



APUNTES Y ACTIVIDADES
DE
LENGUA Y LITERATURA

Lorenzo López Juliá

Artesanía del Lenguaje



APUNTES Y ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA

GRADO 2

LORENZO LÓPEZ JULIÁ

LA ARTESANÍA DEL LENGUAJE

Queda totalmente permitida, sin la previa autorización del autor, el almacenamiento, transmisión o la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento técnico, incluido el diseño de la misma.

© Lorenzo López Juliá

© 2016, Málaga

Depósito Legal: MA 1266-2016

Imprime: DR IMPRESORES S.L.U.

Alfredo Corrochano nº 125. Pol. Industrial El Viso 3ª Fase. 29006- Málaga

INTRODUCCIÓN

El presente manual está pensado para alumnos del segundo curso de la Educación Secundaria (13-14 años) o para cualquier persona que quiera continuar el trabajo sistemático de la lengua y literatura. Con él pretendemos complementar a cualquiera de los libros de texto que hay en el mercado en el nivel mencionado.

Tras muchos años de experiencia, hemos podido comprobar que es casi imposible terminar con éxito los programas que ofrecen las editoriales con lo que siempre se queda una parte importante de la materia sin estudiar. Por ello, hemos resumido en nueve unidades aquellas partes de los programas que consideramos de obligado dominio por parte del alumnado, de tal manera que éste salga del curso con los contenidos importantes suficientemente trabajados.

Cada unidad consta de las siguientes partes:

- **Estudio del texto y comentario.** Para comunicarnos usamos distintas clases de textos, cada una de las cuales tiene una función específica para expresar nuestros deseos, pensamientos y emociones. En este apartado, se estudian en clase de forma consciente la organización de los discursos, las formas de cohesión y los mecanismos de comprensión y producción de mensajes. Para ello, se les dan a conocer a los alumnos todos los tipos de textos y a continuación se lee y se comenta uno perteneciente a la modalidad textual estudiada en la unidad. Consideramos de vital importancia el desarrollo de la lectura y del comentario e interpretación de lo que se lee. Un buen proceso lector es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual.
- **Técnicas de trabajo intelectual.** Presentamos en este apartado de forma progresiva la metodología del trabajo intelectual, es decir, el qué hacer para estudiar, de tal manera, que con el estudio podamos aprender. Pensamos que las técnicas de trabajo se han de presentar como una materia con entidad propia, por eso les dedicamos su espacio. Las realizaciones prácticas que ofrecemos son un instrumento que sólo usándolo tendrá utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que capacitarán al alumno a rentabilizar mejor sus horas de estudio.
- **El taller de las palabras.** En este apartado se estudia y se practica con el léxico y con todas las estrategias encaminadas a dominar la expresión. Pretendemos que los alumnos investiguen, manipulen y recreen la lengua con la finalidad de que adquieran la madurez necesaria para poder expresarse con claridad y propiedad en cualquier contexto. La propia lengua es la herramienta básica para todo aprendizaje y para una correcta maduración tanto intelectual como afectiva.
- **Ortografía.** Se presentan las características ortográficas del castellano y se practica sobre las mismas. Hay que decir que en español existen alrededor de 600 normas de ortografía. Sin embargo, son pocas las realmente rentables porque las excepciones son más frecuentes de lo deseable, especialmente en las de la escritura de las letras. Las normas de acentuación y las de uso de los signos de puntuación sí es conveniente aprenderlas bien porque apenas tienen excepciones. Daremos las reglas más importantes, pero lo realmente válido para que el aprendizaje de la ortografía sea adecuado es adquirir el hábito de la

lectura y tener un deseo de mejora continua en la expresión escrita mediante la ampliación del vocabulario y la realización periódica de ejercicios ortográficos de repaso. Incluimos bastantes ejercicios en cada unidad centrados en cada uno de los aspectos ortográficos presentados.

- **Reflexión sobre la lengua.** Nos proponemos con esta reflexión activar y mejorar el conocimiento y la capacidad verbales de los alumnos. Así mismo, pretendemos que los conocimientos teóricos sobre las unidades lingüísticas y las reglas de funcionamiento se apliquen a las habilidades de comprensión y expresión, con el objeto de formar a buenos usuarios de la lengua. También queremos que la gramática se desarrolle a partir del uso, de la comprensión y de la producción. Pero no hay que perder de vista que además de lo dicho, encaminado a potenciar la comunicación, la gramática es un instrumento valiosísimo para la estructuración del pensamiento y del estudio general y profundo del mismo hecho del lenguaje. Para conseguir todo esto, en cada unidad hemos preparado ejercicios prácticos de reflexión sobre los vocablos y las frases para que los alumnos aprendan a regularlos convenientemente. En todas las unidades aparecen actividades de repaso de lo ya estudiado para que se fije mejor.

- **Literatura. Lectura y comentario de textos literarios.** Entendemos la literatura como una excelente forma de disfrute estético y una de las mejores para profundizar en el conocimiento del ser humano de una manera profunda y bella. Reivindicamos, por tanto, la autonomía de la estética, el placer de la lectura basada en el puro goce intelectual y verbal y la huida de lo políticamente correcto según las modas y tendencias. Creemos que el amor por la literatura debe ser siempre un intenso amor por la lectura. Para poder disfrutar de un texto literario y poder llegar a comentarlo, es imprescindible leer bien y entender lo que se lee. Por consiguiente, el acceso de los alumnos a la literatura debe realizarse a través de la captación y el disfrute de textos literarios, no de una manera memorística y abstracta. La lectura como placer, como hábito y como fuente de conocimiento y de comunicación con otros seres humanos, próximos o lejanos en el tiempo y en el espacio, ha de ser el objetivo primordial en la clase de literatura. Se impone seleccionar muy bien los textos para que lo que se lea sea de calidad y no consumir energías que podrían ser mejor invertidas en textos de verdadero peso. Después de este objetivo principal, nos proponemos la adquisición de una lenta y progresiva competencia literaria mediante el conocimiento de géneros, figuras retóricas y situación de autores y obras, útiles en tanto en cuanto ayuden al alumnado a mejorar su comprensión del mensaje de los textos y desarrollen sus habilidades receptoras y productivas.

Ofrecemos a continuación una lista de libros que consideramos apropiados para alumnos de esta edad y que pueden ser recomendados:

Alejandra. Lola Gándara. Edebé.

Alicia en el país de las maravillas. Lewis Carroll. Vicens Vives / Teide.

Ben quiere a Ana. Peter Härtling. Alfaguara.

Benny y Omar. Eoin Colfer. Planeta&Oxford.

Bola de sebo y otros relatos. Guy de Maupasant. Vicens Vives.

Carlos Baza Calabaza. Susaeta ediciones.

Cinco semanas en globo (Versión abreviada). Jules Verne. Teide.

Comedia de la olla. Anfitrión. Plauto. Vicens Vives.

Cordeluna. Elia Barceló. Edebé.

Cuando Hitler robó el conejo rosa. Judith Kerr. Alfaguara.

Cucho. José Luis Olaizola.

De ratones y hombres. John Steinbeck. Vicens Vives.

Don Quijote (Adaptación de Agustín Sánchez) Vicens Vives. Cucaña.

Donde el viento da la vuelta. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.

Drácula (Adaptación). Bram Stoker. Teide.

El bosque de los pigmeos. Isabel Allende. Ediciones de bolsillo.

El caballero de la armadura oxidada.

El club de los asesinos limpios. Blanca Álvarez. Planeta&Oxford.

El conde de Montecristo (Adaptación). Alexandre Dumas. Teide.

El crimen de la Hipotenusa. Emili Teixidor. Planeta&Oxford.

El curso en que me enamoré de ti. Blanca Álvarez. Planeta&Oxford.

El Demonio y la señorita Prym. Paulo Coelho. Planeta.

El Diablo en el juego de rol. Andreu Martín. Edelvives.

El diario secreto de Adrian Mole. Sue Townsend. Planeta&Oxford.

El fantasma de Canterville y otros cuentos. Oscar Wilde. Vicens Vives.

El fantasma del Rialto. Fernando Lalana y José M^a Almárcegui. S.M.

El hombrecito vestido de gris. F.Alonso. Alfaguara.

El jorobado de Notre Dame (Adaptación). Victor Hugo. Vicens Vives.

El ojo de cristal. Charlie saldrá esta noche. Cornell Woolrich. Vicens Vives. Cucaña.

El palacio de la medianoche. Carlos Ruiz Zafón. Planeta.

El reino del dragón de oro. Isabel Allende. Ediciones de bolsillo.

El rey sin armas. François Santorcau. Alfaguara.

El río de los castores. Fernando Martínez Gil.

El sabueso de los Baskerville. Arthur Conan Doyle. Vicens Vives.

El tiempo de los sueños. Milo J. Krmpotic. Planeta&Oxford.

En busca de las voces perdidas. Jordi Sierra i Fabra. Oxford.

En busca de una patria. La historia de la Eneida (Adaptación). Virgilio. Vicens Vives.
En septiembre llegó el desastre. J.Mª Plaza. Edebé.
Fuenteovejuna (Adaptación). Lope de Vega. Teide.
Hamlet (Adaptación). William Shakespeare. Teide.
Historia de dos ciudades (Adaptación). Charles Dickens. Vicens Vives.
Huida al sur. Juan Madrid. Edebé.
Ivanhoe (Adaptación). Walter Scott. Vicens Vives.
Kim (Adaptación). Rudyard Kipling. Vicens Vives.
La ciudad de las bestias. Isabel Allende. Ediciones de bolsillo.
La fuga. Carlos Villanes. Planeta&Oxford.
La hija del espantapájaros. María Gripe.
La isla del tesoro. Robert Louis Stevenson. Vicens Vives.
La llamada de lo salvaje. Jack London. Teide.
La oveja negra. Ana Mª Matute. Planeta&Oxford.
La oveja negra. Pasqual Alapont. Edebé.
La piel de la memoria. Jordi Sierra i Fabra. Edelvives.
La prisionera del mago. Michel Girin. Edelvives.
La ratonera. Agatha Christie. Vicens Vives.
La tripulación del pánico. Pau Joan Hernández. Edebé.
Laila. Laila Karrouch. Planeta&Oxford.
Las fans. Jordi Sierra i Fabra. Planeta (Espasa juvenil).
Los caballeros de la Mesa Redonda (Adaptación). Biblioteca Teide.
Los caminos del miedo. Juan José Gisbert. Planeta&Oxford.
Los doce trabajos de Hércules. James Riordan. Vicens Vives.
Los niños más encantadores del mundo. Gina Ruck. Alfaguara.
Matilda. Roald Dahl. Alfaguara.
Narraciones de mitos clásicos (Adaptación de las *Metamorfosis* de Ovidio). Teide.
Oliver Twist. Charles Dickens. Vicens Vives.
Peces gordos. Carlos Rodríguez Gesualdi. Planeta&Oxford.
Robinson Crusoe (Adaptación). Daniel Defoe. Teide.
Tarzán de goma. Ole Loud Lierkegaard. Alfaguara.
Todos los detectives se llaman Flanagan. Andreu Martín y Jaume Ribera.

Tras los pasos de Marco polo (Adaptación). Sandrine Mirza y Marcelino Truong.
Teide.

Tres historias de terror. Jordi Sierra i Fabra. Planeta (Espasa juvenil).

Un sudario de hiedra. José M^a Latorre. Edebé.

Un viernes embrujado. Alfaguara.

Voces de la nada. André Minninger.

UNIDAD DE TRABAJO-1

ESTUDIO DEL TEXTO

El texto. Tipos de textos

Llamamos texto a la **unidad máxima de comunicación que transmite un mensaje completo.**

Las principales formas textuales son:

- La narración. Es un tipo de texto en el que se cuenta lo que les sucede a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.
- La descripción. Es un tipo de texto en el que se indica cómo son los lugares o los personajes.
- Diálogo. Es un tipo de texto en el que se reproducen las conversaciones que mantienen los personajes.
- La exposición. Es un tipo de texto en el que se ofrece como contenido la explicación de un tema.
- La argumentación. Es un tipo de texto en el que se aportan razones para defender una determinada opinión.

La narración. Tipos de narrador

La narración es un tipo de texto que cuenta unos hechos, reales o imaginados, vividos por unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.

El narrador es la voz que cuenta la historia. Hay varios tipos de narradores:

- El narrador omnisciente. Es aquel que conoce todos los detalles de la historia, así como las emociones, los pensamientos y los sentimientos de los personajes. No participa en la historia sino que cuenta los hechos que suceden desde fuera y para ello emplea la tercera persona.
- El narrador protagonista. Es aquel que cuenta aquello que le ha sucedido. Relata en primera persona al participar en los hechos que cuenta.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Resumir un texto de varios párrafos

Recuerda los pasos estudiados el curso anterior que había que dar para resumir un texto de varios párrafos:

- 1.- Lectura atenta de todo el texto para tener una visión panorámica de su contenido.
- 2.- Subrayado de las palabras más importantes de cada párrafo y de las que sirven para conectar unos párrafos con otros. Hemos de tener en cuenta que lo subrayado en cada párrafo debe ofrecer una secuencia ininterrumpida y que tenga sentido por sí misma. Al leer las partes subrayadas, debemos captar el sentido del párrafo. Hay que evitar subrayar en exceso.
- 3.- Redactar la idea principal de cada párrafo.
- 4.- Relacionar las ideas principales de cada párrafo de tal manera que nos quede redactado el párrafo-resumen.

EL TALLER DE LAS PALABRAS

LÉXICO

La etimología

Es el estudio del origen de las palabras y de su estructura. En castellano la mayoría de las palabras proceden del latín.

Las jergas

Son las variedades de la lengua que usan entre sí las personas de ciertas profesiones,., oficios u ocupaciones.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Las funciones del lenguaje verbal

El lenguaje verbal es el instrumento fundamental de la comunicación humana. Se denominan funciones del lenguaje las distintas finalidades con las que se emplea el lenguaje al formular un mensaje concreto. Son las siguientes:

- Función representativa. El lenguaje se usa para transmitir una información.
- Función expresiva. El emisor se sirve del lenguaje para expresar sus sentimientos y deseos.
- Función apelativa. El lenguaje se utiliza para actuar sobre el receptor (órdenes, preguntas, peticiones...).
- Función fática. El lenguaje se emplea para facilitar el contacto entre el emisor y el receptor y comprobar que se mantiene la comunicación.
- Función poética. El lenguaje se usa para crear belleza en el mensaje.
- Función metalingüística. El lenguaje se utiliza para hablar del propio código.

Las lenguas españolas

En España se hablan diversas lenguas y dialectos; por eso decimos que es un estado plurilingüe.

Las lenguas españolas son el castellano, el catalán, el gallego y el vasco. Las tres primeras son lenguas románicas, es decir, proceden del latín. El vasco es una lengua prerrománica.

El castellano es la lengua oficial del Estado español. Las demás son cooficiales con ella en sus respectivas comunidades autónomas.

La oración y sus constituyentes

La oración es una palabra o un conjunto de palabras que comunica un mensaje completo. Cada oración está delimitada por un silencio en el habla o por un punto en la escritura.

Los constituyentes principales de la oración son el **sujeto y el predicado.** Sus núcleos son, respectivamente, un sustantivo o un pronombre y un verbo que concuerdan en número y persona.

En algunas oraciones el sujeto está omitido y hay otras que no admiten sujeto. Estas últimas se llaman impersonales.

El sintagma

Un sintagma es una palabra o un conjunto de palabras que realizan la misma función dentro de la oración.

Las palabras que componen un sintagma mantienen entre sí un fuerte grado de conexión. Si se cambia de lugar el sintagma dentro de la oración, todas las palabras que lo integran se desplazan juntas.

Todas las palabras que constituyen un sintagma se agrupan en torno a una de ellas, que es su núcleo. En función de la clase de palabras que constituye el núcleo tenemos cuatro tipos de sintagmas:

- **Sintagma nominal.** Su núcleo es un nombre o un pronombre.
- **Sintagma verbal.** Su núcleo es un verbo.
- **Sintagma adjetival.** Su núcleo es un adjetivo.
- **Sintagma adverbial.** Su núcleo es un adverbio.

ORTOGRAFÍA. USO DE LL e Y

Se escriben con ll:

- Las palabras que terminan en –illo, illa, -ullo: cepillo, quilla, arrullo.
El pasillo de su casa es muy largo. Estuvimos en la orilla del río.
- Las palabras que empiezan por fa-, fo-, fu-: fallar, folletín, fullería.
- Los verbos que acaban en –ellar, -illar, -ullir, -ullar: atropellar, ensillar, bullir, farfullar.
- Los derivados y compuestos de palabras que llevan ll: botella-botellero.

Se escriben con y:

- La conjunción copulativa *y*: come y calla.
- Las palabras que en singular acaban en un diptongo o un triptongo: *rey*; *buey*. Las palabras que forman su plural añadiendo –es conservan la *y*; en cambio, las que forman el plural añadiendo *s* convierten la *y* en *i*: *bueyes*, *jerséis*.
- Las formas de los verbos cuyo infinitivo no tiene *ll* ni *y*: *leyó* (*leer*).
- Las palabras que comienzan por la sílaba *yer* y las que contienen la sílaba *yec*: *yermo*, *inyección*.
- Las palabras que contienen los sonidos anteriores y están precedidas por los prefijos *ad-*, *dis-* o *sub-*: *adyacente*, *disyunción*, *subyugar*.
- Los derivados y compuestos de palabras que se escriben con *y*: *yegua-yeguada*.

LITERATURA

El lenguaje literario

Epanadiplosis: Consiste en repetir una palabra al principio y al final de un verso. Ej. *¡Sueño enemigo, si de mis glorias sueño!* (Conde de Villamediana)

Anadiplosis: Se repite la palabra con la que termina una oración al principio de la siguiente. Ej. *Lo dejaría todo, / todo lo tiraría* (Pedro Salinas).

Aliteración: Es una figura literaria que tiene que ver con los sonidos. Consiste en la repetición de uno o más fonemas para conseguir un efecto acústico o una sensación. Ej. *Congo, solongo del Songo /... serembó, yambó* (Nicolás Guillén)

Género dramático

Comprende las obras literarias que nacen para ser representadas ante un público. En este tipo de obras conocemos los hechos a través del diálogo que mantienen los personajes, así pues, no hay en ellas un narrador que cuente lo que sucede. Las principales obras del género dramático son las obras de teatro

Subgéneros dramáticos

Los principales subgéneros dramáticos son la tragedia, la comedia y el drama.

➤ La tragedia

Es un subgénero de obra dramática que trata asuntos graves o dolorosos. Sus protagonistas son seres nobles dominados por grandes pasiones, las cuales los conducirán a un fin desgraciado. En la tragedia, el protagonista se enfrenta con el destino y lucha inútilmente contra él. La adversidad preside el desarrollo de la acción y el autor nos transmite que es inútil oponerse a las leyes del destino que rige la vida de los hombres.

Las principales tragedias son las griegas de los autores Esquilo, Sófocles y Eurípides y las del dramaturgo inglés William Shakespeare.

William Shakespeare. Principales tragedias

William Shakespeare fue un poeta y dramaturgo inglés que vivió y escribió su obra entre los siglos XVI y XVII. Es el autor más importante de toda la literatura occidental. Si hay alguien que nos recuerda de qué materia estamos hechos los seres humanos, ese es Shakespeare. Nadie como él consiguió explorar en escena los entresijos más profundos de la psique humana.

Las tragedias de Shakespeare exploran todas las grandes pasiones de los hombres y emplean un lenguaje a la vez lírico y dramático, que revela lo más profundo del alma de

los personajes. Sus tragedias más importantes son Otelo, donde plantea el problema de los celos; Macbeth que muestra la ambición de poder; El rey Lear trata la ingratitude; Hamlet explora la angustia que produce la duda y Romeo y Julieta, que es una obra de teatro que trata un tema universal: el amor prohibido de dos jóvenes que pertenecen a familias enfrentadas. La acción de la obra transcurre en la ciudad italiana de Verona a comienzos del siglo XIV.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Robinson Crusoe. La vida de un náufrago solitario

Robinson Crusoe, es una narración que cuenta en prosa y de forma extensa las aventuras de un personaje imaginario, en este caso, de un comerciante inglés que en los años de su juventud naufraga en una isla desierta situada en la desembocadura del río Orinoco, junto a las costas americanas. En la obra, además, el autor ha sabido crear un personaje muy humano, con sus aciertos y sus fallos, que va evolucionando y se va forjando un carácter a lo largo de todo el relato. Por eso, definimos a *Robinson Crusoe* como una novela.

La obra está basada en un hecho real: la historia de un marinero que, a principios del siglo XVIII, fue abandonado por sus compañeros en una isla desierta cerca de las costas chilenas. Allí permaneció viviendo de lo que la naturaleza le ofrecía, hasta que cuatro años más tarde fue rescatado por un navío inglés.

Argumento

Robinson es un muchacho inglés procedente de una familia acomodada. A los 18 años, deseoso de viajar y correr aventuras, se embarca y efectúa diversas travesías. Pero en uno de sus viajes, el barco naufraga y el joven llega exhausto, empujado por las olas, a una playa. Con gran cautela, Robinson explora el lugar y pronto descubre que se encuentra en una isla desierta.

Desde el primer momento, Robinson empieza a organizar su vida: elabora un calendario, se construye una vivienda, fabrica muebles, hace toda clase de vasijas, cosecha trigo, domestica animales..., en fin, se esfuerza por llevar una vida agradable y civilizada. Para ello sólo cuenta con su habilidad y con las pocas cosas que puede recuperar del barco naufragado.

El tiempo pasa y Robinson va viviendo diversas aventuras. Así un día encuentra una huella humana en la playa, lo cual le hace pensar que no es en realidad el único habitante de aquella isla, y días más tarde descubre la presencia de unos indígenas que acuden al lugar para celebrar allí extraños ritos caníbales.

Tras mucho tiempo de soledad, Robinson encuentra al fin un compañero, al que da el nombre de Viernes. Este es un joven indígena negro, procedente del continente americano, al que Robinson salva la vida cuando va a ser sacrificado por los caníbales. A partir de ese momento, Viernes se convierte en amigo y servidor de Robinson.

Poco a poco, Robinson enseña a hablar al indígena en su lengua y lo educa en sus principios morales y religiosos, procurando que renuncie a costumbres como el canibalismo.

Finalmente, un buque inglés arriba a la isla y Robinson puede volver a Inglaterra acompañado de su fiel Viernes. Han pasado 28 años desde el momento del naufragio.

En el fragmento que vamos a leer, Robinson y Viernes comparten su vida en la isla como buenos amigos. Pero un día, Viernes divisa su tierra y se despierta en él el deseo de volver a su país.

Estaba yo en la cumbre de la colina, en la parte este de la isla, desde donde en un día despejado había llegado a divisar el continente americano, cuando Viernes miró muy atentamente hacia el continente y en una especie de arrebató, empezó a brincar y a bailar y me llamó a gritos, porque yo estaba a cierta distancia de él. Le pregunté que qué le pasaba.

— ¡Oh, alegría! —dijo—. ¡Oh, alegría! ¡Yo ver mi tierra, ver mi país!

Observé que una intensa sensación de placer aparecía en su rostro, y que sus ojos centelleaban, y que sus ademanes revelaban un ansia extraordinaria, como si quisiera volver de nuevo a su tierra. Esta observación mía me sugirió muchas ideas, que en un principio me hicieron no estar tan tranquilo respecto de mi nuevo criado Viernes como lo estaba antes. No tenía ninguna duda de que si Viernes podía regresar con su pueblo, no sólo olvidaría toda su religión, sino también toda su gratitud para conmigo; y también que sería lo suficientemente osado como para hablar de mí a los suyos, y regresar con un centenar o dos de ellos y hacer un festín conmigo, lo cual le produciría tanto júbilo como el que solía sentir con los de sus enemigos cuando eran hechos prisioneros en la guerra. Pero era muy injusto con aquel pobre ser honrado, lo cual lamenté más adelante.

Como mi recelo aumentaba hasta llegar a dominarme, durante varias semanas estuve un poco más circunspecto, y no tan familiar y amable con él como antes.

Al cabo de varios días, sondeé a Viernes y le dije que le daría un bote para volver a su tierra; y así fue como le llevé a ver mi chalupa, que se hallaba en el otro lado de la isla, y tras haberla vaciado de agua, porque yo siempre la mantenía hundida, la puse a flote, se la enseñé y los dos nos metimos dentro.

Vi que era habilísimo en maniobrar con ella, que sabía hacerla navegar casi con tanta ligereza y rapidez como yo mismo; así que cuando él estuvo dentro le dije:

—Bueno, Viernes, ¿vamos a tu tierra?

Se quedó como alhelado al oírme decir esto, al parecer porque creía que el bote era demasiado pequeño para ir tan lejos. Entonces le dije que tenía otro mayor; así es que al día siguiente fui hacia el lugar donde estaba el primer bote que había hecho, pero que no pude llevar hasta el agua. Él dijo que aquél era lo suficientemente grande; pero lo que pasaba era que como yo no me había cuidado de él, y había estado allí veintidós o veintitrés años, el sol lo había resquebrajado y resecaado, de manera que estaba inservible. Viernes me dijo que un bote así iría muy bien y podría llevar “mucho bastante víveres, bebida, pan”, que así era como hablaba.

Estaba ya por este tiempo tan obsesionado por mi propósito de cruzar el mar con él y llegar hasta el continente, que después de todo aquello le dije que íbamos a hacer un bote tan grande como ése para que él pudiera volver a su país. No respondió ni una palabra, pero se quedó muy serio y triste. Le pregunté qué le pasaba. Y él a su vez me hizo esta pregunta.

—¿Por qué tú muy enfadado con Viernes? ¿Qué hacer yo?

Le pregunté que qué quería decir con esto y le aclaré que yo no estaba en absoluto enfadado con él.

—¡No enfadado! ¡No enfadado! —exclamó repitiendo varias veces las palabras—. ¿Por qué enviar Viernes fuera de casa a mi tierra?

—¡Cómo! ¿No decías que querías estar allí?

—Sí, sí —respondió—, querer estar allí los dos, no querer Viernes allí y amo no allí. En una palabra, no le cabía en la cabeza irse sin mí.

—Pero, Viernes —dije—, si me voy contigo, ¿qué voy a hacer yo allí?

A esto me replicó con mucha viveza:

—Tú hacer mucho, mucho bien, tú enseñar hombres salvajes ser hombres buenos, sabios, pacíficos; tú enseñarles conocer Dios, rezar Dios y vivir vida nueva.

—¡Ay Viernes! —dije—, no sabes lo que dices, yo no soy más que un ignorante.

—Si, sí —insistió—, tú enseñarme bien, tú enseñar ellos bien.

—No, no, Viernes, irás sin mí, me dejarás aquí viviendo solo como antes.

De nuevo pareció quedarse muy confuso ante estas palabras, y precipitándose sobre una de las hachas pequeñas que solía llevar, la cogió apresuradamente, vino hacia mí y me la dio.

—¿Qué tengo que hacer con esto? —le pregunté.

—Tú matar Viernes —dijo.

—¿Por qué tengo que matarte?

Replicó con mucha viveza:

—¿Por qué enviar lejos Viernes? Coger, matar Viernes; ¿no enviar lejos Viernes?

Esto lo decía con tanta emoción que vi lágrimas en sus ojos. En una palabra, que vi con tal evidencia el extremado afecto que me profesaba y lo firme de su resolución, que le dije entonces, y se lo repetí a menudo más adelante, que nunca lo enviaría lejos de mi si él quería quedarse conmigo.

DANIEL DEFOE

Robinson Crusoe

Actividades

- 1.- Explica qué siente Viernes cuando divisa el continente americano desde la isla y por qué.
- 2.- Ante la actitud de Viernes, Robinson empieza a desconfiar de él. ¿Qué cree Robinson que puede hacer Viernes?
- 3.- ¿Crees que es justa la desconfianza de Robinson? ¿Por qué?
- 4.- Explica la razón por la que Viernes se disgusta profundamente con su amo.
- 5.- ¿Qué sentimiento se ensalza especialmente en este pasaje?
- 6.- ¿Qué persona gramatical es la utilizada en este relato? ¿Qué tipo de narrador aparece en el fragmento que has leído?
- 7.- Pon un título nominalizado adecuado al texto que has leído.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Sigue los pasos estudiados para resumir el siguiente texto. Una vez que lo tengas resumido, ponle un título adecuado.

Todo ser vivo para desarrollarse necesita de un ambiente adecuado. Por el simple hecho de vivir, el hombre, en la cúspide de los seres vivos, se crea unas necesidades que ha de satisfacer si quiere subsistir.

Pero todos los seres vivos, y en nuestro caso el hombre, como ser social, necesita vivir en relación con los demás, en comunicación y en comunidad con otros hombres. De este modo las necesidades no sólo aumentan, sino que se hacen comunes a todos los miembros de la comunidad.

Por tanto, las necesidades surgidas en la vida comunitaria se han de satisfacer entre todos los miembros que componen esa comunidad humana. Pero resulta prácticamente imposible que cada hombre, por sí mismo, satisfaga sus necesidades; no sólo porque no dispone de capacidad personal para solucionarlas, sino porque además le faltaría tiempo, sobre todo teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo al hombre de nuestras ciudades industriales, tal como están montadas en el siglo XX.

Se ha de dividir, por tanto, el trabajo que es precisamente el medio por el cual el hombre intenta solucionar sus necesidades. Habrá, pues, hombres que se dedican a solucionar todas y cada una de estas necesidades comunes; unos y otros, otras; así los panaderos fabricarán el pan; los urbanos facultarán el tráfico dentro de la ciudad... Así cada hombre no sólo encuentra la solución para sus necesidades, sino que cada hombre colabora en la satisfacción de las necesidades de los otros.

Podemos concluir, pues, que las distintas profesiones de los hombres, aun las más desprestigiadas o menos conocidas, vienen a ser la respuesta del hombre a los problemas que le ocasiona su propio vivir, sobre todo, su vivir comunitario.

2.- Escribe la secuencia narrativa del texto “La vida de un náufrago solitario” y utilízala luego para redactar el resumen. Finalmente, a partir del resumen, enuncia el tema del texto.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Todos estos verbos que se enumeran a continuación, significan aproximadamente ‘reprimir’. Usa el que creas más apropiado en cada una de las oraciones utilizando la forma del pretérito perfecto simple:

refrenar, moderar, atajar, sofocar, ahogar, someter, aplacar, mitigar, coartar, cohibir

Se puso a murmurar, y mi padre lo _____ rogándole que se callara.

Al oír la noticia de la catástrofe _____ un sollozo, pero se dominó y recobró el dominio de la situación.

Con unas cerezas que llevaba en el morral, _____ la sed que le devoraba.

Por fin encontró un arroyuelo y en él _____ su sed.

Carlos _____ el deseo de golpear a su primo.

Al ver que sus palabras disgustaban a todos, se _____ y no volvió a hablar de ese asunto.

El ejército _____ a los rebeldes.

Me _____ verlo tan enfermo, y no me atreví a decirle lo que pensaba.

El destacamento de bomberos _____ el fuego, que ya era amenazador.

Me _____ su presencia: ¿cómo iba a manifestar mis quejas al director delante de él?

2.- Sustituye en cada caso el verbo *decir* por otro más preciso. Puedes utilizar los verbos siguientes:

narrar	pronunciar	revelar
declarar	recitar	proferir

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| - Decir un poema. | - Decir un discurso. |
| - Decir una historia. | - Decir un secreto. |
| - Decir insultos. | - Decir la verdad. |

3.- Observa los siguientes sustantivos derivados de verbos y escribe el significado de cada sustantivo.

- *practicante (de practicar)*
- *presidente (de presidir)*
- *combatiente (de combatir)*
- *transmisor (de transmitir)*
- *conductor (de conducir)*
- *grabador (de grabar)*

4.- Las palabras siguientes tienen aparentemente el mismo significado, es decir, son sinónimas. Sin embargo, cada una de ellas se emplea en un contexto diferente. Escribe en el hueco de las oraciones la palabra adecuada:

caminar - andar - deambular - pasear - circular

- No utilizo nunca el coche porque me encanta _____.

- En los sitios pequeños puedes ir _____ a todas partes.
- En verano, nos gusta _____ por la playa.
- Por esa autopista los coches _____ a gran velocidad.
- Se pasó toda la noche _____ por las calles.

5.- Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de las palabras subrayadas:

1. hombre enjuto
2. piel tostada
3. inusitada claridad
4. ojos traslúcidos
5. parecía dormitar
6. estaba tumbado
7. lección retenida
8. calma visible
9. hombre traicionero
10. niño previsor

6.- A menudo se utiliza el verbo *dar* como comodín. Sustituye en cada caso el verbo *dar* por otro más preciso.

- *Dar razones.*
- *Dar una impresión.*
- *Dar confianza.*
- *Dar una opinión.*
- *Dar un permiso.*
- *Dar miedo.*
- *Dar información.*
- *Dar un cambio.*

7.- Escribe oraciones en las que utilices el verbo por el que has sustituido el verbo *dar* y su complemento.

8.- Hay un conjunto de prefijos que significan negación y, por tanto, sirven para formar los antónimos de las palabras a las que se añaden. Es el caso, por ejemplo, de los prefijos in- y a-. Forma el antónimo de cada adjetivo utilizando el prefijo adecuado:

- *maduro*
- *confiado*
- *perdonable*
- *apacible*

- *moral*
- *leal*
- *natural*
- *higiénico*

- *democrático*
- *fiel*
- *humano*
- *posible*

9.- De los modismos ofrecidos, elige el más correcto para cada una de las oraciones.

Cuando los clientes oyeron la voz de que había fuego en el hotel, salieron de sus habitaciones.....

- a) por pitos o flautas
- b) como alma que lleva el diablo
- c) como Pedro por su casa
- d) a ciencia cierta

Ya habían tenido anteriormente un cruce de palabras no precisamente cariñosas, y se sentía.....en aquella situación embarazosa que él no había propiciado, al menos deliberadamente.

- a) a pedir de boca
- b) como pez en el agua
- c) a disgusto
- d) a flor de piel

En vista de que no había dado resultado la política de buena voluntad iniciada por el equipo anterior, el nuevo ministro decidió hacer cumplir los horarios.....

- a) al contado
- b) a las mil maravillas
- c) en cantidad
- d) a rajatabla

Siempre es preferible arreglar las cosas.....cuando surgen problemas por cuestiones de herencia, pues si uno se pone en manos de abogados pierde mucho tiempo y dinero.

- a) por las buenas
- b) a la larga
- c) sin ton ni son
- d) a tocateja

Antes no solía ir casi nunca por casa, pero desde que se mudó de domicilio nos visita.....

- a) por pitos o flautas
- b) a ciencia cierta
- c) por si acaso
- d) cada dos por tres

Cuando el juez preguntó al acusado si había cometido el delito que se le imputaba, éste se limitó a contestar con un «no».....

- a) a tontas y a locas
- b) a secas
- c) a la larga
- d) de gorra

Aquella mañana los alumnos llegaron tarde a la escuela porque vinieron de sus casas.....

- a) a las primeras de cambio
- b) a la larga
- c) a paso de tortuga
- d) a la desesperada

El dependiente, que se percató de la prisa que tenía Juan, se apresuró a tranquilizarlo diciéndole que no se preocupara, que le envolvería el paquete.....

- a) a tocateja
- b) en un dos por tres
- c) de mal en peor
- d) de cabo a rabo

Cuando necesito una prenda de vestir, siempre voy....., pues no me gusta ir de tienda en tienda probándome distintos modelos.

- a) a todas luces
- b) a tontas y a locas
- c) a tiro hecho
- d) a tocateja

Cuando el barco naufragó, los tripulantes lucharon.....contra las olas, pero perecieron en el empeño.

- a) a sabiendas
- b) como alma que lleva el diablo
- c) a la desesperada
- d) a la buena de Dios

10.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con el modismo en cursiva

Desde que le dijeron a aquel borracho pendenciero que iban a llamar a la policía, salió huyendo *como alma que lleva el diablo*.

- a) rutinariamente
- b) precipitadamente
- c) con mucha limpieza
- d) astutamente

Yo, para ir a una película de miedo y estar a *disgusto*, prefiero quedarme.

- a) divinamente
- b) con mucha hambre
- c) sin entender lo que se dice
- d) molesto, incómodo, fastidiado

El nuevo decano ha vuelto a insistir en que hay que cumplir el horario *a rajatabla*.

- a) con todo rigor
- b) para bien o para mal
- c) desde el primer momento

d) en principio

Como Isabel tiene aspecto de extranjera, a los donjuanes que intentan flirtear con ella suele *tomarles el pelo* haciendo que se esfuercen en hablar inglés.

- a) quitárselos de encima, verse libre de ellos
- b) ponerlos en evidencia
- c) enojarlos, fastidiarlos
- d) burlarse de ellos

¡Llevaba dos años sin saber que el coche tiene ruedas y ahora *cada dos por tres* me aparece un pinchazo! ¿Qué habré hecho yo?

- a) sin avisar, inopinadamente
- b) con mucha frecuencia
- c) sin reparar en ello
- d) muy raras veces

Aunque su nombre es José Antonio, todos lo conocen por Jose, *a secas*.

- a) desde que dejó de beber
- b) desdeñosamente
- c) sin añadir nada más
- d) sin querer

Si no hubieras ido *a paso de tortuga*, hubieras llegado antes de que cerrara la tienda.

- a) atónito
- b) rápidamente
- c) lentamente
- d) con mucho esfuerzo

El nuevo empleado es un modelo de diligencia: le encomiendas cualquier cosa y *en un dos por tres* te la hace y bien. ¡Vamos, de lo que ya no queda!

- a) con lentitud exasperante
- b) olvidándose
- c) muy rápidamente, en poquísimo tiempo
- d) sin prestar un mínimo cuidado

Cuando quiero comer buen pescado en esta ciudad, siempre voy a *tiro hecho*.

- a) con un grupo de amigos
- b) deliberadamente a un restaurante que es de fiar
- c) a una hora prudente
- d) al restaurante frecuentado por militares

En la primera parte íbamos perdiendo por tres a cero. Pero en la segunda mitad jugamos a *la desesperada* y logramos empatar.

- a) con un esfuerzo sobrehumano
- b) con mucha alegría
- c) tranquilamente
- d) con facilidad

EXPRESIÓN**Ejercicios****1.- Escribe estas oraciones añadiendo *sino* o *si no* según corresponda:**

No vendrá _____ se lo pides tú.
 No vendrá hoy, _____ mañana.
 Luis siempre se queja _____ consigue lo que quiere.
 No quiero ese libro, _____ el otro.
 No puedo hacerlo _____ me ayudas.
 Se perderá la cosecha _____ llegan las lluvias pronto.
 No me acordé _____ mucho más tarde.

2.- Escribe estas oraciones con los pronombres personales adecuados.

Ven, por favor, tengo que hablar _____.
 Estoy enfadado _____ mismo.
 A ti lo que te pasa es que no las tienes todas _____.
 Ese chico siempre va hablando _____ mismo.

3.- Corrige los errores que aparecen en estas oraciones:

María acompaña y cuida de sus padres.
 El jueves tengo que ir y volver de Barcelona.
 Debemos ayudar y colaborar con los países en desarrollo.
 Juan se enfrentó y se querelló con la dirección del centro.
 Andrés piensa y sueña con viajar a la India.
 Su tío se dedicó y destacó en la política.

4.- Sustituye en cada caso la conjunción *que* por un enlace más preciso.

Ponte aquí, que te veamos bien.
 Dáselo a él, que yo no lo quiero.
 Quitate de delante de la tele, que no veo.
 Jesús, compra más pan, que no queda.
 Explícalo, que todos lo sepan.

5.- Escribe los signos de puntuación que faltan a esta carta al director de un diario.

Estoy embarazada con esta carta quiero dar las gracias a las mujeres que me han cedido su asiento en los autobuses o que en las colas del metro me han dejado pasar delante hasta ahora ningún hombre sea joven o no lo ha hecho incluso en las salas de espera del hospital de maternidad he podido ver a algunos hombres sentados o a niños sentados junto a sus padres mientras que mujeres embarazadas permanecían de pie.

6.- Corrige los errores de concordancia que encuentres en las siguientes oraciones:

Tenéis que traerme, tú o tu hermano, de vuestro cuarto una pieza circular de metal.

¿Puede decirse, señores, toda la verdad acerca de nuestra investigación?

En la India se abandonan a muchas niñas en los orfanatos.

Tendrían que estar ya aquí el equipaje.

En la prensa se oculta muchas noticias cada día.

Deberían de suceder esto o lo otro.

7.- Escribe estas oraciones con las palabras del cardinal correspondiente:

Hace 27 años que mis padres se conocen.

Carolina ha invitado a 17 personas a su fiesta.

Irán a la excursión 233 personas y 48 se han quedado sin plaza.

Hay más de 65 modelos de trajes para elegir.

8.- Corrige los errores que aparecen en estas oraciones:

Oyes, ¿tienes hora?

María, ves a buscar el pan, por favor.

Ves tú, que yo ya he ido tres veces.

Oye, devuelve lo que no es tuyo.

9.- Corrige los errores que aparecen en las siguientes oraciones:

¿No te se ha ocurrido nada más?

A mí se me ha ocurrido otra idea.

Dice que te se ha caído el botón.

Cuidado, que te se pierden las llaves.

10.- En el siguiente texto el autor altera el orden de los pronombres cuando habla el personaje. ¿Por qué? ¿Cómo supones que puede ser ese personaje?

Quico introdujo torpemente la cuchara en la papilla y la revolvió y los surcos se marcaron profundamente en el plato. Miró y tornó a revolver.

-Te se va a quedar fría, come.

MIGUEL DELIBES

11.- Corrige los errores que aparecen en estas oraciones:

- a) *Empiezo a trabajar el lunes.*
- b) *Estoy a las doce allí.*
- c) *¿Acudirás a la reunión a celebrar el lunes?*
- d) *Voy a ir a cortarme el pelo.*

12.- Señala los errores de las siguientes oraciones y corrígelos:

- a) *Contra más defendamos, más difícil será que nos marquen gol.*
- b) *¡Tira palante, niño!*
- c) *No moverse hasta que yo os lo diga.*
- d) *Pero ¿cómo no habías preveído que llovería?*
- e) *El dentista me recomendó un nuevo dentrífico.*

13.- Completa cada oración utilizando el verbo en el tiempo adecuado.

- *querer* — Si tú _____, iríamos de viaje.
- *llamar* — Si Andrés nos _____ le habríamos ayudado.
- *venir* — Os dejaría los apuntes si _____ a casa.
- *tener* — Si _____ dinero, me compraría un ordenador.
- *prender* — No se habría incendiado el bosque si no se _____ fuego.

14.- Lee los siguientes enunciados que corresponden a dos textos diferentes que han sido entremezclados. A partir de ellos, redacta dos diálogos completos en los que se den estas dos situaciones comunicativas: A) Conversación entre un padre y una hija; B) Conversación ente dos jóvenes.

- *¡Oh!, estoy aquí señor padre. ¿He tardado mucho en vestirme?*
- *¿Pero tú eres artista, de verdad?*
- *¡Qué bien! ¿Quién te ha peinado?*
- *Baila un poco, como si estuvieras en el escenario. ¡Venga! A ver, que yo te vea.*
- *¿No se me nota?*
- *Si, tienes un aire. ¿Y sabes cantar o bailar, o algo?*
- *Yo, yo solita.*
- *¿Pero, qué dices? Si pareces peinada por el Veronés.*
- *Yo, de todo: canto, bailo y recito.*

15.- Vuelve a escribir el siguiente texto de manera que recupere la claridad:

Mi cuñado tenía, por parte paterna, un primo hermano del que un tío materno tenía un suegro, cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena, cuyo hermano había conocido en uno de sus viajes a una muchacha de la que se enamoró, y con la que tuvo un hijo, que se casó con una farmacéutica intrépida, que no era otra que la sobrina de un contramaestre desconocido de la Marina británica...

Eugéne Ioneso. *La cantante calva*, Alianza

16.- Ordena los datos y redacta una biografía de Charles Chaplin. Procura dar indicaciones de tiempo: años más tarde, dos años después...

Charles Chaplin, Charlot

Creó el personaje que le dio la fama: Charlot (1912).

Murió en Suiza (1977).

Participó como actor en muchas películas del cine mudo (desde 1910).

Dirigió su primera película: Haciendo por la vida (1914).

Nació en Londres (1889).

Dirigió su primera película sonora: Luces de la ciudad (1931).

Empezó a trabajar en compañías ambulantes de teatro (1895).

17.- Utiliza los conectores siguientes para completar el texto. Puedes usarlos más de una vez.

(efectivamente-cuando-pero-porque-y-para que-realmente)

_____ recibí el aviso de mi tío _____ fuese a verlo, yo no pude imaginar cuál sería el motivo, _____ no tardé en averiguarlo. _____, resultará difícil de creer para cuantos le conocían: acaso por primera vez en su vida había sentido miedo _____ precisó compañía. _____. Un día, se espantó de algo que le había ocurrido al cruzar por delante de un espejo: se miró _____ se vio sin manos. _____ acudí a su llamada, me sorprendió oírle decir que me llamaba _____ le acompañase, a él, que tenía lacayos _____ que no necesitaba de nadie _____ era un hombre decidido y audaz.

Juan Eduardo Zúñiga. *Cuentos españoles contemporáneos*, Bruño

ORTOGRAFÍA

1.- Subraya en el siguiente texto todas las palabras que lleven *ll* o *y* y escribe una oración con cada una de ellas:

*Mira cómo la luz amarilla de la tarde
se tiende con abrazo largo sobre la tierra
de la ladera, dorando el gris de los olivos
otoñales, ya henchidos por los frutos maduros.*

*Mira allá las marismas de niebla luminosa.
Aquí año tras año, nuestra vida transcurre,
llevando los rebaños de día por el llano,
junto al herboso cauce del agua enfebrecida.*

Luis CERNUDA. *Antología*, Cátedra

2.- Escribe tres palabras de las familias léxicas de amarilla y de llano.

amarilla:

llano:

3.- Forma dos series de 5 palabras terminadas una en *illo*, y la otra en *illa* que no sean diminutivos.

4.- Coloca *ll* o *y* en los huecos de las siguientes palabras, según corresponda:

le__	bri__o	bata__a	plebe__o
va__e	apo__ar	__egua	__erto
__evar	atope__o	o__ente	__amar
esto__	__ema	re__erta	__ate
cuchi__o	in__ección	re__es	a__
ani__o	__a	fue__e	__avero

5.- Escribe el presente de indicativo de los siguientes verbos: *rehuir, callar, oír, desfallecer y desmallar*.

6.- Escribe el pretérito perfecto simple de los siguientes verbos: *caer, leer, traer, distribuir y poseer*.

7.- Pon *ll* o *y* en los huecos de las siguientes oraciones:

Esta es la ca__e Ma__or, donde vivo.

__endo por Sevilla, ca__ó una gran tormenta

Si __ueve, no va__as en coche.

El atracador hu__ó sin que le atraparan.

Cuando ha__as __egado a Barcelona, trata de ha__ar un buen hotel.

Resbaló en la ori__a y la rodi__a se le lastimó.

Es un experto en le__es.

Su senci__ez es la razón de su éxito.

8.- Completa con *ll* o *y* estas palabras:

colodri__o	atribu__o	horni__o	estre__ar
baru__o	ca__endo	deste__ar	au__ando
fa__ido	orgu__o	conflu__en	ani__o
cre__esen	fo__etín	care__	patru__a

capu__o	atra__ente	boco__	amari__o
jarri__o	fue__e	plebe__o	co__ote
fa__a	avanzadi__a	a__er	deta__e
pla__a	banqui__o	atope__o	fo__eto

9.- Escribe una oración con cada uno de los siguientes verbos:

- atropellar:
- sellar:
- pillar:
- apabullar:

10.- Escribe un derivado o un compuesto de cada una de las siguientes palabras:

- calle:
- tornillo:
- maquillar:
- vajilla:

11.- Completa las palabras mutiladas de este texto con *ll* o y según convenga:

FO__ÓN EN LAS GRADAS

Suena el silbato y el árbitro se __eva la mano al bolsi__o: tarjeta amari__a y penalti a favor del equipo local. Un murmu__o de expectación recorre gradas y banqui__os. El jugador se acaricia la rodi__a magu__ada, coge carreri__a, se apo__a en su pierna izquierda, dispara y... ¡fa__a! ¡El balón se ha estre__ado en el poste! Nada puede __a aca__ar al público, cu__os chi__idos de protesta se o__en a muchas ca__es de distancia.

12.- Dictado

La habitación estaba llena de objetos queridos que lo colmaron de paz, por encima de la intranquilidad que experimentó al despertar. Su guitarra, su tocadiscos, sus maravillosas adquisiciones, y los libros, los banderines, recuerdos y fotografías del equipo de fútbol, la silla, la mesilla, los dibujos.

Los poemas, canciones o como se llamasen.

Los rayos eran las luces de un escenario, en Londres, y los truenos, el retumbar de los altavoces. La lluvia, el murmullo del público, y el fluir de la vida, los aplausos.

13.- Escribe correctamente en una oración las palabras del dictado en las que hayas tenido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Escribe los superlativos de los siguientes adjetivos:

rico	íntegro	fuerte	fiel
ardiente	cruel	débil	frío
pobre	mísero	acre	sabio

<i>pío</i>	<i>bueno</i>	<i>amable</i>	<i>reciente</i>
<i>célebre</i>	<i>libre</i>	<i>terrible</i>	<i>noble</i>

2.- Indica el sujeto y el predicado de estas oraciones y rodea sus núcleos. Di si los sujetos son léxicos o están omitidos:

Ellos eran los primos de Manuel.

Mi perro y yo salíamos juntos todos los días.

Prudentemente, se mantuvo en silencio.

Nadie nos sopló el examen.

Su desprecio me hizo mucho daño.

Lo extrañábamos mucho.

Ellos estaban en las gradas.

Aquí comenzó la terrible escena.

Aquella cartera se le perdió a un señor.

Ayer vimos a los nuevos compañeros en el cine.

Entiendo lo que me dices.

Las chicas del equipo de tenis entrenaron ayer.

3.- Di qué clase de palabras son los núcleos que has subrayado en el ejercicio anterior.

4.- Cambia el número del núcleo de los sujetos del primer ejercicio. ¿Qué tienes que hacer con los núcleos de los predicados?

5.- Relaciona los sintagmas nominales de la primera columna con los sintagmas verbales de la segunda:

<i>Pedro y su amigo</i>	<i>está hecha un desastre</i>
<i>La mujer de mi vecino</i>	<i>son muy frondosos</i>
<i>Aquellos árboles</i>	<i>se han dado de baja</i>
<i>Este perro</i>	<i>trabaja en un banco</i>
<i>La libreta de inglés</i>	<i>se llama Pipo</i>

6.- Di de qué clase son los sintagmas siguientes y rodea sus núcleos:

<i>Los vasos de plástico</i>	<i>Delante de la cama</i>	<i>Aquel jersey gris</i>
<i>Llama después</i>	<i>Locas de alegría</i>	<i>Redacta estupendamente</i>
<i>Resolví el problema</i>	<i>Cerca del parque</i>	<i>Rojo de ira</i>
<i>Inmensamente grande</i>	<i>El gato de mi abuela</i>	<i>Aquel contenedor</i>

LITERATURA**1.- Identifica las siguientes figuras literarias:**

- *Cuando cubra las montañas / de blanca nieve el enero* (Góngora).
- *Verde que te quiero verde* (F. García Lorca)
- *... pero lo nuestro es pasar / pasar haciendo caminos, / caminos sobre la mar* (A. Machado)
- *...tamba, tumba, caramba* (Nicolás Guillén).

ROMEO Y JULIETAArgumento

Romeo, que pertenece a la familia de los Montesco, asiste enmascarado a una fiesta en casa de los Capuleto. Allí conoce a Julieta, que es la hija de los anfitriones, y ambos se enamoran. Viendo que su amor es imposible por la rivalidad que existe entre sus familias, los enamorados se casan en secreto con ayuda de fray Lorenzo. Sin embargo, al día siguiente un primo de Julieta desafía a Romeo; durante la lucha Romeo hiere mortalmente al primo de Julieta, por lo que se ve obligado a huir a Mantua.

Estando Romeo en Mantua, el padre de Julieta quiere obligar a su hija a casarse con un conde. Ella acude entonces a pedir consejo a fray Lorenzo.

El fraile trama un plan para ayudar a los jóvenes: entrega a Julieta una poción que le dará la apariencia de muerta durante cuarenta horas; entretanto, él corre a Mantua para decirle a Romeo que vaya a rescatar a su esposa del panteón de los Capuleto. Sin embargo, el santo fraile es detenido por error, de modo que Romeo no recibe el aviso. Sí le llega, en cambio, la noticia de que su amada ha muerto.

Desesperado por las funestas noticias que le llegan, Romeo acude al panteón donde Julieta duerme. Allí contempla desesperado a su joven esposa, que permanece inmóvil bajo los efectos de la poción.

Convencido de que su esposa ha muerto, Romeo toma un veneno para acompañarla también en la muerte. Al poco despierta Julieta y, viendo a Romeo muerto, se mata con un puñal. La obra termina con la pacificación entre las dos familias, desoladas por tanta desdicha.

En el fragmento que vamos a leer, Romeo, amparado por las sombras de la noche, acude al jardín de su amada con la esperanza de verla. Oculto al pie de la ventana, el joven ve aparecer a Julieta y no puede evitar expresar en voz baja su amor hacia ella. Al propio

tiempo, Julieta, creyendo estar sola, lamenta que su amado Romeo pertenezca a una familia rival de la suya. Pronto se establece un diálogo entre los dos enamorados, en el que hablan del mutuo amor y reniegan de la enemistad de sus familias.

El jardín de Capuleto. Entra Romeo. Julieta aparece arriba, en una ventana.

ROMEO. *¿Qué resplandor se abre paso a través de aquella ventana? ¡Oh, es mi amor! ¡Oh, si ella lo supiera!... Habla..., más nada se escucha; pero ¿qué importa? ¡Hablan sus ojos, les responderé!... Soy demasiado atrevido. No es a mí a quien habla. Dos de las más resplandecientes estrellas de todo el cielo, teniendo algún quehacer, ruegan a sus ojos que brillen en sus esferas hasta su retorno. ¿Y si los ojos de ella estuvieran en el firmamento y las estrellas en su rostro? El fulgor de sus mejillas avergonzaría a esos astros, como la luz del día a la de una lámpara! ¡Sus ojos lanzarían desde la bóveda celeste unos rayos tan claros a través de la región etérea, que cantarían las aves creyendo llegada la aurora!... ¡Mirad cómo apoya en su mano la mejilla! ¡Oh! ¡Quién fuera guante de esa mano para poder tocar la mejilla!*

JULIETA. *¡Ay de mí!*

ROMEO. *Habla. ¡Oh! ¡Habla otra vez, ángel resplandeciente!... Porque esta noche apareces tan esplendorosa sobre mi cabeza como un alado mensajero celeste ante los ojos maravillados de los mortales, que se inclinan hacia atrás para verle, cuando él cabalga sobre las tardas perezosas nubes y navega en el seno del aire.*

JULIETA. *¡Oh, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? Niega a tu padre y rehúsa tu nombre, o, si no quieres, júrame tan solo que me amas, y dejaré yo de ser una Capuleto.*

ROMEO. *¿Continuaré oyéndola, o hablo ahora?*

JULIETA. *¡Sólo tu nombre es mi enemigo! ¡Porque tú eres tú mismo, seas o no Montesco! ¿Qué es Montesco? No es ni mano, ni pie, ni brazo, ni rostro, ni parte alguna que pertenezca a un hombre. ¡Oh, sea otro tu nombre! ¿Qué hay en tu nombre? ¡Lo que llamamos rosa exhalaría el mismo grato perfume con cualquiera otra denominación! De igual modo Romeo, aunque Romeo no se llamara, conservaría sin este título las raras perfecciones que atesora. ¡Romeo, rechaza tu nombre; y, a cambio de ese nombre, que no forma parte de ti, tómame a mí toda entera!*

ROMEO. (Dirigiéndose a Julieta.) *Te cojo tu palabra. Llámame sólo “amor mío”, y seré nuevamente bautizado. ¡Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo!*

JULIETA. (Sorprendida ante la presencia de Romeo.)

¿Quién eres tú, que así envuelto en la noche, sorprendes de tal modo mis secretos?

ROMEO. *¡No sé cómo expresarte con un nombre quién soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. De tenerla escrita, rasgaría esa palabra.*

JULIETA. *Todavía no han librado mis oídos cien palabras de esa lengua, y conozco ya el acento. ¿No eres tú Romeo y Montesco?*

ROMEO. *Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan.*

JULIETA. *Y dime: ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.*

ROMEO. *Con ligeras alas de amor franquéé estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.*

JULIETA. *¡Te asesinarán si te encuentran!*

ROMEO. *¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan solo con agrado, y quedo a prueba contra su enemistad.*

JULIETA. *¡Por cuánto vale el mundo, no quisiera que te vieses aquí!*

ROMEO. *El manto de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, déjalos que me hallen aquí ¡Es preferible que termine mi vida víctima de su odio a que se retrase mi muerte falto de tu amor!*

WILLIAM SHAKESPEARE. *Romeo y Julieta* (Selección)

Actividades

2.- Di qué es lo primero que ve Romeo cuando acude al Jardín de Julieta y la impresión que le produce lo que ve.

3.- ¿Con quién cree Julieta que está hablando cuando sale a la ventana?

4.- ¿Cómo se apellida Romeo? ¿Y Julieta?

5.- Julieta es quien plantea el conflicto que va a desencadenar la tragedia. Explica en qué consiste ese conflicto y qué solución quiere darle la joven.

Escribe las palabras con las que se inicia el diálogo entre los personajes.

6.- En esta escena tanto Romeo como Julieta hablan primero consigo mismos. ¿Qué nombre recibe esta forma de expresión?

7.- El lenguaje de Shakespeare es muy rico en recursos expresivos. Busca en el texto una personificación, una comparación y una metáfora.

8.- Busca las metáforas que emplea Romeo para definir a Julieta.

HAMLET

Hamlet es una de las obras universales más editadas, traducidas, representadas y filmadas de todos los tiempos. Fue publicada por primera vez en 1603. Basada en una saga danesa medieval, nos cuenta la venganza del príncipe Hamlet sobre su tío Claudio, asesino de su padre y usurpador del trono y el amor de la reina Gertrudis, su madre. Hamlet representa al individuo que llega a la autoinmolación para intentar acabar con un estado de cosas inamovibles y que son la causa de una terrible injusticia.

El príncipe danés es un personaje grandioso, sin duda uno de los caracteres de mayor personalidad en la literatura universal. Atormentado por la duda, renunciando al amor de la dulce Ofelia, con el único afán de vengar la muerte de su padre, Hamlet se deja arrastrar, indeciso, por la fuerza de la fatalidad, hasta el funesto desenlace de la tragedia. La variedad y relieve de los personajes—Hamlet, Ofelia, el odioso Claudio—; la mezcla de lo trágico y lo cómico, a cargo de los sepultureros; la hondura del pensamiento, expresado en los monólogos de Hamlet; su perfectísima forma, en la que alternan el verso y la prosa; la maestría con que Shakespeare lleva la acción hasta su terrible final, hacen de esta la obra más original y profunda de su autor y una de las más geniales obras dramáticas de todos los tiempos.

Argumento

El espectro del difunto rey de Dinamarca solía aparecer sobre las murallas del castillo de Elsinor a la medianoche. Los soldados se lo hacen saber al príncipe Hamlet, el cual determina hablar al espíritu de su padre. Una noche, a las doce en punto, ve la sombra, que le hace señas para que se acerque. Sus fieles oficiales intentan disuadirlo, pero Hamlet sigue al espectro.

El rey ha muerto dos meses antes, y Hamlet siente cada día mayor pena por su muerte, al mismo tiempo que experimenta sorda cólera contra su propia madre, Gertrudis, que, antes de los dos meses, vuelve a casarse con Claudio, hermano de su padre.

Cuando el fantasma le revela que había sido asesinado por su hermano para poder casarse con la reina y ocupar el trono, Hamlet ya no piensa sino en la venganza, proponiéndose no descansar hasta ver expiado el crimen. Para realizar sus planes se finge loco, incluso ante Ofelia, hermosa joven de la que está enamorado.

Llega al castillo una compañía de cómicos, y Hamlet (que quiere dar a entender a los criminales usurpadores que conoce su crimen) hace que representen un drama que tiene por asunto el asesinato de un duque de Venecia. En él introduce unos versos suyos que se refieren a un rey envenenado por su hermano.

Al día siguiente, al representarse el drama, los reyes no pueden soportarlo y se retiran de la sala con gran turbación, lo cual demuestra a Hamlet su culpabilidad.

Claudio, enfurecido contra Hamlet, logra que la reina le llame a sus habitaciones privadas, pero Polonio, padre de Ofelia, anciano personaje de la corte, se oculta detrás de un tapiz, temiendo que Hamlet cometa alguna violencia, al suponerle loco. La reina le reprocha a su hijo haber hecho representar el drama, lo cual da lugar a una escena violentísima y a que la reina pida socorro. Va a acudir Polonio a su llamada, y, sin pretenderlo, Hamlet lo mata de una estocada.

Ofelia, al saberlo, creyendo que el amor del príncipe se ha trocado en odio, pierde la razón.

Claudio quiere desembarazarse a toda costa de Hamlet y lo envía a Inglaterra con una carta sellada, en la cual pide que lo maten al desembarcar. El barco es atacado por unos piratas, que devuelven a Dinamarca a Hamlet y a su amigo Horacio. De nuevo en Elsinor, entran en un cementerio, donde se desarrolla la escena que reproducimos.

Ven llegar un cortejo y se ocultan. Traen el cadáver de Ofelia, que se había ahogado en un riachuelo, por cuya orilla iba cogiendo flores. Depositán su cuerpo en la tumba, y Laertes, hermano de Ofelia, se arroja enloquecido sobre él. Aparece Hamlet, y Laertes le acusa de la muerte de su hermana.

Ambos se desafían y el mortal combate es presenciado por toda la corte. Claudio confía en que aquel terrible duelo lo libre de Hamlet, y manda preparar una copa de vino envenenado para que lo beba en caso de que venza a Laertes. A su vez dispone que envenenen la espada de éste.

En el combate, Laertes y Hamlet cambian involuntariamente las espadas, pero el príncipe había recibido ya una herida, y Laertes es herido luego con la misma espada envenenada.

Entre tanto, la reina, al beber en honor de su hijo, por su destreza en el manejo de las armas, toma la copa del vino envenenado, y cae muerta.

La muerte de su madre descubre a Hamlet la última villanía de su tío Claudio.

Laertes, al morir, perdona a Hamlet, acusando al rey de cuanto había ocurrido, y el príncipe, dirigiéndole la espada, obliga al rey a beber el resto de la copa envenenada.

De pronto, el veneno de la herida de Hamlet produce su efecto y Hamlet se desploma muerto.

La duda en la que vive Hamlet es expresada en uno de los más célebres monólogos teatrales y que leemos a continuación. Esa duda deja paso a los planes de venganza que se resolverán al final en una orgía de muerte.

[Monólogo de Hamlet en el Acto III]

Ser, o no ser; ésa es la cuestión.

Si es más noble soportar en la mente los golpes y flechazos de la fortuna adversa, o tomar las armas contra un mar de dolores, y luchando darles fin. Morir: dormir; no más; decir que con un sueño acabamos con las angustias, y mil desventuras naturales que son herencia de la carne, es un fin ardientemente deseable. Morir, dormir; dormir: quizá soñar: ahí está el problema; pues en el sueño de la muerte, sueños pueden venir, cuando ya nos hayamos desprendido de esta vida turbulenta, que nos hagan considerar; ahí está el respeto que hace calamitosa una vida tan larga; pues, ¿quién soportaría los latigazos y desdenes del tiempo, la injusticia del opresor, la injuria del orgulloso, los dolores del amor despreciado, la lentitud de la ley, la insolencia del cargo, y el menosprecio que el mérito paciente recibe de los que nada valen, cuando él mismo pudiera crear su tranquilidad con un puñal desnudo? ¿Quién soportaría esta carga, gruñendo y sudando bajo el peso de una vida hastiada, si no fuera porque el miedo de lo que hay más allá de la muerte en el país desconocido de cuyos confines no retorna ningún viajero, desconcierta la voluntad y nos hace soportar los males presentes antes que volar hacia los que no conocemos? Así la conciencia nos hace cobardes a todos, y así el colorido nativo de la resolución se torna enfermizo con el pálido tono del pensamiento, y empresas de gran elevación e importancia con esta consideración desvían sus corrientes torcidamente y pierden el nombre de acción. Silencio ahora!

(Acto IV, Escena I)

SEPULTURERO PRIMERO. (Cantando)

*Yo amé en tus primeros años,
dulce cosa lo juzgué;
pero casarme, eso no,
que no me estuviera bien.*

HAMLET.— ¡Qué poco siente ese hombre lo que hace, que abre una sepultura y canta!

HORACIO.—La costumbre le ha hecho ya familiar esa ocupación.

HAMLET.— Así es la verdad. La mano que menos trabaja tiene más delicado el tacto.

SEPULTURERO PRIMERO. (Cantando)

*La edad callada en la huesa
me hundió con mano cruel,
y toda se destruyó
la existencia que gocé.*

HAMLET.— Aquella calavera tendría lengua en otro tiempo, y con ella podría también cantar... ¡Cómo la tira al suelo el pícaro! Como si fuese la quijada con que hizo Caín el primer homicidio. Y la que está maltratando ahora ese bruto, podría ser muy bien la cabeza de algún estadista, que acaso pretendió engañar al cielo mismo. ¿No te parece?

HORACIO.—*Bien puede ser.*

HAMLET.—*O la de algún cortesano que diría: «Felicísimos días, señor excelentísimo, ¿cómo va esa salud, mi venerado señor?» Esta puede ser la del caballero Fulano, que hacía grandes elogios del potro del caballero Zutano para pedírselo prestado después. ¿No puede ser así?*

HORACIO.—*Sí, señor.*

HAMLET.—*¡Oh, sí por cierto!, y ahora está en poder del señor gusano, estropeada y hecha pedazos con el azadón de un sepulturero... Grandes revoluciones se hacen aquí, si hubiera entre nosotros medios para observarlas... Pero ¿costó acaso tan poco la formación de estos huesos a la naturaleza, que hayan de servir para que esa gente se divierta en los garitos con ellos?... ¡Eh! Los míos se estremecen al considerarlo.*

SEPULTURERO PRIMERO. (Cantando)

*Una piqueta,
con una azada,
un lienzo donde
revuelto vaya,
y un hoyo en tierra
que le preparan:
para tal huésped
eso le basta.*

HAMLET.—*Y esa otra, ¿por qué no podría ser la calavera de un letrado?... ¿Adónde se fueron sus equívocos y sutilezas, sus litigios, sus interpretaciones, sus embrollos? ¿Por qué sufre ahora que ese bribón grosero golpee contra la pared con el azadón lleno de barro...? ¡Y no dirá palabra acerca de un hecho tan criminal...! Éste sería, quizá, mientras vivió, un gran comprador de tierras, con sus obligaciones, reconocimientos, transacciones, seguridades mutuas, pagos debidos... Ve aquí el arriendo de sus arriendos, y el cobro de sus cobranzas, todo ha venido a parar en una calavera llena de lodo. Los títulos de los bienes que poseyó cabrían difícilmente en su ataúd, y no obstante eso, todas las fianzas y seguridades recíprocas de sus adquisiciones no le han podido asegurar otra posesión que la de un espacio pequeño capaz de cubrirse con un par de sus escrituras... ¡Oh!, y a su opulento sucesor tampoco le quedará más.*

HORACIO.—*Verdad es, señor.*

HAMLET.—*¿No se hace el pergamino de la piel de carnero?*

HORACIO.—*Sí, señor; y de piel de ternera también.*

HAMLET.—*Pues te digo que son más irracionales que las terneras y carneros los que fundan su felicidad en la posesión de tales pergaminos... Voy a trabar conversación con este hombre. (Al sepulturero.) ¿De quién es esa sepultura, buena pieza?*

SEPULTURERO PRIMERO.—*Mía, señor. (Cantando.)*

*Y un hoyo en tierra
que le preparan:
para tal huésped
eso le basta.*

HAMLET.—*Sí; yo creo que es tuya, porque estás dentro de ella...; pero la sepultura es para los muertos, no para los vivos; con que has mentido.*

SEPULTURERO PRIMERO.—*Ve ahí un mentís demasiado vivo; pero yo os lo volveré.*

HAMLET.—*¿Para qué muerto cavas esa sepultura?*

SEPULTURERO PRIMERO.—*No es hombre, señor.*

HAMLET.—*Pues bien: ¿para qué mujer?*

SEPULTURERO PRIMERO.—*Tampoco es eso.*

HAMLET.—Pues ¿qué es lo que ha de enterrarse ahí?

SEPULTURERO PRIMERO.—Un cadáver que fue de mujer, pero ya murió... Dios la perdona.

HAMLET.—¡Qué taimado es! Háblenosle clara y sencillamente, porque si no, es capaz de confundirnos a equívocos. De tres años a esta parte he observado cuánto se va utilizando la edad en que vivimos... Por vida mía, Horacio, que ya el villano sigue tan de cerca al caballero, que muy pronto le desollará el talón...

SEPULTURERO PRIMERO.—Mire aquí una calavera que ha estado debajo de tierra veintitrés años.

HAMLET.—¿De quién es?

SEPULTURERO PRIMERO.—¿De quién os parece que será?

HAMLET.—Yo, ¿cómo he de saberlo?

SEPULTURERO PRIMERO.—¡Mala peste en él y en sus travesuras! Una vez me echó un frasco de vino del Rin por el cuello... Pues, señor, esta calavera es la calavera de Yorick, el bufón del rey. (El sepulturero le da la calavera a Hamlet.)

HAMLET.—¿Esta?

SEPULTURERO PRIMERO.—La misma.

HAMLET.—¡Ay, pobre Yorick...! Yo le conocí, Horacio... Era un hombre sumamente gracioso, de la más fecunda imaginación. Me acuerdo que siendo yo niño me llevó mil veces sobre sus hombros... y ahora su vista me llena de horror, y oprimido el pecho palpita... Aquí estuvieron aquellos labios donde yo di besos sin número... ¿Qué se hicieron tus burlas, tus brincos, tus cantos y aquellos chistes repentinos, que de ordinario animaban la mesa con alegre estrépito? Ahora, falto ya enteramente de músculos, ni aun puedes reírte de tu propia deformidad... Ve al tocador de alguna de nuestras damas y dile, para excitar su risa, que por más que se ponga una pulgada de afeitado en el rostro, al fin habrá de experimentar esta misma transformación... (Tira la calavera al montón de tierra inmediato a la sepultura.) Dime una cosa, Horacio.

HORACIO.—¿Cuál es, señor?

HAMLET.—¿Crees tú que Alejandro Magno, metido debajo de tierra tendría esta forma horrible?

HORACIO.—Cierto que sí.

HAMLET.—¿Y que exhalaría este mismo hedor?

HORACIO.—Sin diferencia alguna...

HAMLET.—¡En qué abatimiento hemos de parar, Horacio!...

[Monólogo de Hamlet en el acto IV]

Todas las ocasiones se vuelven contra mí, y espolean mi oscura venganza. ¿Qué es el hombre, cuyo gozo mayor y mayor pasatiempo es dormir y comer? Una bestia, nada más. De seguro, Aquel que nos dotó de tan vasta inteligencia, que abarca el pasado y el futuro, no nos dio esta facultad y divina razón para que, desusada se enmoheciese. Ahora, sea por un olvido bestial, o por un escrúpulo cobarde, por pensar demasiado en lo que debo hacer — pensamiento que, descuartizado, tiene sólo un cuarto de sapiencia y tres cuartos de cobardía —, no sé por qué vivo diciendo: “Esto está por hacer”, ya que tengo el motivo, la voluntad, la fuerza y medios para ejecutarlo. Ejemplos tan grandes como la tierra me aconsejan: ved este ejército, tan fuerte y numeroso, cuyo espíritu, henchido de divina ambición, desafía al invisible desenlace, exponiendo lo inseguro y mortal a todo lo que se atreve la fortuna, la muerte, y el peligro, tan sólo por un mero cascarón de huevo. Ser grande justamente consiste no en obrar sin grandes

argumentos, sino en hallar motivo de contienda noble sólo cuando es cuestión de honor. ¿Cuál es mi situación, que teniendo un padre asesinado, una madre deshonrada, y estímulos de mi razón y de mi sangre, lo dejo todo dormir, mientras para mi vergüenza veo la muerte inminente de veinte mil hombres, que por una fantasía y un ardid de la fama van a sus sepulcros como al lecho, luchan por una parcela de tierra en la que no pueden contender los combatientes, ni sería tumba suficiente y amplia para ocultar a los muertos? ¡Oh, desde ahora en adelante, sean mis pensamientos sangrientos, o no tengan valor!

Actividades

9.- Localiza tres acotaciones en los textos de Hamlet que has leído.

10.- ¿Qué dos cosas, fundamentalmente, chocan a Hamlet de la actitud del sepulturero?

MACBETH

Argumento

Tres brujas se aparecen a Macbeth y a Banquo, su amigo, para anunciarles que el primero será rey y que los hijos del segundo subirían un día al trono. Macbeth, instigado por su mujer, da muerte al rey Duncan, al que había acogido como huésped en su castillo. Una vez perpetrado el crimen, vacila horrorizado; pero su mujer, fría y ambiciosa, penetra sola en la estancia donde yace el cadáver del monarca, y con la sangre de éste embadurna el rostro y las manos de los dos guardias que dormitaban en la habitación vecina, para que recaigan sobre ellos las sospechas. Macbeth hace asesinar luego a Banquo. Atormentado por los remordimientos, el espectro de su víctima se le aparece en medio de un festín. También lady Macbeth sufre las consecuencias de sus delitos, y sale a escena, dormida, restregándose las manos manchadas de sangre. Poco después, Macbeth es vencido y muerto por Malcolm, hijo de Banquo, y su mujer termina suicidándose.

[Acto III. Diálogo de Macbeth y su esposa]

LADY MACBETH. ¡Qué hay, mi señor! ¿Por qué os mantenéis apartado haciendo de las más tristes fantasías vuestras compañeras; usando esos pensamientos que debieron morir con los que los causaron? Cosas sin remedio debían de teneros sin cuidado: lo hecho, hecho está.

MACBETH. Hemos herido a la serpiente, pero no la hemos matado: ella recobrará su naturaleza, mientras que nuestra ineficaz malicia queda, como antes, en peligro de su diente.

Derrúmbese la estructura de las cosas, y sufran ambos mundos, antes de que comamos nuestros manjares atemorizados y durmamos en la aflicción de estos terribles sueños que nos sacuden por las noches: mejor es estar con los muertos a quienes nosotros, para ganar nuestra paz, hemos dado la paz, que yacen torturados en la mente en un inquieto éxtasis. Duncan está en su tumba; después de la fiebre turbulenta de la vida

duerme bien; la traición ya hizo lo peor; ni el veneno, ni la malicia doméstica, ni las levas extranjeras, nada puede tocarle ya.

LADY. Vamos; mi amado señor, suavizad vuestro ceñudo aspecto; mostraos alegre y jovial entre vuestros invitados esta noche.

MACBETH. Lo estaré, amor mío; y, os ruego, estadlo vos también: no os olvidéis de referiros a Banquo, presentadle como una eminencia con vuestros ojos y vuestra lengua:

estando él inseguro, mientras que nosotros tenemos que lavar nuestros honores en estos ríos y hacer de nuestros rostros máscaras de nuestros corazones disfrazando lo que éstos son.

LADY. No penséis más en esto.

MACBETH. Querida esposa, ¡mi mente está llena de escorpiones! Sabéis que Banquo y su hijo Fleance viven.

LADY. Pero en ellos la copia de la naturaleza no es eterna.

MACBETH. Esto me conforta aún; son vulnerables; estad alegre: antes de que el murciélago haya volado por el claustro; antes de que a la llamada de la negra Hécate el escarabajo encasquetado haya con sus zumbidos soñolientos dado el toque cansado de la noche, se realizará un hecho de horrible renombre.

LADY. ¿Qué se hará?

MACBETH. Paloma queridísima mía, ignóralo en tu inocencia, hasta que aplaudas el hecho. ¡Ven, noche sigilosa, venda los tiernos ojos del piadoso día, y con tu mano sangrienta e invisible anula y despedaza el gran pacto que me hace palidecer! La luz es espesa, y el cuervo tiende sus alas hacia el bosquecillo de las cornejas: las cosas buenas del día empiezan a languidecer y adormecerse, mientras que los negros agentes de la noche se acercan a sus presas.

Te maravillas de mis palabras: pero aguarda; cosas que empiezan mal, con el mal se fortalecen. Te ruego, ven conmigo.

Actividades

11.- ¿A qué se refiere lady Macbeth cuando dice a su marido la expresión *lo hecho, hecho está*?

12.- ¿Por qué crees que Macbeth dice a su esposa que su mente está llena de escorpiones?

UNIDAD DE TRABAJO-2

ESTUDIO DEL TEXTO

La voz de los personajes en la narración. Estilo directo e indirecto

El narrador puede conceder la palabra a los personajes. Es lo que llamamos la **voz del personaje**. Debemos emplear verbos introductorios que indiquen la acción verbal que realiza el personaje: decir, gritar, responder, preguntar, exclamar... La raya y los dos puntos indican que se cambia de voz.

El **estilo directo** es la reproducción exacta de las palabras o pensamientos de un personaje que no actúa como narrador.

En el **estilo indirecto**, el narrador reproduce con sus palabras lo que el personaje ha dicho o pensado. Es posible transformar el estilo directo en indirecto y viceversa.

LÉXICO

El campo semántico

Llamamos campo semántico a un conjunto de palabras de la misma clase relacionadas por su significado. Ej. *Campo semántico de las hortalizas: tomate, lechuga, patata...*

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Lengua oral y lengua escrita

Las variedades oral y escrita de la lengua se establecen en función del canal de transmisión utilizado para hacer llegar los mensajes.

La lengua oral se caracteriza por las frecuentes repeticiones, las interjecciones, las muletillas y por la utilización de elementos no verbales como gestos y movimientos del cuerpo.

La lengua escrita, al poder ser revisada, exige un lenguaje más elaborado y es menos espontánea.

Lengua coloquial y lengua formal

Las variedades estilísticas coloquial y formal dependen del tipo de relación que exista entre el emisor y el receptor y del contexto en el que se produzca la comunicación.

El estilo coloquial se caracteriza por los siguientes elementos:

- Abundantes repeticiones y oraciones inacabadas.
- Presencia de interjecciones, muletillas y frases hechas.
- Utilización de diminutivos, aumentativos y acortamientos.

Características del estilo formal:

- Contenido organizado del mensaje que se va a transmitir.

- Precisión en la utilización de los vocablos.
- Cuidado de la ortografía, incluyendo en ella los signos de puntuación.

Las jergas

Son las variedades de la lengua que usan entre sí las personas de ciertas profesiones, oficios u ocupaciones. Ej. Jerga de los profesores: *programación, adaptación curricular, evaluaciones, sobresaliente, insuficiente, rendimiento...*

El sustantivo

Llamamos nombre o sustantivo a la palabra que utilizamos para designar a los seres, a los objetos, a los sentimientos y a las ideas.

El pronombre

Es el tipo de palabra que utilizamos para sustituir a los sustantivos.

Existen las siguientes clases de pronombres:

- Personales. Señalan a las personas de la comunicación. Ejs. Yo, me, tú, te, él, se...
- Demostrativos. Indican distancia con respecto a quien habla. Ejs. Este, ese, aquel...
- Posesivos. Indican quién es el poseedor del sustantivo. Ejs. Mío, tuyo, suyo...
- Numerales cardinales. Expresan una cantidad exacta. Ejs. Dos, veinte...
- Numerales ordinales. Expresan un orden preciso. Ejs. Primero, décimosegundo...
- Indefinidos. Indican una cantidad imprecisa. Ejs. Algo, nadie, mucho...
- Interrogativos. Se utilizan para hacer preguntas. Ejs. ¿Qué, quiénes...?
- Exclamativos. Se utilizan en las oraciones exclamativas. Ejs. ¡Qué!
- Relativos. Se utilizan en las proposiciones adjetivas. Ejs. Que, cual, quien, cuyo...

El artículo

Presenta al sustantivo al que acompaña y sirve para determinar su género y su número. Actúan como determinantes del sustantivo. Son: el – la – los – las.

El adjetivo

Sirve para expresar cualidades de los nombres o para particularizarlos. Hay dos clases de adjetivos:

- Calificativos. Expresan cualidades de los nombres. Su función en el sintagma nominal es la de ser adyacentes del nombre.
- Determinativos. Particularizan al nombre e indican distancia, posesión, cantidad exacta, cantidad indefinida... Su función en el sintagma nominal es la de ser determinantes del nombre. Tenemos las siguientes clases de adjetivos determinativos:

- Demostrativos. Particularizan al sustantivo señalando la proximidad o lejanía respecto al hablante. Ej. Esa goma.
- Posesivos. Indican quién es el poseedor del sustantivo al que acompañan. Ejs. Su esposa; nuestro abrigo.
- Numerales cardinales. Indican cantidad exacta. Ej. Veinte libros.
- Numerales ordinales. Indican orden preciso. Ej. Tercer examen.
- Indefinidos. Expresan una cantidad imprecisa. Ej. Varios chicos.
- Interrogativos. Preguntan por el nombre. Ej. ¿Cuál mochila?
- Exclamativos. Exclaman con el nombre. Ej. ¡Qué gatazo!

El sintagma nominal

Como ya sabemos, un sintagma es un conjunto de palabras que realiza la misma función dentro de la oración.

Llamamos sintagma nominal (SN) a un grupo de palabras articuladas en torno a un núcleo, que generalmente es un sustantivo o un pronombre. El sintagma nominal puede desempeñar las siguientes funciones dentro de la oración:

- Sujeto. Ej. **La casa de los vampiros** estaba embrujada.
- Complemento del verbo. Ej. Me regalaron **unos videojuegos**.
- Complemento de otro nombre. Ej. El perro **de Felipe**.
- Aposición. Tu hermano **el mecánico**.

Estructura del sintagma nominal

Su estructura puede ser: det. + núcleo + adyacente/s; det. + núcleo ; núcleo.

Los complementos del núcleo del sintagma nominal pueden cumplir las funciones de determinante, adyacente y aposición.

- Como acabamos de decir, los determinantes pueden ser: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, exclamativos e interrogativos.
- Los adyacentes pueden ser: adjetivos calificativos (el traje **azul**); prep. + SN (el cuadro **de la habitación**); adjetivos con preposición (Luis es aquel chico **de verde**); adverbios con preposición (Marta es esa chica **de ahí**); proposiciones subordinadas (Las razones **que alegas** no son convincentes).
- La aposición es un sintagma nominal sin preposición que funciona como complemento de otro sustantivo. Ej. La casa **cuartel**. Puede ser especificativa, cuando individualiza al nombre al que acompaña (Tu hija **Marta**); o explicativa, cuando se limita a dar una información no imprescindible (Málaga, capital de la Costa del Sol,...). En este segundo caso, suele aparecer entre comas.

ORTOGRAFÍA. USO DE G y DE J

Se escriben con G:

1. La terminación –ger, -gerar y -gir de los verbos, menos tejer y crujiir.

Juan cogió el libro de la biblioteca. El profesor corrigió el dictado. En esa fábrica tejen prendas de algodón.

2. Las palabras que comienzan por geo-, germ-, gest-, legi-, y legis-. Se exceptúa lejía. Vamos a estudiar geometría.
3. Siempre que aparezca este fonema a final de sílaba en el interior de una palabra. En final de palabra se escribe j.
4. Las sílabas ga, go, gu, gue, gui, güe, güi. Estas dos últimas llevan un signo llamado diéresis, que se coloca sobre la *u* para indicar que ésta se pronuncia.
5. Las palabras acabadas en -logía, -gogía, -algia, -gia, -gio y -gión.
6. Los grupos consonánticos gm y gn.

Se escriben con J:

1. Los grupos ja, jo, ju: jarro, conjunto.
2. Las personas de verbos en que por irregularidad entran los sonidos je - ji, sin que en los infinitivos de dichos verbos haya ni g ni j: traje, trajiste.
3. Todas las formas de los verbos *tejer* y *crujir*: tejeremos, crujieron.
4. Todas las formas de los verbos acabados en -ducir: conduje.
5. Todas las formas de los verbos terminados en -jar y -jear y de todos sus derivados: trabajé, canjeó.
6. Todas las formas de los verbos que llevan j en el infinitivo: barajemos.
7. Las palabras acabadas en -aje, -eje, -jería: esqueeje.
8. El plural de las palabras acabadas en -j: relojes.

Algunas palabras que se escriben con j no siguen ninguna regla determinada. He aquí algunas: ajeno, berenjena, jersey, jinete, extranjero, jirafa, jefe, mujer.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Símbolo:** Es una figura literaria en la que se recurre a significantes del mundo material o concreto para designar conceptos. Ej. *En Lepanto la cruz derrotó a la media luna*, donde cruz>cristiandad y media luna>Islam.
- **Imagen:** Es una figura literaria parecida a la metáfora, pero en la que aparecen tanto el elemento real como el imaginario, mientras que en la metáfora sólo aparece el segundo. Ej. *“Sus dientes eran perlas”*.
- **Comparación o símil:** Es una figura literaria que tiene que ver con el significado de las palabras. En ella, se relacionan dos hechos, personas u objetos, uno real y otro imaginario, a los que se les atribuyen cualidades similares. Aparece el elemento real comparado con el imaginario a través de partículas comparativas (como, igual que, lo mismo que...). Ej. *Hoy mi pecho está reseco / como una estrella apagada* (Lorca).

El teatro

El teatro es el género literario que agrupa las obras destinadas a ser representadas. En la representación teatral la palabra se combina con elementos visuales y auditivos. Para la puesta en escena de las obras se han habilitado lugares especiales que reciben el nombre de teatros y que han ido cambiando con el tiempo desde las gradas de piedra excavadas en las laderas de las montañas de los griegos hasta las confortables salas actuales.

Formas textuales y estructura de la obra teatral

- El diálogo. Son los intercambios verbales de los personajes.
- El monólogo. Es una reflexión en voz alta de un personaje para que el público conozca sus sentimientos o pensamientos.
- Los apartes. Son intervenciones breves en las que un personaje habla para sí o con algún otro sin ser oído por el resto de los personajes en escena, pero sí por el público.
- Las acotaciones. Son indicaciones del autor para la puesta en escena de la obra y sobre la forma en que deben interpretar los actores.
- Las obras teatrales se organizan en actos y en escenas. Los actos son las grandes partes en las que se divide una obra teatral. Tras la finalización de cada acto cae el telón.

Las escenas señalan modificaciones de la acción provocadas por cambios de lugar o de tiempo. Para las representaciones de los actos y las escenas en las obras teatrales es muy importante la **escenografía** conformada por el decorado, el vestuario, la iluminación, los sonidos, la música, etc.

La comedia

La comedia es un subgénero teatral que aborda hechos agradables, felices o humorísticos protagonizados por personajes normales y corrientes que buscan divertir al público mediante la puesta en escena de situaciones cómicas. Su desenlace es feliz.

En la literatura occidental las primeras comedias relevantes son las comedias romanas y el autor más importante de este género fue Plauto (ss. III-II a.C.). Plauto logra la comicidad de sus obras sirviéndose de constantes enredos y confusiones entre los personajes, así como de un lenguaje repleto de frases hechas, refranes y expresiones populares

Las comedias de Molière

Molière fue un actor y escritor francés del s. XVII y está considerado como el mejor comediógrafo de todos los tiempos. En sus obras, pone en escena a personajes que encarnan algún defecto y los utiliza para hacer una crítica de algunas costumbres de la sociedad de su época.

Sus principales obras son *El avaro*, cuyo protagonista representa el ansia de dinero; *El misántropo*, donde queda plasmada la obstinación en vivir alejado de la gente; *El enfermo imaginario*, en la que aparece criticada la obsesión por la salud y la enfermedad y *El Tartufo*. En ella se realiza una crítica de la hipocresía religiosa.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

El torneo

En ausencia del rey Ricardo Corazón de León, el príncipe Juan organiza un torneo. Cinco caballeros normandos actúan como retadores y, por tanto, se obligan a luchar contra todo aquel que se presente. Los normandos luchan y vencen a varios caballeros, hasta que finalmente se presenta un misterioso jinete que lleva el rostro oculto y un escudo con la leyenda *Desdichado*. Se trata de Ivanhoe.

Todos daban la fiesta por terminada, y el príncipe, que deseaba empezar el banquete, hablaba de adjudicar el premio a Bois-Guilbert cuando, al son de una trompeta de desafío, apareció en la liza (arena de los torneos) un nuevo caballero. Vestía una armadura de magnífico acero enriquecida con oro y llevaba un escudo cuya divisa era un tierno roble arrancado de raíz y junto a él la palabra “Desdichado”. Montaba en un hermoso caballo negro, que manejaba con tal destreza y gracia que se ganó enseguida el favor de la multitud. El caballero dio una vuelta a la liza y saludó con una inclinación de cabeza al príncipe Juan, mientras la gente le gritaba que desafiase a Ralph de Vipont por ser el más débil de los retadores. Pero, ante el asombro de todos, él tocó con la punta de su lanza el escudo de Bois-Guilbert dos veces seguidas.

Con su orgullo habitual, el caballero le dijo:

-¿Acaso habéis confesado y oído misa esta mañana, y por eso arriesgáis vuestra vida tan inocentemente? Si es así, ocupad vuestro sitio, y mirad al sol por última vez, porque sin duda esta noche dormiréis en el Paraíso.

—Gracias por vuestra cortesía —añadió el caballero “Desdichado”—, y os aviso que toméis un nuevo caballo y una nueva lanza, porque los vais a necesitar.

Y diciendo esto, atravesó de nuevo la liza en medio de los aplausos que despertaba su destreza.

Por prudencia, Bois-Guilbert siguió el consejo, y cambió el caballo, la lanza y el escudo. En éste no aparecía el emblema templario, sino un cuervo en pleno vuelo que llevaba entre sus garras un cráneo; al pie podía leerse la divisa “Cuidado con el cuervo”.

La expectación fue en aumento, y pocos auguraban ya que el encuentro pudiera terminar bien para el caballero “Desdichado”, aunque su valor y gentileza le habían hecho merecedor de las preferencias de la mayoría.

Tan pronto como las trompetas dieron la señal, los caballeros partieron uno hacia el otro con la velocidad del rayo, y se encontraron en el centro del campo en un choque que resonó como un trueno. Las lanzas se rompieron en pedazos por las empuñaduras, y parecía que los jinetes iban a caer, pero el único efecto del choque fue que los caballos recularon unos tres pasos sobre sus patas. Los jinetes recobraron el control usando de la brida (cuerda utilizada para frenar al caballo) y las espuelas, y tras mirarse mutuamente con ojos que parecían despedir fuego, cada uno dio media vuelta y se acercó al extremo del cercado para recibir una nueva lanza de sus asistentes.

Un alarido de los espectadores, el flamear de banderas y pañuelos y las ovaciones atestiguaron el interés que había despertado el encuentro, el más igualado de toda la mañana y en el que se enfrentaban los participantes más valerosos. Pero tan pronto como los caballeros se encontraron otra vez en posición, el clamor y el aplauso se

transformaron en un profundo silencio, tan profundo que hasta parecía que la multitud contenía la respiración.

El príncipe dio orden de volver a atacar, y en este segundo encuentro el templario alcanzó el centro del escudo de su antagonista y el caballero “Desdichado” se tambaleó. Pero éste, que al principio de su carrera llevaba su lanza apuntando al escudo de Bois-Guilbert, dirigió su golpe en el momento del encuentro hacia el yelmo (parte de la armadura que cubre la cabeza) y le rompió la visera, haciéndole caer del caballo en medio de una nube de polvo. El templario se levantó y, enloquecido por su desgracia y por las voces de los espectadores, desenvainó la espada y la enarboló desafiando a su vencedor. El “Desdichado” desmontó rápidamente y empuñó la suya. Pero los jueces de campo interpusieron sus caballos entre los dos y les recordaron que las leyes del torneo no admitían esta clase de encuentros.

—Nos encontraremos en otra ocasión —dijo el templario con resentimiento—, y no habrá nadie que nos separe.

—No es culpa mía que no nos encontremos ahora —contestó el caballero—. A pie o a caballo, con lanza, hacha o espada, estoy dispuesto a enfrentarme a vos.

Nuevas y más agrias palabras se habrían cruzado si los jueces, interponiendo sus lanzas, no les hubiesen obligado a separarse y a volver cada uno a su lugar.

El vencedor pidió un cuenco de vino y, levantando la visera de su yelmo, hizo el siguiente brindis:

— ¡A la salud de los verdaderos corazones ingleses y por la confusión de los tiranos extranjeros!

WALTER SCOTT. *Ivanhoe*

Actividades sobre la lectura

- 1.- Indica quiénes son los contendientes, el presidente del torneo y qué función desempeñan los jueces.**
- 2.- ¿Por qué Ivanhoe elige como rival a Bois-Guilbert?**
- 3.- ¿Por qué se asombra el público ante la elección del “Desdichado”?**
- 4.- Explica el sentido que tiene el brindis que hace Ivanhoe.**
- 5.- Localiza en el texto todas las voces de personajes que aparecen en estilo directo, cópialas y escribe los verbos introductorios. Luego transfórmalas en estilo indirecto.**
- 6.- Divide el texto en cuatro partes atendiendo al desarrollo del torneo. Indica las palabras con que empieza y termina cada parte y pon un nombre a cada una de ellas.**

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Subraya el siguiente texto y resúmelo partiendo de lo subrayado. Ponle un título adecuado.

Cristóbal Colón era un marino cuyo lugar de nacimiento aún no ha sido definitivamente comprobado por los historiadores; en una época de grandes empresas, como era el siglo XV, Colón concibió la idea de viajar a las Indias navegando hacia el Oeste, es decir, atravesando el Atlántico y prescindiendo de la ruta habitual.

Necesitaba dinero y también hombres para su proyecto; por eso empezó a recorrer diversas monarquías europeas esperando tener gran acogida, puesto que su idea podía dar grandes beneficios una vez puesta en práctica. Nadie le escuchaba; en Lisboa incluso se burlaron descaradamente de su empresa. No así los Reyes españoles Fernando e Isabel que, aunque en un principio no muy decididos, al final le ayudaron aportando dinero, barcos y marinos expertos.

La equipada expedición formada por marinos voluntarios y tres carabelas, la Pinta, la Niña y la Santa María, partió de un puerto de Huelva (Palos); al principio la travesía fue fácil, puesto que los vientos con su tendencia hacia el Oeste y las corrientes marinas favorecían a los barcos; no obstante, pronto aparecieron las dificultades: a días de viento sucedían muchos más de absoluta calma; a días de mar favorable sucedían otros muchos de tempestades; la escasez de agua empezaba a hacer estragos entre la tripulación... En fin, el desaliento era la tónica dominante sólo dos meses después de haber empezado el viaje.

El 12 de Octubre de 1492, tres meses después de la salida de Palos, un vigía grita ¡Tierra! ante la alegría del resto de la tripulación. Sin embargo, no era tierra firme; se trataba de una de las islas de las Bermudas: Guanahani. Pronto comprobó Colón que no se trataba de las Indias, sino de un nuevo continente.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Emplea convenientemente uno de los siguientes verbos (en su forma pasiva) en cada oración:

extender, propagar, difundir, divulgar, trascender, cundir

*La enfermedad no se ha (_____) gracias a las medidas adoptadas.
 El escándalo no ha (_____) porque la prensa no ha hablado de él.
 La mancha de aceite se ha (_____) por la alfombra y está feísima.
 Al saberse que había cólera, ha (_____) el pánico entre la población.
 El nuevo medicamento está en experimentación, y aún no se han (_____) los resultados.
 La radio y la televisión han (_____) un comunicado del gobierno.*

2.- Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de las palabras subrayadas.

intrincada situación
plagado de caimanes

*submarino sumergido
 las bombas estallaban
imprevistas corrientes
acabar
gruesos árboles
 carácter rígido
particular atención
 se mostraba dispuesto*

3.- Sagaz significa inteligente, vivo y perspicaz. Los siguientes adjetivos tienen un significado parecido, pero no igual: *astuto, ladino, artero, pícaro, galopín*. Copia las siguientes frases y elige entre ellos el que creas más apropiado:

*Como es muy () se dio cuenta de que querían engañarlo.
 Va estafando a todo el mundo y vive como un ().
 Has dicho que ibas a clase, y te has ido al cine. ¡Menudo () estás hecho!
 Con tácticas () le fue sacando el dinero, y luego huyó.
 Se marchó a telefonar cuando vio que venía el camarero, y así le tuvimos que pagar la consumición; es muy ().*

4.- En una sola de estas frases podríamos utilizar el adjetivo sagaz; ¿en cuál?

5.- Un campo semántico es el conjunto de palabras de la misma clase relacionadas por su significado. Escribe cinco palabras que pertenezcan a cada uno de los siguientes campos semánticos:

*Objetos del aula:
 Prendas de vestir:
 Colores:*

6.- Di el campo semántico al que pertenecen las siguientes enumeraciones de palabras:

*Lunes, miércoles, sábado:
 Nombre, adjetivo, preposición, adverbio:
 Rana, sapo, salamandra:*

7.- De los modismos ofrecidos, elige el más correcto para cada una de las oraciones.

Eran tan insolentes los comentarios de los pasajeros, que el conductor, en un raptó de cólera, los...

- a) sacó de sus casillas
- b) mandó a freír espárragos
- c) trajo de cabeza
- d) puso por las nubes

«A mí no...por ayudar a quitar la mesa y recoger los cacharros», dijo el presidente del Consejo de Administración. «Es un trabajo tan digno como otro cualquiera», concluyó.

- a) se me va la lengua
- b) se me caen los anillos

- c) se me hace la boca agua
- d) se me va el santo al cielo

Aunque por las fiestas de Navidad y Reyes los comerciantes de juguetes... el resto del año no ganan para comer.

- a) se ponen las botas
- b) se meten a alguien en el bolsillo
- c) escurren el bulto
- d) se rascan la barriga

No sé cómo no se le ha ocurrido llamar por teléfono. Además, siempre que se retrasa, lo hace. Está tardanza, la verdad....

- a) hace la vista gorda
- b) me da mala espina
- c) se echa de menos
- d) no deja títere con cabeza

Lo que de veras le gusta a mi hermano es.....sin sujetarse a ninguna disciplina.

- a) entrar por el aro
- b) campar por sus respetos
- c) tomar el rábano por las hojas
- d) hacer de tripas corazón

Cuando se le pasó el enfado, mi hermano me dijo que, aunque yo lo había ofendido ante su novia, iba a

- a) hacer borrón y cuenta nueva
- b) escurrir el bulto
- c) hacer de su capa un sayo
- d) hacer de tripas corazón

Había concertado una cita con su novio para las cinco. Este, sin embargo, y pese a su acreditada formalidad.....en esta ocasión.

- a) le dio largas al asunto
- b) hizo de tripas corazón
- c) le dio esquinazo
- d) le dio la tabarra

Tenía tanta hambre, que en la fiesta.....y se indigestó.

- a) llevó la contraria
- b) se curó en salud
- c) comió como un sabañón
- d) se dio con un canto en el pecho

La opinión de mi abuelo es que cualquier tiempo pasado fue mejor, y, aunque alguien le demuestre lo contrario....

- a) no da su brazo a torcer
- b) no se hace de rogar
- c) no se le cae la baba
- d) no da calabazas

Mi jefe es habitualmente una persona considerada y hasta amable con los empleados,

pero cuando...diríase que es otra persona.

- a) pierde los estribos
- b) echa leña al fuego
- c) se le va la fuerza por la boca
- d) no tiene pelos en la lengua

8.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con el modismo en cursiva.

Me tenía tan harto con eso de que su equipo de música es mejor que el mío, que *lo mandé a freír espárragos*.

- a) le dije que ya lo comprobaría
- b) lo corté con terminante brusquedad
- c) le insinué que cambiara de táctica
- d) le comuniqué mi desacuerdo

No creo que se te *caigan los anillos* por hacer eso.

- a) estropeen las manos
- b) pierdan los papeles
- c) vean tus intenciones
- d) tache de no tener dignidad

Me gusta tanto la paella, que siempre que la hace mi madre *me pongo las botas*.

- a) me inmiscuyo en sus asuntos
- b) respondo con descaro
- c) me atiborro comiendo
- d) prorrumpo en risas

A los controladores del aeropuerto internacional de Chicago comenzaba a *darle mala espina* el no recibir señal alguna del 727 de la KAR.

- a) hacerlos pensar en lo peor
- b) producirles una calma total
- c) desagradarles el tiempo meteorológico
- d) incomodarlos profundamente

A él lo que le gusta es *campar por sus respetos*.

- a) hacer vida de campo
- b) actuar con entera libertad
- c) vivir en una tienda de campaña
- d) que le respete la gente

A pesar de que tenía motivos más que sobrados para continuar enfadado con José, decidí *hacer borrón y cuenta nueva*.

- a) hacer las paces con él y olvidar lo pasado
- b) proyectar planes para el futuro
- c) reunir algunos ahorros
- d) realizar lo que era más conveniente

Juan Manuel es muy buena persona y no seré yo quien lo niegue, pero en lo tocante a *dar esquinazos*, bate todos los *records*.

- a) ser desconfiado
- b) no acudir a las citas concertadas
- c) imaginar lo peor
- d) no trabajar con regularidad

Los amigos de Julián ya están hartos de que siga con ellos *comiendo la sopa boba*.

- a) haciendo él la comida
- b) preparando el próximo examen
- c) viviendo a su costa, sin trabajar
- d) fregando los platos

Por más que le demostraba que se había equivocado en las cuentas, Pedro *no daba el brazo a torcer*.

- a) sufría mucho
- b) se quejaba de vicio
- c) se contentaba con poco
- d) se mantenía obstinadamente en su postura

Cuando los conflictos matrimoniales hacen que la pareja *pierda los estribos*, la armonía es difícil. Por eso yo siempre cuento hasta tres antes de enfadarme con mi marido.

- a) actúe sin la debida serenidad y de un modo civilizado
- b) se olvide de lo más esencial
- c) salga de paseo
- d) haga favores

EXPRESIÓN

1.- Completa utilizando comparaciones.

Mi amigo es tan blando por dentro que.....

Sus ojos son verdes...

Ella es dulce y cariñosa...

Son fuertes y enteros por dentro...

2.- Completa estas comparaciones sobre un personaje cualquiera.

Tiene el pelo fino y dorado.....

Las facciones de su rostro.....

Su cuerpo.....

Sus movimientos...

3.- Completa este texto añadiendo *hay, ahí o ay*.

En ese hospital que _____ justo _____ enfrente curaron a Carmen cuando se cayó de la bicicleta. Los médicos que _____ allí son muy simpáticos y ella no dijo ni _____ cuando le cosieron la herida. _____ personas que son muy valientes.

4.- Escribe *contra, cuanto, por el contrario*, según corresponda:

- a) *No paro de trabajar; _____ tú siempre estás tumbado.*
 b) *¿No estabas _____ el proyecto de construir una presa?*
 c) *_____ más lo pienso, más peligroso me parece.*
 d) *Yo estoy en _____; _____ mi jefe está a favor.*
 e) *_____ más me lo dice, más nerviosa me pone.*

5.- Corrige la redacción de las siguientes oraciones:

- a) *He escuchado al locutor que su programa se emite a las ocho.*
 b) *Consiguió responder incluso a la pregunta que su dificultad era máxima.*
 c) *Son mis profesores Luis y Laura a que tanto debo.*
 d) *Las vallas protectoras fueron quienes repelieron el impacto.*

6.- Escribe de nuevo las siguientes oraciones realizando los cambios que sean necesarios.

Me preguntó que cuánto quería cobrar y que qué días no podría ir.

Estaría bueno que ahora dijera que no le gustaría que celebrásemos su cumpleaños con una cena.

¿Durante cuántos de los días que tenías que pasar en la casa que alquilaste estuviste allí?

7.- Ordena los hechos y escribe la historia de esta narración. Utiliza los conectores que sean necesarios.

- *El gobernador dijo a Guillermo que si quería liberar a su hijo, tendría que disparar una flecha y atravesar una manzana colocada sobre su cabeza.*
- *El gobernador se dirigió furioso hacia él y le preguntó que por qué no había saludado a su sombrero.*
- *La flecha voló por el aire silbando y atravesó limpiamente la manzana sin rozar ni un pelo del muchacho.*
- *Todo el que pase por este lugar ha de saludar a mi sombrero.*
- *Todos los presentes aclamaron a Guillermo Tell.*
- *Ante la negativa de Guillermo Tell, el gobernador ordenó a sus soldados que arrebataran el niño a Guillermo.*
- *Guillermo le contestó diciéndole que nunca se humillaría obedeciendo una orden estúpida.*
- *Guillermo Tell disparó con su arco a la manzana situada encima de la cabeza de su hijo.*
- *Un día Guillermo Tell pasó con su hijo al lado del sombrero del gobernador y no lo saludó.*

ORTOGRAFÍA

1.- Lee el siguiente texto y clasifica en sus filas correspondientes las palabras del mismo que tengan g o j:

PALABRAS CON G:

PALABRAS CON J:

TEXTO

Corríamos, locos a ver quién llegaba antes a cada higuera. Rociillo cogió conmigo la primera hoja de una, en un sofoco de risas y palpitaciones. [...]

Adela apenas sabía correr, gordinflona y chica, y se enfadaba desde lejos. Le arranqué a Platero unas cuantas brevas maduras y se las puse sobre el asiento de una cepa vieja para que no se aburriera.

El tiroteo lo comienza Adela. [...] Seguimos Rociillo y yo y, más que nunca por la boca, comimos brevas por los ojos, por la nariz, por las mangas, en un griterío agudo y sin tregua.

Juan Ramón Jiménez. *Platero y yo*. Círculo de Lectores

2.- Escribe las palabras del texto que respondan a la siguiente regla de uso de la g:

Regla: Las sílabas ga, go, gu, gue, gui, güe, güi se escriben con g.

3.- ¿Por qué se escribe con g la palabra cogió?

4.- Escribe cinco formas diferentes del verbo *coger* que lleven g y que sean de distintos tiempos.

5.- Completa las oraciones con g, con gu o con gü:

Investi ___ é en los libros y averi ___ é la anti ___ edad del objeto.

Esa ci ___ eña prote ___ e a sus polluelos.

Entre mis aficiones se cuentan la ___ eolo ___ ía y el pira ___ ismo.

El ___ ionista vi ___ ilaba atentamente la puesta en escena.

Conju ___ e usted estos verbos, señor lin ___ ista.

6.- ¿Qué regla siguen los verbos *encoger* y *surgir*? Escribe otros verbos que cumplan la misma regla de uso de la g.

7.- Escribe cuatro palabras que empiecen por:

a) geo- b) germ- c) gest- d) legi- e) legis-

8.- Escribe tres derivados de las palabras *patología* y *pedagogía*.

9.- Dictado

Estaba hojeando un libro en mi despacho cuando me llamaron para encargarme un reportaje sobre las cigüeñas de un pueblo de Aragón llamado Ejea de los Caballeros. A la mañana siguiente, hice el equipaje, cogí el coche y conduje muchos kilómetros. Me acompañaba la geóloga de nuestra publicación, una joven muy activa y agradable. Nada más llegar al paraje pudimos darnos cuenta de que las cigüeñas son allí seres privilegiados, ya que para que puedan vivir sin molestar a los vecinos, ni dañar los edificios, se han construido unas estructuras metálicas donde pueden tejer perfectamente sus nidos. Quedamos impresionados y dispuestos a iniciar el trabajo lo antes posible.

10.- Escribe correctamente en una oración las palabras del dictado en las que hayas tenido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía.

11.- Completa las columnas con las palabras correspondientes del dictado:

PALABRAS CON G

PALABRAS CON J

PALABRAS CON GÜE, GÜI

12.- Escribe la sílaba que falta a estas palabras y decide si debe llevar g o j:

___darme ori___ sar___to mar___ inteli___te a___cia

ima___ ur___te ___te deter___te

13.- Escribe la tercera persona singular del pretérito perfecto simple de estos verbos:

contraer deducir deshojar cojear coger atraer

regir surgir aligerar predecir recoger alojar

14.- Conjuga todas las formas del condicional simple de los siguientes verbos:

granjear:

sumergir:

exagerar:

dirigir:

proteger:

tejer:

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Completa el siguiente texto con determinantes artículos (el, la, lo, los, las), con determinantes indefinidos (un, una, unos, unas) o, en algún caso, sin ningún elemento. No hay una sola posibilidad:

La decisión de Manolo

Manolo agotó sus días de vacaciones en la playa. Trabajaba como contable en una empresa de productos químicos y su jefe, Ernesto, era un ogro. Él siempre había sido (1)_____ hombre eficiente en la empresa, un administrativo cuya obsesión inconcesable era conseguir (2)_____ puesto de contable, pero cuando finalmente lo obtuvo todavía no se sentía satisfecho. En realidad, trabajaba más y ganaba casi lo mismo. Pasó todas las vacaciones de verano dándole vueltas a la cabeza, pensando qué podría hacer para dar otro rumbo a su vida.

El primer día después de las vacaciones se le hizo especialmente duro. Eran las cinco y media y salió para tomar (3)_____ café. Entró en (4)_____ bar que había cerca. Allí estaba Inocencio, (5)_____ antiguo contable de la empresa, y Soledad, que también había hecho las funciones de administrativa. Los dos le dirigieron una mirada de odio. Volvió la vista con suficiencia y se puso a ver la tele, pero cambió de idea, porque a él no le interesaban nada los problemas de (6)_____ Barcelona. Entonces, se concentró y empezó a fijar su plan.

La empresa era grande, y cada día entraba una considerable cantidad de dinero en la caja, suficiente -pensaba- para cambiar de vida en otra parte. Además, todo el mundo decía que el jefe guardaba celosamente algunos valiosos secretos dentro del almacén, donde estaba la caja. El problema era conseguir la llave, y los guardias de seguridad que vigilaban el almacén por la noche. En realidad, ya tenía decidido el plan: robar todo el dinero de (7)_____ día, y, bien entrada la noche, escapar por la frontera a Francia. “Está a (8)_____ diez kilómetros, así que cogeré (9)_____ coche y en unos minutos estaré fuera de España”, pensó, pero las manos le temblaban. En realidad, era muy cobarde.

Así que aquella misma tarde, cuando nadie lo veía, cogió las llaves y entró en el misterioso almacén donde estaba la caja fuerte con las luces apagadas, para no ser descubierto. Como no se veía nada, tropezó con una caja llena de libros y se cayó de bruces. Un libro sobresalía de entre todos. ¿Qué será esto? Voy a sacar (10)_____ que sobresale.” Cuando lo abrió, encendió una pequeña linterna y se dio cuenta de que era un libro escrito en una lengua desconocida para él, con unos signos que parecían conjuros mágicos. Sin perder más tiempo, se dirigió a la caja, la abrió y volcó todo el dinero en una bolsa.

Cerca de las once, entró en (11)_____ bar. En el interior distinguió inmediatamente a Carolina, (12)_____ secretaria del jefe, sentada sola junto a la barra. Se acercó y le dijo:

“Te invito a una copa”. Ella respondió: “¿Tienes (13)_____ dinero? Yo sólo voy a sitios caros”. Manolo contestó: “Tendrá que ser otro día”, mientras observaba cómo la policía entraba en el local.

2.- Analiza los siguientes sintagmas nominales especificando el núcleo, los determinantes y los adyacentes. Di también qué clase de palabras son cada una de ellas:

Sus datos personales

Aquel remoto país

Varias cintas magnetofónicas

Segundo premio internacional

3.- Identifica los pronombres y los adjetivos determinativos en las oraciones siguientes y di de qué clase son.

¿Se dirige usted a mí?

Seguramente a vosotros no os dirá nada de ese asunto.

Quisiera pedir una consulta con usted.

Sólo os habla bien de sus amigas.

En esta reunión trataremos de ello.

Nos encontraremos con ellas en aquel parque.

Con ellos no se puede contar.

Ese policía no tiene pruebas contra ti.

4.- Sustituye las palabras subrayadas por un pronombre.

Picasso pintó ese cuadro.

Hubo un altercado.

Contó cosas de Jaime y de Isabel.

Antonio hizo una encuesta.

Van a reformar el gimnasio.

El director dio una felicitación al alumno.

5.- Señala los pronombres personales que aparecen en estas oraciones:

- *Yo soy un hombre del campo y me gusta la naturaleza.*
- *Ellos llegaron ayer y los recibieron con alegría.*
- *Nosotros somos de París, por eso nos asignaron el aula 3.*
- *Tú y tu hermana os las tendréis que arreglar solas el fin de semana.*

6.- Convierte en pronombres los adjetivos determinativos e interrogativos que aparecen en las oraciones siguientes:

¿Cuántos pinos has plantado?

Coloca estos vasos en la mesa.

¡Cuidado con esa serpiente!

Aquellos tomates están ya maduros.

¿Cuál bici eliges?

Nuestra clase es muy grande

Recoge tus pertenencias.

¿Por qué razón lo hiciste?

7.- Señala los pronombres numerales e indefinidos que aparecen en el siguiente texto:

La primera es Marta; en segunda posición va Alberto; la tercera es Angélica. Deben recorrer cinco Kilómetros y ya llevan tres. Puede verse bastante público en las gradas: unos aplauden; otros les dan gritos de ánimo; algunos permanecen expectantes...Nadie se levanta de sus asientos.

8.- Sustituye las palabras subrayadas por pronombres que no sean personales. Haz los cambios que sean necesarios:

- *El rotulador, la cartera y los libros son tuyos.*

- *Tengo que resolver los problemas de matemáticas. Resueltos los problemas, podemos jugar.*

- *Algunos caballos son de carreras y otros caballos de tiro.*

- *Mi amigo estudia a veces; tu amigo, siempre.*

- *En vacaciones leí Tom Sawyer y El lazarillo. El lazarillo me ha encantado.*

- *Carmen, Felipe, Ángela y Carlos van siempre juntos. Carmen, Felipe, Ángela y Carlos son muy amigos.*

9.- Identifica los adjetivos, di si son determinativos o calificativos e indica a qué sustantivo califican o determinan:

Este color azul me encanta.

Hoy es de esos días bochornosos.

El regalo es para tu hija pequeña.

Silvia es mi buena amiga.

10.- Subraya los adjetivos calificativos y di si son explicativos o especificativos:

La blanca luna asomaba tímidamente tras la casa grande.

Los alegres niños salían atolondradamente del colegio privado.

11.- Completa estas oraciones poniendo cinco adjetivos determinativos de clases distintas delante de los nombres:

_____ manzanas están podridas.

_____ perro es cariñoso.

12.- Escribe cinco adjetivos calificativos que nombren cualidades que puedan aplicarse tanto a un chico como a una chica, es decir, que sean de una sola terminación.

13.- Escribe ocho adjetivos calificativos que puedas aplicar a cada uno de estos sustantivos:

ciudad:

artista:

14.- Escribe para cada adjetivo tres oraciones variando el grado.

grande extraño divertido

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- “*El ciprés se alza con la majestad de un río / que se pusiera de pie*” (Eduardo Marquina).
- *Verde que te quiero verde / Verde viento. Verdes ramas / ...verde carne, pelo verde, con ojos de fría plata* (Lorca).
- *Que rompa las tinieblas, / los aires, las llamas, / las demás tinieblas, / los aires, las llamas, / las demás tinieblas, / las olas del mar* (Espronceda);
- *Su voz sonaba cascada, como una guitarra vieja y desafinada.*

LECTURA Y COMENTARIO

El misántropo

En su obra *El misántropo* Molière presenta un conflicto moral: ¿debemos decir siempre la verdad de lo que pensamos y sentimos o, por el contrario, para vivir más cómodamente es preferible fingir y adaptarse a las circunstancias?

Argumento

Alceste es un joven noble en desagrado con la sociedad en la que vive y cuyo máximo exponente es la corte, a la que acusa de adulatora y falsa. Su extrema sinceridad y falta de tacto le han granjeado diversas antipatías y pleitos, como el que sostiene con Oronte a razón de unos versos que éste escribe. Tras pedirle su opinión, Alceste le dice que son inexpresivos y carentes de belleza y buen gusto, por lo que Oronte se marcha indignado. Filinto, amigo de Alceste, le recomienda ser más suave y tolerante con el resto.

A pesar de sus ideas misantrópicas, Alceste admite estar enamorado de Celimena, una joven noble que se encuentra siempre en compañía de numerosos pretendientes, hecho que llena de disgusto a Alceste. Éste intenta hablar con Celimena sobre el asunto y mostrar su descontento, pero ella lo acusa de celoso y paranoico.

Sus sospechas cobran cuerpo cuando Arsinoe, amiga de Celimena y que también está enamorada de Alceste, le muestra a éste una carta de Celimena dirigida a Oronte. Cuando Alceste le pide explicaciones, Celimena dice que la carta ha sido malinterpretada y que no iba dirigida ni a Oronte ni a ningún otro si no a una amiga, pero la conversación es interrumpida por Dubois, lacayo de Alceste, quién comunica a su señor que la guardia lo busca para arrestarlo.

Mientras tanto, Filinto declara a Elianta, prima de Celimena, su amor por ella cuando aparece Oronte. Su intención es hablar con Celimena para que diga por fin a quién pertenece su amor, explicación a la que también se suma Alceste. Celimena trata de inventar una excusa cuando aparecen Acasto y Clitandro, otros dos pretendientes de la joven, acompañados de Arsinoe. Ambos portan sendas cartas de Celimena en la que ésta les muestra su amor y critica a sus otros pretendientes. Habiendo quedado así al descubierto, Celimena es despreciada por sus pretendientes excepto Alceste, quien le ofrece su perdón a cambio de que huya con él, pero Celimena se niega a abandonar el lujo de su posición, por lo que Alceste se marcha "para buscar sobre la tierra un apartado lugar, donde se pueda ser hombre de honor libremente".

Decir siempre la verdad

FILINTO.—Mas, en serio, ¿qué queréis que uno haga?

ALCESTE.—Quiero que se sea sincero y que, como hombre de honor, no se digan palabras que no salgan del corazón.

FILINTO.—Cuando un hombre viene a abrazaros gozoso, es preciso pagarle con la misma moneda, responder como se pueda a su fogosidad y devolver oferta por oferta, juramentos por juramentos.

ALCESTE.—No; no puedo soportar ese método cobarde que fingen la mayor parte de las gentes a la moda, y nada aborrezco tanto como las contorsiones de todos esos grandes hacedores de protesta, esos afables donantes de frívolos abrazos, esos obligados voceros de inútiles palabras que con todos realizan alardes de cortesía y tratan de igual modo al honrado que al fatuo. ¿Qué provecho se saca con que un hombre os acaricie, os jure amistad, fe, celo, aprecio, cariño, y haga de vos excesivos elogios, si os consta que hace lo mismo con cualquier ganapán? No, no; no hay un alma mínimamente elevada que desee una estimación tan prostituida.[...] La estimación tiene como base alguna preferencia, y estimar a todo el mundo es no estimar a nadie. Y ya que incurris en esos vicios de la época, perdonad que no os considere de los míos, ¡pardiez! Rechazo la excesiva complacencia de un corazón que no hace del mérito ninguna diferencia; quiero que se me distinga, y hablándoos con franqueza, ser amigo del género humano no me cuadra en absoluto.

FILINTO.—Mas cuando se pertenece al gran mundo, se hace preciso hacer gala de las maneras corteses que las circunstancias exigen.

ALCESTE.—De ninguna manera; yo os lo digo: debiera castigarse sin piedad ese comercio vergonzoso de fingidas amistades. Quiero que el hombre sea hombre, y que en cualquier momento se revele el fondo de nuestro corazón en nuestras palabras, debiendo ser él quien hable, sin que sus sentimientos se oculten jamás bajo vanos cumplidos.

FILINTO.—Muchas veces la franqueza absoluta resulta ridícula, y sería, como es natural, poco permitida. Y a veces, aunque le disguste a vuestro honor grave, es bueno paliar lo que se lleva en el corazón.

¿Sería oportuno y decoroso decir a miles de gentes lo que por lo general pensamos de ellas? Y cuando hay alguien a quien se odia o que nos desagrada, ¿debemos decírselo con sinceridad absoluta?

ALCESTE.—Sí.

FILINTO.—¿Cómo! ¿Iráis a decir a la vieja Emilia que a su edad le sienta mal presumir de linda y que el colorete que se da escandaliza a todos los que la conocen?

ALCESTE.—Sin duda.

FILINTO.—Y a Dorilas, tan inoportuno generalmente, ¿echarle en cara que lo es y que no hay en la corte oídos que no agobie contándoles su bravura y el rango de su estirpe?

ALCESTE.—Con seguridad.

FILINTO.—Habláis en broma.

ALCESTE.—No hablo en broma en absoluto. Y no pienso perdonar a nadie en ese aspecto. Mis ojos están demasiado heridos, y la corte y la ciudad solo me ofrecen motivos que revuelvan mis bilis; caigo en un humor negro, en una honda pena cuando veo convivir a los hombres como ahora lo hacen; no encuentro por todas partes más que indigna adulación, injusticia, interés, traición y bellaquería; no puedo contenerme, siento rabia y mi deseo es decirle las verdades a todo el género humano.

MOLIÉRE. *El misántropo*. Edaf

El avaro

Argumento

Acto I : La trama se desarrolla en París. El rico, avaro y usurero Harpagon tiene dos hijos: Elizabeth, enamorada de Valerio, un gentil hombre napolitano que trabaja como intendente al servicio de Harpagon pero resulta ser que proviene de una familia pudiente y noble, y Cleanto, que está enamorado de Mariana una joven de baja clase social y nacida en un orfanato. A Cleanto no le gusta nada que la avaricia de su padre pueda contrariar sus proyectos sentimentales, ya que este quiere que su hija se despose con Anselmo. Harpagon por su parte vive aterrorizado por el miedo a que alguien le pueda robar una arqueta con diez mil escudos que ha escondido en el jardín. Suspicious, desconfía de todo el mundo, incluyendo a sus hijos. Al final del acto desvela a todo el mundo sus intenciones: desea casarse con Mariana, Elizabeth, su hija, será entregada a un anciano purulento, Anselmo, Elisa se niega con vehemencia y Cleanto está destinado a casarse con su tía irlandesa, para así asegurar el linaje.

Acto II : Cleanto, que no puede contar con su padre, tiene la necesidad urgente de contar a todas sus ovejas y ganado para llevarle un regalo a la cortesana con la que ha convivido por casi 2 años. Flecha, su criado, se encarga de buscarle un prestamista, un intermediario le informa de las condiciones que resultan ser de una usura feroz. Indignado, acaba descubriendo que dicho usurero es en realidad su padre; tienen una violenta discusión. La intrigante Frosina entra en escena y convence a Harpagon de que Mariana es una mujer que prefiere a los hombres mayores que le recuerden a su abuelo y que estaría dispuesta a casarse con él. El avaro se muestra contrariado por la ausencia de fortuna de la joven, pero aunque esta sea horrible, el solo piensa en su doncella, pero Frosina le convence de que se trata de una mujer que no gasta, debido a que no le interesa su aspecto en lo absoluto, y esto es muy conveniente para él, ya que nunca se arregla para aparecer en sociedad, secretamente se considera ermitaño. Frosina pretende

cobrar por los servicios prestados, pero Harpagon se escabulle por la ventana trasera y unas ovejas se comen su pantalón. Molesto, Harpagon lanza una maldición contra todas las ovejas del reino.

Acto III: Con motivo de la firma del contrato de matrimonio, Harpagon invita a comer a Mariana, pero le insiste en que ella cocine usando su propio dinero, ella se muestra molesta, pero urde un plan para vengarse. Mientras el viejo se desnuda, Mariana (aterrorizada) intenta robar sus joyas. Harpagon advierte al servicio y en especial a Maese Santiago de que debe mantener vigilada a Mariana y propone que la atene en el sótano. El cocinero protesta, el intendente Valerio apoya al avaro y alaba el plan. Se produce un incidente, en el que Maese Santiago acaba golpeado a bastonazos y muere. Desde ese momento, el espíritu de Maese Santiago sólo pensará en vengarse. En ese momento llega Cleanto y Mariana reconoce al joven del que está enamorada. Los tres amantes hablan y se desvelan su amor recíproco. Cleanto le quita a su padre del dedo un anillo de gran valor, y se lo ofrece a su amada en su propio nombre. Harpagon no llega a entender la situación, así que enloquece y sale huyendo de la casa.

Acto IV : Harpagon decidido a confirmar sus temores, para sondear a su hijo y saber qué desea, finge haber cambiado de opinión y haber renunciado a esa boda. El ingenuo hijo confiesa a su padre todo, su amor por Mariana y su afán de casarse con ella y con Frosina. Harpagon, furioso, sufre un ataque y maldice a su hijo. El espíritu de Maese Santiago interviene para separarlos y reconciliarlos. De manera separada, hace creer a cada uno de los dos que el otro ha renunciado. Pero la reconciliación dura poco, el conflicto se reanuda y sólo se detiene con la llegada de Flecha con la arqueta de los diez mil escudos, que él mismo ha robado. Harpagon promete encontrar al culpable y castigarlo como merece.

Acto V : Harpagon envía a un comisario de policía para que investigue el robo de la arqueta y, en su delirio avaricioso, pretende que se interrogue a todos los habitantes de París. El comisario, movido por la avaricia, acepta y encarcela a todo París. Para vengarse, Maese Santiago acusa a Valerio que llega precisamente en ese momento. Se le insta a que se explique y a que confiese su delito. Valerio cree que se ha descubierto su amor por Elizabeth, y confiesa que están prometidos en secreto. Una vez más Harpagon descubre tarde lo que está sucediendo y se enfurece de nuevo. Anselmo, que iba a casarse con Elizabeth, llega mientras Valerio ha empezado a contar su historia y se da cuenta de que Valerio y Mariana son sus hijos, que él creía muertos el día que los lanzó al mar tiempo atrás.

Cleanto se casa con Mariana y Valerio con Elisa. Harpagon acepta que sus hijos se casen libremente, pero exige a Anselmo que dé la dote para los matrimonios, de modo que Harpagon no invierta nada.

Fragmento de la obra

HARPAGÓN: La verdad es que no resulta fácil guardar en casa una suma grande de dinero. [...] Anda uno apurado, discurriendo un escondrijo fiel en toda casa, porque a mí las cajas de caudales me resultan sospechosas, y nunca me fiaría de ellas. Las considero precisamente un cebo perfecto para los ladrones, y siempre serán contra lo primero que la emprendan. No sé, sin embargo, si habré hecho bien enterrando en el

jardín los diez mil escudos que me devolvieron ayer. Diez mil escudos de oro en casa es una suma bastante... (En este momento, aparecen en escena Mariana y Cleanto, hijo de Arpagón) ¡Oh, cielos!, ¿me habré traicionado yo mismo? Me he dejado llevar por el impulso, y creo que, mientras razonaba solo, he hablado en alto...

[El avaro HARPAGÓN había decidido casarse con la joven MARIANA. CLEANTO, hijo de aquél, está enamorado de ella, pero disimula sus sentimientos y como conoce bien la extrema tacañería de su padre, lo irrita y obligándole a ser espléndido con su prometida.]

CLEANTO. — A decir verdad, señora, es ésta una aventura que yo no esperaba. Mi padre me ha sorprendido no poco diciéndome, hace un rato el designio que había formado.

MARIANA. — Lo mismo puedo deciros. Es un encuentro imprevisto que me ha sorprendido tanto como a vos, pues no estaba preparada a semejante aventura.

CLEANTO. — De cierto, señora, mi padre no ha podido hacer mejor elección. Y es para mí notoria alegría el honor de veros; mas, con todo, no aseguraré que me regocije el designio de que podáis llegar a ser mi madrastra. Os confieso que, si así me favorecéis, ello es harto duro para mí. El título de madrastra, y perdonad, no os lo deseo. Estas razones parecerán brutales a algunos; pero estoy seguro de que vos sabréis tomarlas derechamente; de que pensaréis que un casamiento tal debe justamente contrariarme; de que no ignoraréis, sabiendo quien soy, que semejante enlace choca con mis intereses, y de que os contentará que os diga, con permiso de mi padre, que si las cosas dependiesen de mí este himeneo no se celebraría.

HARPAGÓN. — ¡Cuán impertinentes cumplidos! ¡Buena confesión para hacérsela a una madrastra!

MARIANA. — Si he de corresponderos, he de deciros que para mí las cosas son muy semejantes y de que si vos tenéis repugnancia en verme vuestra madrastra, no la tengo yo menos en veros mi hijastro. Mas os ruego que creáis que no soy yo quien trata de daros esa inquietud. Mucho me displacería causaros sinsabor, y si no me viese obligada por una fuerza absoluta, os doy mi palabra de que no consentiría en el casamiento que tanto os duele.

HARPAGÓN. — Tenéis razón: un cumplido sandio ha menester una respuesta igual. Os pido perdón, hermosa mía, de la impertinencia de mi hijo. Es un joven necio que no sabe aún la consecuencia de las cosas que dice.

MARIANA. — Yo os aseguro que lo dicho por él no me ha ofendido en lo más mínimo. Antes al contrario, me ha contentado oírle expresar así sus verdaderos sentimientos. Una confesión tal me satisface; si de otra manera hubiese hablado, yo le estimaría menos.

HARPAGÓN. — Mucha bondad es en vos el querer excusar sus faltas. El tiempo le hará discreto y vos veréis cómo cambia de opinión.

CLEANTO. — No, padre mío. Soy incapaz de cambiar y desde ahora ruego a esta señora que lo crea.

HARPAGÓN. — ¿Veis que extravagancia? Aún se obstina más.

CLEANTO. — ¡ Pretendéis que traicione a mi corazón?

HARPAGÓN. — ¿Seguís? ¿Querréis, acaso, decidme, cambiar de conversación?

CLEANTO. — Puesto que pedís, padre, que hable de otro modo, consentid, señora, que me ponga en el lugar de mi progenitor y os confiese que no he visto en el mundo nada tan encantador como vos; que no concibo nada igual a la felicidad de agradaros, y que el título de esposo vuestro es una dicha y una gloria que yo preferiría a la suerte de los

mayores príncipes de la tierra. Sí, señora: la felicidad de poseeros, es, a mis ojos, la mejor de las fortunas, y en ello pongo toda mi ambición. Nada hay que no sea capaz de hacer por una conquista tan preciosa y ni los obstáculos más potentes...

HARPAGÓN. — Sosiego, hijo, sosiego, si gustáis.

CLEANTO. — Es un cumplido que hago en nombre vuestro.

HARPAGÓN. — Lengua tengo para explicarme yo mismo y no he menester de un procurador como vos. Vamos, dadnos sillas.

FROSINA. — Más vale que vayamos a la feria ahora para volver antes y conversar.

HARPAGÓN. — Que enganchen, pues, los caballos a la carroza. Os ruego que disculpéis, bella mía, el que no haya pensado en ofreceros alguna colación antes de salir.

CLEANTO. — Yo he previsto a ello, padre mío, y mandado traer algunos cestos de naranjas de la China y limas, así como confituras que he hecho pedir de parte vuestra.

HARPAGÓN (aparte, a VALERIO). — ¡Valerio!

VALERIO (aparte también). — Vuestro hijo ha perdido el seso.

CLEANTO. — ¿Acaso creéis, padre, que no basta? Si es así, la señora nos excusará, sin duda.

MARIANA. — No teníais que haberos molestado.

CLEANTO. — ¿Habéis visto jamás, señora, diamante de más fulgor que el que mi padre lleva en el dedo?

MARIANA. — Cierto es que brilla mucho.

CLEANTO (quitando el diamante del dedo de su padre y dándolo a MARIANA). — Vedlo más de cerca.

MARIANA. — Es muy bello sin duda y de muchas luces.

CLEANTO (poniéndose ante MARIANA, que va a devolver la piedra a HARPAGÓN). — No, señora: está en muy buenas manos. Es un presente que mi padre os hace.

HARPAGÓN. — ¿Yo?

CLEANTO. — ¿No es cierto, padre mío, que vos queréis que la señora guarde esa piedra por amor a vos?

HARPAGÓN (aparte, a su hijo). — ¿Qué dices?

CLEANTO. — ¡Donosa pregunta! (A MARIANA:) Mi padre me hace seña de que aceptéis.

MARIANA. — No, no lo quiero...

CLEANTO. — ¿Os burláis? Mi padre no os lo tomará.

HARPAGÓN (aparte). — ¡Oh rabia!

MARIANA. — Aceptarlo sería...

CLEANTO (impidiendo a MARIANA devolver la sortija). — No la devolváis. Ofenderíais a mi padre.

MARIANA. — Os suplico...

CLEANTO. — De ninguna manera.

HARPAGÓN (aparte). — ¡La peste me lleve!...

CLEANTO. — Mi padre se escandaliza de vuestra negativa.

HARPAGÓN (bajo, a su hijo). — ¡Traidor!

CLEANTO. — ¿Veis como se desespera?

HARPAGÓN (bajo, amenazando a su hijo). — ¡Verdugo!

CLEANTO. — La culpa no es mía, padre. Yo hago lo que puedo para obligarla a guardar vuestro don, pero ella se obstina...

HARPAGÓN (con ira, siempre hablando a su hijo en voz baja). — ¡Bellaco!

CLEANTO. — Vos sois causa, señora, de que mi padre me reprenda.

HARPAGÓN (bajo, a su hijo, con iguales gesticulaciones). — ¡Truán!

CLEANTO. — Le haréis enfermar señora. ¡No resistáis más, por Dios!

FROSINA. — ¡Cielos, cuantos remilgos! Guardad la sortija, Mariana, pues lo quiere el señor Harpagón.

MARIANA. — Para no encolerizaros, la retendré ahora y aprovecharé otra ocasión para devolvéroslo.

Ejercicios

2.- Busca el significado de las palabras *misántropo, fatuo, ganapán, himeneo, designio, colación, fulgor.*

3.- Resume el contenido de las tesis defendidas por los personajes del texto de *El misántropo*. ¿Qué argumentos emplean cada uno de ellos para apoyar esas tesis?

4.- ¿Con cuál de los dos personajes te identificas más, con Alceste o con Filinto? Razona tu respuesta.

5.- Relata brevemente alguna situación en la que hayas tenido que ocultar tus verdaderas opiniones o sentimientos.

6.- Localiza en el fragmento de *El avaro* dos acotaciones, dos apartes y dos monólogos.

UNIDAD DE TRABAJO-3

ESTUDIO DEL TEXTO

La voz de los personajes en la narración

El narrador puede conceder en determinados momentos la palabra a los personajes. En estos casos se emplea el estilo directo que consiste en la reproducción exacta de las palabras o pensamientos de un personaje. Para presentar el estilo directo se suelen utilizar verbos introductorios que indiquen la acción verbal y la raya y los dos puntos que marcan que se cambia de voz.

Cuando el narrador con sus palabras da forma a lo que el personaje ha dicho o pensado, estamos ante el estilo indirecto.

Ejs. Directo: *-Cuéntame tus preocupaciones, Alfonso –pidió el padre al hijo.*

Indirecto: *El padre le pidió a su hijo Alfonso que le contara sus preocupaciones.*

Caracterización de personajes. El retrato. La caricatura

Un autor puede presentar a los personajes de forma directa describiéndolos, hacerlo de forma indirecta, caracterizándolos o utilizando una forma mixta mezclando las dos anteriores.

Caracterizar a un personaje es darle vida haciéndolo hablar y actuar. A través de sus palabras, del tono de las mismas y de sus acciones el lector podrá deducir cómo es ese personaje y su estado de ánimo.

Llamamos retrato a la descripción física y psíquica de alguien. El retrato puede enriquecerse indicando cómo se comporta el personaje. Podemos deducir cómo es un personaje de una historia por lo que dice y por la forma en que lo expresa.

Una variación del retrato es la caricatura. Consiste en la descripción de una persona, pero de una forma burlesca, exagerando sus rasgos y deformando su aspecto. La finalidad de la caricatura es el humor.

A la hora de hacer una caricatura conviene:

- Buscar comparaciones y metáforas que sirvan para ridiculizar el aspecto del caricaturizado. Ej. *“Era alto y seco como una caña de bambú”*.
- Buscar exageraciones. Ej. *“Su nariz era como el pico de una gran montaña”*.
- Utilizar adjetivos que destaquen los rasgos. Ej. *“Su forma de ser era mordiente y áspera”*.

LÉXICO

Palabras sinónimas

Son aquellas palabras que presentan una forma diferente pero tienen el mismo significado (*rápido – veloz*).

Palabras antónimas

Son aquellas palabras que expresan ideas contrarias (*rápido – lento*).

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El verbo y el sintagma verbal

Ya sabemos que el verbo es la palabra que designa acciones y estados y que, a la vez, indica tiempo.

El sintagma verbal es el conjunto de palabras que tiene como núcleo un verbo y cumple la función de predicado de la oración.

Además del núcleo, en el sintagma verbal suele haber complementos que pueden ser sintagmas nominales con o sin preposición, adverbios o adjetivos. Algunos de estos complementos del verbo pueden contener, a su vez, otros complementos que no se refieren al verbo, sino a otra palabra del predicado.

Cuadro para estudiar la conjugación de los verbos regulares

<i>Indicativo</i>	<u>T. simples</u>	<i>Subjuntivo</i>	<i>Indicativo</i>	<u>T. compuest.</u>	<i>Subjuntivo</i>
(-o)	<u>Presente</u>	(quizá/-e/ -a)	he	<u>Pret.perf.comp.</u>	haya
(-aba/-ía)	<u>Pret.imp.</u>	(-ara,-ase;-era,-ese)	había	<u>Pret.plusc.</u>	hubiera o hubiese
(-é/-í)	<u>Pret.perf.s.</u>	(no hay)	hube	<u>Pret.anterior</u>	(no hay)
(-ré)	<u>Futuro simp.</u>	(-re)	habré	<u>Futuro comp.</u>	hubiere
(-ría)	<u>Condicional simple</u>	(no hay)	habría	<u>Condicional compuesto</u>	(no hay)
			(+PARTICPIO -ado; -ido)		
	<u>1ª conjugac.</u>	<u>2ª conjugac.</u>	<u>3ª conjugac.</u>		
<i>Imperativo</i>	-a/-ad	-e/-ed	-e/-id.		
<u>Formas no personales</u>	<u>Infinitivo simple</u> : -ar; -er; -ir. <u>Gerundio simple</u> : -ando; -endo; -iendo <u>Participio</u> : -ado; -ido		<u>Infinitivo compuesto</u> : haber + participio <u>Gerundio compuesto</u> : habiendo + participio		

Las voces del verbo

Aparte de los accidentes de número, persona, tiempo, modo y aspecto, los verbos tienen voz. Hay dos voces verbales: voz activa y voz pasiva. Un verbo está en voz activa cuando su sujeto realiza la acción, y está en voz pasiva cuando la recibe.

La voz pasiva de un verbo se construye con la forma correspondiente del verbo auxiliar *ser* seguida del participio del verbo que se está conjugando.

ORTOGRAFÍA

Uso de la M.

- Delante de B y P se escribe M y no N.

Yo también voy contigo. Esta vez tampoco hemos ganado.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Juego de palabras:** Consiste en utilizar dos veces una misma palabra, con dos significados distintos. Ej. *Con los tragos del que suelo / llamar yo néctar divino / y a quien otros llaman vino / porque nos vino del cielo* (Baltasar de Alcázar).
- **Metáfora sinestésica:** Asociación de elementos que evocan distintas sensaciones relacionadas con los sentidos. Ej. *Una caricia rosa* (J.R. Jiménez); *Cantan sus colores* (Borjes)
- **Anáfora:** Pertenece esta figura literaria al grupo de las que tienen que ver con las clases de palabras y la función de las mismas (morfosintaxis). Se produce al repetir una o más palabras al principio de varias oraciones o versos. Ejs. *Para la libertad sangro, lucho, pervivo. / Para la libertad, mis ojos y mis manos...*(M. Hernández).

El drama

Es un subgénero teatral que combina elementos de todo tipo tal como sucede en la vida real. Sus personajes son seres corrientes que se ven envueltos en un conflicto serio. A diferencia de la tragedia, el hombre se siente libre, no impulsado inexorablemente por un destino fatal, y actúa para resolver los conflictos. El drama surge ante la dificultad de hacer coincidir la forma de pensar de los personajes con la acción concreta.

Es el género predilecto del teatro español.

Surge en el siglo XVII, dentro de un movimiento literario llamado Barroco. En él aparecen los **corrales de comedias**, patios al aire libre, cerrados por casas en tres de sus lados y con el escenario al fondo, donde se representaban las obras teatrales. A ellos acudía todo tipo de público proveniente de todas las clases sociales.

La fórmula teatral más característica del Barroco es la llamada **comedia nacional** o **comedia nueva**, creada por Lope de Vega y cuyas características son las siguientes:

- Mezcla elementos trágicos y cómicos.
- Incluyen saltos temporales, de lugar y acciones paralelas.
- Las obras están escritas en verso.

- Los principales temas que se representan en escena son el amor, el honor, la religión y la historia.
- Los personajes son los llamados personajes-tipo, cuyas características se repiten en todas las obras. Son los siguientes: el galán, la dama, el padre o hermano de la dama, el gracioso, el poderoso y, por encima de todos, el rey.
- El conflicto se plantea rápidamente y no se soluciona hasta el último momento.

Los principales dramas son *El mejor alcalde el rey*; *Fuenteovejuna*; *El caballero de Olmedo*; *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega. *El alcalde de Zalamea* y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

DE CAMINO A LA MECA

Un peregrino que iba de camino a la ciudad santa de La Meca llegó cierto día a una aldea. Su avanzada edad, su larga barba blanca, la amplia túnica que vestía y el cayado en que se apoyaba le daban un aspecto venerable. Al entrar en la aldea coincidió con un pastor llamado Abdul, al que preguntó por algún lugar que le pudiera servir de posada. Y como ya se sabe que los buenos musulmanes sienten debilidad por los hombres santos que peregrinan a La Meca, el pastor le ofreció su casa como albergue. El peregrino aceptó de buen grado el ofrecimiento y los dos hombres se encaminaron a la casa de Abdul charlando animadamente.

Cuando llegaron a la casa del pastor, la esposa de Abdul, una agradable mujer que se llamaba Fátima, acogió al peregrino con toda hospitalidad y le pidió que se sintiera como en su propio hogar. Tras ofrecer al peregrino un té con hierbabuena y conversar un rato sobre las incidencias del viaje, Abdul y Fátima prepararon una cena especial para halagar a su huésped. Y después de cenar, cedieron al peregrino su propio cuarto para que pasara cómodamente la noche y descansara de tan fatigoso viaje, mientras ellos se retiraban a dormir al establo junto a sus cabras.

A la mañana siguiente, el peregrino se levantó, se aseó y se sentó a desayunar. Y tras el desayuno, cuando el pastor y su esposa esperaban que el peregrino emprendiera nuevamente su viaje, éste entabló una animada conversación con sus anfitriones. Y pasó el tiempo y llegó la hora de comer, y el pastor y su esposa invitaron al peregrino a que compartiera su mesa con ellos. Y comoquiera que la sobremesa se alargó más de lo esperado, el peregrino decidió quedarse a dormir una noche más en casa de los labradores.

Otro tanto ocurrió en los días sucesivos. El peregrino se levantaba de buen humor y tras el desayuno comenzaba a contar cientos de anécdotas que le habían ocurrido durante su larga y penosa peregrinación. Y con ello llegaba la hora de la comida, que se alargaba en una amena sobremesa. Y como ya era tarde para reemprender el camino, el peregrino se quedaba un día más.

Hacía ya una semana que el peregrino había llegado a aquella casa y Fátima veía con inquietud que su huésped no mostraba intención alguna de proseguir su viaje. Por eso, en cuanto se quedó por la noche a solas con su marido le dijo:

—Abdul, el peregrino lleva ya una semana en nuestra casa y no parece tener intenciones de marcharse. Tienes que hacer que se vaya antes de que acabe con las escasas provisiones que nos quedan para pasar el invierno.

—Mujer —le respondió el pastor—, ¿cómo voy a echarle de nuestra casa? Ya sabes que nuestra religión nos obliga a ser hospitalarios con todo el mundo y mucho más con los hombres santos que peregrinan a La Meca. Si le echara, cometeríamos un horrible pecado que nadie nos perdonaría.

—Pero es que —insistió Fátima— se ha hecho el dueño de la casa. Y con su conversación tampoco nos deja trabajar.

—No insistas y ten paciencia —respondió Abdul—. Ya verás cómo mañana o pasado mañana a lo más tardar nos dice que se va, y tú podrás sentirte feliz por haber realizado una acción piadosa.

Así quedaron las cosas y el peregrino continuó disfrutando de la hospitalidad de aquellas buenas personas que tan generosamente le habían acogido.

Habían pasado veinte días de la llegada del peregrino cuando Fátima volvió a hablar con Abdul.

—Mira, marido, no podemos mantener esta ridícula situación por más tiempo. Este hombre ha invadido nuestra casa y está acabando con nuestros alimentos. Tenemos que hacer cualquier cosa para librarnos de él.

El pastor bajó la cabeza pensativo y Fátima insistió:

—En estos veinte días hemos consumido las cuatro cabras que teníamos y nuestras reservas de dátiles prácticamente han desaparecido. Además, ya estoy harta de que siempre nos cuente las mismas historias y no nos deje trabajar. Y, por si fuera poco, no estoy dispuesta a seguir durmiendo en el establo mientras él ocupa nuestro cuarto. Es preciso que tomemos una determinación.

—Está bien, mujer —dijo por fin Abdul—. Creo que tienes razón. Si mañana no se va, hablaré con él.

Al día siguiente, después de la comida, Abdul se dirigió al peregrino:

—Para nosotros ha sido un altísimo honor haber podido disfrutar durante estos días de la compañía de un hombre santo como tú. Pero nuestra despensa se ha quedado vacía y en adelante temo que no podremos atenderte como mereces. Salvo que quieras ayudarnos en nuestros trabajos diarios y...

—Realmente —le interrumpió el peregrino— he encontrado en ti y en tu esposa a unos verdaderos hermanos y siento tener que dejaros. Pero mi deber es lo primero y no tengo más remedio que proseguir camino a La Meca. Mañana mismo, en cuanto amanezca, continuaré mi peregrinación.

Pasó la noche, y apenas el sol asomaba por la línea del horizonte, el pastor se acercó al cuarto del peregrino y le dijo:

—Venerable peregrino, levantaos, que el gallo ya ha cantado.

El peregrino abrió los ojos, miró a Abdul y le dijo:

—¿Cómo? ¿Que todavía tenéis un gallo? Pues, entonces... me quedaré un día más!

Y tapándose con el embozo de la cama, el peregrino se dio la vuelta y continuó durmiendo.

Actividades sobre la lectura

1.- Define el marco de la historia que has leído (lugar, tiempo, personajes).

2.- Escribe la secuencia narrativa del texto ajustándote al siguiente esquema:

Acontecimiento inicial:

Acción:

Reacción:

Solución:

- 3.- Redacta el resumen del texto basándote en la secuencia narrativa del ejercicio anterior.
- 4.- Identifica los momentos de la historia en los que el narrador concede la voz a los personajes y di qué rasgos diferenciales aprecias en esos momentos.
- 5.- Basándote en lo leído, haz una descripción de cada uno de los personajes.
- 6.- Busca en el texto cuatro expresiones que utilice el autor para indicar el paso del tiempo.
- 7.- Escribe en una oración la enseñanza que pretende transmitirnos la lectura.

TÉCNICAS DE TRABAJO

- 1.- Resume el siguiente texto y ponle un título adecuado basándote en el resumen.

Tanto en literatura como en la imaginería, el dragón es un símbolo que, según su contexto, puede interpretarse de modo diferente.

Cuando se trata de un dragón terrestre se nos presenta como un guardián severo o bien como un símbolo del mal.

Es, en efecto, el guardián de los tesoros escondidos y, como tal, el adversario que debe vencerse para poder acceder a ellos. La leyenda de Sigfrido confirma que el tesoro guardado por el dragón no es sino la inmortalidad.

El dragón como símbolo demoníaco se identifica en realidad con la serpiente. La imaginería de San Miguel, de San Jorge o del propio Cristo se representa a veces pisando dragones. Prueban la victoria del Bien sobre el Mal.

El dragón celeste representa a la potencia creadora y renovadora. Por esto en China es símbolo del Emperador. El fuego que escupe y la lluvia que atrae simbolizan la fertilidad.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

- 1.- Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras subrayadas:

1. hombre honesto
2. mantener el orden
3. medidas extremas

4. *transcurría en calma*
5. *llegar a un acuerdo*
6. *épocas olvidadas*
7. *jamás hablaba*
8. *en silencio*
9. *comprador*
10. *ofrecía una cantidad*
11. *Se había encaramado*
12. *Se quedaron tranquilos*

2.- Los verbos siguientes verbos significan, aproximadamente, mover a hacer algo. Emplea el que consideres más adecuado en cada una de las oraciones utilizándolos en pretérito perfecto simple:

incitar, estimular, aguijonear, espolear, azuzar, instigar, engolosinar, animar, inducir, alentar, acuciar, fomentar, suscitar

Cuando más abatido me encontraba, él me (_____) para que prosiguiera estudiando y acabara la carrera.

Al observar que todos me miraban de aquel modo, me (_____) la sospecha de que iban a darme una mala noticia.

Eva (_____) a Adán para que comiera la fruta prohibida.

El director (_____) a los empleados con pagas extraordinarias, proporcionales a los beneficios de la empresa.

Aquel mal amigo lo (_____) a tomar parte en el atraco.

El pastor (_____) al perro para que atacara al intruso.

Me (_____) con la promesa de grandes ganancias, que no he visto por ninguna parte.

El público (_____) al equipo, y este pudo alcanzar, por fin, la victoria.

No sé quién lo (_____) para que dijese aquello; a él, desde luego, no se le hubiera ocurrido.

Aquel suspenso me (_____) de tal modo, que estudié de firme, y saqué sobresaliente en septiembre.

El presidente (_____) la cuestión de qué convendría discutir antes, y no se llegó a ningún acuerdo.

Le (_____) el deseo de bañarse en el río, y lo hizo aunque lo tenía prohibido.

Mi abuelo (_____) entre sus hijos la virtud del ahorro.

3.- Escribe un adverbio terminado en *-mente* que corresponda a las definiciones que se ofrecen a continuación. Pueden emplearse los siguientes:

acerbamente, alevosamente, alternativamente, ardorosamente, autorizadamente, calurosamente, ciegamente, colectivamente, confusamente, consecutivamente, copiosamente, cruentamente

A traición y sin riesgo para el delincuente (_____).

Con entusiasmo y cariño (_____).

Con enorme entusiasmo (_____).

De modo nada ordenado ni claro (_____).

Con crueldad o rigor excesivo (_____).

Sabiendo lo que se dice o hace, dominando la materia de que se trata (_____).

Con derramamiento de sangre (_____).

Turnándose dos o más personas o acciones, sucesivamente (_____).

Sin atender a la razón, con entrega o pasión absoluta (_____).

Uno después de otro, una cosa detrás de la otra, por orden (_____).

En común, entre todos, conjuntamente (_____).

Con enorme abundancia (_____).

4.- Sustituye en las siguientes oraciones el verbo *tener* por otro verbo, de manera que ninguno se repita:

- Si no tienes esa marca te traes otra.
- Tiene pulmonía; por eso debe cuidarse mucho.
- Mi hermano tiene muchos y muy buenos amigos.
- Mi amigo tuvo el primer premio con su novela.

5.- Sustituye las palabras con el prefijo *super-* por una expresión más adecuada:

- Me encuentro en este grupo “superagusto”.
- Juanita está “supermorena”.
- La película era “superguay”.

6.- Los términos que van destacados en este texto son propios del habla culta. Sustitúyelos por palabras propias del habla coloquial.

¡Llega el cacharrero!

Todos los sábados **arribaba** a la villa un **individuo enjuto y enigmático** que **expendía bagatelas** a precios **módicos**. Y al instante, una **turba** de chiquillos **alborozados** corría y **vociferaba** sin parar alrededor del carromato.

7.- Forma adjetivos derivados de los siguientes verbos. Debes usar en cada caso un sufijo.

<i>despreciar</i>	<i>justificar</i>
<i>punzar</i>	<i>sofocar</i>
<i>impulsar</i>	<i>sugerir</i>
<i>deprimir</i>	<i>apreciar</i>
<i>progresar</i>	<i>odiar</i>

8.- Selecciona entre los siguientes verbos aquellos que pertenecen al campo semántico de miedo:

<i>amilanar</i>	<i>acobardar</i>	<i>refulgir</i>
<i>anonadar</i>	<i>espantar</i>	<i>aterrorizar</i>
<i>amonestar</i>	<i>atemorizar</i>	<i>amedrentar</i>

9.- Escribe un adjetivo derivado de cada uno de los verbos del ejercicio anterior.

10.- Explica con tus palabras el significado de las siguientes expresiones:

- *Echar de menos.*

- *Echar a perder.*

- *Echarlo todo a rodar.*

- *Echárselas de...*

- *Echar las campanas al vuelo.*

- *Echar algo en saco roto.*

11.- Elige la opción correcta.

Con el alto índice de desempleo que existe, si consigues un puesto en ese Banco puedes

- a) darte con un canto en los dientes
- b) pasar de castaño a oscuro
- c) poner el dedo en la llaga
- d) entrar por el aro

Cuando le vino el primer hijo, a nuestro amigo Inocencio _____ cada vez que nos hablaba de él. Después tuvo cinco más, y ya el pobre no levantó cabeza.

- a) se le caían los anillos
- b) se le caía la baba
- c) se le iba el santo al cielo
- d) le daba la vena

Hay que ver lo diligente que es la nueva secretaria. Le pides que se haga cualquier cosa y _____ ya te la tiene terminada.

- a) de hito en hito
- b) a empujones
- c) en menos que canta un gallo
- d) de hoz y coz

Algunos hombres tienen muy poco gusto para combinar prendas de vestir. Por ejemplo, la americana que lleva Antonio _____ con el color de los pantalones.

- a) se da de bofetadas
- b) brilla por su ausencia
- c) se da mucho bombo
- d) se mete en camisa de once varas

A Margarita, que había puesto tantas ilusiones en sacar el carné de conducir, _____ cuando se enteró de que la habían suspendido.

- a) se le cayó el alma a los pies
- b) le dieron gato por liebre
- c) le sacaron las castañas del fuego
- d) le hicieron la corte

Eso le pasa por querer salirse siempre con la suya. Si me hubiese hecho caso,

- a) otro gallo le hubiese cantado
- b) hubiese dado palos de ciego
- c) me hubiera sacado de quicio
- d) hubiese echado leña al fuego

No te preocupes si ahora los zapatos te están un poco estrechos. En cuanto los uses unos días y ya no te molestarán más.

- a) darán de sí
- b) estarán a partir un piñón
- c) se saldrán con la suya
- d) brillarán por su ausencia

El partido de fútbol resultó tan bochornoso y la derrota tan abultada que no sé cómo a los jugadores no

- a) se les cayó la cara de vergüenza
- b) se les fue el santo al cielo
- c) les hicieron la vista gorda
- d) les dan gato por liebre

La cantante, cuyas dotes intelectuales estaban muy por debajo de las de sus contertulios, se sentía en aquella reunión

- a) de cabo a rabo
- b) como gallina en corral ajeno
- c) a flor de piel
- d) como el rosario de la aurora

En esa tienda no son muy honrados, así que cuando compres algo, ten cuidado no te vayan a

- a) dar calabazas
- b) dar en el clavo
- c) dar gato por liebre
- d) dar por descontado

12.- De las opciones ofrecidas, elige a la que podría sustituir a la expresión en cursiva:

En esa tienda tienes que andar con mucho ojo porque, si te descuidas, te *dan gato por liebre*.

- a) compras más de lo que necesitas
- b) engañan, estafan
- c) hacen esperar mucho tiempo
- d) llaman ladrón

Cuando me enteré de que, después de haber estado todo el curso estudiando intensamente, me habían suspendido, *se me cayó el alma a los pies*.

- a) le di las gracias al profesor
- b) sufrí una gran desilusión y frustración
- c) me puse a estudiar con ahínco
- d) esperé mejor ocasión

La verdad es que el nuevo ayudante que tenemos en la sastrería vale lo que pesa: le encomiendas que haga cualquier cosa y *en menos que canta un gallo* ya te la ha hecho.

- a) imprevisiblemente
- b) con absoluta rapidez
- c) desganadamente y como refunfuñando
- d) sin que nadie lo haya mandado

Carlos no sabe tanto inglés como su colega alemán, pero le *dio un baño* en francés.

- a) faltó poco para sacar mejor puntuación que él
- b) fue fácil entenderse con él
- c) demostró claramente su superioridad
- d) demostró que era tan bueno como él

Cuando descubrí que mi padre se había percatado de que lo había engañado, *se me cayó la cara de vergüenza*.

- a) me sentí extraordinariamente avergonzado
- b) me puse muy contento
- c) fui corriendo adonde estaba él para que me diera un regalo
- d) lo fui divulgando a bombo y platillo

Si me hubieran hecho caso en lo de comprarse un piso más céntrico, *otro gallo les hubiera cantado*.

- a) no hubiesen tenido que desprenderse del coche
- b) no hubiesen tenido que irse al extranjero
- c) las cosas les hubiesen rodado favorablemente
- d) hubiesen tenido problemas con el colegio de los niños

Lo único que hizo cuando le preguntamos si prefería quedarse fue *darnos la llamada por respuesta*.

- a) contarnos todas sus penas
- b) mandarnos callar
- c) decirnos que sí en voz baja
- d) no contestar

La señora que atendía las mesas solía aguantar carretas y carretones, pero ayer nos excedimos en las bromas y terminó echándonos del local *con cajas destempladas*.

- a) diciéndonos buenas tardes
- b) con mucha amabilidad
- c) con mucho enfado y sin contemplaciones
- d) sin cobrarnos nada

Cuando mi hermano y mi padre comenzaban a hablar de política, mi madre se sentía *como gallina en corral ajeno*. Recuerdo que sólo decía: «la política, para los políticos».

- a) desplazada, incómoda por no poder intervenir
- b) sumamente integrada
- c) como si lo hubiese hecho durante toda la vida
- d) intranquila por los efectos que el hecho podía acarrear

Ayer me encontré con Marisa por la calle y durante una hora me estuvo *dando la tabarra* con sus historias de siempre.

- a) haciendo ver las cosas de otra manera
- b) cansando, aburriendo
- c) divirtiendo enormemente
- d) dando una lección

EXPRESIÓN

13.- Las siguientes oraciones son poco elegantes porque hay en ellas repeticiones. Escríbelas de nuevo evitando tales repeticiones.

Me ha dicho que está enfermo, por lo que no puede venir.

No contesté a la pregunta porque no lo sabía, porque no viene en el libro.

14.- Escribe de tres maneras diferentes, lo mismo que se dice en esta oración: *Te contaré lo que sé, si tú me cuentas lo que sabes.*

15.- La siguiente oración es demasiado larga y pesada. Vuelve a escribirla de nuevo con oraciones más cortas y mejor relacionadas.

El tren, que había salido de Barcelona a las dos, y que ya en Tarragona llevaba una hora de retraso, porque iba un vagón averiado y no podía correr, llegó a Zaragoza a las ocho, y además venía lleno, por lo cual no pude montar, y me tuve que volver a casa, habiendo perdido la tarde en una inútil espera.

16.- Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian igual pero se escriben de forma diferente y tienen diferentes significados. Completa cada oración con una palabra de las siguientes parejas:

<i>bote-vote</i>	<i>bello-vello</i>	<i>rebelar-revelar</i>
<i>baca - vaca</i>	<i>tubo - tuvo</i>	<i>bienes - vienes</i>

Mete todas las alubias en ese _____.

Tiene mucho _____ en las piernas.

Compra un _____ de pasta de dientes.

Tengo que _____ las fotos de la excursión.

Su familia es muy rica; tiene muchos _____ en ese pueblo.

Su _____ ha tenido un ternero.

17.- *Cualquier* se utiliza delante de sustantivos tanto masculinos como femeninos. *Cualquiera* se utiliza si va pospuesto a un sustantivo tanto masculino como femenino. El plural de *cualquier* es *cualesquier* y el plural de *cualquiera* es *cualesquiera*.

Escribe estas oraciones añadiendo la forma adecuada:

- *Un día _____ iremos a verte a tu pueblo.*
- _____ hijo haría lo mismo por sus padres.
- *Dile a un alumno _____ que te deje los apuntes.*
- *Encárgaselo a _____ alumna.*
- *Elige unas sábanas _____ y ven a preparar la cuna.*

18.- Deber indica obligación y deber de probabilidad. Escribe las siguientes oraciones añadiendo una forma del verbo deber seguida o no de la preposición de según corresponda:

- No _____ llegar tarde a clase.
- Juan no ha venido; _____ estar enfermo.
- Me voy a casa porque _____ estudiar.
- Me voy a casa porque _____ ser tarde.
- _____ recoger tu ropa.
- _____ hacer mucho aire ahí fuera.

19.- Corrige la redacción del siguiente texto y vuelve a escribirlo correctamente.

Las vacaciones en el mar eran estupendas; pero en la montaña tampoco se estaba mal. Pero en la playa estaban los amigos; pero en la montaña estaba su pandilla del verano anterior. Pero sin nieve todo era más aburrido; pero si hubiera levante, ni siquiera podría bañarse. Pero... ¡si pudiera pasar quince días en cada sitio!

20.- Completa el siguiente texto con los conectores adecuados. Puedes elegir entre estos (efectivamente-cuando-pero-porque-y-para que-realmente).

_____ recibí el aviso de mi tío _____ fuese a verlo, y no pude imaginar cuál sería el motivo, _____ no tardé en saberlo. _____ resultará difícil de creer para cuantos le conocían: acaso por primera vez en su vida había sentido miedo _____ precisó compañía. _____ se espantó de algo que había ocurrido al cruzar por delante de un espejo: se miró _____ se vio sin manos.

_____ acudí a su llamada me sorprendió oírle decir que me llamaba _____ le acompañase, a él, que tenía lacayos _____ que no necesitaba de nadie _____ era un hombre decidido y audaz.

21.- A veces el narrador, sin anunciarlo, hace una vuelta atrás en el tiempo y luego retoma el hilo de su relato. Lee y observa:

De vuelta a casa

Estoy en la estación espacial HK-99, esperando que un transbordador me lleve a la Tierra. Tras dos años de intenso trabajo, estoy ansiosa por volver a casa.

De pronto veo una luz que trae a mi memoria otra luz salvadora. Mis hermanos y yo estamos perdidos en una inmensa cueva, asustados, tiritando. En ese momento vemos la luz de una linterna que se acerca más y más. Y oímos unas voces familiares:

—¡Chicos! ¿Dónde estáis?

—¡Papá! ¡Mamá! ¡Estamos aquí!

El transbordador, resplandeciente, está ya a la vista y yo vuelvo a la realidad. ¡Al fin podré regresar a la Tierra!

Contesta:

- ¿En qué situación se encuentra la narradora al comienzo de su relato?
- ¿Qué hecho de su pasado narra este personaje?

- ¿Qué ha hecho que la narradora dé un salto atrás en el tiempo?

22.- Escribe una historia e intercala en ella un recuerdo o un sueño. Utiliza en tu historia una luz, un aroma, unas palabras para dar el salto atrás en el tiempo.

23.- Aquí tienes un ejemplo de descripción física. Utilízalo como modelo y complétalo con rasgos del carácter para hacer un retrato.

En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

MICHAEL ENDE

24.- He aquí un ejemplo de caricatura. Léela y utilízala como modelo para escribir tú una.

«Es verdad que la Guindilla mayor se tenía bien ganado su apodo por ser su carita redonda y coloradita y su carácter picante y agrio como el aguardiente. Por añadidura era una cotilla. Y a las cotillas no les viene mal todo lo que les caiga encima. (...). La Guindilla mayor era un esperpento y una víbora (...). La Guindilla mayor, no obstante el tono rojizo de su piel, era alta y seca como una cucaña, aunque ni siquiera tenía, como ésta, un premio en la punta. Total, que la Guindilla no tenía nada, aparte unas narices muy desarrolladas, un afán inmoderado de meterse en vidas ajenas y un vario y siempre renovado repertorio de escrúpulos de conciencia».

Delibes, Miguel: *El Camino*. Ed. Destino Libro

ORTOGRAFÍA

1.- Escribe las siguientes palabras en dos grupos, según lleven *m* o *n*:

tienda, compra, envío, antes, pancarta, embudo, tambor, anzuelo, combate, ánfora, tiempo, canje, bombilla, lonja, anhelo, empieza, zambomba

2.- ¿Qué regla deduces de la serie que lleva *m*? Complétala con 3 más.

3.- Escribe *m* o *n* en los huecos de las siguientes palabras:

gi ___ *nasia* *álbu* ___ *ultimátu* ___ *te* ___ *peramento* *sucu* ___ *bir*
pere ___ *ne* *e* ___ *vidia* *i* ___ *maculado* *i* ___ *necesario* *ó* ___ *nibus*

4.- Di cuál es la palabra adecuada para cada una de estas definiciones:

<i>Que no se puede probar</i>	<i>Que no se puede pronunciar</i>
<i>Que no es puro</i>	<i>Que no se puede prever</i>
<i>Que no se puede parar</i>	<i>Que no se puede predecir</i>
<i>Que no se puede pagar</i>	<i>Que no se puede practicar</i>

5.- Lee el siguiente texto y separa las sílabas de las palabras que aparecen subrayadas:

Señores: La comedia que vais a escuchar es humilde e inquietante, comedia rota de quien quiere arañar la Luna y araña su corazón. El amor, lo mismo que pasa con sus burlas y sus fracasos, por la vida del hombre, pasa en esta ocasión por una escondida pradera poblada de insectos, donde hacia mucho tiempo que la vida era apacible y serena. Los insectos estaban contentos; solo se preocupaban de beber tranquilos las gotas de rocío y de educar a sus hijuelos en el santo temor de sus dioses.

6.- Localiza en el fragmento las palabras con diptongo y con hiato y clasificalas:

CON DIPTONGO:

CON HIATO:

7.- Explica por qué llevan tilde las palabras *ocasión*, *hacia* y *rocío*.

8.- Dictado

Cecilia decía que en las estrellas viven las hadas, que nunca envejecen. Que las estrellas son mundos pequeños del tamaño del cuarto de armarios y que tienen la forma de una carroza. Cada hada guía su estrella cogiéndola por las riendas y la hace galopar y galopar por el cielo, que es una inmensa pradera azul. Las hadas viven recostadas en su carroza entre flores de brillo de plata. Algunas veces sí se mira a una estrella fijamente, pidiéndole una cosa, la estrella se cae, y es que el hada ha bajado a la Tierra a ayudarnos. Cuando las hadas bajan a la Tierra se disfrazan de viejecitas, porque si no la gente las miraría mucho y creerían que eran del circo.

9.- Escribe correctamente en una oración las palabras del dictado en las que hayas tenido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía. Hazlo en el folio destinado a las faltas de ortografía.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Identifica el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones y rodea sus núcleos.

Murmuraba el viento con monótonas palabras.

Así no llegará tarde.

¿Estamos ya en Madrid?

Respondieron con acritud los manifestantes.

El desastre consistía en una total desolación.

Nombre y sustantivo son sinónimos.

2.- Señala el núcleo de los siguientes sintagmas e indica de qué tipo es cada uno:

Conocía los secretos.

Un pequeño perrito.

Muy difícil.

Demasiado lentamente.

El primer objetivo del curso.

No lo sabían.

Rojo de vergüenza.

Cerca de allí.

3.- Escribe tres nombres de cada clase:

Abstractos:

Propios:

Colectivos:

Comunes:

4.- Localiza y clasifica los pronombres y los adjetivos determinativos que aparecen en las siguientes oraciones:

Mis compañeros me felicitaron y yo los invité a todos.

Todos son artículos de gran categoría.

¿Es esto suyo? No, mío no es. Quizá sea de usted.

Los primeros en llegar deberán esperar con vosotros allí.

¿Cuántos vendréis? Conmigo, seremos cinco.

¡Qué maravilla! ¡Alguien ha hecho el ejercicio!

La han llamado del trabajo. ¿Quién? No sé, alguien.

5.- Señala el núcleo y analiza todos los componentes de los sintagmas nominales siguientes:

El estilo andaluz de aquella casa.

Ese color gris perla de aquel traje.

Algunos perros lobos ovejeros.

Una camisa con chillones tonos verde pistacho.

El bebé rubio de la vecina.

Su título de graduado en ESO.

Los cartagineses, los habitantes de Cartago.

Máquina electrónica.

El coraje de los luchadores.

Una oscura corazonada.

Luisa, mi mejor amiga.

6.- Di qué tipo de palabras son las subrayadas:

Estos cromos no son de nadie.

¿Quién perdió mi libreta?

Aquel calor brutal.

¡Qué coche tan bonito!

Alguien le dijo algo.

7.- Analiza la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales. Ten en cuenta que alguna de ellas puede tener más de un valor. Luego ponlas en voz pasiva.

bajamos:

hayáis comprendido:

volviste:

habrán conocido:

saldrían:

expliquemos:

habrían puesto:

hubieran perdido:

celebrará:

haya cogido:

han soñado:

animabais:

prohibiera:

jugad:

decíais:

estudien:

8.- Escribe la primera persona del singular de todos los tiempos de los siguientes verbos. Escribe también las formas no personales.

robar-ceder-subir

9.- Señala el núcleo y los complementos del predicado de las siguientes oraciones:

Estudiamos duramente toda la mañana.

¿Ha llegado temprano hoy tu hermana?

El jueves iremos todos al campo.

Estamos muy satisfechos con vuestros resultados.

Lo encontré perdido en el bosque.

10.- Pon en pasiva las siguientes oraciones:

Los exploradores pasan allí el invierno.

Fleming descubrió la penicilina.

Los profesores ayudarán a los alumnos a asimilar sus asignaturas.

11.- Indica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones y analiza la estructura de ambos constituyentes:

a) Un mes después el céntrico piso había subido a ciento cincuenta mil euros.

b) El promotor regaló estos prácticos ordenadores de pilas.

c) Nunca salía sola.

d) Alguien había dado varios inoportunos chivatazos.

12.- Transforma en pasiva las oraciones b y d.**LITERATURA****1.- Identifica las siguientes figuras literarias:**

- *“Y me sonrió y quise dejarlo y ya no supe”*(Gabriel Miró).
- *El negro canta y se ajuma, / el negro se ajuma y canta, / el negro canta y se va.* (Nicolás Guillén).
- *Preguntóle uno en casa de un caballero a un paje si estaba su señor. Dijole que no se había levantado. Volvió otras dos veces, y respondiéronle que no se levantaría hasta cerca de mediodía. Dijo al paje: “Decid a vuestro señor que para falso testimonio era bueno, ya que nunca se levantaría”* (Melchor de Santa Cruz).
- *Con agrio ruido abriose la puerta* (A. Machado).

La vida es sueño***Argumento***

Basilio, imaginario rey de Polonia, es aficionado a la astrología. Cuando nace su hijo Segismundo, Basilio consulta los horóscopos; éstos le predicen que el niño le destronará y arruinará el país. El rey entonces hace recluir para siempre a su hijo en un apartado castillo.

Durante años, el joven príncipe vive encadenado y cubierto de pieles, como si de una fiera se tratara, sin conocer su origen ni tratar con nadie más que con su carcelero.

Pasado el tiempo, el rey quiere comprobar si su hijo es digno del trono y decide ponerlo a prueba. Para ello, ordena que le suministren un narcótico y lo lleven dormido a palacio. Al despertar y verse rodeado de lujo, el joven se muestra torpe y vacilante: no comprende lo que ve, y ni siquiera sabe si los sentidos le engañan y aquello no es más que un sueño.

Muy pronto Segismundo se entera de que él es el hijo del rey y al ver la injusticia cometida contra él, reacciona violentamente. Basilio, creyendo que las predicciones de los horóscopos se están cumpliendo, ordena encarcelar de nuevo a su hijo. Al despertar otra vez en prisión, el príncipe cree que realmente todo ha sido un sueño.

El pueblo, al saber que su príncipe se halla prisionero, se rebela contra el rey y libera a Segismundo, a quien considera el legítimo heredero al trono.

Una vez en libertad, el príncipe se enfrenta a su padre y le vence, tal como habían augurado los horóscopos; sin embargo, se porta generosamente con él. Ha aprendido de sus experiencias pasadas y sabe refrenar la violencia. Segismundo perdona a su padre y restablece la justicia en su reino.

Con este desenlace, la obra muestra que el ser humano es capaz de actuar libremente sin que su destino esté escrito en ninguna parte.

En el fragmento que vamos a leer tenemos al príncipe Segismundo, recluido en la torre de un castillo, quejándose de su triste suerte. En ese momento pasa por allí Rosaura, una

joven que ha sido abandonada por su amado, disfrazada de hombre y acompañada por su criado Clarín. Al oír los lamentos del prisionero, Rosaura se dirige a él y ambos comparten sus penas.

SEGISMUNDO

¿Quién mis voces ha escuchado?

¿Es Clotaldo?

CLARÍN (Aparte)

Di que sí.

ROSAURA

*No es sino un triste, ¡ay, de mí!
que en estas bóvedas frías
oyó tus melancolías.*

SEGISMUNDO (La agarra.)

*Pues la muerte te daré,
Para que no sepas que sé
que sabes flaquezas mías.
Sólo porque me has oído,
entre mis membrudos brazos
te tengo que hacer pedazos.*

CLARÍN

*Yo soy sordo, y no he podido
escucharte.*

ROSAURA

*Si has nacido humano,
baste el postrarme a tus pies
para librarme.*

SEGISMUNDO

*Tu voz pudo enternecerme,
tu presencia suspenderme,
y tu respeto turbarme.
¿Quién eres? Que aunque yo aquí
tan poco del mundo sé,
que cuna y sepulcro fue
esta torre para mí;
y aunque desde que nací
—si esto es nacer—, sólo advierto
este rústico desierto
donde miserable vivo,
siendo un esqueleto vivo,
siendo un animado muerto;
y aunque nunca vi ni hablé
sino a un hombre solamente
que aquí mis desdichas siente,*

*por quien las noticias sé
de cielo y tierra; y aunque
aquí porque más te asombres
y monstruo humano me nombres,
entre asombros y quimeras,
soy un hombre de las fieras,
y una fiera de los hombres;
y aunque en desdichas tan graves
la política he estudiado,
de los brutos enseñado,
advertido de las aves,
y de los astros süaves
los círculos he medido:
tú solo, tú, has suspendido
la pasión a mis enojos,
la suspensión a mis ojos,
la admiración al oído.*

ROSAURA

*Con asombro de mirarte,
con admiración de oírte,
ni sé qué pueda decirte,
ni qué pueda preguntarte.
Sólo diré que a esta parte
hoy el cielo me ha guiado
para haberme consolado,
si consuelo puede ser,
del que es desdichado, ver
a otro que es más desdichado.
Cuentan de un sabio, que un día
tan pobre y mísero estaba,
que sólo se sustentaba
de unas yerbas que comía.
¿Habrà otro —entre sí decía—
más pobre y triste que yo?
Y cuando el rostro volvió
halló la respuesta, viendo
que iba otro sabio cogiendo
las hojas que él arrojó.
Quejoso de la fortuna
yo en este mundo vivía,
y cuando entre mí decía:
¿Habrà otra persona alguna
de suerte más importuna?,
piadoso me has respondido;
pues volviendo en mi sentido,
hallo que las penas mías,
para hacerlas tú alegrías,
las hubieras recogido.*

CALDERÓN DE LA BARCA. *La vida es sueño* (Selección)Comentario del texto

- 2.- Segismundo se presenta a sí mismo a Rosaura casi como una fiera; sin embargo, afirma que ha aprendido algunas cosas. ¿De quiénes?
- 3.- ¿Qué enseñanza se puede sacar de la historia del sabio que le cuenta Rosaura?
- 4.- Comenta la métrica y el tipo de rima del fragmento leído.
- 5.- El paralelismo es un recurso literario mediante el cual se repiten estructuras gramaticales o versos iguales o con sólo pequeñas variaciones. Sirven los paralelismos para imprimir ritmo al texto y para vincular formalmente ideas que están relacionadas. Busca en el fragmento que has leído tres ejemplos de paralelismos.
- 6.- Di a qué subgénero teatral pertenece el texto y por qué.

UNIDAD DE TRABAJO-4

ESTUDIO DEL TEXTO

Los textos dialogados

Ya hemos visto que el diálogo es un tipo de texto en el que dos o más personas o personajes, los interlocutores, se alternan en el uso de la palabra. El diálogo es la forma habitual de los textos teatrales, pero también puede y suele aparecer en los textos narrativos y poéticos.

El monólogo es un texto en el que un personaje habla sin dirigirse a ningún interlocutor. El monólogo nos permite conocer los verdaderos pensamientos y sentimientos de los personajes en el teatro.

Para escribir monólogos debemos:

- Expresar los sentimientos y las ideas de los personajes y establecer su estado de ánimo: indeciso, preocupado, nervioso, enfadado, feliz, acongojado...
- Usar puntos suspensivos para indicar interrupciones; signos de admiración para exclamar o destacar algo; signos de interrogación para las dudas y preguntas...

El aparte es aquella intervención que el actor o actriz dice para sí en voz alta para que la oiga el público, y se supone que no oyen los demás personajes que están en escena.

La acotación es el texto en el que el autor teatral ofrece indicaciones para llevar a cabo la puesta en escena de la obra.

Las acotaciones informan sobre el decorado, la iluminación, la música, los efectos especiales y el vestuario de los personajes, y dan indicaciones sobre los movimientos y los gestos de los actores.

En toda obra teatral existe una acotación inicial en la que el autor selecciona los elementos fundamentales del lugar presentados con un orden (de derecha a izquierda, de arriba abajo...) e indica dónde están las puertas por las que los actores pueden entrar y salir de escena.

Mutis. Hacer mutis en el teatro quiere decir que el actor o actriz se retira de escena.

Foro. Parte del fondo del escenario por donde entran y salen los actores.

Escena. Es la unidad teatral más pequeña. Cuando uno de los tres elementos de la obra (personajes, tiempo o lugar) se modifica, hay un cambio de escena.

Acto. Es un conjunto de escenas. El acto termina cuando se produce un cambio importante en el tiempo dramático. El final de un acto suele indicarse con la caída del telón.

Entremés. Es una obra teatral corta de carácter cómico y de un solo acto. Se solía representar en los intermedios de las obras largas.

LÉXICO

Palabras homónimas

Las palabras homónimas son aquellas que tienen un origen y un significado distintos y han acabado coincidiendo en su forma completa (*banco-banco*) o, al menos, en su pronunciación (*basto-vasto*).

Dentro de las palabras homónimas, por tanto, distinguimos dos tipos: las palabras homógrafas, que son aquellas que se escriben igual y, consiguientemente, se pronuncian también igual; y las palabras homófonas que son aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben de forma diferente.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Los complementos

Son sintagmas que van ampliando los significados de otros. Pueden complementar tanto al sintagma nominal-sujeto, como al sintagma verbal-predicado o a alguno de los complementos de éste.

Pueden actuar como complementos tanto los sintagmas nominales, ya estudiados, como los sintagmas adjetivales o los adverbiales.

El sintagma adjetival es la palabra o el conjunto de palabras que tiene como núcleo un adjetivo calificativo. *Ej. Bastante contenta con su situación.*

El sintagma adverbial es la palabra o el conjunto de palabras que tiene como núcleo un adverbio. *Ej. Muy lejos de mi instituto.*

Los complementos del verbo I

El complemento directo

Es el complemento que nombra a aquello sobre lo que recae la acción del verbo. Se emplea para acotar o concretar la referencia del significado verbal. Normalmente va sin preposición, pero cuando se refiere a una persona o elemento personificado, lleva la preposición "a". También pueden ser C.D. uno de estos pronombres personales átonos: *me, te, lo, la, nos, os, los, las, se*. Para saber si una palabra o grupo de palabras es C.D., debemos sustituirla por los pronombres lo, la, los, las, anteponiéndolos al verbo. Suele responder también a la pregunta ¿qué? hecha al verbo. *Ej. Mar compró un helado* > *Mar lo compró.*
C.D. C.D.

Con frecuencia el C.D. y el sujeto podrían confundirse cuando se trate de grupos nominales. En estos casos, hay que tener en cuenta que si suprimimos el sujeto de la oración, el predicado no varía, en cambio si suprimimos el C.D., tenemos que poner delante del verbo un pronombre personal átono. También que si cambiamos el número del sujeto, la forma verbal también variará, cosa que no ocurre con el C.D. Al transformar las oraciones en pasivas, el C.D. pasa a ser el sujeto.

El complemento indirecto

Es el complemento que nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo. Puede desempeñar esta función el conjunto preposición "a"+grupo nominal o alguno de los siguientes pronombres átonos: *me-te-le-nos-os-les-se*. Para saber si una palabra o grupo de palabras es C.I., debemos sustituirla por los pronombres "le o les", anteponiéndolos al verbo. Suele responder a la pregunta ¿a quién? hecha al verbo.

Cuando haya posibilidad de confusión entre el CI y el CD, hay que poner la oración en pasiva y si la preposición "a" del sintagma nominal desaparece y éste se convierte en sujeto, ese grupo nominal es complemento directo. Ej: *Félix invitó a Adela---Adela fue invitada por Félix*. En cambio, si la preposición se mantiene y el grupo nominal no varía de función, ese grupo es complemento indirecto. Ej. *Félix sirvió té a Adela---El té fue servido a Adela por Félix*.

El complemento agente

Se llama así al complemento que nombra al ser que realiza la acción verbal en las oraciones de sujeto paciente y cuyo verbo está en voz pasiva. Suele estar encabezado por la preposición "por".

Las oraciones en voz pasiva tienen como núcleo del predicado la forma correspondiente del verbo ser seguida del participio del verbo que se conjuga (El campeón fue derrotado **por el aspirante**). El complemento agente responde a la pregunta **¿por quién + verbo + sujeto?**

Si sustituimos el verbo en voz pasiva por una forma verbal activa simple o compuesta, el complemento agente pasa a ser sujeto.

Ej. *El ladrón fue perseguido por la policía---La policía persiguió al ladrón*.

ORTOGRAFÍA. LOS MONOSÍLABOS

Los monosílabos no se acentúan nunca, excepto aquellos que han de distinguirse de otros monosílabos que se escriben igual pero que tienen significados diferentes.

La tilde permite diferenciar entre sí los siguientes monosílabos:

dé (Verbo dar): *Que me lo dé* ; **de** (Preposición): *Mal de amores*.

tú (Pronombre): *Tú paseas* ; **tu** (Adj. posesivo): *Tu paseo*.

él (Pronombre): *Él sueña* ; **el** (Artículo): *El sueño*.

mí(Pronombre): *Cerca de mí* ; **mi** (Adj. posesivo): *Mi perro*.

sí(Adverbio): *Sí viene* ; **si** (Adj. posesivo): *Dijo para sí* ; **si** (Conjunción): *Si viene, dímelo*.

sé (Verbo saber): *Sé leer*. **se** (Verbo ser): *Sé valiente* ; **se** (Pronombre): *Se ríe*.

té (Sustantivo): *Tómate el té* ; **te** (Pronombre): *¿Te lo tomas?*

más (Adverbio): *Más fuerte* ; **mas** (Conjunción): *Mas no lo dijo*.

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Encabalgamiento:** Se produce cuando en medio de combinaciones de palabras (sust+adj; sust+CN; verb+adv) que no admiten pausa entre ellas, se introduce la pausa final del verso. Se trata de una unidad sintáctica que no acaba al final de un verso, sino que se completa con el siguiente.

*Ej. Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...*
(A.Machado)

- **Alegoría:** Es una sucesión de metáforas continuadas que conectan los elementos de una realidad con elementos metafóricos. Ej. *Vireno, aquél mi manso regalado / del collajero azul, aquél hermoso / que, con balido ronco y amoroso / llevaba por los montes mi ganado, / aquel del vellocino ensortijado / de alegres ojos y mirar gracioso, / (...) aquél me hurtaron ya, Vireno hermano* (Lope de Vega). Explicación: Elena Osorio: manso; escapulario: collajero; hermosa voz: balido; voluntad: ganado; rizada cabellera: vellocino ensortijado.
- **Epífora:** Se repiten una o más palabras al final de varios versos u oraciones. *Si no te conozco, no he vivido; / Si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido* (Cernuda)

El género lírico

Pertencen al género lírico los textos que hablan de emociones y sentimientos. El medio de expresión de los textos líricos es el verso, que se caracteriza por poseer ritmo, que es una sensación grata al oído que se produce por la repetición de sonidos a intervalos regulares.

La lírica tradicional

Llamamos lírica tradicional a la compuesta por autores desconocidos y que ha sido transmitida oralmente de generación en generación.

En la lírica tradicional predominan composiciones breves, con versos de arte menor, especialmente el octosílabo, y rima asonante. Las estrofas más características de esta lírica son la soleá, la copla, la quarteta y la redondilla.

La composición más característica de la lírica tradicional es el romance, que es una composición no estrófica consistente en una serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante en los pares y quedando libres los impares.

En España la lírica tradicional será muy importante. Las primeras manifestaciones de la lírica tradicional española son las siguientes:

- **Jarchas.** Son los testimonios más antiguos de la lírica primitiva y aparecen en el s.XI. Se trata de breves composiciones en mozárabe que se insertaban al final de unos poemas árabes llamados moaxajas. Su tema es siempre el mismo: quejas de una mujer ante su madre o hermanas por la ausencia de su amado.
- **Cantigas de amigo.** Fueron escritas en los ss. XIII y XIV en gallego-portugués. Son también de tema amoroso pero aquí las quejas amorosas se dirigen también a la naturaleza.
- **Villancicos.** Están escritos en castellano. Además del tema amoroso, introducen canciones de trabajo, de boda, de amanecer, de fiestas...
- **Romances líricos.** Escritos en castellano a partir del s. XIV.

Poemas no estróficos

Romance

Es una composición no estrófica consistente en una serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante en los pares y quedando libres los impares. (- a - a - a - a)

*Triste yo que vivo en Burgos
ciego de llorar desdichas,
sin saber cuándo el sol sale,
ni si la noche es venida,
si no es que con gran rigor
doña Lambra mi enemiga
cada día que amanece
hace que mi mal reviva:
pues porque mis hijos llore
y los cuente cada día,
sus hombres a mis ventanas
las siete piedras me tiran.*

La lírica culta

Llamamos lírica culta a la compuesta por autores conocidos y que ha sido transmitida por escrito. Se trata de textos más extensos y formalmente más complejos que los de la lírica tradicional.

Los versos más empleados en este tipo de poesía son los heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos y las estrofas más características son el terceto, el cuarteto, la lira, la octava real y la décima. El poema más habitual es el soneto. También son característicos de la lírica culta las siguientes composiciones:

- **Poemas de versos blancos.**- Formados por una agrupación de versos regulares en cuanto al número de sílabas, ritmo y acentuación, pero carentes de rima.
- **Poemas de versos libres.**- No tienen ni estrofas, ni rima, ni medida regular de los versos.
- **La prosa poética.**- Es aquella prosa que manifiesta sentimientos y emociones e incorpora efectos rítmicos y numerosos recursos del lenguaje figurado para transmitirlos.

Los poetas de la Literatura Universal que más influencia han tenido han sido los siguientes:

- Latinos: Virgilio y Horacio.
- Italianos: Dante y Petrarca.
- Francés: Baudelaire. Es el que más ha influido en la poesía contemporánea.

Poemas estróficos

El soneto. Es una composición de catorce versos de arte mayor (normalmente, endecasílabos) distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Su esquema clásico es ABBA ABBA CDC DCD. A veces, varía la disposición de los tercetos. Aquí tenemos uno:

*Resuelta en polvo ya, mas siempre hermosa,
sin dejarme vivir, vive serena
aquella luz, que fue mi gloria y pena,
y me hace guerra, cuando en paz reposa.*

*Tan vivo está el jazmín, la pura rosa,
que, blandamente ardiendo en azucena,
me abrasa el alma de memorias llena:
ceniza de tu fénix amorosa.*

*¡Oh memoria crüel de mis enojos!,
¿qué honor te puede dar mi sentimiento,
en polvo convertidos sus despojos?*

*Permíteme callar solo un momento:
que ya no tienen lágrimas mis ojos,
ni conceptos de amor mi pensamiento.*
(LOPE DE VEGA)

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Los habladores

(La escena representa una habitación de una casa modesta del siglo XVI. Puerta de calle a la izquierda, y otra al foro. Una mesa, algunas sillas... Arrimadas a la pared opuesta a la puerta de la calle, habrá dos o tres esteras enrolladas. Al levantarse el telón, se hallan en escena BEATRIZ y SARMIENTO, marido y mujer, ambos de mediana edad.)

BEATRIZ: ¿Me escuchas o no?

SARMIENTO: Te escucho, mujer, te escucho.

BEATRIZ (Hablando, al igual que en casi toda la obra, con gran rapidez.): Pues has de saber, marido mío, que una, cuando habla, es por algo; que no soy yo de esas que se sueltan a hablar sin ton ni son; que sólo los necios hablan por hablar, y los necios son

tontos, y los tontos no razonan, y el que no razona debería tener quieta la lengua. Y si no hablara yo, sería muda, y al que muda Dios le ayuda, y...

SARMIENTO: ¡Basta, no aguanto más! Me voy a la calle. ¡Uf, qué mujer más habladora! (Se va por la puerta lateral.)

BEATRIZ: ¡Hay que ver! ¡Y para esto se casa una! (Se va Sarmiento. Queda la escena vacía unos segundos. Entra Roldán por la izquierda.)

ROLDÁN: ¿Habré logrado despistar a ese energúmeno? (Se asoma con precaución a la puerta de la calle.) Sí; ahí va con su garrote en la mano. Esperaré un ratito a que amaine el temporal. (Pausa.) Parece que en esta casa no hay nadie. ¡Qué raro! (Se sienta.)

SARMIENTO (Entrando por la izquierda y reparando en la presencia de Roldán.): ¿Eh?... ¿Qué hace usted en mi casa? ¿Quién es usted? ¿No entraría usted a robar?

ROLDÁN: No, no; eso ni soñarlo. Me he refugiado aquí para huir de las iras de un tabernero, que me perseguía armado con un garrote...

SARMIENTO: ¿Y por qué?

ROLDÁN: Porque no le he pagado la cena.

SARMIENTO: Pues páguesela y en paz.

ROLDÁN: Eso ¡nunca! Si pago, no debo, y para mí el deber es ante todo. Bueno, la verdad: no puedo pagársela porque no tengo un real. Ahora ya sabe usted por qué estoy aquí. Pero si estorbo, me voy. Mi lema es: pasear, descansar y no estorbar. Yo soy hombre de pocas palabras; porque el que mucho habla mucho yerra, y como dijo no sé quién, el silencio es oro, y muchos se arrepienten de hablar, mas no de callar. Y esto, señor mío, es una verdad como un puño. Como dijo Cicerón...

SARMIENTO (Atajándole.): ¡Un momento, un momento!

(Aparte.) Se me ocurre una idea. (Alto.) Caballero: ¿querría hacerme un favor? Verá. Tengo una mujer que es la más buena del mundo, pero también la más habladora que existió. Y quiero que usted la cure.

ROLDÁN: ¿Yo? ¿Y cómo la he de curar?

SARMIENTO: Hablando.

ROLDÁN: ¿Hablando? ¡Hombre, eso es lo mío!

SARMIENTO: ¡Cuidado, ahí viene! Disimule.

BEATRIZ (Entrando.): ¿Ya has vuelto, esposo mío? ¿Quién es ese hombre que está contigo?

SARMIENTO: Es un primo mío, que viene a pasar una temporada con nosotros.

BEATRIZ: ¡Ah, cuánto me alegro!

(Aparte.) Así tendré más gente con quien hablar. (Alto.) Considérese usted en su casa, señor mío. Los primos de mi marido primos míos son. Los primos son los hijos de los tíos. Hay dos clases de tíos: los políticos y los carnales. La carne...

ROLDÁN (Interrumpiéndola.): Dijo usted carne y dijo bien. Hay carne de vaca, de pollo, de cerdo (con perdón) y de ternera. La ternera hace: Muuuuuh! ... El gallo canta “¡ki-ki-ri-ki!”.

BEATRIZ (Interrumpiéndole a su vez.): Dijo usted gallo y dijo bien. El gallo es el macho de la gallina. La gallina se acurruca con el frío. Frío puede ser también del verbo freír. Se fríen las patatas, se fríen los huevos, se fríe el jamón...

ROLDÁN: Se fríe la carne, se fríen los churros...

BEATRIZ: ¡Ay, marido, que a mí me da algo!

SARMIENTO: Calma, mujer, que sólo estará tres años con nosotros.

BEATRIZ: ¡Tres años!... ¡Ay, de ésta sí que estiro la pata! (Llorando.) ¡Qué va a ser de mí! ¡Tener que aguantar tres años en mi casa a ese loro desplumado! (Se va por el foro.)

SARMIENTO (*Frotándose las manos de alegría.*): ¡Esto va bien! Dos sesiones más... ¡y curada por completo!

ALGUACIL (*Dentro, golpeando la puerta.*): ¡Abran a la Justicia!

ROLDÁN: ¡La Justicia! ¡Gran Dios! ¡Ese es el tabernero, que viene a cobrar su deuda! ¿Dónde me escondo?... (*Da vueltas por la habitación sin saber dónde meterse y al fin se introduce en una de las esteras enrolladas que hay en el suelo.*) Aquí no darán conmigo.

SARMIENTO (*Abriendo la puerta.*): Pero ¿qué quieren ustedes?

ALGUACIL (*Con el TABERNERO que trae un garrote.*):

Este hombre, que dice que se escondió en su casa un individuo que le debe dinero.

TABERNERO: Sí, señor; se largó sin pagarme la cena.

SARMIENTO: Le aseguro que aquí no entró ese hombre.

TABERNERO: Tiene que estar aquí. (*Esgrimiendo el garrote.*) ¡Sal, bandido!

ALGUACIL: Si el señor dice que no está...

SARMIENTO: Lo más probable es que haya entrado en la casa de mi vecino. Lo mejor será que vayamos a ver.

ALGUACIL: Por probar nada se pierde. (*Salen los tres.*)

BEATRIZ (*Entrando.*): ¡Tres años esa cotorra en mi casa! ¡Ay, qué desgracia! ¡No poder hablar ni descansar del silencio!

ROLDÁN (*Asomando la cabeza por la estera.*): ¿Silencio dijo usted? Pues dijo bien. Que el silencio es oro, y...

BEATRIZ: ¡Ay, yo vuelvo a desmayarme! (*Mutis por el foro.*)

SARMIENTO (*Entrando seguido del Tabernero y del Alguacil.*): Bueno, no estaba. Renuncie usted a buscarlo y bebamos unas copas. (*Llamando.*) ¡Beatriz! (*Entra armada con una escoba.*) ¡Cómo! ¿Qué locura es ésta? ¿Qué vas a hacer?

BEATRIZ: Nada, marido. Sacudir estas esteras, que están llenas de polvo. (*Se pone a dar escobazos a la estera en la que está Roldán, hasta que sale éste dando voces.*)

ROLDÁN: ¡Ay! ¡Ay, que me matan! ¡Ay! ¡Ay!... (*Corre perseguido por Beatriz.*)

TABERNERO: ¡Anda, pero si éste es mi hombre! ¡Ahora verás! (*Se pone a perseguirlo también con el garrote.*)

ALGUACIL: ¡Quietos! ¡Quietos he dicho! (*Sacando la espada.*) ¡Deténganse todos. (*Se hace el silencio.*) Este hombre será juzgado según la Ley. (*A Roldán.*) Está usted detenido.

SARMIENTO: Un momento, señor alguacil. (*Llevándole aparte.*) Suplico a usted que esta vez no se lo lleve. Yo pagaré al tabernero. En cuanto cure a mi mujer, se irá del lugar.

ALGUACIL: ¿Y de qué la tiene que curar?

SARMIENTO: De hablar. Es una mujer muy buena, pero la más charlatana que hubo desde Eva a nuestros días.

ALGUACIL: ¿Y de qué modo puede curarla?

SARMIENTO: Hablando. Como él charla por los codos, mi mujer no tiene más remedio que callarse.

ALGUACIL: No es mala idea... Accedo con la condición de que en cuanto sane a su mujer, se venga a mi casa a sanar a la mía, que padece del mismo mal.

SARMIENTO: Prometido. Lo celebraremos con unos vasos de vino y tengamos en paz la fiesta.

ROLDÁN: El pobrecito hablador su farsa aquí ha terminado. Señores, si os ha gustado, ¡un aplauso, por favor!

Miguel DE CERVANTES: *Los habladores*. (Adaptación de José María OSORIO). Ed. Everest

Actividades sobre la lectura

- 1.- **¿Qué personajes tienen algún defecto criticable? ¿Cuál?**
- 2.- **¿Cómo quiere solucionar Sarmiento su problema?**
- 3.- **¿Qué dice Sarmiento a su mujer una vez que ella se ha horrorizado ante la palabrería de Roldán?**
- 4.- **¿Por qué miente Sarmiento en un momento de la obra?**
- 5.- **¿A qué recurre el autor para caracterizar como bruto al tabernero?**
- 6.- **¿Cómo contribuye el alguacil a resolver el conflicto?**
- 7.- **Identifica la introducción, el nudo y el desenlace de este entremés respondiendo a estas preguntas:**
¿Cómo empieza?
¿Cuál es el problema que tiene Sarmiento?
¿Cómo acaba?
- 8.- **Identifica en el texto los apartes. De qué manera distinguimos las acotaciones.**
- 9.- **Busca en el texto las expresiones metafóricas utilizadas por Beatriz para referirse a lo charlatán que es Roldán.**
- 10.- **Aunque los habladores hablan mucho, ambos dicen que hablan poco. ¿Con qué palabras expresa Beatriz esa idea?**
- 11.- **¿Cómo dirías que es el lenguaje de los personajes, popular o culto? Busca tres frases hechas y tres refranes.**
- 12.- **Roldán hace el siguiente juego de palabras: “Si pago, no debo, y para mí el deber es ante todo”. Explícalo.**

TÉCNICAS DE TRABAJO

- 1.- **Resume el siguiente texto y ponle un título adecuado basándote en el resumen que has hecho.**

Los únicos seres hablantes que existen en la creación somos los hombres; somos capaces de emitir millones de mensajes usando y combinando cientos de palabras y aplicando las normas de la lengua de cada uno.

Aunque aprendamos a hablar con facilidad en los primeros años de nuestras vidas, lo hacemos casi siempre bastante mal porque hablar bien es difícil, requiere fijarse y cultivar sobre todo el vocabulario.

Es muy frecuente que te veas obligado a contar a los demás tus experiencias personales o a demostrar tus conocimientos y, sobre todo, a manifestar tus sentimientos. A medida que vayas creciendo tendrás que hacer lo mismo, pero con mayor importancia y cuidado ante personas desconocidas y en circunstancias importantes para ti; tendrás que defender tus criterios políticos o profesionales. El hablar en público se impone cada día más.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Sustituye apropiadamente el verbo quitar por uno de estos verbos:

separar, retirar, excluir, arrebatar, robar, desgajar, eliminar, descartar, omitir, sustraer, suprimir, desglosar, extraer, sacar

Lo han quitado de la lista de aspirantes porque no presentó la documentación a tiempo.

A mi padre, han tenido que quitarle la muela del juicio.

Fue como si me quitaran la piel de la carne.

Con gran esfuerzo, quitó una rama del árbol.

Conviene quitar las referencias a ese enojoso asunto.

Hay que quitar la silla de ahí para que no se roce.

Dicen que van a quitar los exámenes de febrero.

¡Deténganlo! Me ha quitado la cartera.

La señora iba distraída, y el ladrón le quitó el dinero del bolso.

Conviene quitar el mayor número de repeticiones. Escríbelo otra vez.

Se lanzó contra el atracador y le quitó la pistola.

Debemos quitar de nuestra consideración esas hipótesis, porque son falsas.

Ahora hay que quitar de esa cantidad todo el dinero que debemos.

Quita las manos de los bolsillos.

2.- Escribe oraciones con palabras homónimas: tres parejas de homógrafos y tres parejas de homófonos.

3.- Completa las oraciones siguientes empleando apropiadamente estos adverbios acabados en -mente:

honestamente, ignominiosamente, impacientemente, impávidamente,
imperceptiblemente, imperiosamente, impetuosamente, implícitamente,
inopportunamente, impunemente, indistintamente, infaliblemente

a) Siempre viene a visitarnos (_____): cuando estamos comiendo.

b) Mientras esperaba el resultado de los análisis, iba de un lado a otro (_____).

c) Debes decirme (_____) lo que piensas. Por dura que sea tu opinión, la aceptaré sin rechistar.

d) No lo confesó abiertamente, pero sí (_____), cuando anunció que pagaría los desperfectos.

- e) Llamó al camarero y le exigió (_____) que le sirviera a él antes que a nosotros.
- f) Había mucha gente en la plaza, y el ladrón pudo huir (_____), mezclándose entre la multitud.
- g) El delantero entró al remate (_____), y derribó al portero, por lo cual se le señaló falta.
- h) Poco a poco, (_____), la lluvia y el viento van desgastando las rocas.
- i) Todos los días, ocurra lo que ocurra, ese señor pasa (_____) por aquí con su perro.
- j) Se estaba hablando de él (_____), calumniándolo, y yo salí en su defensa.
- k) Como no disponían de anestesia, el lesionado aguantó (_____) la difícil operación de reducirle la fractura.
- l) Puede enviarnos (_____) la carta a mi hermano o a mí.

4.- Elige la opción correcta.

El año pasado Antonio ocupó un puesto importante en el Ministerio de Hacienda por que su tío _____ por aquellas fechas.

- a) tenía algo en el buche
- b) escurrió el bulto
- c) le daba calabazas
- d) estaba en el candelero

Si te he de ser sincero, me agrada más la gente que _____ —aunque lo que diga te pueda ofender—, que la que, teniendo propósitos malévolos, trata de dulcificar las cosas con rodeos y más rodeos.

- a) va (directamente) al grano
- b) lo echa todo por la borda
- c) coge el toro por los cuernos
- d) pone toda la carne en el asador

Los compañeros de Juanito creían que era tonto pero él _____ haciendo un examen muy brillante.

- a) les hizo la rosca
- b) les pisó los talones
- c) les comió el coco
- d) les dio sopas con honda

A. Perdí el anillo en la arena de la playa.

B. Pues si lo perdiste allí _____ lo encontrarás.

- a) ni buscando con candil
- b) a ciencia cierta
- c) abriendo la mano
- d) dando palos de ciego

Está visto que cuanto menor es la diferencia de edad entre los hijos, peor se llevan éstos. Recuerdo que, de pequeños, mi hermano Anselmo y yo _____ todo el día, cosa que no pasaba con los demás hermanos.

- a) metíamos la pata
- b) estábamos al pie del cañón
- c) andábamos a la greña
- d) hacíamos leña del árbol caído

Como el plazo que nos dieron para entregar el manuscrito era tan corto, tuvimos que _____ para terminarlo a tiempo.

- a) comer la sopa boba
- b) dar la callada por respuesta
- c) poner el grito en el cielo
- d) darnos un tute

Tenía un capataz muy tirano, y, aunque se exponía a que lo despidiera, Ricardo, que estaba enfadado ese día,

- a) le dio calabazas
- b) le negó el pan y la sal
- c) se las cantó claras
- d) le llevó la corriente

El maestro de taller, que tenía una obsesión por el orden rayana en lo patológico,..... cada vez que alguien tocaba sin su permiso alguna de las herramientas con las que nos enseñaba.

- a) echaba todo por la borda
- b) sentaba la cabeza
- c) ponía el grito en el cielo
- d) daba palos de ciego

A pesar de que los quiere mucho, Felipe es muy tacaño con sus sobrinos y solamente les hace regalos

- a) como las propias rosas
- b) sin ton ni son
- c) de uvas a peras
- d) en un dos por tres

El cielo estuvo nublado toda la mañana y al atardecer llovió _____ . En algunas zonas se recogieron más de 50 litros por m².

- a) en cantidad
- b) a la chita callando
- c) a las primeras de cambio
- d) a brazo partido

5.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Todos los indicios hacían pensar que, con los logros del año pasado, la economía se iba a reactivar, pero este año se encuentra de nuevo *de capa caída*.

- a) decayendo o en crisis
- b) boyante
- c) dando muchos beneficios
- d) en expansión

Si me gusta este médico es porque, además de tener mucha psicología con los pacientes, *va directamente al grano*.

- a) te alienta a echarle optimismo a la cosa
- b) te pregunta cosas que no vienen a cuento
- c) ni siquiera te habla
- d) no se detiene en lo accesorio

Si no hay nadie que quiera hacer ese trabajo voluntariamente, tendremos que *echarlo a suertes*.

- a) dejarlo para más adelante
- b) decidir a quién le toca echándolo a cara o cruz
- c) nombrar a una persona ajena
- d) hacerlo entre todos

Con aquel actor podías tratar sin tapujos cualquier cuestión profesional; ahora, lo que es su vida privada, *ésa la defendía a capa y espada*.

- a) sin mucho ahínco
- b) con mucho celo y ardor
- c) mostrando su disconformidad
- d) matando a la gente con la espada

Prueba de que los políticos no son de fiar es que en el Parlamento siempre *andan a la greña* y luego los ves tomándose copas juntos y dándose palmaditas en la espalda.

- a) se comportan versallescamente
- b) sostienen disputas airadas
- c) se piropean
- d) los vence el sopor

Cuando, por razones profesionales, tiene que hacer un viaje al extranjero, siempre aprovecha la ocasión para *echar una cana al aire*.

- a) permitirse alguna diversión o expansión
- b) visitar a sus amigos
- c) comprarse un sombrero nuevo
- d) llamar por teléfono a sus padres

Cuando el profesor se enteró de que el que había armado el alboroto había sido Ricardo, en seguida lo *llamó a capítulo*.

- a) alentó a seguir en el empeño
- b) invitó a tomarse un helado
- c) le dijo que lo aprobaría
- d) lo recriminó por esa acción

Lo que más me molesta de Teresa es que cuando uno hace las cosas mal *pone el grito en el cielo*, pero cuando es ella la que se equivoca, entonces no hay quien le diga nada.

- a) me felicita muy de veras
- b) se enfada violenta y, por lo general, desproporcionadamente
- c) toma represalias
- d) consulta el horóscopo de ese día

En estos meses que te quedan para hacer el examen final tienes que *echar el resto*, pues de lo contrario te va a ser difícil aprobar.

- preparar los ejercicios prácticos
- levantarte muy temprano
- comer más de lo normal
- hacer un gran esfuerzo y estudiar más

Si mi hermano no me *hubiera echado un capote*, no hubiera podido presentar el trabajo a tiempo.

- hubiera echado una mano
- hubiera regalado un abrigo
- hubiera contado sus penas
- hubiera roto el cuaderno

6.- Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de las palabras subrayadas:

limitaba

recoger

cuidadosamente

completar las cajas

lo abordó con decisión

muy ligada a ella

una chica determinada

de forma especial

especificaba

los más frecuentes

EXPRESIÓN

7.- Escribe estas oraciones añadiendo *sino* o *si no* según corresponda:

No vendrá _____ se lo pides tú.

No vendrá hoy, _____ mañana.

Luis siempre se queja _____ consigue lo que quiere.

No quiero ese libro, _____ el otro.

No puedo hacerlo _____ me ayudas.

Se perderá la cosecha _____ llegan las lluvias pronto.

No me acordé _____ mucho más tarde.

8.- Corrige los errores que aparecen en estas oraciones:

Empiezo a trabajar el lunes.

Estoy a las doce allí.

¿Acudirás a la reunión a celebrar el lunes?

Voy a ir a cortarme el pelo.

9.- En algunas de las siguientes oraciones, *le* está bien empleado; en otras, no, porque debería ir en plural (les). Señala en tu cuaderno estas oraciones erróneas.

Mis tíos le han traído muchos regalos a mi hermano.

Mis tíos le han traído muchos regalos a mis hermanos.

¿Por qué no le permite Vd. a sus hijos que vengan con nosotros?

¿No le apetecería esta tarta a los niños?

Al llegar los jugadores del equipo a Barajas, el público le aclamó.

Le están poniendo inyecciones todos los días.

El centinela le gritó a los fugitivos que volvieran atrás.

Se le ha caído una maceta a la calle.

A estos árboles, se le están cayendo las hojas.

¿No le perjudicará a Vd. comer tantos rábanos?

No le digas a los chicos nada; a ver si lo descubren.

Ojalá le salga bien a Vds. lo que proyectan.

10.- Señala los errores de las siguientes oraciones y cópialas correctamente:

Contra más defendamos, más difícil será que nos marquen gol.

¡Tira palante, niño!

No moverse hasta que yo os lo diga.

Pero ¿cómo no habías preveído que llovería?

El dentista me recomendó un nuevo dentrífico.

11.- Corrige la redacción de las siguientes oraciones:

He escuchado al locutor que su programa se emite a las ocho.

Consiguió responder incluso a la pregunta que su dificultad era máxima.

Son mis profesores Luis y Laura a que tanto debo.

Las vallas protectoras fueron quienes repelieron el impacto.

12.- Ordena las oraciones de este texto para que resulte coherente.

Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionado mundo hemos nos, ¡hurra!. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverl americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡paf!, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

JULIO CORTÁZAR. *La vuelta al día en ochenta mundos*, Siglo XXI

13.- Lee el siguiente texto dialogado y analiza la conversación que mantienen los personajes mediante las actividades que se proponen a continuación del fragmento.

Volvió él a su cuarto muy incomodado, y al poco entró ella otra vez.

—¿Qué buscas aquí?

—Vengo a por la lámpara para avivarla...

El motivo de haber dicho esto la chiquilla con relativo juicio y serenidad fue que se oyeron los pasos de doña Lupe y su voz temerosa:

—Mira, Papitas, que voy para allá...

—Tía, venga usted... Está de jarana...

—¡Acusón! —le dijo por lo bajo la chicuela al coger la lámpara.

—La culpa la tienes tú —añadió severamente doña Lupe en la puerta—, porque te pones a jugar con ella, le ríes las gracias y ya ves. Cuando quieres que te respete, no puede ser.

Benito PÉREZ GALDÓS. *Fortunata y Jacinta*, Alianza

14.- ¿De qué informa el narrador en esta escena?

15.- Indica cuántos personajes intervienen en el diálogo y qué conocemos acerca de lo que ocurre a través de sus palabras.

16.- ¿De qué otros aspectos nos informa el diálogo entre los personajes? Fíjate en el tipo de lenguaje que emplean.

17.- Localiza los elementos del texto que reflejen la espontaneidad oral.

18.- Escribe un diálogo que encaje con las siguientes acotaciones:

Personajes: Marta, Carlos y Alberto.

Lugar y situación: Una casa abandonada en el campo. En el pasillo, detrás de una puerta cerrada, se oyen extraños ruidos.

Tiempo: Una noche de invierno.

19.- Imagínate que el texto que has leído del comentario de textos Sarmiento está solo en escena, antes de llegar Roldán. Escribe un monólogo en el que exteriorice su conflicto: *No aguanta la palabrería hueca de su mujer y, sin embargo, la quiere.*

20.- Escribe un diálogo en el que introduzcas incisos aclaratorios del narrador, apartes y acotaciones. Puedes elegir entre estos interlocutores:

- Conductor de un coche despistado que choca con un policía motorizado y lo derriba.
- Pareja de jóvenes que van en una moto.
- Pareja de jóvenes que viajan en un globo.
- Dos jóvenes charlan en el cuarto de uno de ellos.
- Día y la noche.

- *El silencio y el ruido.*
- *Un gavilán y una paloma.*
- *El color blanco y el negro.*

ORTOGRAFÍA

1.- Fíjate en las palabras que van subrayadas en las oraciones siguientes. Ponles la tilde a las que la necesiten y escribe entre paréntesis la clase de palabras que son.

Dame el libro.

La espada es para mi.

Tu debes ir.

Mi amigo es el.

Toma mi juguete.

Me gusta tu dibujo.

2.- ¿Cuándo *el* y *tu* no llevan tilde? Cuando la llevan.

3.- Coloca correctamente la tilde diacrítica en la palabra *tu*.

Tu y tu desnudo sueño. No lo sabes.

Duermes. No. No lo sabes. Yo en desvelo,

y tu, inocente, duermes bajo el cielo.

Tu por tu sueño, y por el mar las naves... (Gerardo Diego).

4.- Señala todos los monosílabos y añade tildes donde sea necesario:

No me se la lección.

Se lo he dicho ya.

¿Te gusta mi te?

A mi me lo dices, no a el.

¿Lees el libro de mi padre?

Se tu mismo.

5.- Copia y completa:

La tilde es _____ que marca la sílaba _____ de algunas palabras.

6.- Explica por qué no llevan tilde las palabras *cantar, cine, tijeras, farmacia*.

7.- Añade las tildes que faltan:

Mi amigo Iñigo viajo a Africa el verano pasado. Para el fue una experiencia unica e irrepitable, aunque sufrio mas que en otras vacaciones porque la belleza de/paisaje y de los animales salvajes no impedia que tuviera ante si la pobreza del agente.

8.- Fuga de monosílabos. Completa las oraciones con monosílabos. Puedes repetir algunos y no debe sobrar ninguno.

A _____ padre _____ gusta cocinar.

A _____, padre, _____ gusta leer.

¿Qué _____ apeteece? _____ de menta.

¿___ y ___ amigo jugaréis de delanteros?
No ___. ___ lo dirá a ___ después.

9.- Pon las tildes necesarias en el siguiente texto:

—Se lo digo con franqueza, señora —dijo Pasteur—; no se que hacer. Por un lado, es evidente que no existe ninguna esperanza de vida para el muchacho si no actuamos con prontitud. Pero, por otro, arriesgamos el éxito de mi proyecto y, lo que es mas importante para mi, la vida de miles de personas.

10.- Escribe una oración con cada una de las palabras de las siguientes parejas:

mi/mí

mas/más

se/sé

si/sí

de/dé

11.- Dictado

Llueve copiosamente; y parece que va a llover más. Algunos chicos comentan con ironía: «He leído que existe un astro que da luz y calor... ». «¿Sí? —dicen otros—. ¿Quién te ha contado esas historias?». Mas todos saben que pronto dejará de llover y que cuando el sol dé sobre los campos verdes, aparecerán nuevos colores.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Subraya los pronombres y los adjetivos determinativos que hay en las siguientes oraciones, identificalos y di de qué clase son:

Cuando salen esas chicas, se esconden de nosotros.

Aquellas son nuestras primas.

Quedan ya pocas en este curso.

Algunos cuentan demasiadas mentiras.

Los cinco ganaron a las siete chicas.

Le ha tocado el tercer premio.

Tenia muchos caramelos, pero sólo me quedan tres.

Nos contó varias cosas, pero yo no recuerdo ninguna.

¿De qué experiencias me hablas?

¿Qué llevas ahí?

¡Qué persona más simpática!

2.- Sustituye las palabras subrayadas por pronombres que no sean personales. Haz los cambios que sean necesarios:

- *El rotulador, la cartera y los libros son tuyos.*

- *Tengo que resolver los problemas de matemáticas. Resueltos los problemas, podemos jugar.*

- *Algunos caballos son de carreras y otros caballos de tiro.*

- *Mi amigo estudia a veces; tu amigo, siempre.*

- En vacaciones leí Tom Sawyer y El lazarillo. El lazarillo me ha encantado.

- Carmen, Felipe, Ángela y Carlos van siempre juntos. Carmen, Felipe, Ángela y Carlos son muy amigos.

3.- Localiza los pronombres que hay en el siguiente texto y clasificalos:

Todos los primeros días de mes, Ana acudía con su amiga a la facultad. Se internaban en aquellas familiares aulas que desde varios años habían sido suyas, y ella se sentía como en su casa. Eso era cuanto le quedaba de sus años de juventud, aquella en que todo fue alegría y despreocupación. Nadie las llamaba. Nada las turbaba. Ninguno interrumpía sus acompasados pasos. ¿Quién podría interesarse ya por aquellas dos?

4.- Convierte en pasivas las siguientes oraciones:

Los bomberos nos rescataron.

El profesor los escuchó.

Me invitaron mis amigos.

El ladrón os reconoció.

5.- Subraya el complemento directo en las siguientes oraciones y sustitúyelo después por un pronombre átono:

Maribel ha quemado las cartas de su novio.

Le recitó a Amalia su poema favorito.

No he solicitado aún la vacante.

Mi vecina ha preparado este pastel de chocolate.

Cambié todos los cuadros del dormitorio.

¿Has preparado ya el examen?

6.- Sustituye los sintagmas subrayados por los pronombres que les correspondan e indica después qué tipo de complemento son:

El profesor manifestó sus intenciones a los alumnos.

Cúrame las heridas.

El viento arrasó las chabolas de la playa.

¡Quién conociera el destino!

El muchacho hablaba a su novia.

Esto hacemos los policías.

El cantante dedicó una canción a su madre.

Ten precaución.

7.- Cambia la voz de las oraciones anteriores e identifica los complementos agentes.

8.- Identifica el complemento directo en estas oraciones:

- *Ayer rodaron una película cerca del colegio.*
- *El director daba órdenes sin cesar.*
- *Los actores repetían las escenas una y otra vez.*
- *Mientras, los maquilladores y los peluqueros retocaban a los actores.*

9.- Subraya los complementos directos de estas oraciones y sustitúyelos por un pronombre personal átono:

- *Mi hermana compró un reloj.*
- *El portero abrió las ventanas de su casa.*
- *Ayer compré golosinas en el puesto de la plaza.*
- *Los bomberos encontraron la casa totalmente destruida.*
- *Esta tarde repararé las reglas de ortografía.*
- *Mi padre guardó toda la ropa en la maleta.*
- *Los esposos prepararon la cena.*
- *Sirvió el té con hierbabuena.*
- *Felisa invitó a Berta.*

10.- Añade un complemento indirecto a cada una de las siguientes oraciones:

- *Llevo la merienda*
- *Escribí una carta.*
- *Han enviado un regalo.*
- *He dejado la pluma.*
- *Ellos cedieron su cuarto.*
- *Mi hermana dio pan.*

11.- Identifica los complementos directos en las oraciones siguientes:

El alumno aprobó el examen.
El público aplaudió al artista.
Me dieron tres euros.
Ellas me invitaron.
Recuerdo mucho a mi abuela.
El jefe de estudios me castigó.

12.- Transforma en pasivas las oraciones del ejercicio anterior e identifica en ellas el sujeto paciente y el complemento agente.

13.- Identifica los complementos indirectos en estas oraciones:

El empresario ofreció trabajo al muchacho.
El encargado daba instrucciones a los empleados.
Los compañeros le hicieron un homenaje.

*Me dieron un regalo.
Le encantaba su trabajo.*

14.- Di si los sintagmas nominales subrayados son CD o CI:

- *Los profesores felicitaron a Carlos.*
- *Mañana escribiré a los abuelos.*
- *Ayer saludé a tu primo.*
- *La película no gustó a mis amigos.*
- *Recuerda las palabras de tu padre.*
- *Hilario llevó el coche al taller.*
- *Dieron el premio a la actriz principal.*
- *Luis metió un gol antes del descanso.*
- *Juan dedicó la canción a su maestro.*
- *El guía indicó la salida a los visitantes.*
- *Condujo a la invitada hasta el salón.*
- *Añadió un párrafo a su redacción.*
- *Observé atentamente a aquel niño.*
- *Hablaste a tus padres en un tono airado.*
- *Mañana escribirá a Leticia.*
- *Buscó durante horas a su amiga.*
- *Antonia escribió una novela.*
- *Verónica llevó los apuntes a Inés.*
- *Ana compró un coche barato.*
- *Ella me llamó a mí.*
- *Yo di los regalos a Juan para ti.*
- *Busco un fontanero.*

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Me dijiste que me amabas / ahora sufro porque sé que no me amabas.*
- *Dice la razón: busquemos / la verdad. (A. Machado)*
- *“ Pastor que con tus silbos amorosos / me despertaste del profundo sueño; / tú que hiciste cayado de ese leño / en que tiendes los brazos poderosos ” (Lope de Vega).*
- *Yace en esta losa dura/una mujer tan delgada / que en la vaina de una espada / se trajo a la sepultura.(Baltasar del Alcázar)*

TEXTO I

Romance de Abenámbar

*-¡Abenámbar, Abenámbar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida,*

*moro que en tal signo nace
 no debe decir mentira.
 —No te la diré, señor,
 aunque me cueste la vida.
 —Yo te agradezco, Abenámar,
 aquesta tu cortesía.
 ¿Qué castillos son aquellos?
 ¡Altos son y relucían!
 —El Alhambra era, señor,
 y la otra, la mezquita;
 los otros, los Alixares,
 labrados a maravilla.
 El moro que los labraba,
 cien doblas ganaba al día
 y el día que no los labra
 otras tantas se perdía;
 desde los tuvo labrados,
 el rey le quitó la vida
 porque no labre otros tales
 al rey del Andalucía.
 El otro es Torres Bermejas,
 castillo de gran valía;
 el otro Generalife,
 huerta que par no tenía.
 Allí hablara el rey don Juan,
 bien oiréis lo que decía:
 —Si tú quisieras, Granada,
 contigo me casaría;
 darette en arras y dote
 a Córdoba y a Sevilla.
 -Casada soy, rey don Juan,
 casada soy, que no viuda;
 el moro que a mí me tiene
 muy grande bien me quería.
 Hablara allí el rey don Juan,
 estas palabras decía:
 —Échenme aquí mis lombardas
 doña Sancha y doña Elvira;
 tiraremos a lo alto,
 lo bajo ello se daría.

 El combate era tan fuerte
 que grande temor ponía.*

Anónimo. Espasa Calpe

TEXTO II

Resuelta en polvo ya, mas siempre hermosa, 11A

<i>sin dejarme vivir, vive serena</i>	11B
<i>aquella luz, que fue mi gloria y pena,</i>	11B
<i>y me hace guerra, cuando en paz reposa.</i>	11A
<i>Tan vivo está el jazmín, la pura rosa,</i>	11 A
<i>que, blandamente ardiendo en azucena,</i>	11B
<i>me abrasa el alma de memorias llena:</i>	11B
<i>ceniza de tu fénix amorosa.</i>	11A
<i>¡Oh memoria crüel de mis enojos!,</i>	11C
<i>¿qué honor te puede dar mi sentimiento,</i>	11D
<i>en polvo convertidos sus despojos?</i>	11C
<i>Permíteme callar solo un momento:</i>	11D
<i>que ya no tienen lágrimas mis ojos,</i>	11C
<i>ni conceptos de amor mi pensamiento.</i>	11D

(LOPE DE VEGA)**TEXTO III**

<i>Triste yo que vivo en Burgos</i>	8-
<i>ciego de llorar desdichas,</i>	8a
<i>sin saber cuándo el sol sale,</i>	8-
<i>ni si la noche es venida,</i>	8a
<i>si no es que con gran rigor</i>	8-
<i>doña Lambra mi enemiga</i>	8a
<i>cada día que amanece</i>	8-
<i>hace que mi mal revivo:</i>	8a
<i>pues porque mis hijos llore</i>	8-
<i>y los cuente cada día,</i>	8a
<i>sus hombres a mis ventanas</i>	8-
<i>las siete piedras me tiran.</i>	8a

(Anónimo)

2.- Di si los textos que has leído pertenecen a la lírica tradicional o la lírica culta. Justifica tu respuesta y di qué tipo de composición es cada una.

UNIDAD DE TRABAJO-5

ESTUDIO DEL TEXTO

Textos expositivos

Una exposición es un texto que ofrece como contenido la explicación de un tema. Predomina en ellos la función representativa del lenguaje y, por lo tanto, la claridad y el orden son los principios esenciales de este tipo de textos ya que su finalidad es que sean comprendidos por el receptor.

La definición

Uno de los textos expositivos es la definición, que consiste en explicar qué es un ser, un objeto, un lugar, etc. Una buena definición debe tener las siguientes características:

- Debe tener un carácter general y ofrecer los rasgos propios de todos los seres u objetos de una clase determinada (Ej. animal) Para ello, primero se localiza la palabra que nombra la clase superior de la realidad definida y después se enumeran los rasgos que distinguen a lo definido dentro de su grupo.
- Debe evitarse incluir en la definición el término definido.
- No empezar nunca una definición con la expresión “es cuando...”
- Para definir un sustantivo debe utilizarse un nombre sin artículo; para definir un verbo, otro verbo; y para definir un adjetivo deben emplearse expresiones como *dícese de, perteneciente a, se aplica a, que...*
- En algunos casos pueden utilizarse sinónimos para definir.

TÉCNICAS DE TRABAJO

El esquema

El esquema viene a ser como el esqueleto de un escrito. Los resúmenes que has venido elaborando son textos más reducidos que el primitivo de donde proceden; pero son nuevos textos que hemos de leer para enterarnos de su contenido. Para hacer el esquema debemos partir de un texto, primero, bien subrayado y luego, bien resumido. Una vez hecho esto y conocida la estructura del texto, elegiremos el tipo de esquema y colocaremos en él las ideas, expresándolas de la forma más concisa posible.

El esquema pretende expresar un texto, no a través de un nuevo texto más resumido, sino de una disposición espacial de las partes principales del texto que nos permita de un golpe de vista conocer, no sólo lo esencial de su contenido, sino la relación y dependencia que existe entre ellas. Un esquema expresa de una manera gráfica las ideas fundamentales de un texto y cómo dependen unas de otras. Esto nos permite poder estudiarlas y repasarlas con mayor facilidad.

Ten en cuenta que para escribir un texto cualquier autor lo primero que hace es elaborar el esquema de lo que va a decir, montar el esqueleto. La misión del buen lector consiste en llegar a descubrir ese esqueleto.

He aquí un ejemplo de esquema:

Partes del cuerpo humano	}	<i>Cabeza:</i> cara, cráneo, cuello.
		<i>Tronco:</i> pecho, espalda.
		<i>Extremidades:</i> superiores, inferiores

Podemos, pues, resumir el concepto de esquema diciendo que los esquemas sirven para ordenar y disponer las ideas de un escrito de tal manera que, de un golpe de vista, advirtamos un conjunto de ideas y la relación entre ellas.

El esquema de un texto es el resultado final de un proceso que se realiza a través de varios pasos muy semejantes a los que se sigue para llegar al resumen redactado de un texto.

Clases de esquemas

Existen muchas clases de esquemas: el esquema de llaves, el esquema numérico o decimal, el esquema de letras, el esquema de bocadillos...

Se diferencian unos de otros en el modo como presentan, disponen y relacionan las ideas. Pero, en esencia, lo mismo da uno que otro.

Elaborar esquemas a partir de un texto. Pasos que se han de dar

Para elaborar un esquema, tanto de llaves como numérico a partir de un texto escrito habrás de realizar los siguientes pasos:

Lectura del texto para tener una idea global.

Comprensión del significado de todas las palabras.

Señalar los conceptos del texto que interesen indicando su dependencia y relación.

Realización del esquema a partir de los conceptos señalados.

LÉXICO

Palabras polisémicas

Se denominan palabras polisémicas aquellas que tienen más de un significado.

Las palabras, por distintas causas, pueden experimentar cambios semánticos, es decir, cambios en su significado originario. Así, tele significa “a distancia”, pero actualmente también significa televisión (*Ejs. Teléfono: sonido a distancia; teleadicto: adicto a la televisión*).

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Los complementos del verbo II

El atributo

Es un complemento que en las oraciones de predicado nominal acompaña a los verbos copulativos (ser, estar y parecer) para expresar cualidades o estados del sujeto al que se refiere. Pueden actuar como atributos los adjetivos, los grupos nominales con o sin preposición, y los adverbios. Ejs: La chica parecía triste; Manu era un guerrero; La mesa era de madera; El niño está enfermo desde esta mañana.

Hay que tener en cuenta que no todo complemento que acompaña a los verbos ser, estar y parecer es atributo. El atributo se diferencia de otros complementos por estas características:

- Es un complemento que califica o clasifica al sujeto. Ejs. *El brujo estaba **cansado**; La flecha era **de hierro**.*
- Si se suprime, hay que poner delante del verbo el pronombre personal **lo**. En estos casos, el pronombre **lo** realiza la función de atributo. Ej. *Lucas estaba **furioso**--- Lucas **lo** estaba.*
- Cuando es posible, concierta en género y número con el sustantivo al que se refiere (*El cielo estaba **luminoso**; La luna estaba **luminosa***).

El complemento predicativo

Es el complemento que en las oraciones de predicado verbal complementa a la vez al verbo y a un sustantivo o pronombre de la oración. Expresa una cualidad o un estado del sustantivo al que se refiere. Puede referirse al sujeto (*Los asistentes escuchaban **cansados***), o al complemento directo (*Tiene **torcida** la boca*). La función de complemento predicativo pueden desempeñarla los adjetivos, los sintagmas adjetivales o los grupos nominales con o sin preposición. Ejs. *El abogado permanecía inmóvil; Nombraron defensor de los débiles al abogado.* Para distinguir el complemento predicativo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Concierda con el sustantivo al que se refiere Ejs. *Su canto sonaba **armonioso**; Sus cantos sonaban **armoniosos**.*
- No puede sustituirse por el pronombre personal átono lo. Este hecho permite diferenciarlo del atributo en oraciones del tipo “*El niño quedó curado*”- “*El niño está curado*”. En el segundo caso podemos decir el niño lo está; pero no podemos decir el niño lo quedó.
- Si lo suprimimos, tenemos que poner junto al verbo el adverbio así o el demostrativo eso. Ej. *Su canto sonaba así.*
- Puede referirse a un sintagma nominal que no desempeñe la función de sujeto. Ej. *Consideraron muy peligroso el vuelo en ese helicóptero.*

El complemento circunstancial

Se emplea para señalar las circunstancias en que se desarrolla lo comunicado por el verbo. Añade a la acción verbal una indicación de lugar (¿dónde?) – tiempo (¿cuándo?) – modo (¿cómo?) – cantidad (¿cuánto?) – causa (¿por qué?) – instrumento (¿con qué?) – compañía (¿con quién?) - finalidad (¿para qué?). Pueden desempeñar esta función un adverbio, un grupo nominal con preposición o sin ella.

Los complementos circunstanciales pueden llevar todas las preposiciones o no llevar ninguna.

No pueden ser sustituidos por pronombres.

ORTOGRAFÍA. DIPTONGOS, TRIPTONGOS, HIATOS

Se llama diptongo a la unión de dos vocales en una sílaba. Para que haya diptongo, al menos una de las dos vocales ha de ser cerrada (i, u).

Ejemplos: *cie-lo au-la cui-dar*.

La presencia de h entre dos vocales no impide que éstas formen diptongo y se acentúan normalmente, según las reglas generales ya estudiadas: *ahu-yen-tar sahu-me-rio*

Se llama triptongo a la unión de tres vocales en una sílaba. En un triptongo, la vocal intermedia es siempre abierta (a, e, o) y las otras dos son cerradas.

Ejemplos: *i-ni-ciáis miau co-di-ciéis*

Se produce un hiato cuando dos vocales que están juntas en la escritura se pronuncian en sílabas distintas.

LITERATURA

El lenguaje literario

Similicadencia: Es la semejanza de sonidos producida por el empleo de dos o más palabras en el mismo accidente gramatical o con sonidos semejantes para hacer que el ritmo resulte forzado; por ejemplo, verbos usados en el mismo tiempo y persona o nombres en el mismo número. Ej. "*Procura ir con cautela en el ver, en el oír y mucho más en el hablar*" (Gracián).

Hipérbaton: Es la ruptura del orden sintáctico lógico de la oración. Pretende hacer más culto el estilo y llamar la atención sobre los elementos desordenados. Ej. *Lagrimosas del amor dulces estrellas* (Góngora).

Paradoja: Es el empleo de frases o expresiones que son contradictorias. Se trata de una afirmación que, a simple vista, parece absurda, y que, sin embargo, expresa algo verdadero para el que lo dice. Ej. *Muero porque no muero* (Sta. Teresa).

La novela

La novela es una narración extensa en prosa de hechos imaginados, creada por un autor individual y cuya finalidad principal es entretener al lector.

Vamos a encuadrar las novelas en dos grandes grupos:

- Novelas antiguas. Surgieron en Grecia y Roma entre los siglos II y III a. C y se extendieron hasta el s. XVI. Sus rasgos comunes son los siguientes:
 - Los personajes son héroes cuyo carácter y comportamiento se mantiene igual a lo largo de toda la obra.
 - Su estructura está formada por episodios independientes en los que no existe relación entre los acontecimientos anteriores y posteriores.
 - En la acción sobresalen los elementos fantásticos.
- Novelas modernas. Los cambios en el género novelesco se inician en España con *El Lazarillo de Tormes* y continuaron hasta la publicación de *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, considerada como la primera novela moderna. La novela triunfa definitivamente con la novela realista del s. XIX.

Las novelas modernas tienen las siguientes características:

- Los personajes no son héroes, sino seres de carne y hueso cuyo carácter y comportamiento va modificándose a partir de sus vivencias. Las

novelas modernas se caracterizan por hacer un estudio psicológico profundo de los personajes.

- En su estructura, los sucesos no aparecen en episodios aislados, sino que existe una fuerte conexión entre los acontecimientos.
- Acciones y temas muy variados.

Principales novelistas y novelas de la literatura universal

Realismo:

- Charles Dickens (inglés). *Casa desolada*.
- León Tolstoy (ruso). *Ana Karenina*.
- Balzac (francés). *La comedia humana*.

Edad contemporánea:

- James Joyce (irlandés). *Ulises*.
- Virginia Wolf (inglesa). *Orlando*.
- Kafka (checo). *La metamorfosis*.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

Una difícil decisión

El pequeño José estaba acostumbrado a jugar con cualquier animal que se cruzara en su camino. Por eso, cuando aquella mañana vio que un perro negro y delgado se acercaba corriendo hacia él, no le dio demasiada importancia. Lo que el pequeño José no entendió fue por qué, sin más ni más, ese animal se abalanzaba sobre él, le tiraba al suelo y le atacaba con aquella fuerza inusual.

—¡Quieto, suéltame! ¡Socorro! —gritaba el pequeño mientras intentaba separarse de aquel animal que parecía haberse vuelto loco.

Seguro que a José le parecieron años los minutos que tardó un albañil en coger una barra de hierro y ahuyentar a aquella fiera.

—Tranquilo, tranquilo —oyó decir el pequeño a aquel hombre—. No llores. Te llevaré a tu casa.

En cuanto José llegó a su casa, su madre mandó llamar urgentemente al doctor Weber. El doctor, tras examinar los mordiscos y arañazos que llenaban el cuerpo del pequeño, no tuvo más remedio que contar la verdad.

—Señora —dijo tras salir de la habitación de José—, siento tener que darle esta mala noticia, pero su hijo ha sido mordido por un perro rabioso. Sus heridas están llenas de babas y... ya sabe usted...

La madre de José no pudo contener las lágrimas. José tenía nueve años y ella sabía que la rabia era una enfermedad mortal, que no tenía solución... A José le quedaba tan sólo un mes de vida, un mes de larga agonía llena de sufrimientos.

—¡No puede ser, doctor! Por favor, haga usted algo. Mi hijo... es solamente un niño...

—Lo siento, señora. Lo único que podemos hacer es quemar las heridas y esperar. No hay otra solución posible, y aun así... A no ser...

—¿A no ser qué, doctor? —preguntó la madre de José—. Dígamelo, doctor. Haré cualquier cosa para salvar a José.

—En realidad es absurdo. No quiero darle ninguna esperanza. Pero en París vive un prestigioso científico que lleva mucho tiempo investigando sobre las formas en que se transmiten los gérmenes. Se llama Luis Pasteur. Dicen que es un sabio y parece que ya ha logrado resultados experimentando con animales.

—Y usted cree que...

—No sé...; no tengo datos suficientes, pero tal vez Pasteur sepa qué hacer en este caso.

—Entonces iremos a verle, cueste lo que cueste.

—Señora, París está muy lejos; cuando lleguen allí quizás sea demasiado tarde.

—Tenemos que intentarlo, doctor, es nuestra única esperanza.

Dos días después, el 6 de julio de 1885, el pequeño José llegó acompañado de su madre a casa de Pasteur, en París, y éste les recibió en el acto.

—Señora —dijo el científico—, creo que les han informado mal y lamento que hayan hecho un viaje tan largo en estas condiciones. Yo no puedo ayudarles. Es cierto que llevo mucho tiempo investigando sobre la enfermedad que ha contraído su hijo, pero hasta ahora no he tratado a ningún ser humano. Sólo he realizado pruebas con animales.

—Por favor, señor, inténtelo —dijo la madre de José—. Mi hijo está condenado a morir.

—Señora..., entiéndame..., es demasiado arriesgado. No conozco aún lo que puede ocurrir al aplicar el tratamiento a una persona. Además, hace ya dos días que el perro atacó a su hijo. Tal vez sea demasiado tarde. La aplicación debería ser inmediata.

—Señor, se lo suplico... Usted es nuestra única esperanza... Por favor...

Pasteur se quedó pensativo. Tenía ante sí un muchacho de nueve años y una madre desesperada. Sabía bien lo que era aquello. Años atrás, él mismo había visto morir a dos de sus hijas sin poder hacer nada por ellas...

En un momento pasaron por su mente los años de trabajo en el laboratorio, las horas robadas al sueño y a su familia, la entrega de sus colaboradores... Una decisión precipitada podía echar todo a perder. Pasteur sabía que si fracasaba, muchos científicos criticarían sus métodos y aprovecharían la ocasión para destruirle. No..., no podía ser..., era demasiado pronto... Necesitaba tiempo. Había que contrastar datos, realizar muchas más pruebas...

Pero el pequeño José no podía esperar. Estaba ahí, pendiente de su decisión. Sin más dilación, Pasteur tomó de un frasco de su laboratorio una dosis de médula de un conejo muerto de rabia quince días antes y la inyectó en el abdomen del niño. Un mes más tarde, el pequeño volvía a su pueblo sano y salvo. El tratamiento de Pasteur había actuado como una vacuna y había evitado que José desarrollara la enfermedad.

La curación de José se difundió rápidamente por toda Europa y fueron muchas las personas infectadas que viajaron desde remotos lugares hasta París para someterse al tratamiento de Pasteur y salvar sus vidas. Ya en el primer año de aplicación, cerca de 2500 personas consiguieron sobrevivir a la rabia gracias a Pasteur.

Pasados los años, José entró a trabajar con Pasteur, hacia el que sentía un profundo agradecimiento que rayaba en la veneración. Y después de la muerte del científico, continuó trabajando en el Instituto Pasteur de París hasta el año 1940. Ese año, los soldados nazis que habían invadido París ordenaron a José abrir la cripta en la que se conservaban los restos del científico. Ante las amenazas, José prefirió quitarse la vida

para mantener su fidelidad a quien había decidido arriesgar muchos años de trabajo y todo su prestigio científico por salvar su vida.

Actividades

1.- Explica brevemente qué hace cada uno de los siguientes personajes: el albañil, la madre de José, el doctor Weber, Luis Pasteur.

2.- Enuncia en una oración el tema del texto.

3.- Elabora un esquema del texto en el que recojas los acontecimientos más importantes que se cuentan y el momento en que cada uno de ellos sucedió.

4.- Define los siguientes términos

vacuna antirrábica:

científico:

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Haz un esquema del siguiente texto

UNA CLASE DE POLÍGONOS: LOS TRIÁNGULOS

Ya se estudió en el nivel anterior que un polígono es la parte de superficie plana limitada por una línea poligonal cerrada. Como recordarás, existen varias clases de polígonos; pensemos en unos cuantos: triángulo, cuadrilátero, pentágono, hexágono, etc. Vamos a profundizar ahora en los triángulos.

Como su nombre indica, los triángulos tienen tres ángulos; por eso debemos definirlos como aquellas figuras formadas por la intersección de tres ángulos. No obstante, todo triángulo está constituido, además de los tres ángulos ya mencionados, por los siguientes elementos:

- Tres lados. *Por ello los definimos también como polígonos de tres lados.*
- Tres bases. *Se puede decir que tienen tres bases porque cada uno de sus lados puede actuar como tal.*
- Tres vértices. *Llamamos vértices a los puntos de intersección de los lados del triángulo.*
- Tres medianas. *Mediana es la recta que une un vértice con el punto medio del lado opuesto.*
- Tres bisectrices. *Son las rectas que dividen cada ángulo en dos partes iguales.*
- Tres mediatrices. *Son las perpendiculares que van al punto medio de cada lado. Los triángulos pueden clasificarse en varias clases:*
- Según sus lados: *equilátero, isósceles, escaleno.*
- Según sus ángulos: *rectángulo, acutángulo, obtusángulo.*

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe cuatro palabras polisémicas y escribe dos oraciones con cada una de ellas en las que se aprecien claramente los diferentes significados.

2.- Escribe los diferentes significados de las siguientes palabras polisémicas:

peso – bonito – banco – batería – muñeca – operación – planta – ejercicio – cañón - estrecho

3.- Emplea uno de estos adjetivos para las definiciones que aparecen a continuación:

implacable, insaciable, indomable, imperturbable, irascible, potable, invulnerable, vituperable, infatigable

La persona que se irrita con facilidad, es

La persona vengativa, que no se aplaca con nada, es

La persona a quien nada perturba, que no pierde la serenidad, es

La persona cuyo valor no puede ser domado es

La persona que no se cansa nunca es

La persona o cosa que merecen vituperio o censura es

El agua que puede beberse es

Una sed —y una ambición— que no puede saciarse o satisfacerse con nada, es

Una persona o una cosa a la que es inútil atacar porque no se le causa herida o daño de ninguna clase, es

4.- Elige la opción correcta:

No me gusta llegar tarde a clase, entre otras razones porque luego me cuesta Dios y ayuda de la explicación del profesor.

- a) dar gato por liebre
- b) echar todo por la borda
- c) echar las campanas al vuelo
- d) coger el hilo

Desde que tuvieron aquella discusión con los vecinos de al lado, las dos familias , y ni siquiera se saludan.

- a) se hacen un lío
- b) son uña y carne
- c) están a rabiar
- d) han removido el cielo y la tierra

Cuando se casó su hermano mayor, Roberto sintió como si le arrancaran una parte de su cuerpo, pues hasta entonces

- a) habían sido uña y carne
- b) habían dado la talla
- c) habían hilado muy fino

- d) se habían hecho de rogar

Vivimos una época de crisis en todos los órdenes. Diríase que estamos en pleno apogeo de la precariedad. Por eso, es más que razonable que se tenga la impresión de que todo

- a) huele a cuerno quemado
- b) es harina de otro costal
- c) está pendiente de un hilo
- d) está a partir un piñón

Algunas personas están dispuestas a aprovechar cualquier oportunidad para ganarse la vida. Por ejemplo, mi amigo Antonio, que no tiene trabajo

- a) está a la que salta
- b) está con la mosca detrás de la oreja
- c) lleva los pantalones
- d) no da pie con bola

Como aquel año corrió la voz de que no se celebrarían ya más oposiciones en el futuro, los aspirantes

- a) las cantaron claras
- b) pusieron toda la carne en el asador
- c) tiraron piedras contra su propio tejado
- d) llevaron el gato al agua

El ministro de Asuntos Exteriores y el jefe de la Oficina Diplomática estiman concordemente que, en las delicadas cuestiones relacionadas con el país vecino, hay que

- a) nadar y guardar la ropa
- b) hilar muy fino
- c) dar la nota
- d) sacar fuerzas de flaqueza

A veces parece una persona normal, pero no te puedes fiar de él porque y nunca se sabe cómo va a reaccionar.

- a) pone tierra por medio
- b) está como para parar un tren
- c) es más el ruido que las nueces
- d) está como una regadera

A. ¿Te parece que Luis es sincero?

B. Sí, ya no se anda con hipocresías; hace mucho tiempo que

- a) se cambió de chaqueta
- b) está en el candelero
- c) echó las campanas al vuelo
- d) se quitó la careta

Como emulando al más perplejo de los búhos, los internos de aquel cochambroso manicomio no cesaban de mirarnos

- a) a la carrera
- b) de hito en hito
- c) por las buenas
- d) como quien oye llover

5.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva.

Amparo permanecía discretamente callada porque no *había cogido el hilo* de la conversación.

- a) se había desentendido
- b) había tomado el gusto
- c) había conseguido captar el sentido
- d) tenía nociones sobre el tema

Mis alumnas están todas enamoradas de ese actor: dicen que *está como para parar un tren*.

- a) tiene muchísimo dinero
- b) siempre viaja en tren
- c) canta muy bien
- d) es muy guapo y atractivo

Removí el cielo y la tierra para encontrar el libro que me había encargado, y luego ni me lo agradeció.

- a) hice muchas gestiones hasta agotar todos los medios
- b) consulté por teléfono
- c) no me molesté
- d) me resultaron inútiles todos los esfuerzos que hice

En tiempos de crisis, aun los puestos de trabajo que parecen más seguros *están pendientes de un hilo*.

- a) son los que la gente anhela menos
- b) son los mejor pagados
- c) son los que más falta hacen
- d) pueden desaparecer en cualquier momento

Su familia *está con la soga al cuello*: aparte de tener muchas deudas, el padre se ha quedado sin trabajo.

- a) tiene muchas dificultades económicas
- b) está a punto de emigrar al extranjero
- c) está muy decepcionada
- d) no sabe qué decisión tomar

Cuando me encontré en Londres con mi profesor de inglés, *vi los cielos abiertos*, ya que mi conocimiento de esta lengua es muy escaso.

- a) me di cuenta de que estaba el día claro
- b) me puse a llorar
- c) me alegré mucho
- d) me hice el loco

«Conviene *hilar muy fino* para no herir la susceptibilidad de algunos espectadores», ordenó el director del programa.

- a) no tener prisa
- b) tener sumo cuidado y tacto
- c) cuidar la estética

- d) usar prendas de hilo

Pensábamos cenar en el restaurante de siempre, pero como *estaba de bote en bote* tomamos unas tapas en la barra.

- a) era ya muy tarde
b) estaba lleno de gente
c) hacía mucho calor
d) iban a cerrar

Felisa está dispuesta a casarse *contra viento y marea*.

- a) haciendo frente a todo tipo de inconvenientes
b) con la cara hacia el viento y el mar
c) sin decírselo a sus padres
d) enfrentándose a su novio

El desconocido me miraba *de hito en hito* como intentando reconocermé.

- a) de mala manera
b) con ojos que denotaban desconfianza
c) despreocupadamente
d) fijamente, sin pestañear

6.- Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras subrayadas:

1. vacaciones funestas
2. relajante
3. reluciente
4. serpenteantes enredaderas
5. densa vegetación
6. el sol se escondió
7. el cielo se encendió
8. verdadera
9. suavemente
10. en contra a la corriente

EXPRESIÓN

7.- ¿Cuáles de los siguientes verbos admiten un complemento preposicional encabezado por *de*?

<i>confesar</i>	<i>producir</i>	<i>saber</i>
<i>acusar</i>	<i>extrañarse</i>	<i>suponer</i>

8.- Escribe estas oraciones con los pronombres personales adecuados.

Ven, por favor, tengo que hablar _____
Estoy enfadado _____ mismo.
A ti lo que te pasa es que no las tienes todas _____
Ese chico siempre va hablando _____ mismo.

9.- Ordena los párrafos y escribe con ellos un texto.

Esta enfermedad es la grafiosis. La produce un hongo que obstruye los vasos de la planta. Al no circular la savia, el árbol se seca.

En cuanto prende la enfermedad, unos escarabajos la propagan a otros árboles. Así la enfermedad se convierte en una plaga.

Los expertos afirman que los olmos podrían desaparecer en casi todo el mundo. Ello es debido a que padecen una grave enfermedad.

10.- En un texto, cada párrafo se organiza en torno a una idea principal. Escribe la idea principal de cada uno de los párrafos que forman este texto.*El plástico*

El plástico es un producto derivado del petróleo. Se obtiene a partir de los vapores que emite el petróleo cuando se lo calienta a altas temperaturas.

Como un material ligero, resistente y aislante que es, el plástico tiene múltiples usos. Con él se fabrican tejidos, recipientes, cables, muebles, juguetes y otros muchos objetos.

Ahora bien, el plástico tiene un inconveniente: supone un peligro para la naturaleza, ya que no se descompone como los productos naturales.

1.-

2.-

3.-

11.- Marca la idea más general, la que abarca a todas las demás y redacta un párrafo con las ideas anteriores de manera que la idea más general aparezca al principio.

La gasolina y el gasóleo se obtienen del petróleo.

El petróleo se usa para fabricar el plástico.

Muchas sustancias de uso común se fabrican a partir del petróleo.

El queroseno, carburante de los aviones, procede del petróleo.

12.- Utiliza los datos que se te dan para redactar una exposición sobre la desaparición de los bosques que tenga la estructura de causa-efecto.***La desaparición de los bosques***

Causa 1: La sobreexplotación de los bosques por parte de las grandes compañías madereras.

Causa 2: La contaminación ambiental y su secuela, la lluvia ácida.

Causa 3: Los frecuentes incendios forestales que impiden la regeneración del bosque.

Efecto: La progresiva destrucción y desaparición de los bosques.

13.- Redacta una exposición basándote en los siguientes datos:*El descubrimiento del Polo Sur*

- *Junio de 1910: El explorador noruego Roald Amundsen embarca hacia la Antártida.*

5.- Separa en sílabas las siguientes palabras:

<i>campeón</i>	<i>salía</i>	<i>cambio</i>	<i>Mario</i>
<i>peine</i>	<i>armario</i>	<i>Darío</i>	<i>juez</i>
<i>paella</i>	<i>secretaria</i>	<i>púa</i>	<i>agua</i>

6.- Escribe una lista con aquellas palabras anteriores en las que hayas encontrado algún hiato.**7.- Di si en las siguientes palabras hay diptongo o hiato. Pon tilde en las que deban llevarla.**

<i>toalla</i>	<i>geologo</i>	<i>pais</i>	<i>acentua</i>
<i>construi</i>	<i>azalea</i>	<i>caotico</i>	<i>dia</i>
<i>anual</i>	<i>duo</i>	<i>riel</i>	<i>raiz</i>

8.- Escribe tres palabras terminadas en los hiatos -ía o -ío.**9.- Lee este texto y copia todas las palabras subrayadas que lleven tilde:**

Tontolone había oído que la gente, cuando se despertaba, abría las ventanas para que entrara el día. Tontolone se despertaba con frecuencia de noche, abría las ventanas, pero en lugar del día entraba la negra oscuridad.

—Quién sabe qué hacen los demás para hacer que entre el día —decía Tontolone, y se golpeaba la cabeza con los puños para intentar comprender el misterio.

Un día se confió a un amigo fiel, el cual le dijo que si quería que entrara el día por la ventana, tenía que abrirla por la mañana cuando hubiera salido el sol.

—¡Vaya gracia! —exclamó Tontolone.

Luigi MALERBA. *Cuarenta historias de bolsillo*, Espasa-Calpe

10.- Escribe las palabras subrayadas que no llevan tilde, separa sus sílabas y rodea la sílaba tónica de cada una.**11.- Clasifica las palabras subrayadas en el texto según tengan diptongo o hiato:**

CON DIPTONGO:

CON HIATO:

12.- Explica por qué llevan tilde o no las siguientes palabras:

había:

frecuencia:

oído:

confió:

bohío

búho

vehículo

vaho

alcohólico

rehén

13.- Dictado

Cada jueves bajábamos desde nuestra casa en la montaña hasta el pueblo. No era muy larga la distancia y salíamos con el tiempo justo para llegar al mercado. Nos gustaba mucho ver los puestos de frutas y verduras recién traídas de la huerta, y lo que más nos divertía eran los puestos de chucherías y juguetes. Siempre comprábamos alguna cosa mientras el abuelo y nuestra madre cargaban las cestas con todo lo que íbamos a necesitar para comer durante la semana. Luego, mientras ellos se entretenían hablando con el vecindario, nosotros corríamos de aquí para allá con el resto de la chiquillería.

14.- Escribe una oración con cada una de las palabras en las que hayas cometido algún fallo, ya sea de acentuación ortográfica o de grafía.

15.- Completa con las palabras que aparezcan en el texto del dictado:

DIPTONGOS:

HIATOS:

16.- Separa en sílabas las siguientes palabras y añade tilde a aquellas que lo necesiten:

tahur:

zanahoria:

mahonesa:

azahar:

almohadon:

ahito:

retahíla:

barahunda:

ahinco:

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Identifica el adjetivo en estas oraciones y di la función sintáctica que desempeña:

El juguete era divertido

Javier observó atónito el espectáculo

Las propuestas estaban confusas

2.- Subraya los adjetivos que aparecen en las siguientes oraciones:

En la reunión ministerial se abordaron las reivindicaciones del sector ganadero.

El teatro neoclasicista presenta un estilo muy afectado.

La primera parte me pareció difícil, pero la última fue sencilla.

3.- En los sintagmas nominales de las oraciones siguientes hay adjetivos calificativos. Subráyalos y precisa si son explicativos o especificativos.

Se perdió en la oscura noche.

He comprado mermelada de naranja amarga.

Ya ha llegado el jugador inglés.

Resulta molesto el tictac monótono del reloj.

Tuvo una feliz idea.

Nos transmitió su dolido pésame.

Cometió una traición infame.

Se ha expresado con sincero afecto.

4.- Subraya en cada oración el complemento circunstancial y di qué circunstancia expresa:

<i>Estamos en Londres.</i>	<i>Se fue por mi culpa.</i>
<i>Voy a la Meca.</i>	<i>Mi hermano gasta demasiado.</i>
<i>Haz tu trabajo despacio.</i>	<i>Vuestro amigo llegará ya.</i>
<i>Saldré mañana.</i>	<i>Abro con la llave.</i>
<i>Vine por ti.</i>	<i>El tren saldrá enseguida.</i>
<i>Como despacio.</i>	<i>Tu hermana estudia mucho.</i>
<i>Me corté con unas tijeras.</i>	<i>Ella escuchaba atentamente.</i>
<i>Habla mucho.</i>	<i>Ayer llamó tu hermano.</i>
<i>Llegaste bastante tarde.</i>	

5.- Subraya el complemento agente de cada oración:

- *El quinto gol fue metido por el delantero centro.*
- *La noticia fue difundida por la televisión.*
- *El enlace será anunciado mañana por los novios.*
- *El grifo de mi casa será arreglado mañana por el fontanero.*
- *Las llaves de las casas eran guardadas por el portero.*

6.- Transforma cada oración anterior de manera que conviertas el complemento agente en sujeto.

-
-
-
-
-

7.- Subraya en cada oración el atributo y sustitúyelo por un pronombre personal átono:

- *La mesa es grande*
- *La comida parece riquísima.*
- *Este reloj es de plástico.*
- *El guerrero era valiente.*
- *Nosotros estamos tristes.*
- *Tu hermana es muy lista.*
- *Yo soy una buena alumna.*

8.- En las oraciones siguientes hay sintagmas adjetivales. Localízalos, di si están dentro de un sintagma nominal o si están dentro del sintagma verbal. Indica la función sintáctica que desempeña cada uno.

Las hortalizas muy frescas tienen muchas vitaminas.

Había muchos soldados heridos en el campo de batalla.

Ella parece muy simpática.

¿Te parece adecuada esa contestación tan desagradable?

Los problemas fueron demasiado complicados.

9.- Identifica los complementos predicativos en las oraciones siguientes:

Ellas siempre volvían contentas.

Los bomberos terminaron exhaustos.

Eligieron a Felipe presidente de la comunidad.

La tempestad bramaba furiosa.

El mendigo caminaba sosegado.

El río aparecía turbulento.

Los contrabandistas no atravesaban tranquilos la frontera.

La ciudad se torna silenciosa.

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Piensa el sentimiento, siente el pensamiento* (Unamuno)
- *Del salón en el ángulo oscuro...*(Bécquer).
- *“Quiero mirar la tierra hasta **encontrarte** / y **besarte** la noble calavera / y **desamordazarte** y **regresarte** (Miguel Hernández)*
- *Por eso va en su corcel.../ y con sus gentes al bosque...*(Rosalía de Castro)

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

LA ISLA DEL TESORO. ROBERT L. STEVENSON

La isla del tesoro es una emocionante novela que narra las aventuras de Jim Hawkins, un muchacho que busca un tesoro enterrado por unos piratas en una isla.

La acción de la obra se desarrolla en el siglo XVIII en un lugar indeterminado, situado probablemente en el mar del Caribe, cuyas aguas están salpicadas de numerosas islas en las que los piratas de la época escondían realmente sus botines.

Argumento

La obra comienza en un pequeño y tranquilo pueblo costero de Inglaterra. Allí en un lugar apartado, se encuentra la posada “Almirante Benbow”, donde se aloja un viejo marinero llamado Billy Bonnes. Muy pronto el hombre recibe “la mota negra”, una terrible amenaza de los piratas, y muere.

La posadera y su hijo Jim no se lo piensan dos veces: abren el cofre del marinero y se cobran exactamente el dinero que debía el hombre por el alojamiento. Al mismo tiempo, el chico coge un envoltorio que se encuentra dentro del cofre. En él se guarda un mapa con la situación de un fabuloso tesoro que un célebre pirata —el capitán Flint— ha escondido en una isla lejana.

En ese preciso momento, los piratas de la banda de Flint irrumpen en la posada para apoderarse del mapa, pero Jim consigue ponerse a salvo.

Jim confía su hallazgo a dos caballeros principales del lugar: el doctor Livesey, médico y magistrado, y el acaudalado Trelawney. Ambos deciden fletar una nave —la goleta Hispaniola— y hacerse a la mar.

Los piratas, por su parte, siguen el rastro del mapa y consiguen infiltrarse en la tripulación. John Silver, un astuto y siniestro pirata de la banda de Flint, al que llaman Long John o “Pata de Palo”, se ofrece como cocinero de a bordo y hace que contraten como marineros a sus bucaneros.

Durante la travesía Jim, se entera de que entre la tripulación hay algunos piratas que preparan un motín para hacerse con el tesoro y liquidarle a él y a sus amigos.

Una vez en la isla, se suceden las luchas entre los piratas de Silver y los marineros que permanecen fieles a Trelawney, a Jim y al doctor Livesey. Los dos grupos, cada uno por su lado, intentarán hacerse con el tesoro. Pero Jim tiene la suerte de encontrarse con Ben Gunn, un marinero que había sido abandonado en la isla desde tres años atrás por la banda de Flint. Durante este tiempo, Ben había conseguido hallar y ocultar el tesoro del terrible pirata. Tras muchas peripecias, Jim y sus compañeros hallan el tesoro y regresan felizmente a su patria.

En el fragmento de *La isla del tesoro* que vamos a leer y comentar, tenemos a Jim Hawkins oculto en un tonel de manzanas a bordo de la *Hispaniola*, escuchando una conversación entre Silver y los marineros. Por ella se entera de que el supuesto cocinero es un pirata que se ha enrolado con sus secuaces para apoderarse del tesoro. Aún se halla el muchacho agazapado en el tonel cuando el vigía de la nave avista la isla.

—¡Tierraaaaa!

Se produjo a bordo un alborozado tumulto. De la bodega y el castillo de proa brotaban marineros que salían a cubierta. En un abrir y cerrar de ojos salí del tonel, me oculté

detrás de la vela del mástil próximo a la popa, di una vuelta al alcázar de popa, y regresé al mismo lugar justo a tiempo de unirme a Hunter y el doctor Livesey, que se dirigían corriendo hacia el puesto del vigía, en la punta de proa.

Toda la tripulación se había reunido allí. Al levantarse la luna, se formó una niebla muy espesa. A través de ella, hacia el sudoeste, se divisaban dos colinas, a un par de millas de distancia una de otra. Y por encima de ambas destacaba una tercera eminencia, mucho más alta y abrupta, cuya cima aparecía envuelta en la bruma. Las tres eran escarpadas y de forma cónica.

Todo esto me parecía un sueño, pues aún no me había podido recuperar del espanto sufrido minutos antes. Entonces oí la voz seca del capitán dando órdenes. La Hispaniola varió el rumbo a fin de costear la isla por su lado oriental. Al finalizar la maniobra, el capitán preguntó al grupo de marineros que le rodeaban:

—Muchachos, ¿hay alguno de vosotros que conozca la isla?

—Yo, señor —contestó al punto Silver—. Recuerdo que aquí precisamente, se aprovisionó de agua cierto barco mercante en que yo, como ahora, iba de cocinero.

—El fondeadero debe de hallarse hacia el sur, detrás de un islote, ¿verdad?

—Justo, señor..., detrás de lo que llaman la isla del Esqueleto. Y en cuanto a la isla misma, puedo decir que anteriormente fue un refugio de piratas. Un marinero que viajaba con nosotros la conocía a fondo y sabía todos sus nombres.

—Aquí tengo un mapa —indicó el capitán—. ¿Sabéis decirme si está bien señalado el fondeadero?

Los ojos de Silver se abrieron desmesuradamente. Al apreciar el aspecto nuevo del papel, supe que le aguardaba una desilusión. Aquél no era el mapa que yo había hallado en el cofre del viejo pirata, sino una copia exacta de él, con todos los detalles —nombres, alturas, sondajes—, pero sin las cruces rojas y las notas aclaratorias.

A pesar de que su irritación debió de ser intensa, Silver tuvo el suficiente dominio de sí mismo como para ocultarla.

—Sí señor —asintió—, éste es el sitio exacto. ¡Y qué bien está todo dibujado! Me pregunto quién puede haberlo hecho, pues los piratas no podían hacerlo: eran demasiado ignorantes... ¡Toma! Aquí dice: “Fondeadero del capitán Kidd”, justo el mismo nombre que le daba mi compañero de barco. Parece que hay una fuerte corriente a lo largo de la parte sur que luego remonta hacia el norte por la costa oeste, de modo que habéis hecho perfectamente en maniobrar así. Si tenéis intención de deteneros a reparar el casco del navío, no hay sitio mejor que éste en toda la isla.

—Gracias, amigo —le dijo el capitán—. Más tarde os pediré que nos echéis una mano. Podéis retiraros.

Me sorprendía la tranquilidad con que Silver había revelado su profundo conocimiento de aquellos apartados y desiertos parajes, y admito que sentí un gran desasosiego cuando le vi acercarse a mí. Era evidente que el cocinero no sabía que yo había estado escuchándole desde el fondo del tonel de manzanas; pero desde entonces era tal mi temor y tan honda la repugnancia que me causaban su crueldad, su poder y el doble juego que realizaba con nosotros, que no pude menos que estremecerme cuando me cogió por el brazo.

—¡Ah! —exclamó—. Esa isla es un lugar ideal para un muchacho como tú. Podrás bañarte, trepar a los árboles, cazar cabras monteses y correr como una de ellas por esos cerros salvajes. No es broma: incluso a mí me rejuvenece el ver todo esto y casi

me olvido de mi pierna de palo... ¡Ah, hijo mío! ¡Qué hermoso es ser joven y tener cinco dedos en cada pie! ¡Aprovéchalo, aprovéchalo, amigo! Y cuando se te antoje saltar a tierra y correr, avísame y te prepararé provisiones para que las lleves contigo.

Así dijo el canalla. Y dándome una palmada en el hombro del modo más amistoso, se marchó cojeando como de costumbre en dirección a la cocina.

ROBERT L. STEVENSON. *La isla del tesoro*

Actividades sobre la lectura

- 2.- **¿En qué parte del barco se halla Jim al principio?**
- 3.- **¿Hacia dónde se dirige Jim después? ¿Por qué?**
- 4.- **Explica la razón por la que Silver conoce bien la isla.**
- 5.- **¿Quién cuenta los hechos? ¿En qué persona los narra? ¿Cómo se llama ese tipo de narrador?**
- 6.- **¿Por qué podemos decir que *La isla del tesoro* es una novela de aventuras?**
- 7.- **Describe a los personajes Silver y Jim.**

UNIDAD DE TRABAJO-6

ESTUDIO DEL TEXTO

El texto

Es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo. Los textos necesitan:

- Coherencia. Tienen que ser percibidos por el receptor como un todo con sentido, no como un conjunto de frases sin conexión.
- Cohesión. Es una cualidad de los textos que, mediante procedimientos gramaticales y léxicos, se consigue que se pongan en relación los diversos elementos que constituyen el texto.
- Procedimientos de referencia. Pueden ser léxicos (repetición de palabras, términos del mismo campo semántico, sinónimos, hiperónimos); o gramaticales (elementos anafóricos y elementos catafóricos).
- Conectores. Son palabras o expresiones que muestran la relación existente entre los contenidos expresados por las oraciones (*que, y, para, porque, así que, también...*)
- Marcadores. Son palabras o expresiones que indican la relación existente entre la nueva información y lo ya dicho (*además, no obstante, por lo tanto, como conocen, en resumen, por ello, en conclusión, por último...*)

Textos expositivos. La explicación

Las explicaciones son textos expositivos en los que se ofrece y desarrolla información sobre un tema para hacerlo comprensible. Para ello, suelen incluirse ejemplos y suele presentarse la información de distintas maneras.

Para elaborar una explicación debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Incluir una introducción sobre el asunto objeto de la explicación en la que se diga cómo se ha obtenido la información y cuáles son los objetivos perseguidos.
- Desarrollar las ideas en orden, por medio de epígrafes.
- Emplear un vocabulario preciso e incluir las aclaraciones pertinentes.
- Dejar márgenes, numerar las páginas, incluir un índice, una bibliografía y una portada con el título y los datos personales.

La argumentación

La argumentación consiste en aportar razones que demuestren la certeza o falsedad de una opinión o de una idea. Por tanto, los textos argumentativos son aquellos que ofrecen razones para defender una idea determinada. La finalidad de los mismos es convencer o persuadir a otros de que una determinada opinión o tesis es acertada. Se crean tanto para exponer la propia opinión como para rebatir con argumentos las opiniones de los demás.

Elementos de la argumentación

- ❖ La tesis. Es la declaración de un punto de vista de emisor del texto sobre un asunto determinado. Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona. Puede aparecer tanto al principio como al final.
- ❖ Los argumentos. Son las distintas razones o pruebas que el autor del texto presenta para sostener su opinión o tesis. Está constituido por los distintos razonamientos y argumentos que confirman o rechazan la tesis. Hay distintos tipos de argumentos. Así, pueden utilizarse argumentos de autoridad, que consisten en apoyar la tesis con testimonios y citas de expertos; proverbios y refranes, por su valor de verdad aceptada; argumentos por ejemplos, que son casos concretos y ciertos que se presentan como prueba; argumentos por analogía con hechos o ideas comúnmente aceptados; argumentos por aportación de datos objetivos; presentar como absurdas las ideas contrarias a la defendida....
- ❖ La conclusión. Será una consecuencia de la tesis.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Enunciar el tema de un texto

Hemos estado practicando el resumen de un texto y también, partiendo de él, ponerle un título. Ese título nos va a ayudar a comprender la idea del tema del texto. Localizar el tema es fundamental para entender bien un texto ya que el tema es la idea esencial que se desarrolla en todo él. Podemos tomar como base el resumen que hemos hecho para sacar el tema. El enunciado del tema es una fase fundamental para su comprensión y para poder después esquematizarlo. Tres rasgos importantes ha de poseer la determinación del tema: claridad, brevedad y exactitud. A pesar de la brevedad, debemos cuidar de no omitir ningún elemento importante. De ordinario, el núcleo fundamental del tema podrá expresarse con una palabra abstracta, rodeada de complementos. Será útil para fijar el tema dar con la palabra abstracta que sintetiza la intención primaria del autor. Habrá que observar cuál es el sujeto del texto considerado en su conjunto, es decir, de qué habla globalmente. Luego delimitaremos los posibles subtemas que pueda haber para tenerlos en cuenta a la hora de la redacción final del tema. Para ello, te puede ayudar la utilización de interrogativos como *quién, cuándo, cómo, por qué*...

LÉXICO

Denotación y connotación de las palabras

Las palabras se usan denotativamente cuando se emplean con sus rasgos léxicos propios, es decir, con el significado que poseen. Ej. En el verano cantan los **grillos**.

Las palabras se emplean connotativamente cuando se les añaden valores personales, culturales, sociales...Ej. *La reunión era una jaula de **grillos***.

Las palabras tabú y los eufemismos

Conocemos como palabra o expresión tabú aquella que se evita por razones sociales, religiosas o morales. Ej. *cárcel*.

Conocemos como eufemismo la palabra o expresión que se emplea para sustituir a una palabra o expresión tabú. Ej. *centro penitenciario*.

El cambio semántico

Se produce cuando una palabra mantiene su forma, pero cambia de significado. Los cambios semánticos pueden producirse por una transformación de la realidad, por la especialización en ciertas áreas o por el uso de palabras en determinados registros.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Los enunciados

Son unidades lingüísticas que comunican un sentido completo. Pueden ser:

- Oracionales. Son aquellos enunciados que tienen verbos.
- No oracionales. Son los enunciados que no tienen verbos.

Las oraciones impersonales

Son aquellas que no admiten sujeto y, por lo tanto, sólo están compuestas por un sintagma verbal.

Las oraciones impersonales pueden ser:

- Las que tienen verbos que designan *fenómenos meteorológicos* (Lloverá mañana).
- Las que hacen indicaciones temporales o a fenómenos naturales con el *verbo hacer* o con el *verbo ser usados en tercera persona* del singular (Hace dos horas; Hará mucho viento en la costa; Es tarde).
- Las *impersonales de existencia* en las que el verbo haber actúa como núcleo del sintagma verbal (Hubo un gran concierto; En el instituto hay algunos árboles).
- Las impersonales *con el pronombre se* (En esa residencia se maltrata a los ancianos).

Clases de oraciones según la actitud del hablante

Enunciativas

El hablante afirma o niega hechos o ideas. Pueden ser afirmativas o negativas.

Imperativas o exhortativas

El hablante presenta lo que dice como un mandato, una orden o un ruego.

Interrogativas

El hablante expresa una pregunta. Pueden ser:

- Directas. Emplean signos de interrogación.
- Indirectas. Formulan preguntas sin usar signos de interrogación.
- Totales. La respuesta es *sí* o *no*.
- Parciales. Preguntan por un aspecto concreto.

Exclamativas

El hablante expresa sus emociones.

Desiderativas

El hablante manifiesta un deseo.

Dubitativas

El hablante expresa duda o probabilidad.

ORTOGRAFÍA. USO DE LA H

La letra *h* no representa ningún sonido. Es la única letra del abecedario que no se pronuncia. Esta circunstancia origina frecuentes errores ortográficos. Para evitarlos conviene recordar algunas reglas.

Se escriben con H:

- Las palabras que empiezan por los diptongos **hie, hia, hue y hui**.
Los animales vertebrados tienen huesos. El hierro es un mineral muy abundante.
- Las palabras que comienzan por **histo, hog y hosp**, estas dos últimas, cuando van seguidas de vocal: *historia, hogar, hospital*.
- Las palabras que comienzan por **hidro, hidra, hemi, hemo, hetero, hiper, homo e hipo**.
El hidrógeno es un cuerpo gaseoso. Siempre adoptaba una actitud muy hipócrita.
- Las palabras de la familia léxica de palabras **primitivas con h**: de hierro: herrero, herrería...De esta norma se excluyen las palabras de la familia de hueso (osamenta, óseo), de huevo (óvalo, oval) y de huérfano (orfanidad, orfanato).
- Algunos **formantes de origen griego** se escriben con *h* inicial. Los más usados son: *hecto* (cien); *helio* (sol); *hipo* (debajo de); *hiper* (superioridad); *hetero* (otro); *homo* (igual); *hidra / hidro* (agua); *hema / hemo* (sangre); *hemi* (mitad); *higro* (humedad).
- Todas las formas de los **verbos haber, hacer y hallar** y los verbos que pertenecen a su familia léxica: deshacer, rehacer...
- Las palabras que empiezan por **hom-, hum-, horr-, y her-**, excepto ermita, ermitaño y *Ernesto*: hombre, humedad, hórreo, hormiga, hermano.

Como la *h* no corresponde a ningún sonido, su presencia no impide que dos vocales formen un diptongo o un hiato y siguen las reglas generales de acentuación: vehículo, búho.

LITERATURA**El lenguaje literario**

- **Paronomasia**: Consiste en colocar próximos dos o más vocablos con semejanzas en el sonido, pero de significado diferente. Ej. *Vendado que me has vendido* (Quevedo).

- **Dilogía:** Consiste en el empleo de una misma palabra en dos sentidos simultáneos, pero distintos dentro de un mismo enunciado. Ej. *Largo* (generoso) *sólo en el talle* (Quevedo).
- **Metáfora.** Se produce cuando una palabra o expresión cambia o amplía su significado. Ejs. *Este chico es un armario*. *Aquel parque es un pulmón*.
- **Metonimia:** Se produce al sustituir el elemento real por otro con el que guarda una relación de contigüidad, causalidad, sucesión, inclusión.... Así, llamamos al efecto por su autor, o al producto por el lugar de origen, o al efecto por la causa, o al instrumento por quien lo maneja... Ejs. *Tomaron unas copas*. *Cien velas surcaban los mares*. *Me he tomado un plato muy rico*.

El espacio y los elementos del teatro

El teatro es un espectáculo de carácter audiovisual que utiliza tanto **lenguajes verbales** (diálogos, monólogos, apartes); como **lenguajes y elementos no verbales** (gestos, movimientos, sonidos, vestuarios, decorados, luces...).

El decorado y todo lo relacionado con la creación del espacio escénico conforman la **escenografía**.

Los primeros teatros se edificaron en **Grecia**. Eran gradas de piedra excavadas en las laderas de las montañas.

En **Roma** eran construcciones semicirculares al aire libre.

En la **Edad Media** las representaciones tenían lugar en las iglesias y en las plazas.

En los **siglos de oro españoles** (XVI y XVII) surgieron los corrales de comedias, que darían lugar a los locales fijos actuales.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

La sierra de Grazalema

Topográficamente hablando, la sierra de Grazalema es un macizo, es decir, una serie de montes que se extienden sin dirección dominante. Desde el punto de vista geográfico, habría que hablar de varias sierras: Zafalgar, Pinar, Endrinal, etc., que no son sino las más occidentales de la Serranía de Ronda, pero como la toponimia no siempre se relaciona con la semántica, tomé la decisión neutra —sólo para el título— de llamar macizo de Grazalema al conjunto de sierras que en todo o en parte han sido incorporadas dentro de los límites del llamado Parque Natural de la Sierra de Grazalema.

Las especiales características que confluyen en el macizo de Grazalema (flora, fauna, paisajes...) provocaron que en el año 1977 fuera clasificado como reserva de la biosfera por parte de la UNESCO.

Innegablemente, el parque es rico en diversidad de especies animales, pero no se puede ser muy optimista —en general— en cuanto al número de ejemplares por especie. En el decreto de creación se cita, por ejemplo, a la cabra hispánica y al corzo, y en un folleto informativo, al ciervo. Sin embargo, mientras que algo más al sur, en la sierra del Aljibe, y al sudeste, en la de Ronda, sí es fácil observarlos, en ésta de Grazalema es mucho más difícil constatar su presencia incluso para quien la visite en sus rincones más solitarios. Esto hace pensar que los rebaños deben ser de pocos individuos y muy esquivos.

Con una protección eficaz, es fácil que muy pronto estas sierras vuelvan a tener la riqueza faunística que otrora tuvieron.

La presión de los escopeteros tiene esquilmada también la población de especies de caza menor. ¿Podrás creerte, lector, que una sierra de esas características puede ser atravesada a pie sin que un solo conejo se levante a tu paso? Pues crúzala y podrás comprobarlo. Sin embargo, te desafío a que andes cinco minutos sin encontrar un cartucho de plástico vacío. Como ese material no se degrada y cada año se arrojan varios miles de ellos, pronto serán alfombra. Si los cartuchos afean el paisaje, el plomo que previamente han arrojado lo contamina, y ha de saberse que el plomo es uno de los minerales más tóxicos que existen y que la cantidad "sembrada" en una sola temporada puede medirse en toneladas. ¿Hay alguna razón para que plomo y cartuchos no sean considerados como "abandono de residuos sólidos fuera de los lugares señalados para ello", lo cual está expresamente prohibido?

Un día descubrí por qué el Puerto de las Palomas se llama así. Las palomas utilizan ese paso en sus desplazamientos migratorios, y cuando pasan por allí, lo hacen cansadas y con vuelo lento. Desde que presencié cómo eran abatidas por una fila de escopeteros lo llamo, in mente, de las Palomas... en escabeche.

Pero volviendo a nuestro tema principal, otras especies tienen más suerte. En el parque se encuentra la mayor colonia europea de buitres leonados y algunas parejas de una especie en peligro: el alimoche. Continuando con las aves, no falta tampoco la majestuosa águila real ni sus primas la culebrera y perdicera. Lechuzas, mochuelos, cárabos y búhos. Gavilanes, halcones, cernícalos y azores. Palomas, grajillas, chotacabras y abubillas. Jilgueros, mirlos y ruiseñores distraen el silencio con sus trinos; el picapinos, con su incesante repiqueteo, mientras el torcecuellos los mira con pícaro insolencia. Y la lista puede continuarse (verderones, roqueros, petirrojos, vencejos...) hasta más de cincuenta especies allí catalogadas.

Las especies de mamíferos tampoco menudean. He visto comadreja, lirones, conejos, zorros, ratas campestres, topillos e incluso un meloncillo, que parece ser especie introducida. Dicen que también existen nutrias y gatos monteses, además de tejones, turones, jinetas, musarañas y algunas especies más.

Si a ellos unimos seis especies de culebras, cuatro de lagartijas, lagartos y víboras entre los reptiles, y ranas, sapos, tritones, amén de truchas y hasta cangrejos de río, vemos que el reino animal no doméstico se encuentra ampliamente representado.

*El rey indiscutible del macizo es el pinsapo (*Abies pinsapo* Boiss), majestuoso abeto sobreviviente en algunos puntos de nuestras sierras de lo que debieron ser extensísimos bosques en la última glaciación.*

De los pocos pinsapares que restan (los de Málaga y Cádiz son los únicos de esta especie en el mundo), sin duda el más bello es el que se extiende por las laderas norte de la sierra del Pinar, en unas trescientas hectáreas.

Dentro de los límites del parque, además del citado, pueden verse algunos grupos en la sierra de Zafalgar, por la vertiente norte del cerro de la Cornicabra y por Monte Prieto, y ejemplares aislados, repartidos por la zona. De otros bosquecillos que parece ser existían por los años treinta en la sierra de Libar y sierra de los Pinos, no hemos visto ni rastro.

La principal causa de regresión de estas coníferas en tiempos cercanos parece ser que fue el pastoreo excesivo de cabras, pero su mayor peligro actual es el fuego, del que desgraciadamente se ha dado alguno provocado. Pero la riqueza forestal del parque no acaba aquí. Excepto por algunas zonas especialmente deforestadas, aún quedan gran cantidad de encinas, algarrobos, alcornoques, quejigos, olivos, acebuches y laureles. En las riberas no son raros los chopos, álamos, sauces y fresnos, unidos a diversidad de frutales en los huertos. Desde luego no faltan los eucaliptos, pero éstos sólo suelen verse alrededor de zonas habitadas. Los madroños ponen su nota de color, con sus rojos frutos, entremezclados con el monte alto, y plantas olorosas y medicinales, como el orégano, el poleo o la lavanda, viven con salud entre innumerables aulagas, jaras, palmitos, lentiscos, adelfas, helechos... hasta formar una larguísima lista.

El que en estas sierras hayan quedado restos de otrora más extensos bosques de pinsapos, no es mera casualidad. Generalmente se desconoce que el pluviómetro de Grazalema es el que recoge un mayor índice de pluviosidad peninsular (2132 mm. de precipitación media anual), bastante por encima, incluso, del de Santiago de Compostela.

Luis GILPÉREZ. *Andar por el macizo de Grazalema*

- 1.- ¿Por qué podemos decir que el texto que has leído es un texto expositivo?
- 2.- ¿Qué calificación ha dado la UNESCO a la sierra de Grazalema?
- 3.- ¿Qué denuncia hace el autor en el texto?
- 4.- ¿Cuál es la especie estrella de la sierra de Grazalema?
- 5.- ¿Por qué razón se ha mantenido esa especie en esta sierra?

TÉCNICAS DE TRABAJO

- 1.- Subraya el siguiente texto y redacta después el resumen a partir de lo subrayado.

Querido amigo:

Te envío con mi sirviente esta cesta llena de higos que he recogido de una higuera de mi propiedad. Jamás había probado un fruto tan dulce y tan delicioso.

Espero que nos veamos pronto. Un abrazo.

El joven indio cogió la cesta y se puso en marcha dispuesto a cumplir el encargo con toda celeridad. Pero por el camino sintió deseos de probar uno de aquellos frutos. Y así

lo hizo. Y le pareció tan delicioso que no resistió la tentación de comer otro, y después otro y otro más, hasta que dejó la cesta a la mitad.

Cuando el indio llegó a la aldea, entregó la cesta al destinatario. Éste leyó la nota, vio los higos y le dijo:

— ¡Ah, truhán, te has comido parte de los higos que me traías!

—No, señor —aseguró el indio—, yo no he comido ningún higo.

— ¿Cómo que no? Este papel te acusa. Dice que me traías una cesta llena de higos y la cesta está mediada. Faltan muchos higos y te los has comido tú.

A pesar de que las evidencias le acusaban, el indio negó una y otra vez que hubiera ni tan siquiera probado un solo higo, y maldecía el papel tachándolo de ser un testigo falso y mentiroso. El hombre blanco sintió pena de aquel muchacho y le dejó marchar, no sin antes darle la siguiente nota para que se la entregara a su amigo:

Te agradezco el regalo que me haces. Pero has de saber que una buena parte de los higos han desaparecido durante el camino.

2.- Resume el siguiente texto, enuncia su tema partiendo del resumen e identifica su estructura dividiéndolo en las siguientes partes:

a) presentación del tema. b) ejemplo. c) reflexión sobre el ejemplo.

Un pueblo agrícola como el bereber tiene su calendario anual de ritos y celebraciones marcado por las labores en el campo. Tras las primeras lluvias de octubre, el jefe de familia, bien vestido y con zapatos limpios, toma el arado y hace el primer surco en el campo; lanza frutos secos o huevos cocidos como ofrenda simbólica. El rito tiene una doble misión: por un lado, reafirma la posesión de la tierra; por otro, sirve de arranque para un nuevo ciclo anual que llevará a recoger la siguiente primavera una nueva cosecha.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Define las palabras subrayadas con sus significados reales y luego explica las connotaciones que poseen en estas oraciones:

Alberto es un lince. Caza las explicaciones al vuelo.

Estaba ya en el otoño de su vida.

Carlos es una estrella del rugby.

Mi padre es un monstruo del bricolaje.

2.- Escribe tres palabras tabú con sus correspondientes eufemismos.

3.- Utiliza adecuadamente estos adjetivos en las oraciones siguientes:

insoportable, intolerable, insufrible, inaguantable

Este grano me produce un dolor (_____)

Abusa de su autoridad, y ello resulta (_____)

El sol, a medio día, caliente y se hace (_____)

Es tan pedante que resulta (_____)

4.- Si el adjetivo derivado de *marfil* es marfileño. Escribe cuáles son los adjetivos derivados de hueso y de huevo.

5.- ¿Cómo se dice que es algo que tiene una forma parecida a la del huevo?

6.- Escribe cómo se llama el centro en que son recogidos y atendidos los huérfanos.

7.- Utiliza los siguientes nombres para decir cómo se llaman los documentos que aparecen definidos debajo:

diploma, licencia, título, pasaporte, despacho

El documento que autoriza a salir del país y a viajar por el extranjero.

El documento en que consta que el titular está autorizado a tener armas.

El documento en que consta que el titular ha realizado estudios con los que puede ejercer una profesión o pasar a otro grado de la enseñanza.

El documento en que consta que el titular ha realizado estudios o aprendizajes que le sirven de mérito.

El documento en que consta que el titular ha terminado sus estudios en una Academia militar.

8.- Elige la opción correcta

Por esa cantidad, podrías haber comprado el doble de las acciones que tienes si hubieras esperado un poco a que bajaran: ahora mismo...

- a) Están por los suelos
- b) Están en sus cabales
- c) No pegan ni con cola
- d) Están a las duras y a las maduras

El maestro.....a Paco porque había llegado tarde a la escuela.

- a) no le dio el brazo a torcer
- b) le dio carta blanca
- c) puso por las nubes
- d) le leyó la cartilla

El comisario había advertido a sus subordinados que todos los procedimientos, excepto la tortura, eran lícitos para.....a los presuntos delincuentes.

- a) arrimar el ascua a su sardina
- b) echar un capote
- c) tirar de la lengua
- d) dorarle la píldora

Aprobar un examen para el que sólo tiene que preparar 20 temas es algo que.....si lo comparas con los 200 temas que me exigieron en mis oposiciones.

- a) cuesta un riñón
- b) no tiene vuelta de hoja
- c) pasa de castaño a oscuro
- d) está tirado

Aunque Roberto es muy tacaño, el día de su cumpleaños.....y lo celebró por todo lo alto.

- a) puso el cascabel al gato
- b) se quitó la careta
- c) echó la casa por la ventana
- d) puso el carro delante de las mulas

Antonio, pese a sus casi 50 años, ha empezado recientemente a hacer deporte, pues el médico le ha dicho que si no....., pronto tendrá problemas de salud.

- a) pone puertas al campo
- b) pone el cascabel al gato
- c) suelta prenda
- d) guarda la línea

Cuando el pobre hombre.....,sus herederos se enemistaron por cuatro perras que poseía

- a) pegó la hebra
- b) estiró la pata
- c) hizo de su capa un sayo
- d) echó las campanas al vuelo

Ricardo pensó que la amistad de su padre con el profesor de matemáticas iba a facilitarle el aprobado. Pero no se imaginó que éste.....

- a) Estaba en la brecha
- b) No se casaba con nadie
- c) No cambiaba de chaqueta
- d) Echaba las campanas al vuelo

Ana, siempre que su profesor se disponía a preguntar la lección,.....para evitar quedar en evidencia.

- a) estaba en la brecha
- b) se ponía las botas
- c) estaba en el candelero
- d) se hacía la loca

Tenía tantas ganas de entregarle el regalo, que.....para ir a verla nada más llegar de viaje.

- a) hizo una de las suyas
- b) dio la talla
- c) le faltó tiempo
- d) echó una cana al aire

9.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Apenas le comunicaron la noticia, *le faltó tiempo* para ir a la estación a recibir a su amiga.

- a) pensó que no disponía de tiempo
- b) inmediatamente se preparó

- c) no llegó a tiempo
- d) tuvo que esperar mucho tiempo

Era tan tímida, que, cuando le dije que estaba muy guapa, *se puso de mil colores*.

- a) se puso trajes de muchos colores
- b) se alegró mucho
- c) me dio las gracias
- d) se ruborizó

Con aquellas preguntas, aparentemente inocentes, mi tía trataba de *tirarme de la lengua*.

- a) ilustrarme
- b) enseñarme a pronunciar bien
- c) hacerme hablar sobre lo que yo no quería
- d) cogerme en una mentira

Cada vez que te pido que cantes algo, *te haces (de) rogar*.

- a) haces ejercicios para la voz
- b) te escondes detrás de la puerta
- c) pones muchas condiciones
- d) no accedes sino después de que haya insistido bastante.

La película que vimos ayer por televisión era *subida de tono*.

- a) en technicolor
- b) muy escabrosa
- c) sólo para niños
- d) muy interesante

Tratar de *guardar la línea* intentando conseguir lo que la naturaleza nos niega, es crear las condiciones para que surja un complejo.

- a) mantenerse delgado y esbelto
- b) no desviarse del camino recto
- c) emprender una cruzada
- d) ir en contra de lo legislado

La enfermera tuvo que *hacer de tripas corazón* mientras ayudaba por primera vez a amputar una pierna.

- a) apartar la vista
- b) auscultar al paciente
- c) armarse de valor
- d) tranquilizar al paciente

Me contó todo lo que había sucedido en la excursión *sin faltarle ni una coma*.

- a) con mucha prisa
- b) sin omitir ningún detalle
- c) muy por encima
- d) sin muchas ganas

Al dirigirme a Susana para recriminarle su mala acción trató de *hacerse la loca*.

- a) dar la impresión de estar demente
- b) parecer distraída
- c) amenazarme

d) asustarme diciendo que llamaría a la policía

Le salió el tiro por la culata, pues lo único que consiguió con sus declaraciones fue *hacer el caldo gordo* a los que están en el poder.

- a) favorecer
- b) provocar
- c) defraudar
- d) atemorizar

10.- Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de las palabras subrayadas:

1. viró hacia nosotros
2. con el torso desnudo
3. sofocante
4. dispuestos de 2 en 2
5. atildados vestidos
6. blanco
7. expresivo
8. lúgubre
9. en absoluto
10. ausencia

EXPRESIÓN

11.- Corrige los errores que aparecen en estas oraciones:

Maria acompaña y cuida de sus padres.

El jueves tengo que ir y volver de Barcelona.

Debemos ayudar y colaborar con los países en desarrollo.

Juan se enfrentó y se querelló con la dirección del centro.

Andrés piensa y sueña con viajar a la India.

Su tío se dedicó y destacó en la política.

12.- Corrige las incorrecciones de estas oraciones:

- *Yo me gustaría que me esperaras.*
- *Con diez minutos al día bastan para mantenerse en forma.*
- *Quienes recorran esa ruta, las señales amarillas los guiarán.*

13.- En el siguiente texto hay oraciones mal construidas. Vuelve a escribirlo de forma correcta.

Es increíble ver a chicas de 14 o 15 años llorando mientras gritan desesperadas a sus cantantes favoritos. Eso no es disfrutar de la música. Eso es simplemente perder los papeles y desconocer lo que es admirar a un músico. Y no entiendo cómo los padres de esta gente les permite llegar a ese grado de ridículo. Supongo que es una moda que en un tiempo esperemos que sea lo antes posible, las aguas volverán a su cauce y estos jovencitos/as se tranquilizarán. Si no es así sería todo una pena.

Antonio José (Teruel)

14.- Redacta esta receta sustituyendo los números por conectores ordinales como:

primero, en primer lugar, luego, antes, cuando, después, a continuación, por otro lado, por último...

Tortilla de patata

- 1.- Pelar las patatas y partirlas en rodajas.
- 2.- Freír las patatas en una sartén con aceite caliente.
- 3.- Batir los huevos en un plato.
- 4.- Mezclar las patatas con los huevos.
- 5.- Echar la mezcla en la sartén.
- 6.- Calentar hasta que se cuaje por la base.
- 7.- Dar la vuelta.
- 8.- Cuajar por el otro lado y servir.

15.- Une las siguientes ideas, amplíalas y forma con ellas un texto. Debes usar conectores que indiquen suma o adición como: también, además, incluso, por otra parte...

*Las algas tienen múltiples usos.
La industria usa algas para fabricar pinturas, cremas, jabones, etc.
La medicina se sirve de algas para hacer medicamentos.
Las algas se utilizan para la alimentación animal.
En el futuro servirán para la alimentación humana.*

ORTOGRAFÍA

1.- Explica el significado e indica la clase de palabra de cada uno de los términos siguientes:

hasta / asta

hola / ola

hecho / echo

ha / a

honda / onda

hizo / izo

2.- Completa estas oraciones con alguna de las palabras del ejercicio anterior:

- *venido* *verte Laura.*
- *Sube el* *de la bandera.*
- *¿Desde cuándo se* *la* *en los estadios?*
- , *¿te* *una mano?*
- *Se* *una herida muy* .

3.- Escribe una oración con cada una de esas palabras.

4.- Busca en el diccionario el significado de las palabras *hato* y *hórreo*, y construye una oración con cada una de ellas.

5.- Escribe dos palabras de las familias léxicas de *hospital*, *historia*, *humedad* y *hacer*. ¿Se escriben con *h*? Ahora, enuncia tú la regla:

Regla: Se escriben con *h* las palabras de otras palabras que

6.- Escribe tres palabras que empiecen por:

hidro-:

hum-:

hiper-:

hie-:

histo-:

homo-.

7.- Completa cada oración con una de estas palabras: (exhibición-hielo-horchata-hidrosfera-hipopótamo)

- a) *Tenía tanto calor que me tomé una*
- b) *La* *es la parte de la Tierra cubierta de agua.*
- c) *Vimos un* *en el zoológico.*
- d) *Los artistas hicieron una* *de su arte.*
- e) *El* *de la Antártida se está derritiendo.*

8.- Completa cada oración con la palabra adecuada. Elige entre estas parejas:

eh / e hasta / asta hola / ola honda / onda

- *¡* *muchacho, quítate de ahí!*
- *Las banderas ondean a media* .
- *Es la* *más alta que jamás he visto.*
- *David venció con su* *a Goliath.*

9.- Escribe en cada caso una forma verbal homófona y el infinitivo correspondiente.

hizo

hecho

desecho

a

10.- Escribe una oración con cada una de las palabras homófonas anteriores.

11.- Escribe dos palabras derivadas de cada uno de los siguientes vocablos:

<i>hacer:</i>	<i>hierba:</i>	<i>hospital:</i>
<i>humano:</i>	<i>hielo:</i>	<i>huella:</i>
<i>hogar:</i>		

12.- Añade la tilde a las palabras que la precisen:

*ahijado – prohijar – buhardilla – ahito – ahogo – retahila – ahinco – anhidrido –
rehogar bahia – mohin – vahido – barahunda – alhaja – cohibido – cohete*

13.- Escribe el término correspondiente a cada definición. Todos deben llevar h:

1. *Avión con flotadores que puede posarse en el agua:*
2. *Medida de capacidad equivalente a cien litros:*
3. *Capa inferior de la piel:*
4. *Aparato para medir la humedad del aire atmosférico:*
5. *Glóbulo rojo.*

14.- Coloca las siguientes palabras en los huecos de las oraciones que correspondan: *halcón, hondura, alhaja, herir, inhumanidad, anhelo, zanahoria, humedad, enhebrar, huérfano, hipoteca, deshidratación.*

*Su mayor _____ es llegar a ser escritor.
No es fácil _____ el hilo en una aguja.
Félix se quedó _____ cuando aún era muy pequeño.
El vuelo del _____ es majestuoso.
No puedo comprender la _____ de quienes maltratan a niños.
En la conferencia, se expusieron ideas de gran _____.
Al terminar la carrera, sufrí síntomas de _____.
El techo del baño está abombado por la _____.
La _____ del piso se pagará en veinte años.
Se dice que las _____ son buenas para la vista.
En esta caja guardo mis _____.
No cojas ese cuchillo: te puedes _____.*

15.- Dictado

Nieves y Luis vivían encantados en la aldea. Todas las tardes, después de saborear una taza de cacao salían de paseo hasta la acequia que había en las cercanías. Nieves se interesaba por las tareas agrícolas: observaba los hórreos repletos de cereales, especialmente maíz, y ayudaba en la recolección de los frutos: ¡había visto una sandía que pesaba diez kilos! Luis, mientras tanto, pintaba el color púrpura de las amapolas en un lienzo.

¡Ah, se me olvidaba! Si quieres conversar con los chicos de aquí, lo mejor es aprender algo de un extraño deporte al que llaman «fútbol» y por el que sienten una honda e incomprensible pasión. Aunque hay muchos equipos y reglas complicadas, lo más seguro es criticar al árbitro: todo el mundo elogiará tus conocimientos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Añade un adverbio a cada oración y di de qué clase es cada uno:

<i>Luis se marchó</i>	<i>Recoge tus cosas</i>
<i>Yo no iré</i>	<i>Te espero</i>
<i>Acabó el trabajo</i>	<i>Manuela escribe</i>
<i>La película me gustó</i>	<i>Luis y Marta vendrán</i>

2.- Escribe los adverbios que hay en el siguiente texto y di de qué clase es cada uno.

La mejor amiga de mi madre se llama María. Todos la queremos mucho. María pinta muy bien desde pequeña. Ahora es una pintora de bastante fama. Próximamente van a exponer sus obras más conocidas en una sala de nuestra ciudad.

3.- En las oraciones siguientes hay sintagmas adjetivales. Localízalos, di si están dentro de un sintagma nominal o si están dentro del sintagma verbal. Indica la función sintáctica que desempeña cada uno.

Las hortalizas muy frescas tienen muchas vitaminas.

Había muchos soldados heridos en el campo de batalla.

Ella parece muy simpática.

¿Te parece adecuada esa contestación tan desagradable?

Los problemas fueron demasiado complicados.

4.- Di qué función desempeñan los sintagmas adjetivales subrayados y di por qué palabras están formados:

El mono parecía muy irritado.

El examen fue demasiado fácil.

El parque estaba bastante abandonado.

Los colores chillones son más llamativos.

5.- Subraya los atributos de las siguientes oraciones y analiza sus componentes:

El día está muy nublado.

Estoy fatigado tras la carrera.

Mozart fue un gran compositor musical.

La tarde parecía un remanso pacífico.

6.- Identifica los complementos predicativos en las oraciones siguientes:

Ellas siempre volvían contentas.

Los bomberos terminaron exhaustos.

Eligieron a Felipe presidente de la comunidad.

La tempestad bramaba furiosa.

El mendigo caminaba sosegado.

El río aparecía turbulento.

Los contrabandistas no atravesaban tranquilos la frontera.

La ciudad se torna silenciosa.

7.- Di si estas oraciones son o no impersonales. En el caso de las impersonales, di de qué clase son e identifica los sujetos de las que no lo son:

Las jirafas llegaban hasta las hojas.

Nos entusiasma todo lo relacionado con los deportes.

En el fondo del mar habita el plancton.

Son las cuatro de la tarde.

Vallamos mañana al cine.

Estudiad los cinco temas.

Llueve abundantemente en noviembre.

Habrán elecciones en mayo.

Sólo hay tres vigilantes.

8.- Haz el análisis morfosintáctico de las siguientes oraciones:

Esta tarta es deliciosa.

Habrán nubes en toda la península.

En algunas montañas había nieve.

El turista fue registrado por la policía.

Los organizadores dieron el premio a los galardonados.

LITERATURA**1.- Identifica las siguientes figuras literarias:**

- *La plaza tiene una torre, / la torre tiene un balcón, / el balcón tiene una dama, / la dama, una blanca flor...* (A. Machado).
- *Es un bello Murillo.*
- *No encuentro al de Buendía en todo el año; / al de Chinchón, sí, ahora; y el invierno, / al de Niebla, al de Nieva, al de Lodosa* (Góngora).
- *Ella es dicha, puerto a quien todos corremos, y puerta por la cual entrada atendemos (esperamos)* (Berceo).

2.- Dibuja o pega una foto de algún modelo de cada uno de estos teatros: griego, romano, medieval, corral de comedias.

UNIDAD DE TRABAJO-7

ESTUDIO DEL TEXTO

La argumentación

La argumentación consiste en aportar razones que demuestren la certeza o falsedad de una opinión o de una idea. Por tanto, los textos argumentativos son aquellos que ofrecen razones para defender una idea determinada. La finalidad de los mismos es convencer o persuadir a otros de que una determinada opinión o tesis es acertada. Se crean tanto para exponer la propia opinión como para rebatir con argumentos las opiniones de los demás.

Elementos de la argumentación

- ❖ La tesis. Es la declaración de un punto de vista de emisor del texto sobre un asunto determinado. Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona. Puede aparecer tanto al principio como al final.
- ❖ Los argumentos. Son las distintas razones o pruebas que el autor del texto presenta para sostener su opinión o tesis. Está constituido por los distintos razonamientos y argumentos que confirman o rechazan la tesis. Hay distintos tipos de argumentos. Así, pueden utilizarse argumentos de autoridad, que consisten en apoyar la tesis con testimonios y citas de expertos; proverbios y refranes, por su valor de verdad aceptada; argumentos por ejemplos, que son casos concretos y ciertos que se presentan como prueba; argumentos por analogía con hechos o ideas comúnmente aceptados; argumentos por aportación de datos objetivos; presentar como absurdas las ideas contrarias a la defendida....
- ❖ La conclusión. Será una consecuencia de la tesis.

LÉXICO

El cambio semántico

Se produce cuando una palabra mantiene su forma, pero cambia de significado. Los cambios semánticos pueden producirse por una transformación de la realidad, por la especialización en ciertas áreas o por el uso de palabras en determinados registros.

ORTOGRAFÍA

USO DE LA B

Se escriben con b:

1. Los verbos que terminan en -bir, -buir y sus derivados. Se exceptúan hervir, servir y vivir.

Mi padre se suscribió a una revista. Mi abuelo vivió noventa años.

2. Las terminaciones ba, bas, bamos, bais y ban del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*.

El jardinero cortaba el césped. Jugábamos en el patio.

3. Los grupos silábicos mb, bl y br y en final de sílaba o palabra.

Esa bombilla alumbraba mucho. Me gusta ese mueble.

4. Las palabras que comienzan por las sílabas bu, bur, bus.

Se sentó en una butaca. Le hicieron un gesto de burla. Buscó el libro que se perdió.

5. Los adjetivos terminados en -ble y las palabras acabadas en -bundo/a y -bilidad, excepto movilidad y civilidad.

Los chicos estuvieron amables.

6. Las palabras que comienzan por las sílabas ab, ob, abs y obs y por bio y biblio.

Anoche tuve un sueño absurdo. El orador obtuvo un gran éxito. La cañería está obstruida.

7. Las palabras que comienzan por alb. Se exceptúan algunas como Alvaro y alvéolo.

El albañil levanta un nuevo muro de ladrillos.

Los dientes están colocados en los alvéolos dentarios.

8. Todas las formas del verbo haber.

9. Las palabras que empiezan por los formantes bi-, bio- y biblio.

USO DE LA V

Se escriben con V:

1. Los adjetivos con los sufijos -ivo / a o -ívoro / a: pensativa, herbívoro.

2. Los adjetivos llanos acabados en -avo / a, áve / -evo / a, -eve: octavo, grave, nuevo, leve.

3. Las formas del pretérito perfecto simple de los verbos tener, estar y andar: tuvo, estuve, anduvo.

4. Las palabras que empiezan por vice-, evi- y evo-: vicedirector, evitar, evocar.

5. Las palabras que comienzan por ad- llevan a continuación V y no B.

Le advirtieron lo que pasó. El guerrero venció a su adversario.

6. Casi todas las palabras que comienzan por pre, pri, pro llevan a continuación V y no B. Se exceptúan algunas como prebenda, preboste, probable, probar y problema.

Se previno contra el frío abrigándose mucho. Tiene un automóvil para su uso privado.

7. Los verbos terminados en -servar.

Voy a reservar una habitación en el hotel.

8. Las combinaciones bv, dv y nv: subvención, adverbio, envío.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Oraciones activas y pasivas

Son **activas** aquellas oraciones en las que el sujeto realiza la acción del verbo: *El policía detuvo al ladrón.*

Son **pasivas** las oraciones en las que el sujeto sufre o padece la acción del verbo: *El ladrón fue detenido por el policía.*

Oraciones atributivas y predicativas

Las oraciones **atributivas** se construyen con los verbos copulativos ser, estar y parecer más un atributo. Su predicado se denomina **predicado nominal**. También pueden ser llamadas **copulativas**: *Felipe estaba enfermo*.

Las oraciones **predicativas** se construyen con verbos no copulativos o con ser, estar o parecer cuando no actúan como copulativos. Su predicado se llama **predicado verbal**: *Felipe llegó temprano*.

Oraciones transitivas e intransitivas

Las transitivas son oraciones de predicado verbal que se construyen con complemento directo: *Mi madre compró patatas*.

Las intransitivas son oraciones de predicado verbal que se construyen sin complemento directo: *Ayer nevó*.

LITERATURA

El lenguaje literario

Poliptoton: Consiste en el empleo de una misma palabra pero introduciéndole algún cambio. Ej. *Porque un cañón no puede / lo que pueden diez dedos*. (M. Hernández)

Correlación: Los elementos de una oración o de un verso se corresponden uno a uno con los de la oración o verso siguientes. Ejs. *Afuera el fuego, el lazo, el hielo y flecha / de amor que abrasa, aprieta, enfría y hiere* (Cervantes)

Pleonasma: Consiste en emplear palabras que no son necesarias para la comprensión de la oración. Ejs. *“De sus ojos tan fuertemente llorando”* (Poema de Mío Cid)

La épica

Uno de los subgéneros narrativos es la épica. Los poemas épicos son narraciones extensas escritas en verso, que relatan acciones de héroes asociadas con el origen o el destino de sus pueblos. Dentro del subgénero épico tenemos a las epopeyas, ya estudiadas, y a los cantares de gesta, que veremos en esta lección.

Los cantares de gesta

Son largos poemas épicos que narran hazañas protagonizadas por caballeros medievales elevados a la categoría de héroes. Se componen para que sean escuchados por el pueblo. Los encargados de recitarlos eran unos artistas errantes llamados juglares.

Las características de los cantares de gesta son:

- Se transmiten oralmente.
- Están compuestos por series de versos de medida irregular con rima asonante.
- Utilizan fórmulas apelativas con las que el juglar se dirige a los oyentes.
- Hay abundancia de adjetivos y expresiones con los que se ensalza la figura del héroe llamados epítetos épicos.
- Es frecuente la utilización del estilo directo.
- Aparición de datos, personajes, batallas, etc. reales para dar un carácter realista a las historias.

Los cantares de gesta europeos más conocidos son:

- ***Cantar de Mio Cid***. Pertenece a la épica castellana y cuenta las hazañas del héroe Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el *Cid Campeador*.
- ***Cantar de Roldán***. Pertenece a la épica francesa y narra el enfrentamiento del emperador Carlomagno contra los musulmanes en España durante la Reconquista y la lucha y muerte del héroe Roldán en la batalla de Roncesvalles.
- ***Cantar de los nibelungos***. Pertenece a la épica germánica y relata las hazañas del héroe Sigfrido, que consiguió conquistar el tesoro de los malvados nibelungos tras derrotar al dragón que lo custodiaba. Tras beberse la sangre del dragón, se volvió casi invulnerable: sólo podía ser herido en una pequeña zona de la espalda. Finalmente, fue traicionado, le clavaron una espada en ese lugar y murió.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

1.- Escribe el título que pudiera corresponder al siguiente texto argumentativo:

En la vida cotidiana, realizamos con frecuencia actos o nos encontramos en situaciones que nos ponen en contacto con el Derecho. Subir a un autobús, tomar localidades para una sesión de cine, comprar el periódico, son actos que tienen una trascendencia jurídica, aunque casi nunca reparamos en ello: podemos exigir que el autobús nos transporte a un lugar determinado o que se nos deje entrar en la sala de proyecciones para ver el espectáculo; adquirimos la propiedad del periódico, perdemos la del dinero que hemos pagado. En otros casos, el alcance jurídico de los hechos es más claro y manifiesto: nos quitan la cartera y acudimos a la comisaría de policía para que se inicie una actividad dirigida a descubrir al culpable e imponerle la pena correspondiente; comprarnos un apartamento a plazos sabiendo que contraemos unas deudas y que si no las pagamos seremos demandados ante los tribunales. Nos ponen una multa por no habernos detenido ante un semáforo en rojo.

Si de estos ejemplos o de otros muchos que se podrían imaginar, querernos deducir cuál es el elemento común que les da su significado jurídico, no sería difícil llegar a la consecuencia siguiente: en todos esos casos podemos exigir de otros una conducta determinada, u otros nos la pueden exigir a nosotros.

ANGEL LATORRE. *Introducción al Derecho*. Barcelona, Ariel.

2.- El texto anterior parte de una afirmación que contiene la tesis. Siguen *exempla* o ejemplos que la apoyan. Y termina con una conclusión que confirma la tesis. Identifica las tres partes del escrito.

TÉCNICAS DE TRABAJO

3.- Lee el siguiente texto, subráyalo y redacta el resumen a partir de lo subrayado.

Querido amigo:

Siento que la vez anterior no te llegaron suficientes higos. Esta vez te mando exactamente cuatro docenas. Cuando pasen unos días te mandaré más.

El indio tomó nuevamente la cesta y la nota y se dispuso a cumplir con el encargo. Y como había ocurrido la vez anterior, por el camino no pudo resistir la tentación de probar los higos. Pero antes de meter sus manos en la cesta, miró con recelo aquella nota de papel. Y ni corto ni perezoso, la metió bajo una gran piedra que había a la orilla del camino y se sentó a la sombra de un árbol, asegurándose bien de que el papel no le pudiera ver. Luego comió un higo, y otro, y otro... Y cuando ya se hubo hartado, levantó la piedra, sacó el papel y continuó alegremente el camino hacia la aldea.

El destinatario de los higos le recibió con satisfacción. Recogió la cesta, leyó la nota y contó los higos: sólo había treinta y dos.

—Maldito pícaro, otra vez te has vuelto a comer los higos. Y esta vez, según dice la nota, te has comido exactamente dieciséis. Mereces un castigo por servir tan mal a tu señor.

En esta ocasión el indio se quedó espantado de la sabiduría de aquel papel que lo acusaba. Miraba perplejo la nota y se decía una y otra vez a sí mismo que era imposible que le hubiera visto ni tan siquiera tocar los higos. Pero al fin, no tuvo más remedio que confesar:

—Perdón, señor, pero es que no pude resistir el olor tan delicioso que salía de la cesta. Y a continuación, se arrodilló ante aquel trozo de papel que todo lo veía y todo lo contaba, y prometió solemnemente, cumplir en adelante cualquier encargo que se le hiciera con la mayor fidelidad.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Ordena las siguientes palabras en dos grupos según el formante *tele-* se emplee con el significado de “a distancia” o con el significado de “televisión”.

telescopio – telemando – telecompra – telepático – teleserie – teléfono – teleaudiencia – teleclub – telegrafía – teletexto – teletipo – teleclub – telesilla – telenovela – telecomunicación - telepredicador

2.- Di el significado originario y qué cambios semánticos han experimentado las siguientes palabras y las áreas de especialización o los registros en los que se han producido:

operación – tronco – raíz – atributo – gusano – plantilla – rollo – primo – cobertura – tío tronco - letras

3.- Sustituye el verbo aparecer por uno de estos en las oraciones que hay debajo:

manifestarse, mostrarse, dibujarse, presentarse, asomar, surgir, florecer, aflorar, nacer, brotar, salir, emerger

Ya aparece allá a lo lejos la línea de la playa.

El buzo apareció al costado del barco.

Empiezan a aparecer síntomas de descontento.

Ya aparece el sol por la línea del horizonte.

En los siglos XIII y XIV apareció la escuela del mester de clerecía.

La primavera está próxima: ya aparecen yemas en los árboles.

A mil quinientos metros de profundidad ha aparecido petróleo.

La actriz apareció unos momentos para que le hiciesen fotografías.

En la superficie aparecen unos hongos verdosos de apariencia desagradable.

Se negó a aparecer y a hablar desde el balcón.

Manolo apareció allí sin corbata y con zapatillas de deporte.

El filón de carbón aparece entre los arbustos.

4.- Elige la opción correcta:

Aunque la solución final no parecía que fuese a beneficiar a los huelguistas, éstos, tras largas negociaciones, consiguieron

- a) salirse con la suya
- b) curarse en salud
- c) echar una cana al aire
- d) hacer la vista gorda

La expresión ceñuda de los representantes de los trabajadores denotaba que, una vez más

- a) se habían ido con las manos vacías
- b) estaban en la brecha
- c) seguían al pie del cañón
- d) echaban leña al fuego

Los vecinos consideran que el ayuntamiento les ha

- a) dado en el clavo
- b) echado un capote
- c) echado en saco roto
- d) hecho un flaco servicio

La mujer era la que llevaba los pantalones en aquella casa. Su marido

- a) no se casaba con nadie
- b) era un cero a la izquierda
- c) era uña y carne
- d) se llevaba el gato al agua

Mi decepción fue grande cuando comprobé que mis dos mejores amigos, en lugar de echarme un capote en aquel enojoso asunto

- a) perdieron los estribos
- b) cerraron filas
- c) se agarraron a un clavo ardiendo
- d) se lavaron las manos

Esta mañana intenté rellenar los impresos para la declaración de la renta y como decidí que lo mejor era poner el asunto en manos de un gestor.

- a) me hice un lío/taco
- b) me quedé corto
- c) no llegó la sangre al río
- d) me hice el sueco

Cuando los periodistas preguntaron al presidente que cómo pensaba remediar el problema del paro, éste hablándoles de otros asuntos.

- a) aguantó carros y carretas
- b) se fue por los cerros de Úbeda
- c) dio carta blanca
- d) echó la casa por la ventana

Los socios de la entidad recreativa del pueblo exigieron airadamente unas nuevas elecciones, pues desde la celebración de las últimas, la institución , lo que afectaba a la buena marcha de ésta.

- a) pasaba de castaño oscuro
- b) iba manga por hombro
- c) no era nada del otro jueves
- d) era pájaro de mal agüero

Desde que conoció a María, no hace sino hablar de ella con mucha admiración. Yo creo que

- a) le ha enseñado los dientes
- b) está hecho una sopa
- c) brilla por su ausencia
- d) le ha hecho tilín

Desde que la abandonó su marido , y no se ha recuperado todavía a pesar de que han pasado tres años.

- a) no se sabía ni la cartilla
- b) perdió la chaveta
- c) se llevó el gato al agua
- d) se fue por las ramas

5.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Estoy hasta la coronilla de tus caprichos.

- a) Me río
- b) Prefiero no hablar
- c) Estoy contento
- d) Estoy harto

Esteban, que actuaba como hombre bueno en aquella discusión, tuvo que *irse con las manos vacías* a pesar de sus acreditadas dotes de negociador.

- a) enemistarse con las dos partes
- b) marcharse sin lograr en absoluto su propósito
- c) hacerse el despistado
- d) tomarse unos días de descanso

Es mejor que me lo cuentes luego porque ahora *hay ropa tendida*.

- a) estoy ocupado
- b) tengo prisa
- c) alguien que no debe nos está escuchando
- d) tengo hambre

Puedes gastarme todas las bromas pesadas que quieras. Yo *tengo correa* para rato.

- a) tengo un cinturón grueso
- b) soy partidario de los juegos de mano
- c) tengo mal genio
- d) tengo bastante aguante

El italiano dijo muy claro que, si el hecho llegaba a los tribunales, él *se lavaría las manos* en aquel asunto de drogas y prostitución.

- a) estaría dispuesto a jugarse la vida
- b) se sacudiría toda responsabilidad
- c) procuraría portarse bien con los encarcelados
- d) pediría de inmediato la libertad bajo fianza

En esta reunión no hay forma de ponerse de acuerdo porque cada uno *va a lo suyo*.

- a) vive en un sitio diferente
- b) sólo se preocupa de sus propios intereses
- c) propone una cosa distinta
- d) cree que su opinión es la mejor

Todos parecen muy serios y honrados, pero la verdad es que *el que no corre, vuela*.

- a) a todos les gusta volar en avión
- b) les gusta comer bien
- c) están dispuestos a sacar provecho como los demás
- d) todos tienen pájaros en la casa

Desde que la nueva junta accedió a la dirección del club, el equipo, las taquillas y todo *va manga por hombro*. ¡Si ya lo decía yo...!

- a) están que mejor imposible
- b) no han conocido una época más conflictiva
- c) van muy mal y sin la debida orientación y control
- d) van a ser embargados por falta de liquidez

Nuestro proyecto *va viento en popa*, aunque al principio tuvimos numerosos problemas.

- a) marcha muy bien
- b) ya ha sido terminado
- c) es probable que nos lo acepten
- d) es muy interesante

Como sé que no puedo cambiar el mundo, *me dejo llevar por la corriente*.

- a) no me opongo a la marcha espontánea de las cosas o a lo que hacen otros
- b) me gusta bañarme en el río
- c) saco todo el partido que puedo
- d) estudio mucho para ser una persona de provecho

6.- Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de las siguientes palabras:

1. *clase escogida*
2. *heterogéneo*
3. *hundía*
4. *inevitable*
5. *violentos*
6. *independientes*
7. *autoridad legítima*
8. *información individual*
9. *eventual*
10. *determinados*

EXPRESIÓN**7.- Sustituye en cada caso la conjunción *que* por un enlace más preciso.**

Ponte aquí, que te veamos bien.
Dáselo a él, que yo no lo quiero.
Quítate de delante de la tele, que no veo.
Jesús, compra más pan, que no queda.
Explícalo, que todos lo sepan.

8.- Escribe estas oraciones con formas del imperativo o del infinitivo.

- *tirar -No _____ papeles al suelo.*
- *venir - _____ vosotros a mi casa esta tarde para estudiar.*
- *dormir- A _____ , que ya es muy tarde.*
- *levantarse - _____ vosotros, por favor, que no me dejáis pasar.*

9.- Corrige estos textos, tal como se hace en el primero de ellos:

1. *Manolo es alto. Sus hombros son anchos, sus brazos son largos y sus manos son gruesas y fuertes.*

Manolo es alto. Tiene los hombros anchos, los brazos largos y las manos gruesas y fuertes.

2. *En mi pueblo hay un hermoso parque. En el parque hay un estanque grande y en el estanque hay barcas.*

3. *El vendedor intentó convencernos de que compráramos aquella bicicleta, pero no pudo convencer a mis padres.*

10.- Sustituye en estas oraciones la palabra *cosa* por otra que consideres más precisa:

*La comida tenía alguna cosa picante.
 Persigue tres cosas en la vida.
 La llegada del hombre a la Luna fue una cosa muy importante.
 Luisa me ha contado una cosa terrible.
 Diseña y viste cosas nada comunes.*

11.- Escribe una receta de cocina usando conectores ordinales como: primero, después, a continuación, por último...

12.- Ordena las operaciones de la recogida de la aceituna y escribe con ellas un párrafo. Usa los conectores necesarios.

*Se ponen las aceitunas en sacos para llevarlos a limpiar.
 Se extienden grandes mantos de lona bajo los árboles.
 Se varean las ramas del olivo para que caigan los frutos.
 Se limpian las aceitunas para quitarles las impurezas.*

13.- Redacta una exposición a partir de las siguientes ideas:

- 16 de julio de 1969: El Apolo XI despegó de Cabo Kennedy (Estados Unidos).
- 20 de julio de 1969, a las 4:18 de la tarde: El módulo lunar aluniza en un lugar llamado Mar de la Tranquilidad.
- 20 de julio de 1969, a las 11 de la noche: El comandante de la nave, Neil Armstrong, pisa la superficie lunar.

14.- En los textos argumentativos es fundamental usar correctamente determinados tipos de conectores. Relaciona las ideas que se oponen en estas dos columnas. enlazándolas mediante estos conectores de oposición:

pero-sino que-sin embargo-no obstante-en cambio

<i>Este perro parece fiero</i>	<i>no aprobó.</i>
<i>Luis estudió mucho</i>	<i>detesto tomar el sol.</i>
<i>Me gusta nadar</i>	<i>fue a clase.</i>
<i>No llovió</i>	<i>es muy manso.</i>
<i>Pedro estaba enfermo</i>	<i>hizo un día espléndido.</i>

15.- Completa las oraciones añadiendo una idea que se oponga a la dada. Usa conectores que indiquen oposición.

*Este pueblo es muy bonito
 No me da miedo el avión
 Todos se apuntaron a la excursión
 Nuestro equipo jugó muy bien
 Ángel es un excelente cocinero.*

16.- Une las frases de las dos columnas utilizando cada vez uno de estos conectores de causa:

porque-ya que-puesto que-pues.

Llegué tarde a clase *es de todos.*

Debemos cuidar el parque *está enferma.*
Abandonaron la casa *perdí el autobús.*
Iremos a ver a Sonia *estaba en ruinas.*

17.- Completa cada oración indicando una consecuencia de lo dicho. Usa estos conectores:

así que-por lo tanto-por consiguiente-así pues

Llueve mucho
Mañana iremos de excursión
El médico le ha recetado mucho reposo
El museo está cerrado los lunes

18.- Redacta un texto de tres párrafos. En cada párrafo debes desarrollar una de estas ideas:

Las setas crecen en bosques y praderas en primavera y en otoño.
En muchos lugares es costumbre salir a buscar setas.
No se deben coger setas si no se distinguen las comestibles de las venenosas.

19.- Redacta un párrafo en el que desarrolles, de lo particular a lo general, la siguiente idea. Debes dar argumentos defendiéndola.

La vida del estudiante no es un camino de rosas.

ORTOGRAFÍA

1.- ¿Por qué se escriben con *b* las palabras abril, brillar, neblina y nublado?

2.- Elabora una relación de 3 verbos cuyo infinitivo termine en -bir (menos hervir, servir y vivir) y otra de 3 verbos terminados en -buir.

3.- Escribe con cada uno de ellos una oración.

Ejemplo: El Presidente recibió grandes aplausos (recibir)

4.- Ahora escribe tres oraciones con los tres verbos cuyo infinito termina en -vir (hervir, servir, vivir).

5.- Utiliza en una corta redacción cinco formas verbales terminadas en *ba*, *bas*, *bamos*, *bais* y *ban*.

Ejemplo: Luis iba muy contento aquel día...

6.- Completa estas oraciones con la letra adecuada.

- Cada ___ imestre reci ___ ía una revista sobre ___ ioética.*
- ¿Sa ___ ías tú dónde esta ___ a el ___ icarbonato?*
- En el ___ i ___ liobús no ha ___ ía ningún li ___ ro sobre ___ icefalia.*
- Siempre compra ___ a detergente ___ iodegradable.*
- Los ___ iólogos de aquel zoo ha ___ ían apadrinado al mono.*

7.- Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos *ir* y *pasear*.**8.- Copia y completa estas oraciones con la forma verbal correspondiente:**

- El poeta (*escribir*) mañana un poema para el concurso.
- Mi madre (*recibir*) una postal de su amiga desde Tenerife.
- Cuando los llamé, ellos ya (*haber*) comprado las entradas.
- Juan (*ir*) cada tarde a jugar al tenis.

9.- Completa las siguientes oraciones con las letras que faltan:

- Al her___ *ir* la sustancia, se perci___ *ía* un olor nausea___ *undo*.
- La ___ *úsqueda* de ___ *ibliografía* es mi responsa___ *ilidad*.
- Me llama___ *a* la atención la inmo___ *ilidad* de los mimos.
- ¿Dónde ha___ *éis* puesto el ___ *icarbonato*?
- El ___ *i* ___ *liotecario* se pasea___ *a* medita___ *undo* entre sus li___ *ros*.

10.- Escribe la palabra que corresponde a cada definición.

Tercera persona del plural del imperfecto de indicativo de *amar*.

Lo que lleva el contable.

Que tiene dos colores.

Primera persona del plural del imperfecto de indicativo de *ir*.

Lugar público donde se leen libros.

Persona que no tiene casa fija y duerme en la calle.

11.- Escribe una oración con cada uno de los términos de las siguientes parejas:

rebelar / revelar

botar / votar

grabar / gravar

bobina / bovina

12.- Completa cada oración con los términos adecuados. Elige entre estos:

vaso / baso bote / vote bienes / vienes hierba / hierva

No has bebido nada; me _____ en que tu _____ está seco.

Cuando usted _____, asegúrese de meter bien el papelito en el _____.

Creo que _____ con la intención de aumentar tus _____.

Cuando _____ el agua, echa una cucharadita de esta _____.

13.- Dictado

En los vastos territorios de Oklahoma la noticia corrió como la pólvora: el famoso pistolero Jimmy Fingers se retiraba para dedicarse a la cría de vacas y ovejas. Algunos consideraron sabia la decisión; según otros, sólo revelaba su miedo a ser destronado. Indiferente a todo, el viejo pistolero se veía ya en su bello rancho, disfrutando de los balidos de sus ovejas en medio de una bovina felicidad.

14.- Casi todas las palabras que comienzan por **pre**, **pri**, **pro** llevan a continuación **v** y no **b**. Confecciona una lista de palabras 10 palabras que sigan esta norma, y otra de 5 palabras que sean excepción.

15.- De forma semejante, realiza otra lista de 5 palabras que comiencen por **adv**.

16.- Forma una lista de 5 adjetivos terminados en **ava**, **ave**, **avo**, **eva**, **eve**, **evo**, **iva**, **ivo** y otra lista de 3 verbos terminados en **-servar**.

17.- Busca el significado de cada una de las parejas de palabras siguientes y construye oraciones con ellas (**aca** / **vaca**; **baso** / **vaso**; **basto** / **vasto**; **rebelar** / **revelar**; **grabar** / **gravar**; **tubo** / **tuvo**).

18.- Copia y completa las oraciones con la letra adecuada:

- a) La ___aca se desprendió cuando chocamos con la ___aca.
- b) Tú no sabes en qué me ___aso.
- c) ¡Qué ___asto dominio se observa desde aquí!
- d) ¿Quién re___eló el acuerdo?
- e) Se re___elaron contra el tirano.
- f) ¿Qué carga gra___a esta finca?
- g) ¿Engancho aquí ese tu ___o?

19.- Escribe dos palabras de las familias léxicas de cada uno de los términos anteriores.

20.- Escribe tres palabras de las familias léxicas de *vegetal* y de *viejo*.

21.- Escribe cinco palabras que terminen en *-ívoros*, *-ívora*. Después, escoge tres de ellas y construye una oración con cada una.

22.- Fíjate en el ejemplo y completa el cuadro.

jugar vivir tener andar estar hervir

jugué
jugaba
jugaré

23.- Escribe las palabras que correspondan a las definiciones:

- *Que sólo come carne.*
- *La estación más fría del año.*
- *Sinónimo de paró.*
- *Gerundio del verbo hervir.*
- *Que sólo come insectos.*

24.- Dictado

Fernanda vagaba sola entre tres fantasmas vivos y el fantasma muerto de José Arcadio Buendía, que a veces iba a sentarse con una atención inquisitiva en la penumbra de la sala, mientras ella tocaba el clavicordio.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Identifica los predicados de las siguientes oraciones y di si son nominales o verbales. Rodea sus núcleos. Di si son transitivas o intransitivas.

Los espectadores seguían con atención el desarrollo del partido.

La noche estaba serena.

Se enteraron de la noticia muy pocas personas.

En primera posición llegó el corredor nigeriano.

Manrique era un poeta.

A última hora de la tarde las sombras son más largas.

El avión despegó a las siete en punto.

Las flores del almendro son blancas.

Ese edificio parece poco sólido.

Mañana cerrarán todos los comercios.

Esa flor parece muy frágil.

Los estudiantes se sentaron en el aula.

El primo de Luis está enfermo.

Mis vecinos se fueron al pueblo.

Mi primo es médico.

Tu padre ha sido muy amable.

Estoy disgustado con tus amigos.

Su interés es evidente.

Buscaré el libro en la biblioteca.

El frasco no está en el armario.

2.- Coloca en los paréntesis la preposición apropiada:

Hay quien nunca se siente dichoso () su suerte.

No encuentro diferencia de calidad () estos dos cuadros.

Estas dos telas se diferencian sólo () el color.

Yo disiento de él () abundantes opiniones.

Sólo se muestra diligente () comer.

No tiene usted que disculparse () eso.

Los tiranos disfrazan () buenas apariencias las peores intenciones.

No te disgustes () cosa tan poco importante.

Pedro es muy diferente () su hermano.

Dudé () tomar aquel taxi, y ya no pasó ninguno más.

Dudo () algunas cosas que nos ha dicho.

Respecto () tu asunto, no se sabe nada aún.

3.- Identifica la forma verbal de cada oración y di si está en voz activa o en voz pasiva. Haz lo mismo con los sujetos y especifica si es un sujeto agente o paciente. En las oraciones pasivas, señala el complemento agente, si lo tuvieran.

Los atracadores fueron detenidos en la calle.
El huésped subió a su habitación.
El congreso será clausurado esta tarde.
Los manifestantes reivindicaron sus derechos.
Los fuegos artificiales fueron calificados como excelentes.
Las cartas serán utilizadas como pruebas.
Los alpinistas han sido rescatados esta madrugada.
El mecanismo será reparado por un especialista.
Los bomberos concluyeron su trabajo hacia las doce.
Alicia recibió muchos regalos el día de su cumpleaños.
La casa fue devorada por las llamas.
Han sido halladas todas las joyas.
El museo ha sido inaugurado.
Laura fue felicitada por la presidenta.

LITERATURA

1.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Una sonrisa puede / lo que no pueden mil amenazas.*
- *Sentí el furor, el desprecio y el insulto / de su odio que agrede, hiela y duele.*
- *Con su boca despreocupadamente hablando.*
- *Di, muerte, ¿dó los escondes / e traspones? (J. Manrique)*

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

2.- El primer fragmento pertenece al Cantar de Mio Cid y el segundo al Cantar de los Nibelungos. Léelos y resúmelos en prosa.

La conquista de Valencia

*¡Sí que son grandes los gozos que van por aquel lugar,
cuando el Cid ganó a Valencia y se entró por la ciudad!
Los que iban a pie, los tienen como caballeros ya,
y el oro y la plata suyos ¿quién los podría contar?
Con esto quedaron ricos todos cuantos allí están,
y nuestro Cid don Rodrigo su quinto mandó apartar:
de riquezas en moneda, treinta mil marcos le dan,
y de las otras riquezas ¿quién las podría contar?
¡Qué alegre el Campeador y los que con él están
viendo en lo alto del alcázar la enseña del capitán!
Descansaba nuestro Cid y lo hacían sus mesnadas.
Al rey que había en Sevilla un mensaje le llegaba:
que tomada fue Valencia sin que pudiera guardarla.*

*Entonces él acudió con treinta mil hombres de armas.
Allí cerca de las huertas tuvieron los dos batalla.
Desbaratolos el Cid, el de la crecida barba;
hasta allá, dentro de Játiva, la acometida alcanzaba.
Al pasar el río Júcar ved qué reñida batalla;
y los moros acosados sin querer beben el agua.
El Rey aquel de Sevilla con tres heridas escapa.
Desde allí se vuelve el Cid con las riquezas ganadas;
buen golpe fue el de Valencia al ser la ciudad tomada.*

Sigfrido

*En aquel tiempo se criaba en los Países Bajos el hijo de un rey noble,
Siegmund se llamaba su padre y su madre, Siegelind,
En una ciudad rica y fortificada afamada hasta lejanas regiones,
A la orilla del Rhin llamada Canten.
Os diré que este espada, cómo creció con gran belleza.
Siempre estuvo cuidado de toda vergüenza.
El hombre temerario pronto llegó a ser fuerte y de alta fama:
¡Hey, cuán grandes honores ganó en esta tierra!
Siegfried fue llamado el buen espada valiente.
Probaba sus fuerzas con muchos héroes, con valor y ánimo.
Su fuerza o llevaba a muchos países extranjeros:
¡Hey! Cuántos espadas tan hábiles encontró entre los Burgundios.
Antes de que el espada temerario fuera un hombre mayor de eada,
Ya había hecho tantas maravillas con sus manos,
De los cuales uno puede cantar y decir siempre de nuevo;
Mucho tendríamos que callar de él en los días de hoy.
En sus tiempos mejores, en sus días de juventud,
Muchas maravillas se podían narrar de Siegfried.
¡Qué honores florecieron en él y qué bello era su aspecto!
Por eso, con amor, pensaban en él muchas mujeres bellas.*

UNIDAD DE TRABAJO-8

ESTUDIO DEL TEXTO

El género periodístico

El género periodístico es aquel especializado en la difusión de mensajes, caracterizados por su atención a la actualidad y dirigido a un público numeroso y disperso. Sus finalidades son informar, crear opinión y entretener.

Los **titulares** constituyen uno de los elementos más importantes y característicos de los textos periodísticos. Tienen estos fines: llamar la atención del lector; servir de criterio de selección; indicar el contenido de lo que se va a tratar.

Un buen titular debe condensar en pocas palabras lo esencial del texto al que introduce. Debe, por tanto, ser **breve, preciso, comprensible e informativo**. Tienen a utilizar recursos como: supresión de elementos oracionales no imprescindibles; empleo de frases hechas, refranes y figuras retóricas.

La noticia es el subgénero periodístico más conocido y popular.

LÉXICO

Hiperónimos

Son palabras cuyo significado está incluido en el de otras. Ej. *Pájaro es hiperónimo de jilguero y de gorrión.*

Hipónimos

Son palabras cuyo significado incluye el de otra. Ej. *Gorrión es hipónimo de pájaro.*

Neologismos

Se denominan neologismos a las palabras nuevas que se incorporan a una lengua en un momento dado. Cuando se introducen palabras de otras lenguas hablamos de **préstamos**. Hay préstamos que son necesarios porque la lengua no posee la palabra exacta para designar una determinada realidad (*escáner, jazz*). Otros son innecesarios, ya que la lengua dispone de términos que nombran esa realidad. Estos últimos empobrecen el idioma y no son recomendables (*parking: aparcamiento; dribbling: regate*).

ORTOGRAFÍA

El punto (.)

El punto indica una pausa al final de un enunciado y señala el final de una oración. Existen tres tipos de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

1. Se pone punto y seguido para separar oraciones que se refieren al mismo asunto dentro de un párrafo.

2. Se pone punto y aparte para separar oraciones que se refieren a temas diferentes. Marca el final de un párrafo.

3. Se pone punto final cuando se termina un texto:

Alfanhuí volvió la espalda y anduvo hacia la puertecita. Cuando iba a abrir, oyó que «el Bato» le llamaba de nuevo.

—Espera Vuelve aquí.

Alfanhuí volvió hacia ellos y el capitán le tendió una moneda.

(R.Sánchez Ferlosio)

Generalmente, también debe escribirse punto detrás de las abreviaturas: Srta.

El punto se escribe unido a la última letra de la palabra que lo precede y separado por un espacio de la palabra siguiente.

No debe escribirse punto en los siguientes casos:

- Después de los signos de interrogación y de exclamación de cierre, de las abreviaturas y de los puntos suspensivos.
- Detrás de los títulos de obras, capítulos, artículos..., cuando aparecen solos en una línea.
- En los números que representan los años.
- Detrás de los símbolos de los puntos cardinales: S.
- Además, la normativa internacional recomienda no usar el punto para separar las cifras; es preferible dejar espacios en blanco. Sí se puede utilizar, en cambio, para separar las horas de los minutos.

La coma (,)

La coma indica una pausa breve dentro de un enunciado y se utiliza con estos fines:

1. Para separar los elementos que se citan en las enumeraciones:

Cataluña tiene cuatro provincias: Gerona, Barcelona, Tarragona y Lérida.

2. Sustituir al coordinante copulativo y:

El caballo corría veloz y brioso.

El caballo corría veloz, brioso.

3. La aposición va siempre entre comas:

Cervantes, el autor del Quijote, nació en Alcalá de Henares.

APOS.

4. Señalar la omisión de un verbo que se sobreentiende. Este uso es frecuente en los refranes:

Mayo es el mes de las flores.

Mayo, mes de las flores.

5. Introducir las aclaraciones, precisiones o los incisos en una oración, como por ejemplo en las proposiciones adjetivas explicativas.

Su compañero, con quien apenas había intercambiado palabra, era un muchacho serio.

6. Aislar el vocativo del resto del enunciado.

Ana, lee la noticia.

7. Introducir los nexos coordinantes adversativos.

Le hubiera gustado hablar, pero no llegó a intervenir.

La coma nunca debe separar el sujeto de una oración de su predicado, excepto si existe una aclaración o inciso.

En las enumeraciones no debe escribirse coma detrás del penúltimo miembro.

El punto y coma (;)

El empleo del punto y coma guarda relación con la extensión de los enunciados. Si el enunciado es breve, se prefiere la coma, excepto si esta ya aparece. Si el enunciado es muy extenso, es preferible el uso del punto y seguido.

El punto y coma señala una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto y seguido. Se usa para:

1. Separar oraciones yuxtapuestas: *Me lo dijo; yo ya lo sabía.*
2. También se escribe punto y coma antes de las conjunciones y locuciones adversativas *mas, pero, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, etc.*, en frases de alguna extensión:
Esa es la obligación de tu cargo y la que siempre debes cumplir; pero no siempre se acierta en el trabajo.
3. Separar los elementos de una enumeración cuando ya hay comas: *Toda mi familia vive en ese edificio: en el primer piso, mi abuela; en el segundo, mis tíos; en el tercero, nosotros.*
4. Separar oraciones cuyo significado está relacionado.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Clases de oraciones según la actitud del hablante

Enunciativas

El hablante afirma o niega hechos o ideas. Pueden ser afirmativas o negativas. Ej. *Hoy es sábado.*

Imperativas o exhortativas

El hablante presenta lo que dice como un mandato, una orden o un ruego. Ej. *Que sea sábado.*

Interrogativas

El hablante expresa una pregunta. Pueden ser:

- Directas. Emplean signos de interrogación. Ej. *¿Qué hora es?*
- Indirectas. Formulan preguntas sin usar signos de interrogación. Ej. *Quizás podría decirme la hora.*
- Totales. La respuesta es *sí* o *no*. Ej. *¿Son las 7?*
- Parciales. Preguntan por un aspecto concreto. Ej. *¿A qué hora has llegado?*

Exclamativas

El hablante expresa sus emociones. Ej. *¡Por fin es sábado!*

Desiderativas

El hablante manifiesta un deseo. Ej. *Ojalá fuera sábado.*

Dubitativas

El hablante expresa duda o probabilidad. Ej. *No sé si es ya sábado.*

LITERATURA

El lenguaje literario

- **Oxímoron:** Consiste en la yuxtaposición de dos palabras de sentido opuesto. Ej. *Evaporar contempla un fuego helado.* (Góngora)
- **Litotes:** Se niega lo que se quiere afirmar. Ej. *Fue general la admiración, y yo no fui el menos sorprendido...*(Galdós)
- **Reticencia:** Interrupción de la frase iniciada, que al entrecortarse, revela agitación anímica o sugiere lo que no llega a decir. Ejs. *Pero...si acaso esas damas...* / *Las de las blondas y encajes...* (Espronceda)
- **Metáfora:** Es la figura del lenguaje figurado más importante. Se produce cuando designamos algo con otro nombre. En ella un elemento real queda sustituido por un elemento imaginario. En la metáfora, se identifican dos términos a partir de una relación que el hablante o el escritor establece entre ellos. Algunos gramáticos llaman imagen a la metáfora en la que aparecen expresos el elemento real y el imaginario. Pero la mayoría prefiere llamar a esta figura metáfora impura. Sería entonces la metáfora pura aquella en la que sólo aparece el término metafórico. Ej. En tu sonrisa brillan las perlas de tu boca.
- **Exclamación:** Expresión exclamativa de estados de ánimo o de pensamientos. Ej. ¡Ay, cómo empequeñece / andar metido en esa mansedumbre! (Quevedo)
- **Retrato:** Consiste en la descripción tanto externa como interna de una persona o un personaje. De los tres Alvargonzález / era Miguel el más bello; / porque al mayor afeaba / un muy poblado entrecejo.../ y al segundo, los inquietos / ojos que mirar no saben / de frente, torvos, fieros. (A. Machado)

La prosa poética

La prosa poética corresponde al segundo tipo de obras líricas que existen. En ella se pueden encontrar los mismos elementos que en el poema: hablante lírico, actitud lírica, objeto y tema, pero sin los elementos formales (métrica, rima) que caracterizan el verso. Dentro de la Literatura Universal fueron grandes cultivadores de la prosa poética **Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Juan Ramón Jiménez.**

El ensayo

El ensayo es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la narrativa y el drama.

Las características que debe tener un ensayo son las siguientes:

- Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo.
- Posee un carácter preliminar, introductorio para el estudio de una materia.
- Presenta argumentos y opiniones sustentadas.

Es un género literario dentro del más general de la didáctica.

El filósofo y escritor del Renacimiento **Michel de Montaigne**, fue el primero en usar el término “ensayo” para denominar sus escritos siendo consciente de su novedad estilística. Así tituló **Ensayos** a su obra cumbre que aún hoy sigue siendo un modelo para caracterizar el género ensayístico. Por eso la crítica literaria lo considera el creador del género.

ACTIVIDADES

LECTURA Y COMENTARIO

1.- Lee estas tres noticias y ponle un titular a cada una.

1. Trump pisa los talones a Clinton en las elecciones más abiertas. El FBI exculpa a la candidata demócrata en el escándalo de los correos mientras el magnate se hace fuerte en los estados industriales. La amenaza de Trump a la democracia norteamericana: quiere introducir cambios radicales, pero el sistema tiene también poderosos medios para defenderse. El mundo se divide ante el duelo electoral entre Clinton y Trump. Al menos seis de cada diez hispanos votarán a Clinton. Cinco asaltos que han marcado la campaña.

2. Daesh quiere atacar en Europa para compensar sus derrotas en Siria e Irak. Cada vez se detectan más comunicaciones de combatientes de Estado Islámico con conocidos en España. Los servicios de Inteligencia aseguran que 200 españoles y 2.000 marroquíes luchan junto a Daesh. El «sueldo» de Daesh disminuye a la mitad. «Opera sobre cuatro claves: territorio, radicalización, financiación y expansión; si cede lo primero cae el resto de sus líneas estratégicas». Ofensiva total contra las dos capitales del «califato» de Daesh en Siria e Irak. Milicias kurdas y árabes apoyadas por Estados Unidos atacan Raqqa, al tiempo que se estrecha lentamente el cerco de Mosul. El adiestramiento español en carros de combate, clave en el avance iraquí hacia Mosul.

3. Cita mundial en Marrakech para bajar la temperatura del planeta. Hoy comienza la Cumbre del Clima que marcará las soluciones para frenar las emisiones. Las elecciones de Estados Unidos que se celebran mañana también influirán de forma sustancial. Si gana Trump, que calificó los acuerdos alcanzados en París el año pasado de «fraude», todo podría ralentizarse.

TÉCNICAS DE TRABAJO

1.- Haz un esquema numérico del siguiente texto

LA CIUDAD GALLEGA

No todos los habitantes de la vieja y bella ciudad gallega que visitamos el pasado verano habían nacido en ella.

Los nativos eran gente abierta, alegre, amantes de su tierra. Entre ellos su población activa se dedicaba a trabajos relacionados con el turismo, como suministros y, un grupo no inferior en número, a tareas ajenas al turismo.

Entre la población pasiva, niños y ancianos disfrutaban de las distracciones que el turismo lleva consigo; los enfermos eran los únicos a los que la explosión turística no les había afectado.

Los visitantes éramos de todas las procedencias: nacionales y extranjeros; los gallegos no eran menos que los que procedíamos del resto de España; los extranjeros nos traían recuerdos no sólo de Europa, sino del resto del mundo.

Aquel ambiente tan variado, diverso y compenetrado hacía de esta ciudad gallega un mundo en pequeño y de verano.

2.- Lee el siguiente texto e indica cuál es su tema.

El Peral

En la historia de la navegación ocupa un lugar destacado el submarino Peral, inventado por el español Isaac Peral en 1888. Este submarino tenía forma alargada, de cigarro puro, medía 22 metros de longitud y podía desplazar 85 toneladas. La gran novedad de esta nave es que su propulsión era eléctrica.

3.- Enuncia el tema de este texto.

El cazador de búfalos tenía que hacer largas jornadas a caballo para localizar las manadas. Una vez frente a la manada, debía elegir al animal más rollizo, dar vueltas alrededor de él y separarlo del resto para matarlo de un tiro certero sin provocar el miedo de la manada y la consiguiente estampida. Realmente, el trabajo del cazador de búfalos era duro y difícil.

4.- Haz un esquema numérico del siguiente texto.

RELIEVE DE LA PENÍNSULA

A la hora de clasificar el relieve de la Península Ibérica, observamos que podemos hacerlo en grandes unidades que pueden ser interiores o exteriores; dentro de las primeras, distinguimos la Meseta Central dividida, a su vez, en submeseta Norte y submeseta Sur; Sierras interiores: Sistema Central y Montes de Toledo; y, por último, tres bordes montañosos: la Cordillera Cantábrica, el Sistema Ibérico y la Sierra Morena.

En cuanto a las unidades exteriores, podemos dividir las en dos clases: Cordilleras y Valles; en las cordilleras destacan las Bética, las Catalanas y los Pirineos; los valles esenciales son dos: el del Ebro y el del Guadalquivir.

EL TALLER DE LAS PALABRAS. LÉXICO Y EXPRESIÓN

1.- Escribe tres hiperónimos con tres hipónimos cada uno.

2.- Escribe cuatro ejemplos de neologismos.

3.- Elige la opción correcta

Julio, a quien tenía por una persona más íntegra, me ha decepcionado con su indiscreción; así que en adelante no tendré otro remedio que

- a) dar el brazo a torcer
- b) pagarle con la misma moneda
- c) nadar y guardar la ropa
- d) meterme en camisa de once varas

Quien realmente en la casa es la mujer; Pedro no hace sino lo que ella quiere.

- a) hace buenas migas
- b) se queda a la luna de Valencia
- e) no sabe de la misa la mitad
- d) lleva las riendas

Hace tiempo que doña Juana quería cantarle las cuarenta a su yerno, por lo sinvergüenza y mentiroso que es. Así que, el otro día, cuando se lo tropezó en la calle

- a) se dio con un canto en los dientes
- b) le dio la callada por respuesta
- c) lo puso de vuelta y media
- d) le hizo el caldo gordo

La policía después de observar en la zona un movimiento inusual de personas y vehículos.

- a) se había puesto el mundo por montera
- b) pagaba los platos rotos
- c) no daba una a derechas
- d) estaba con la mosca detrás de la oreja

Aunque la situación era muy tensa, el director de la prisión supo en todo momento, logrando así contener a los amotinados.

- a) mantener el tipo
- b) empinar el codo
- c) estar mano sobre mano
- d) darse bombo

Juan era un poco holgazán. Por eso, cuando entró de aprendiz en el taller, su padre le recomendó al mecánico que le

- a) diera gato por liebre
- b) sacara las castañas del fuego
- c) apretara las clavijas
- d) sacara fuerzas de flaqueza

Por los comentarios ponderativos que me había hecho, yo pensaba que la casa que Luis se había construido en el campo era toda una mansión. Mi decepción fue de órdago cuando vi que se trataba de un casucho

- a) de mala muerte
- b) de una pieza
- c) de capa caída

d) de hito en hito

Aunque las negociaciones se presentaban llenas de dificultades, el presidente a todos los intervinientes, consiguiendo así lo que se proponía.

- a) mandó a hacer gárgaras/echó un capote
- b) llevó la contraria
- c) dio la callada por respuesta
- d) se metió en el bolsillo

Ante una situación tan catastrófica como la que me describes, estoy seguro de que cualquier empresario para evitar la bancarrota.

- a) se agarraría a un clavo ardiendo
- b) las cogería al vuelo
- c) haría leña del árbol caído
- d) daría en el clavo

¡Ya estoy hasta el gorro de que, siempre que alguien comete un error en la fábrica, tenga yo que

- a) estar dejado de la mano de Dios
- b) estar hecho una criatura
- c) cargar con el muerto
- d) guardar la línea

4.- De las opciones ofrecidas, elegir la que mejor se corresponda con la expresión en cursiva:

Quien actúa así y además con manifiesta mala intención merece que *le paguen con la misma moneda*.

- a) se le dispense toda la consideración del mundo
- b) lo traten en justa correspondencia
- c) se le obligue a asumir su responsabilidad
- d) se le reprenda severamente

A pesar de que le hicieron varias preguntas muy delicadas, supo muy bien *nadar y guardar la ropa*.

- a) salirse por la tangente
- b) contestarlas brillantemente, sin comprometerse
- c) expresar su postura al respecto
- d) dejar en ridículo al entrevistador

Haciendo caso omiso de la prohibición de bañarse en aquella playa, el turista alemán se lanzó al agua, pero *le costó cara* su imprudencia porque al instante se lo tragó el mar.

- a) tuvo que pagar mil pesetas de multa
- b) le acarreó un grave perjuicio
- c) cogió un constipado
- d) pidió socorro

Desde que Esther ha empezado inesperadamente a prodigarme regalos, *estoy con la mosca detrás de la oreja*. ¡Ojalá me pase de receloso!

- a) me encuentro gratamente sorprendido
- b) me enfado porque sé que tengo que corresponderla

- c) experimento una cierta sospecha, acaso infundada
- d) las relaciones con ella han mejorado sensiblemente

He intentado llevarla de viaje conmigo, pero *ni a la de tres*. Dice que donde mejor se encuentra es en su casa.

- a) sólo ha aceptado en tres ocasiones
- b) se ha negado rotundamente
- c) no le gustan los viajes largos
- d) se marea mucho

Rafael tuvo que *aguantar carros y carretas* antes de conseguir el puesto de jefe de sección.

- a) trabajar de carretero
- b) estudiar muchas matemáticas
- c) padecer mucho
- d) dorarle la píldora al empresario

Ahora que ha bajado la gasolina casi diez pesetas, ya no compensa tener un coche *de mala muerte*.

- a) nuevo
- b) malo y de poca entidad
- c) con el cual se pueda presumir
- d) que se rompe con mucha frecuencia

Cuando le sugirieron que fuese a Benidorm a pasar las vacaciones, se negó en redondo. Dijo que él no iba a ese lugar *ni a tiros*.

- a) sino como último remedio
- b) ni a ningún otro
- c) ni a la fuerza
- d) en esta época del año

Anselmo se había tomado tantas confianzas con la portera, que ésta tuvo que *pararle el carro*.

- a) ayudarle a parar el coche
- b) animarlo a continuar
- c) prestarle dinero
- d) impedirle que siguiera adelante en esa línea

Cuando lleve un año al frente del partido, presentaré irrevocablemente la dimisión, y que sea otro el que *cargue con el muerto*.

- a) arrostre los problemas que el cargo conlleva
- b) diga si la dirección ha de ser colegiada o no
- c) me imite en mi actitud
- d) dé las explicaciones que yo me niego a dar

5.- Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras subrayadas:

1. *detrás*
2. *se reunieron*
3. *de vez en cuando*
4. *educados*

5. *herrumbrosa*
6. *plantas salvajes*
7. *lugar inhóspito*
8. *actitud huraña*
9. *disminuía*
10. *desamparados*
11. *tres veces sucesivas*
12. *una cucharada colmada*

6.- Escribe una palabra que termine en -ción o -cción derivada de cada uno de estos verbos:

<i>instruir</i>	<i>relatar</i>	<i>proteger</i>	<i>construir</i>
<i>objetar</i>	<i>sujetar</i>	<i>producir</i>	<i>elegir</i>
<i>crear</i>	<i>corregir</i>	<i>prohibir</i>	<i>inventar</i>

7.- Escribe otras diez palabras más -cinco con cc y cinco con c-.

c:

cc:

Expresión

8.- Corrige los errores de expresión que hay en las siguientes oraciones:

Si estarías en casa, yo iría a verte.

La tarde que me viste estaba yo de mal humor.

El programa se ha confeccionado en base a las peticiones del público.

Yo tengo algunos datos importantes en relación a lo que se discute.

Se descubrió una bomba, retirándola inmediatamente la policía.

9.- Corrige estos textos, tal como se hace en el primero de ellos:

1. No he hecho el viaje porque perdí el tren porque salía a las seis en punto.

No he hecho el viaje porque perdí el tren: salía a las seis en punto.

2. Me encuentro mal porque estoy enfermo porque me he constipado.

3. La península Ibérica fue ocupada primero por los romanos y luego por los visigodos y luego por los árabes.

10.- Sustituye las formas del verbo *hacer* por otro más preciso. Elige entre estos (*confeccionar-nombrar-dibujar-acabar-firmar-marcas*).

- *El traje que me hizo tu sastre me sienta estupendamente.*
- *Los países no se pusieron de acuerdo para hacer el tratado.*
- *El mejor jugador hizo cuatro goles.*
- *Le hicieron director después de las elecciones.*
- *Cuando hice la tarea, salí corriendo.*
- *Julio me ha hecho una caricatura.*

11.- Señala las incorrecciones y vulgarismos de pronunciación que se incluyen en las frases siguientes:

- *Deme usted un kilo de bacalado.*
- *¿Es usted de Madri?*
- *Soy de Madriz, pero vivo en Badajoz, como la dije ayer a la dotora.*
- *Miusté, no se dice dotora, se dice doztora.*
- *Efeztivamente, tiusté razón. Es un defezto mu mío.*
- *Po aquí tol mundo lo dice, no crea, pero a mí me choca cuanti más lo oigo.*
- *Una tapa de cocretas y otra de almóndrigas.*

12.- Completa estas oraciones con la forma adecuada:

- *nuestro/nuestra -Esta es _____ aula.*
- *algún/alguna - _____ ama de casa protestó por los precios.*
- *un/una - Utiliza _____ hacha enorme para cortar árboles.*
- *el/la - Dejó escondida _____ arma.*
- *el/la -Le dio un golpe en _____ ala.*

13.- Escribe estas oraciones con formas del imperativo o del infinitivo.

- *tirar -No _____ papeles al suelo.*
- *venir - _____ vosotros a mi casa esta tarde para estudiar.*
- *dormir- A _____ , que ya es muy tarde.*
- *levantarse - _____ vosotros, por favor, que no me dejáis pasar.*

14.- Transforma el texto siguiente eliminando las formas del verbo haber y utilizando otros verbos más precisos. Debes acomodar la persona y el número a la nueva redacción. Elige entre los verbos siguientes (*jugar, producirse, marcarse, vivir, actuar, asistir*).

*En ese bloque **hay** cincuenta o sesenta familias. Entre todos prepararon las fiestas del barrio. **Hubo** partidos de 'futbito' en los que **hubo** muchos goles. Tuvieron suerte y no **hubo** ningún accidente en las carreras de caballos, a pesar de que **hubo** mucho público. Al llegar la noche, **hubo** un cantante de moda bajo la carpa.*

15.- Señala las incorrecciones y vulgarismos gramaticales que se incluyen en las frases siguientes:

- *Me se rompió la pluma cuando me llamastes.*
- *No me digas que acabastes tan pronto los deberes.*
- *Vino diciendo de que no lo sabía.*

- *No dejes que el perro se arrasque la herida.*
- *Al amanecer afusilaron a Federico.*
- *Cuando me vio de toser, me dio el jarabe.*
- *Ya lo has oído de cantar; lo bien que lo hace.*
- *Ha venido ya el mi hijo con la tu sobrina.*
- *Estoy deseando de ver a mi sobrinica.*
- *No me sujetes que me pongo nervioso.*
- *Ustedes se vais y yo me queo.*

16.- Localiza y corrige los dequeísmos (vulgarismos) que aparecen en estas frases:

- *No considero de que está bien así.*
- *Estaba convencida de que saldríamos a comer fuera.*
- *Estoy al corriente de que han modificado los horarios de los trenes.*
- *Creo de que no has averiguado la causa del retraso.*

ORTOGRAFÍA

1.- Completa las siguientes oraciones sobre el uso del punto:

- El _____ separa oraciones dentro de un párrafo.
- El _____ indica que termina un párrafo.
- El _____ indica que el texto ha finalizado.

2.- Lee atentamente el siguiente texto y señala todos los puntos que haya:

Los hijos del conde Olar heredaron la extraordinaria fuerza física, los ojos grises, el áspero cabello rojinegro y la humillante cortedad de piernas de su padre.

Sikrosio, el primogénito, tenía más rojo el pelo, también eran mayores su fuerza y corpulencia, su destreza con la espada y su osadía. Por el contrario, de entre todos ellos, resultó ser el peor jinete.

Ana María MATUTE. *Olvídalo Rey Gudú*, Espasa-Calpe

3.- ¿Cuántos párrafos hay en este texto? Escribe la palabra con la que acaba cada párrafo y copia completo el primero de ellos.

4.- ¿De cuántas oraciones consta el texto? Indica qué signo de puntuación separa estas oraciones.

5.- Lee el siguiente texto de Emilio Salgari y rodea todas las comas:

Hacia ya bastantes días que la bahía de Baffin había adquirido un temible y triste aspecto invernal.

Enormes icebergs, cuyas agudas puntas recogían alguna luz solar, vagaban sin orden sobre aquellas aguas de color azul oscuro y se movían lentamente gracias a gélidos soplos de aire.

Ansiosas por disfrutar climas más benignos, las gaviotas de alas blancas emigraban hacia regiones meridionales. [...] Densos grupos de garzas marinas que describían círculos, gruesas ocas grises, otros pájaros de plumas negras y alas blancas y veloces

procelariformes, inseparables aves marinas compañeras de las tempestades, aleteaban sobre aquellas flotillas de hielo.

Emilio SALGARI. *Los cazadores de focas*, Unidad Editorial

6.- Subraya las frases del texto en las que la coma introduce aclaraciones o precisiones.

7.- Busca en el texto una enumeración y escríbela fijándote bien dónde se colocan las comas.

8.- Ordena de otro modo la siguiente oración de tal manera que aparezca una aclaración entre comas:

Ansiosas por disfrutar climas más benignos, las gaviotas de alas blancas emigraban hacia regiones meridionales.

9.- Corrige los errores de puntuación del siguiente texto:

- *¿Qué deseaba?*
- *El señor de los anillos, ya se lo he dicho a Vd..*
- *¡Ah, perdone!. No me había dado cuenta de que...Aquí tiene el primer tomo*
- *¿Cuánto cuesta?*
- *Ocho euros con doce céntimos, o sea, 1.351,05 ptas.*

10.- Añade las comas y los puntos que sean necesarios:

Irene deja de leer la revista y ponte a estudiar cuento hasta cuatro: uno dos tres...

11.- Escribe un breve relato en el que utilices: tres puntos y seguido, un punto y aparte y un punto y coma delante de una conjunción adversativa.

12.- Pon las comas y los puntos y comas que sean necesarios en las oraciones siguientes:

- *Metieron los fresones en las cajas las manzanas en los sacos los melocotones en mullidas cunas de paja.*
- *Plantaron gran cantidad de árboles: abedules castaños robles pero el bosque tardará en regenerarse.*
- *Nos fuimos a vivir al campo nuestra vida mejoró mucho.*

13.- Escribe coma o punto y coma donde sea necesario en las siguientes oraciones:

- a) *El escritor preparaba su poema para el recital pero no estaba muy satisfecho de lo que iba escribiendo.*
- b) *El pastor subió con sus ovejas a la montaña buscó una piedra donde sentarse sacó un buen trozo de pan y queso y se puso a comer.*
- c) *¡Qué dineral! Hemos comprado: camisas para Blanca jerseys para Hugo pantalones para Miguel y leotardos para Beatriz.*

14.- En las siguientes oraciones, el punto y coma se ha empleado de forma incorrecta. Vuelve a escribirlas y colócalo donde corresponda:

- a) *Ya son; las nueve no creo que vengan nuestros amigos.*
- b) *El jardín es grande; y está muy bien cuidado es de esperar que lo mantengamos así.*
- c) *Trajeron unas plantas; preciosas sin embargo, tenían poca flor.*

15.- Pon coma o punto y coma, según corresponda, en las siguientes oraciones:

El examen de Matemáticas es el jueves el de Inglés el viernes.
Tienes tres opciones: primera llamarle por teléfono segunda escribirle una carta y tercera ir a verle.
Tus padres están intranquilos en cuanto puedas llámalos.
No sé nada mañana me dan los resultados.
Con pinturas con acuarelas con témperas hacedlo como queráis.
Si hubieras estudiado habrías aprobado ahora no te lamentes.
Unos van conmigo otros contigo.
Si pudiera iría más a menudo al cine sin embargo no tengo tiempo.
El detenido atracó varios bancos así que debe ser juzgado.
Esas palabras son sinónimas es decir tienen el mismo significado.
Yo creía que era un buen muchacho al menos eso parecía.
No queda nadie dentro ya puedes cerrar.

16.- Dictado

Nos hablaba Yrrumendi de esos pulpos gigantes, que pueden hacer naufragar una fragata; del mar de los Sargazos en donde se navega por verdadera tierra, que se abre para dejar pasar un buque; de los países donde nievan plumas; de los delfines, que tienen esa extraña simpatía; y de esas sentimentales ballenas.

Pío BAROJA

17.- Añade coma y punto y coma donde sea necesario:

Don Juan y doña María Pepita están sentados ante la chimenea las llamas bailan ondulan lamen la negra losa del hogar. Han llamado allá afuera en la puerta. Ha caído durante todo el día una espesa nevada la inmensa llanura sembradiza que rodea la vieja ciudad está blanca los olivos son penachos blancos las cepas de las viñas sepultadas en la nieve son montoncillos blancos tal vez por los caminos se ven las hondas huellas de las ruedas de un carro...

Azorín

18.- Escribe coma y punto y coma donde sea necesario en el siguiente texto:

Estaba pálida como nunca desencajada su cara daba miedo un miedo horrible de que la desgracia llegara con mi retorno la [sic] cogí la cabeza la acaricié la hablé con más cariño que el que usara jamás el esposo más fiel la mimé contra mi hombro comprensivo de lo mucho que sufría.

Camilo José CELA. *La familia de Pascual Duarte*, Destino

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1.- Escribe un ejemplo de cada una de las modalidades oracionales según la actitud del hablante.

2.- Escribe un ejemplo de cada una de las diferentes clases de oraciones interrogativas.

LITERATURA

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

¡Pobre Lord! Vino de Sevilla cuando yo estaba allí pintando. Era blanco, casi incoloro de tanta luz, pleno como un muslo de dama, redondo e impetuoso como el agua en la boca de un caño. Aquí y allá, mariposas posadas, unos toques negros. Sus ojos brillantes eran dos breves inmensidades de sentimientos de nobleza. Tenía vena de loco. A veces, sin razón, se ponía a dar vueltas vertiginosas entre las azucenas del patio de mármol, que en mayo lo adornan todo, rojas, azules, amarillas, de los cristales traspasados del sol de la montera, como los palomos que pinta don Camilo... Otras se subía a los tejados y promovía un alboroto piador en los nidos de los aviones... La Macaria lo enjabonaba cada mañana y estaba tan radiante siempre como las almenas de las azoteas sobre el cielo azul, Platero.

Juan Ramón JIMÉNEZ. *Platero y yo*

Ejercicios

1.- Utiliza como modelo el texto de Juan Ramón Jiménez para escribir tú uno en prosa poética.

2.- Identifica las siguientes figuras literarias:

- *Entre el clavel y la rosa / vuestra majestad escoja (por es coja) (Quevedo)*
- *Aquello no es precisamente un jardín.*
- *Temía amar odiando.*
- *Y...de repente... algo se escuchó...en la oscuridad...*
- *¡Oh, excelso muro / oh, torres coronadas (Góngora).*
- *¡Oh guitarra! / corazón malherido por cinco espadas (Lorca)*
- *Apareció ante mí un hombre bajo, de anchas espaldas y con una mirada dulce, reflejo de un carácter bondadoso...*
- *Lo dejaría todo, / todo lo tiraría: / los precios, los catálogos, / el azul océano en los mapas, / los días y sus noches, / los telegramas viejos / y un amor (Pedro Salinas).*

BIBLIOGRAFÍA

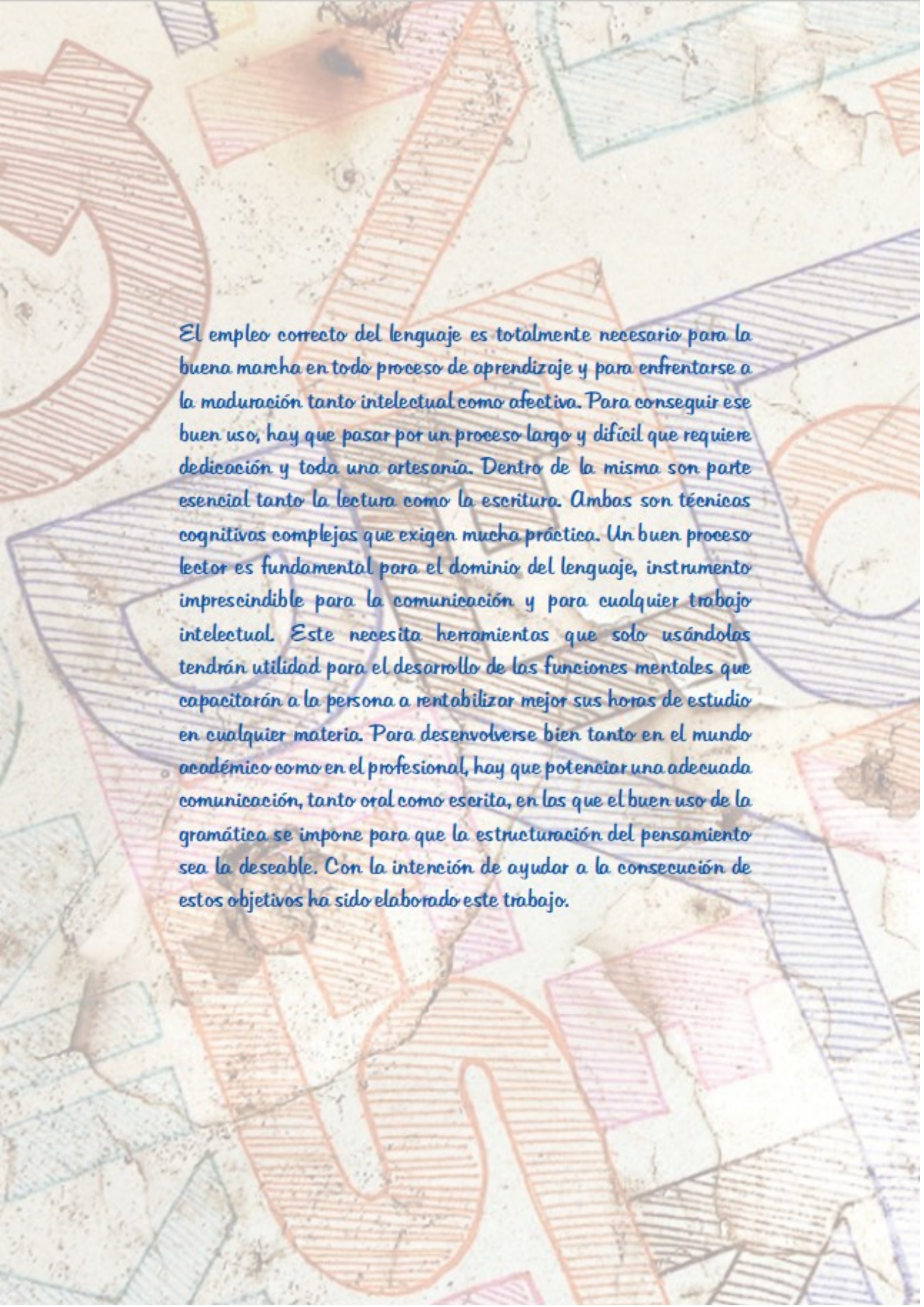
- Aguado García, Maite y Yuste Hernanz, Carlos. *Velocidad y Comprensión Lectoras*. Madrid, 2000. CEPE.
- Alcázar, Joaquín y Alcázar, Pablo. *Lengua Española*. Madrid, 1980. Bruño.
- Alcina, Juan y Saura, Joaquín. *Lengua viva*. Barcelona, 1983. Vicens Vives.
- Allende, Felipe y otros. *Comprensión de la lectura*. Madrid 2006. CEPE.
- Alonso, Amado y Henríquez Ureña, Pedro. *Gramática Castellana*. Buenos Aires, 1969. Losada.
- *Antología Histórico-Literaria*. Madrid, 1979. Anaya.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid, 2005. Santillana.
- Barroso, Asunción y Alonso, Lucinio. *Letras. Antología Básica Literaria I*. 1982. Vicens Vives.
- ... *Letras. Antología Básica Literaria II*. Barcelona, 1982. Vicens Vives.
- Basanta, Antonio y Vázquez, Luis. *Antos. Lecturas y comentarios*. Madrid, 1984. Anaya.
- Bernardo Paniagua, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Ecir.
- Bleiberg, Germán y Marías, Julián. *Diccionario de Literatura Española*. Madrid, 1972. Revista de Occidente.
- Bouza, M^a Teresa y otros. *Antología*. Oxford. Madrid, 2002.
- ... *Antología*. Estella (Navarra), 2003. Oxford.
- ... *Antología*. Madrid, 2007. Oxford.
- ... *Lengua Castellana y Literatura*. Vizcaya, 2002 y Madrid 2007. Oxford.
- Cañado Gómez, M. Angélica y otros. *Composición Escrita*. Valladolid, 2001. La Calesa.
- Cassany, Daniel y otros. *Enseñar Lengua*. Barcelona, 1998. Graó.
- Castro Calvo. José M^a. *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, 1965. Credsá.
- Chomsky, Noam. *Estructuras Sintácticas*. México, 1974. Siglo veintiuno.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Curso de Literatura*. Salamanca, 1969. Anaya.
- Correa, Emilio y Lázaro, Fernando. *Lengua Española y Literatura*. Salamanca, 1968. Anaya.
- Domínguez Gonzalo, Pablo y otros. *El español idiomático*. Barcelona, 1995.

- Ariel Echazarreta Arzac, José M^a y otros. *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, 2002. Editex.
- Elizalde, Ignacio y Roig, Rosendo. *Literatura Española Contemporánea*. Zaragoza, 1965. Hechos y Dichos.
- Esquer Torres, Ramón. *Didáctica de la Lengua Española*. Madrid, 1970. Alcalá.
- Ferro, Enrique y otros. *Lengua y Literatura*. Madrid, 1998. Santillana.
- Fuente Blanco, Mariano y otros. *Redacción activa*. Madrid, 1998. Bruño.
- García López, José. *Historia de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1971. Teide.
- ... *Antología de la Literatura Española y Universal*. Barcelona, 1972. Teide.
- Garulo, Carlos y otros. *Lecturas*. Barcelona, 1988. Edebé.
- Gómez Palacios, José. *Taller de Narraciones*. Madrid, 1984. CCS.
- González Cantos, M^a Dolores y otros. *Romance*. Sevilla, 1999. Vicens Vives.
- *Gran Enciclopedia Larousse*. Barcelona, 1977. Planeta.
- Gutiérrez, M^a Luz. *Estructuras sintácticas del español actual*. Madrid, 1993. Sociedad General Española de Librerías, S.A.
- Honrado, Asunción. *Cuaderno de práctica*. Madrid, 2000. Santillana.
- Labajo, Aurelio y Urdiales, Carlos. *La práctica de la Expresión Escrita*. Bilbao, 1989. Publicaciones Fher, S.A.
- Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Emilio. *Antología*. Salamanca, 1970. Anaya.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Teoría y práctica de la Lengua*. Madrid, 1984. Anaya.
- ...*El dardo en la palabra*. Barcelona, 1998. Círculo de lectores.
- *Lecturas y géneros literarios*. Madrid, 1979. Anaya.
- López Juliá, Lorenzo. *Morfosintaxis práctica*. Málaga, 2005.
- ... y otros. *El lenguaje de los textos*. Málaga, 1989. CEP del Guadalhorce.
- López Lara, Pedro y Enrique Ferro. *Cuaderno de ortografía*. Madrid, 2000. Santillana.
- Luque, Miguel. *Puedo escribir poesías*. Marbella, 1992. CEP. Costa del Sol.
- Martín Pérez, M^a Angustias y otros. *Lecturas comprensivas*. Granada, 1996. Adhara.
- Mínguez, Nieves y Ferro, Enrique. *Cuaderno de Expresión*. Madrid, 2002. Santillana.
- Pérez González, Jesús y Cañado Gómez, M^a Luisa. *Aprendo a redactar*. Valladolid, 1983. Miñón.
- Pottier, Bernard. *Presentación de la Lingüística*. París, 1967. Romania.

- ...*Gramática del Español*. Madrid, 1975. Alcalá.
- Quilis, Antonio y Hernández, César. *Curso de Lengua Española*. Valladolid, 1978.
- Quilis, Antonio. *Métrica Española*. Madrid, 1978. Alcalá.
- Ramírez del Hoyo, J. *El alfabeto de las 221 puertas. Lectura eficaz*. Madrid, 1997. Bruño.
- Ramos, Antonio y otros. *Lenguaje*. Madrid, 1977. Santillana.
- Ramos, Antonio y otros. *Senda 8*. Madrid, 1984. Santillana.
- Roca-Pons, J. *El lenguaje*. Barcelona, 1978. Teide.
- Schökel, Luis Alonso. *El estilo literario*. Bilbao, 1995. Ega-Mensajero.
- Tusón, Jesús. *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*. Barcelona, 1980. Teide.

ÍNDICE

UNIDAD DE TRABAJO-1	9
UNIDAD DE TRABAJO-2	38
UNIDAD DE TRABAJO-3	63
UNIDAD DE TRABAJO-4	85
UNIDAD DE TRABAJO-5	108
UNIDAD DE TRABAJO-6	128
UNIDAD DE TRABAJO-7	146
UNIDAD DE TRABAJO-8	163

The background of the page is a collage of various hand-drawn geometric shapes, including triangles, rectangles, and irregular polygons. These shapes are filled with horizontal lines and are colored in shades of orange, purple, blue, and pink. The overall appearance is that of a textured, artistic background.

El empleo correcto del lenguaje es totalmente necesario para la buena marcha en todo proceso de aprendizaje y para enfrentarse a la maduración tanto intelectual como afectiva. Para conseguir ese buen uso, hay que pasar por un proceso largo y difícil que requiere dedicación y toda una artesanía. Dentro de la misma son parte esencial tanto la lectura como la escritura. Ambas son técnicas cognitivas complejas que exigen mucha práctica. Un buen proceso lector es fundamental para el dominio del lenguaje, instrumento imprescindible para la comunicación y para cualquier trabajo intelectual. Este necesita herramientas que solo usándolas tendrán utilidad para el desarrollo de las funciones mentales que capacitarán a la persona a rentabilizar mejor sus horas de estudio en cualquier materia. Para desenvolverse bien tanto en el mundo académico como en el profesional, hay que potenciar una adecuada comunicación, tanto oral como escrita, en las que el buen uso de la gramática se impone para que la estructuración del pensamiento sea la deseable. Con la intención de ayudar a la consecución de estos objetivos ha sido elaborado este trabajo.