido el abrigo.

Los guerreros se miraban furiosos.

5.- Identifica los predicados de las siguientes oraciones y di si son nominales o verbales. Rodea sus núcleos:

- *Esa flor parece muy frágil.*
- *Los estudiantes se sentaron en el aula.*
- *El primo de Luis está enfermo.*
- *Mis vecinos se fueron al pueblo.*
- *Mi primo es médico.*
- *Tu padre ha sido muy amable.*
- *Estoy disgustado con tus amigos.*
- *Su interés es evidente.*
- *Buscaré el libro en la biblioteca.*
- *El frasco no está en el armario.*

6.- Analiza las oraciones de predicado nominal del ejercicio anterior.

7.- Subraya las proposiciones sustantivas y di la función que desempeñan.

- *Era imposible que Ana llegara tarde al cine.*
- *No tenía claro si llegaría a la primera sesión.*
- *Ellos no saben qué sucede en la pantalla.*
- *Me dijo quién protagonizaba el film.*
- *Preguntó cuáles eran mis actores preferidos.*
- *No sabíamos cuánto duraría la proyección.*
- *Ignoraban dónde ponían esa película.*
- *Cómo lo averiguó es un misterio.*
- *Le explicó cuándo rodarían la película.*
- *Dudaba de cuánto valía la entrada.*

8.- Subraya las proposiciones adjetivas o de relativo, rodea su antecedente y su nexó y analiza la función sintáctica que realiza este último. Di si son explicativas o especificativas:

- *No había un sitio donde charlar.*
- *Las emociones que ofrecía la tele eran indescritibles.*
- *Nos gustaba la cadena donde trabajaríamos.*
- *El documental que hemos visto era sumamente interesante.*
- *¿Es este el camino por donde hemos venido?*
- *Hay personas con quienes he hablado solo una vez.*

- *Los centros culturales que ha creado el Ayuntamiento cumplen una importante labor social.*
- *Armando es el personaje con quien sueña la protagonista de la telenovela.*
- *No pises las zonas del jardín donde hay césped.*
- *Los entrevistados, que esperaban en la sala, estaban intimidados.*

9.- En los siguientes pares de oraciones, el mismo enlace sirve para introducir una proposición adverbial y una proposición adjetiva. Identifica cada una de ellas.

Hacia muy buen tiempo cuando fuimos a la feria.

Fue aquel día cuando te rompiste el brazo.

Tus alumnos se portaron como esperábamos.

No nos gustó la manera como lo expresaron.

Iremos donde jugamos el último domingo.

Este es el cine donde nos encontramos por primera vez.

10.- Localiza en las oraciones siguientes proposiciones temporales de gerundio o participio y sustitúyelas por otras introducidas por un nexo temporal.

Recordando los viejos tiempos, sentíamos añoranza.

Estrenada la película, fuimos a verla.

Persiguiendo al fugitivo, oyeron una señal de socorro.

Se encontró un billete recogiendo la basura.

Realizados los ejercicios, podremos marcharnos.

Sufrió un calambre nadando en la piscina.

11.- Subraya las proposiciones subordinadas modales y sustitúyelas por un adverbio de modo o por otra expresión que indique modo.

- *Siguieron la ruta como indicaba la página web.*
- *Los peregrinos llegaron como pudieron.*
- *Realizaron la ruta según les habían indicado.*
- *Llegaron al albergue conforme habían planeado.*
- *La catedral de Santiago aparecía ante sus ojos tal y como se la había imaginado.*
- *Los monjes de la abadía acogieron a los caminantes sin que estos se lo pidieran.*

12.- Señala los nexos que introducen las proposiciones subordinadas modales y comparativas de las siguientes oraciones.

- *Nos saludó tan cortésmente como supo.*
- *Según nos indicó la policía, la estafeta de correos debe ser esa.*
- *Fotografió tantos paisajes como fotos tenía el carrete.*
- *Actuaba tal y como le habían enseñado.*
- *Los niños recaudaron más dinero que entradas habían comprado los mayores.*

13.- Señala si las siguientes oraciones incluyen proposiciones comparativas de igualdad, de superioridad o de inferioridad:

- *Este es el peor empleo que he tenido en mi vida.*
- *Nadie había visto tantos accidentes como ese guardabarreras.*
- *Ayer se imprimieron más octavillas que hoy.*
- *Ha obtenido menor nota que en la evaluación anterior.*
- *Es tan hábil con el piano como su profesor.*
- *Aquel día se comió tantas galletas cuantas pudo.*

14.- Di si las siguientes proposiciones de gerundio son temporales o modales:

- *Acordándonos de la abuela, nos entraba la pena.*
- *Regresamos por la carretera esquivando el atasco.*
- *Persiguiendo al fugitivo, oyeron una señal de socorro.*
- *La policía perseguía al fugitivo corriendo detrás de él.*
- *Consulta el diccionario según se te indica.*

15.- Identifica en las siguientes oraciones compuestas las proposiciones principales y las subordinadas y di si éstas son sustantivas, adjetivas o adverbiales de modo:

- *Lo arregló como le explicaron.*
- *Lo montó de la forma como le indicaron.*
- *Pasaron la tarde leyendo revistas.*
- *Nunca he sabido el modo como esquivó a la policía.*
- *Lo han resuelto tal y como esperábamos.*
- *No sé cómo lo consiguió.*

16.- Identifica la forma verbal de cada oración y di si está en voz activa o en voz pasiva. Haz lo mismo con los sujetos y especifica si es un sujeto agente o paciente. En las oraciones pasivas, señala el complemento agente, si lo tuvieran.

- *Los bomberos concluyeron su trabajo hacia las doce.*
- *Alicia recibió muchos regalos el día de su cumpleaños.*
- *La casa fue devorada por las llamas.*
- *Han sido halladas todas las joyas.*
- *El museo ha sido inaugurado.*
- *Laura fue felicitada por la presidenta.*

17.- Conjuga en voz pasiva el pretérito perfecto simple y el futuro de indicativo de los siguientes verbos:

condenar perdonar conducir nombrar

18.- Transforma las oraciones activas en pasivas y viceversa:

- *La lluvia ocasionó algunos desperfectos.*
- *Los escombros fueron retirados por las máquinas.*
- *Una firma comercial patrocinará el evento.*
- *El concierto ha sido suspendido por las autoridades.*

19.- Subraya las proposiciones adjetivas o de relativo, rodea su antecedente y su nexos y analiza la función sintáctica que realiza este último. Di si son explicativas o especificativas:

- *Han tirado la casa donde nacieron mis abuelos.*
- *La lluvia torrencial, que provocó la crecida del río, duró varios días.*
- *Amenábar, al que entrevistaron ayer, quizá dirija una película en EEUU.*
- *Esa es la única explicación que dar.*
- *Sus familiares, a quienes no veía en años, acudieron a su cumpleaños.*
- *Aquella historia, propagada de boca en boca, se convirtió en leyenda.*
- *Ese tejido, cuya procedencia es China, deslumbró por su delicadeza.*
- *Prepararon con mucho cuidado el recibimiento que le darían.*
- *Caminábamos por la ladera donde había menos pendiente.*
- *En los tiempos cuando no había televisión disfrutábamos con la radio.*

20.- En las siguientes oraciones compuestas hay proposiciones sustantivas y adjetivas. Identifícalas.

- *Precisamente estuvimos en el lugar donde sucedieron los hechos.*
- *Desconozco por dónde tirar después de este lío.*
- *Quienes lo deseen pueden apuntarse a la excursión.*
- *Cogí el pastel que estaba más cerca.*
- *Los que hayan llegado los últimos acudan a la sala.*
- *Aquellos, quienes están junto al bote, aléjense del lago.*
- *Ya te avisé de lo que te esperaba.*
- *El parque, el que recorrimos durante nuestra visita.*
- *Saludaron a los familiares que los esperaban.*

21.- Localiza las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones y di si son sustantivas, adjetivas, adverbiales de lugar o adverbiales de tiempo:

- *El camino por donde vamos es una antigua calzada romana.*
- *No sé dónde he dejado mi abrigo.*
- *Nos encontraremos donde nos vemos todos los días.*
- *Dime cuándo compraste el coche nuevo.*
- *Lloró mucho cuando derribaron su casa.*
- *En el momento cuando llegó a la meta, levantó los brazos.*

22.- Subraya las proposiciones subordinadas modales y sustitúyelas por un adverbio de modo o por otra expresión que indique modo.

- *Les dieron comida y alojamiento sin pedir nada a cambio.*
- *Redactó su correo como le habían dicho.*
- *Lo envió tal y como indicaba el programa.*
- *Recibió el correo sin que nadie lo supiera.*
- *Se divierte navegando por la red.*
- *Lo redactó como le dijiste.*
- *Manejaba el programa sin conocer apenas las instrucciones.*

23.- Señala si las siguientes oraciones incluyen proposiciones comparativas de igualdad, de superioridad o de inferioridad y subráyalas:

- *Hoy he recibido más mensajes que otros días.*
- *Son menos interesantes que los correos de ayer.*
- *Este programa necesita una memoria mayor que otros.*
- *Este programa funciona mejor que aquel.*
- *He encontrado menor número de enlaces que tú.*
- *Esa enciclopedia está peor documentada que esta.*

24.- Identifica en las siguientes oraciones compuestas las proposiciones principales y las subordinadas y di si éstas son sustantivas, adjetivas o adverbiales de modo:

- *No ha aprendido la lección como se la enseñaron.*
- *Leyó la noticia sin que nadie le hubiera advertido de la gravedad habida.*
- *Corregirá los ejercicios según señalan las pautas del libro.*
- *Lo hizo sin pensar en las consecuencias.*
- *Explicó cómo lo hizo.*
- *Explicó el modo como lo hizo.*
- *Corrigió como te había dicho.*

25.- Identifica en el siguiente poema todas las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas sustantivas y adjetivas. Di de qué clase son las coordinadas, subraya las subordinadas y distínguelas.

*Soñé que estaba cuerda,
me desperté y vi que estaba loca.
Soñé que estaba cuerda, cuerda,
tendida en mi ventana,
y en mí habían puesto a secar las sábanas de mis llantos nocturnos.
¡Soñé que tenía un hijo!
Me desperté y vi que era una broma.
Soñé que estaba despierta,
me desperté y vi que estaba dormida.*

Gloria Fuertes. Obras incompletas, Cátedra

26.- Analiza las siguientes oraciones:

- *Tomó la decisión sin consultar con nadie.*
- *Analizará las oraciones según indicaba el manual.*
- *Lo hizo sin prever los resultados.*
- *Aclaró cómo ocurrió.*
- *Indicaron el modo como había que tratarlo.*
- *Se vistieron como les habían aconsejado.*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Canta y se ajuma / canta y se va.* (Nicolás Guillén)
- *El mundo... ebrio como una hélice* (Borjes)

- *Nieve de uñas cernidas, de garras derribadas* (M. Hernández)
- *Llegamos a París, paseamos, compramos, disfrutamos...*
- *La mesa tenemos puesta, / lo que se ha de cenar, junto; / las tazas y el vino, a punto: / falta comenzar la fiesta.* (Alcázar)
- *¿Acaso no fuiste también tú el que rompió el cristal el otro día?*
- *Es la noble cabeza del toro negra pena / que en dos furias se encuentra rematada.* (Rafael Morales)
- *amapola, grito de la vida.* (J.R. Jiménez)
- *¡Oh, madre Naturaleza, concédeme tus favores!*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

El siguiente diálogo corresponde al encuentro entre Dionisio y Paula, los protagonistas de *Tres sombreros de copa*.

PAULA.— *Estaba riñendo con mi novio.*

DIONISIO.— *Sí...*

PAULA.— *Es un idiota...*

DIONISIO.— *Sí...*

PAULA.— *¿Acaso no le han molestado nuestros gritos?*

DIONISIO.— *No...*

PAULA.— *Es un grosero...*

BUBY.— (Dentro) *¡Abre!*

PAULA.— *¡No! (A DIONISIO) Es muy feo y muy tonto... Yo no le quiero... Le estoy haciendo rabiar... Me divierte mucho hacerle rabiar... Y no le pienso abrir... Que se fastidie ahí dentro... (Para la puerta) anda, anda, fastídiate...*

BUBY.— (Golpeando.) *¡Abre!*

PAULA.— (El mismo juego) *¡No!... Claro que, ahora que me fijo, le he asaltado a usted la habitación. Perdóneme. Me voy. Adiós.*

DIONISIO.— (Volviéndose y quedando ya frente a ella) *Adiós, buenas noches.*

PAULA.— (Al notar su extraña actitud con los sombreros, que le hacen parecer un malabarista) *¿Es usted también artista?*

DIONISIO.— *Mucho.*

PAULA.— *Como nosotros. Yo soy bailarina. Trabajo en el ballet de Buby Barton. Debutamos mañana en el Nuevo Music-Hall. ¿Acaso usted también debuta mañana en el Nuevo Music-Hall? Aún no he visto los programas. ¿Cómo se llama usted?*

DIONISIO.— *Dionisio Somoza Buscarini.*

PAULA.— *No. Digo su nombre en el teatro.*

DIONISIO.— *¡Ah! ¡Mi nombre en el teatro! ¡Pues como todo el mundo! ...*

PAULA.— *¿Cómo?*

DIONISIO.— *Antonini.*

PAULA.— *¿Antonini?*

DIONISIO.— *Sí. Antonini. Es muy fácil. Antonini. Con dos enes...*

PAULA.— *No recuerdo. ¿Hace usted malabares?*

DIONISIO.— *Sí. Claro. Hago malabares.*

BUBY.— (Dentro) *¡Abre!*

PAULA.— *¡NO! (Se dirige a DIONISIO) ¿Ensayaba usted?*

DIONISIO.— *Sí. Ensayaba.*

PAULA.— *¿Hace usted solo el número?*

DIONISIO.— *Sí. Claro. Mi padre era comandante de Infantería. Digo, no.*

PAULA.— *¿Era militar?*

DIONISIO.— Sí. Era militar. Pero muy poco. Casi nada. Cuando se aburría solamente. Lo que más hacía era tragarse el sable. Le gustaba mucho tragarse su sable. Pero, claro, eso les gustaba a todos...

PAULA.— Es verdad... Eso les gustaba a todos... ¿Entonces, todos, en su familia, han sido artistas de circo?

DIONISIO.— Sí. Todos. Menos la abuelita. Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo...

PAULA.— ¿El caballo y la abuelita?

DIONISIO.— Sí. Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías...

Miguel MIHURA. *Tres sombreros de copa*, Cátedra

Estudia el comentario de este texto

Resumen

Mientras Buby llama insistentemente a la puerta, Paula, su novia, que ha irrumpido en la habitación de Dionisio huyendo de él, mantiene con este una singular conversación: ella se presenta como bailarina de un grupo de *music-hall*, y él, mintiendo, dejándose llevar, dice ser malabarista y se inventa una disparatada genealogía.

Tema

Disparatado diálogo entre dos desconocidos en un entorno de teatro.

Comentario de los rasgos más destacados del texto

Se trata de un diálogo ágil, chispeante, con intervenciones breves. A partir del momento en que se presenta como Antonini, Dionisio responde afirmativamente a las preguntas que le formula Paula —*Sí, Antonini; Sí. Claro. Hago malabares; Sí. Ensayaba; Sí. Claro. Mi padre era comandante de Infantería; Sí. Era militar; Sí. todos. Menos la abuelita; Sí. Los dos tenían un genio terrible*—, construyéndose así una nueva identidad bien distinta de su respetable y tediosa condición anterior.

Es anómalo el empleo del adverbio *poco* modificando a *era militar*, una condición que no admite gradación cuantitativa. Mihura vuelve a utilizar este recurso más adelante: *¿Es usted también artista? / Mucho; ¡Te casas, Dionisio! / ¡Sí!. Me caso, pero poco.*

El humor se consigue en el texto por medio de la asociación incongruente de elementos y la distorsión de la causalidad lógica —cuando Paula pregunta a Dionisio si hace solo el número, este contesta: *Sí. Claro. Mi padre era comandante de Infantería*— o la ruptura con el dictado de la lógica o de la experiencia —*Sí. Los dos [el caballo y la abuelita] tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías*—.

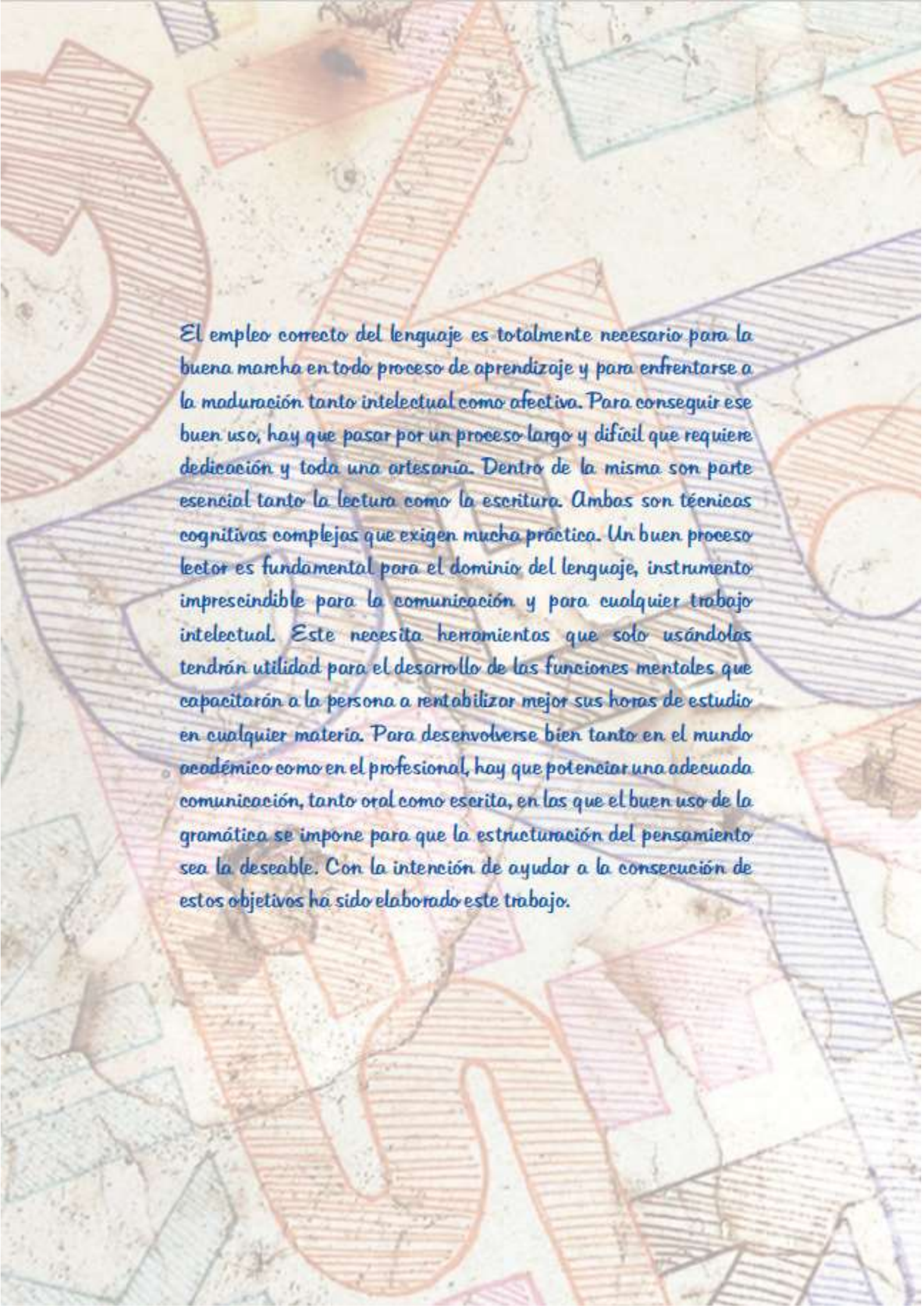
BIBLIOGRAFÍA

- Aguado García, Maite y Yuste Hernanz, Carlos. *Velocidad y Comprensión Lectoras*. Madrid, 2000. CEPE.
- Alcázar, Joaquín y Alcázar, Pablo. *Lengua Española*. Madrid, 1980. Bruño.
- Alcina, Juan y Saura, Joaquín. *Lengua viva*. Barcelona, 1983. Vicens Vives.
- Allende, Felipe y otros. *Comprensión de la lectura*. Madrid 2006. CEPE.
- Alonso, Amado y Henríquez Ureña, Pedro. *Gramática Castellana*. Buenos Aires, 1969. Losada.
- *Antología Histórico-Literaria*. Madrid, 1979. Anaya.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, 2005. Santillana.
- Barroso, Asunción y Alonso, Lucinio. *Letras. Antología Básica Literaria I*. 1982. Vicens Vives.
- ... *Letras. Antología Básica Literaria II*. Barcelona, 1982. Vicens Vives.
- Basanta, Antonio y Vázquez, Luis. *Antos. Lecturas y comentarios*. Madrid, 1984. Anaya.
- Bernardo Paniagua, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Ecir.
- Bleiberg, Germán y Marías, Julián. *Diccionario de Literatura Española*. Madrid, 1972. Revista de Occidente.
- Bouza, M^a Teresa y otros. *Antología*. Oxford. Madrid, 2002.
- ... *Antología*. Estella (Navarra), 2003. Oxford.
- ... *Antología*. Madrid, 2007. Oxford.
- ... *Lengua Castellana y Literatura*. Vizcaya, 2002 y Madrid 2007. Oxford.
- Cañado Gómez, M. Angélica y otros. *Composición Escrita*. Valladolid, 2001. La Calesa.
- Cassany, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. Barcelona, 1998. Graó.
- Castro Calvo. José M^a. *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, 1965. Credsá.
- Chomsky, Noam. *Estructuras Sintácticas*. México, 1974. Siglo veintiuno.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Curso de Literatura*. Salamanca, 1969. Anaya.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Lengua Española y Literatura*. Salamanca, 1968. Anaya.
- Domínguez Gonzalo, Pablo y otros. *El español idiomático*. Barcelona, 1995.
- Ariel Echazarreta Arzac, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Editex.
- Elizalde, Ignacio y Roig, Rosendo. *Literatura Española Contemporánea*. Zaragoza, 1965. Hechos y Dichos.
- Esquer Torres, Ramón. *Didáctica de la Lengua Española*. Madrid, 1970. Alcalá.
- Ferro, Enrique y otros. *Lengua y Literatura*. Madrid, 1998. Santillana.
- Fuente Blanco, Mariano y otros. *Redacción activa*. Madrid, 1998. Bruño.
- García López, José. *Historia de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1971. Teide.
- ... *Antología de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1972. Teide.
- Garulo, Carlos y otros. *Lecturas*. Barcelona, 1988. Edebé.
- Gómez Palacios, José. *Taller de Narraciones*. Madrid, 1984. CCS.
- González Cantos, M^a Dolores y otros. *Romance*. Sevilla, 1999. Vicens Vives.
- *Gran Enciclopedia Larousse*. Barcelona, 1977. Planeta.
- Gutiérrez, M^a Luz. *Estructuras sintácticas del español actual*. Madrid, 1993. Sociedad General Española de Librerías, S.A.
- Honrado, Asunción. *Cuaderno de práctica*. Madrid, 2000. Santillana.

- Labajo, Aurelio y Urdiales, Carlos. *La práctica de la Expresión Escrita*. Bilbao, 1989. Publicaciones Fher, S.A.
- Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Emilio. *Antología*. Salamanca, 1970. Anaya.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Teoría y práctica de la Lengua*. Madrid, 1984. Anaya.
- ...*El dardo en la palabra*. Barcelona, 1998. Círculo de lectores.
- *Lecturas y géneros literarios*. Madrid, 1979. Anaya.
- López Juliá, Lorenzo. *Morfosintaxis práctica*. Málaga, 2005.
- ... y otros. *El lenguaje de los textos*. Málaga, 1989. CEP del Guadalhorce.
- López Lara, Pedro y Enrique Ferro. *Cuaderno de ortografía*. Madrid, 2000. Santillana.
- Luque, Miguel. *Puedo escribir poesías*. Marbella, 1992. CEP. Costa del Sol.
- Martín Pérez, M^a Angustias y otros. *Lecturas comprensivas*. Granada, 1996. Adhara.
- Mínguez, Nieves y Ferro, Enrique. *Cuaderno de Expresión*. Madrid, 2002. Santillana.
- Pérez González, Jesús y Cañado Gómez, M^a Luisa. *Aprendo a redactar*. Valladolid, 1983. Miñón.
- Pottier, Bernard. *Presentación de la Lingüística*. París, 1967. Romania.
- ...*Gramática del Español*. Madrid, 1975. Alcalá.
- Quilis, Antonio y Hernández, César. *Curso de Lengua Española*. Valladolid, 1978.
- Quilis, Antonio. *Métrica Española*. Madrid, 1978. Alcalá.
- Ramírez del Hoyo, J. *El alfabeto de las 221 puertas. Lectura eficaz*. Madrid, 1997. Bruño.
- Ramos, Antonio y otros. *Lenguaje*. Madrid, 1977. Santillana.
- Ramos, Antonio y otros. *Senda 8*. Madrid, 1984. Santillana.
- Roca-Pons, J. *El lenguaje*. Barcelona, 1978. Teide.
- Schökel, Luis Alonso. *El estilo literario*. Bilbao, 1995. Ega-Mensajero.
- Tusón, Jesús. *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*. Barcelona, 1980. Teide.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
UNIDAD DE TRABAJO 1	8
UNIDAD DE TRABAJO-2	38
UNIDAD DE TRABAJO-3	69
UNIDAD DE TRABAJO-4	98
UNIDAD DE TRABAJO-5	124
UNIDAD DE TRABAJO-6	146
UNIDAD DE TRABAJO-7	174
UNIDAD DE TRABAJO-8	197
BIBLIOGRAFÍA.....	223

The background of the page is a complex, abstract pattern of hand-drawn geometric shapes. These shapes, including triangles, rectangles, and irregular polygons, are filled with horizontal lines. The colors used for the outlines and fills are a variety of muted tones: reds, oranges, purples, blues, and greens. The overall effect is that of a textured, artistic background, possibly a collage or a piece of patterned paper.

El empleo correcto del lenguaje es totalmente necesario para la buena marcha en todo proceso de aprendizaje y para enfrentarse a la maduración tanto intelectual como afectiva. Para conseguir ese buen uso, hay que pasar por un proceso largo y difícil que requiere dedicación y toda una artesanía. Dentro de la misma son parte esencial tanto la lectura como la escritura. Ambas son técnicas cognitivas complejas que exigen mucha práctica. Un buen proceso lector es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual. Este necesita herramientas que solo usándolas tendrán utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que capacitarán a la persona a rentabilizar mejor sus horas de estudio en cualquier materia. Para desenvolverse bien tanto en el mundo académico como en el profesional, hay que potenciar una adecuada comunicación, tanto oral como escrita, en las que el buen uso de la gramática se impone para que la estructuración del pensamiento sea la deseable. Con la intención de ayudar a la consecución de estos objetivos ha sido elaborado este trabajo.