

Crónica de una muerte anunciada. Gabriel García Márquez

Organización de las ideas

La novela tiene la siguiente estructura:

Introducción: el autor comienza narrándonos el final del libro: Santiago Nasar va a morir a manos de los hermanos Vicario.

Nudo: es aquí donde se desarrolla la acción. En esta parte el autor cuenta cómo todo el pueblo sabe que Santiago Nasar va a morir y como nadie le avisa. También cuenta porqué los hermanos lo quieren matar y las andanzas de estos antes de llevar a cabo su propósito.

Desenlace: aquí es el momento en el cual Santiago Nasar muere. Poco antes el narrador nos cuenta la biografía de los personajes tras la tragedia.

La novela tiene una estructura cíclica: comienza y termina con el asesinato de Santiago Nasar.

Resumen

Ángela Vicario ha sido devuelta a su familia, al día siguiente de la boda por su esposo Bayardo San Román porque no era virgen. Obligada por su familia a delatar al causante de la pérdida de su virginidad, acusa a Santiago Nasar, aunque a lo largo del libro se ponga en tela de juicio la veracidad de esta imputación. Los hermanos Vicario se ven obligados a defender su honor y lo buscan para matarlo, proclamando a los cuatro vientos sus intenciones, en un intento de que quienes los oigan impidan el asesinato. Todos conocen las amenazas, pero unos porque no las creen y otros porque no hacen nada por evitarlo, el destino se cumple sin remedio y los gemelos Vicario acuchillan brutalmente a Santiago hasta matarlo.

Enunciado del tema y explicación del mismo

El destino o la fatalidad conduce a los hermanos Vicario a asesinar a Santiago Nasar.

Los personajes no parecen actuar por sí mismos, sino conducidos por unos hilos invisibles que les llevan a ir a determinados sitios o a hacer determinadas cosas sin que entiendan el porqué, atraídos por un destino que les turba y desconcierta pero que se cumple irremediabilmente, sin que puedan oponer ninguna resistencia.

Comentario crítico

Crónica de una muerte anunciada es una novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Fue publicada en 1981.

El narrador es uno de los supervivientes de aquel día en que asesinaron a Santiago Nasar. Se introduce en la historia contándonos la noche en que los hermanos Vicario, Santiago Nasar, Cristo Bedoya y él mismo se emborracharon y vivieron la fiesta juntos. Todos y cada uno de aquellos que han leído y comprendido la novela son el “yo” receptor.

Con respecto al tratamiento de lo temporal, hay una digresión. Es el capítulo en que el autor, mediante el narrador, llega a un tiempo posterior para contarnos el destino de aquellos personajes que vivieron el día en que los Vicario asesinaron a Santiago Nasar. La crónica del asesinato de Santiago se reconstruye veintisiete años después de que haya ocurrido, a partir del sumario incoado a los gemelos Vicario y de los recuerdos de los personajes que fueron testigos de los hechos. Se relata lo ocurrido durante las cinco horas transcurridas desde que los hermanos Vicario deciden matarlo. El tiempo abarca desde la mañana del domingo de la boda hasta el alba del lunes en que los Vicario matan a Nasar. En la historia nos hablan de horas puntuales (Nasar se levanta a las 5.30, se había acostado a las 4.20, salió de casa a las 6.05...). El sumario judicial comienza a redactarse 12 días después y el narrador encuentra a Ángela 23 años después del drama. El juicio de los Vicario tarda tres años.

Los personajes principales son los siguientes:

Santiago Nasar. Físicamente: joven de 21 años descendiente de árabes, era considerado apuesto y de un porvenir brillante. Es huérfano desde aproximadamente los 18 años y vive en su casa con su madre (Placida Linero), la sirvienta (Victoria Guzmán) y la hija de ésta (Divina Flor). Psicológicamente: joven emprendedor que demuestra su capacidad en el trabajo y que le gusta asumir responsabilidades, le gusta ser el centro de muchas miradas y hacer las cosas mejor de lo que las hizo otra persona. Es una persona muy sociable, sentimental, alegre, pacífica y ante todo positiva demostrado por su constante sonrisa; aunque, esta busque tapar -en algunos momentos- su profundo miedo debido a las adversidades que le ha presentado la vida. Emocionalmente es estable pues tiene una pareja con la que pensaba casarse más adelante.

Ángela Vicario. Físicamente: novia y esposa devuelta por Bayardo San Román al descubrir que no era virgen. Es la hija menor de una familia machista de recursos escasos. Vivía con su padre que estaba casi ciego (Poncio), su madre (Pura) y sus hermanos (Pedro y Pablo). Tenía además dos hermanas mayores que ya se habían casado. Ángela era muy bonita y su aspecto era de monja. Psicológicamente: es una persona reprimida

socialmente por las costumbres que hay en su hogar donde a la vez muestra una total dependencia hacia la madre. Como se dice, ha sido educada para ser esposa. Tal vez una razón más para estar reprimida era el hecho de no ser virgen.

Bayardo San Román. Físicamente: hombre de gran poder económico cuya edad ronda los 30 años, aunque muy bien guardados. A primera vista produjo admiración en el pueblo a su llegada. Decidió casarse con Ángela Vicario consultando en primer lugar a la familia y no a ella, y para hacerla feliz cumplió todos sus caprichos pre-nupciales. Después la devolvió al descubrir que no era virgen. Su familia estaba conformada por cuatro personas más, la madre Alberta Simonds, dos hermanas y su padre el general Petronio San Román. Psicológicamente: es una persona a la que le gusta llamar la atención de diferentes maneras, es popular y tiene un deseo enorme de satisfacer necesidades materiales suyas y del resto mediante el uso del dinero. Emocionalmente es caprichoso y posee relaciones sociales y sentimentales superficiales pues lo que más busca es mantener una imagen social agradable más que auténtica.

Pedro y Pablo Vicario. Físicamente: hermanos gemelos, Pedro cumplió el servicio militar durante 11 meses y al llegar Pablo se volvió dependiente y obediente de sus decisiones. Tienen 24 años y “eran de caradura espesa pero de buena índole”. Psicológicamente: hermanos que muestran tener una relación simbiótica pues Pablo se ve como una persona pasivo-dependiente ante Pedro, poseen un carácter un tanto agresivo y prepotente, es decir: machista. Son un tanto instintivos e impulsivos.

Desde mi punto de vista estas son las principales finalidades que García Márquez desea conseguir con esta obra:

Novelar una historia, recreándola a modo de crónica, de la que se sabe desde un primer momento cuál es el final. Sin embargo, García Márquez, con una increíble maestría ha logrado interesarme por lo sucedido y ha hecho que le acompañe en la reconstrucción minuciosa de los hechos.

Crear una obra bella. La función estética del lenguaje está en el texto más que patente y es la principal intención comunicativa. He disfrutado, más que con la historia, con la propia forma de narrar lo sucedido; con la dosificación de los datos que nos va aportando, con la elección, el manejo y la utilización del lenguaje que hace el escritor. García Márquez nos introduce en un universo desconocido en el que, con leves pinceladas, inserta distintos personajes (los hermanos Vicario, Clotilde Armenta, Santiago Nasar, el padre Amador, la novicia, Plácida Linero, Victoria Guzmán, la pordiosera, el obispo...), como si nos fueran familiares y perteneciesen a nuestro ámbito cotidiano, logrando así introducirnos en un mundo que se convierte por la magia de las palabras en el suyo.

Crear en el lector el deseo de conocer la verdad de la historia. La utilización del encadenamiento como medio estilístico para explicar que las amenazas se difundieron hasta llegar a los últimos rincones y, por lo tanto, a oídos del amenazado: los hermanos Vicario lo cuentan a más de doce personas, y estas lo divulgaron por todas partes; Clotilde Armenta lo contó a todo el que pudo, inclusive al padre Amador, la novicia, Victoria Guzmán a través de la pordiosera. Todo ello me ha creado el deseo de conocer la incógnita de por qué, si todos sabían que iba a morir Santiago Nasar, no lo impidieron.

Denunciar la mentalidad machista. Ángela es tratada como si fuera un objeto que puede ser devuelto por estar defectuoso. A pesar de todo, ella mantiene intacta su dignidad con lo que el autor termina haciéndole justicia.